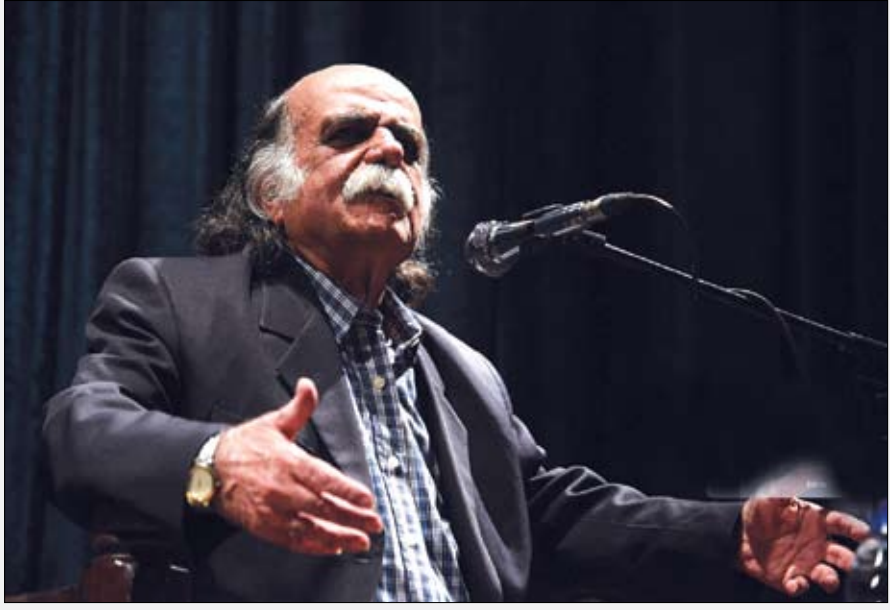


# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**  
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**  
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴۷/۴

**نشانی:**  
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
**صندوق پستی:** ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
**آدرس تیریز:** خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان ۵کا ۱ طبقه اول  
**تلفن:** ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
**مسئول آگهی ها:** ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)  
**Email:** [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## تئاتر باید از ظرفیت فرهنگساز، منش پرداز و روزگار آفرین شاهنامه استفاده کند



**میر جلال الدین کزازی گفت: شاهنامه فرهنگساز، منش پرداز و روزگار آفرین است و باید از چنین ویژگی هایی در تئاتر امروز نهایت بهره را برد.** میر جلال الدین کزازی، شاعر، نویسنده، مترجم، شاهنامه پژوه و چهره ماندگار ادبیات در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، اظهار داشت: پرداختن به ادبیات حماسی، بازنویسی و بر روی صحنه آوردن آن از کارهای دشواری است که کم تر کارگردان و نمایشنامه نویسی به آن روی می آورد. چون انتظار این است تا چنین اتفاقی به بهترین شکل ممکن رخ دهد. وی درباره ساخت تئاتر «هفت خوان اسفندیار» بیان کرد: پرداختن به هر شیوه ای به ویژه در هنرهای نمایشی، بازی با آتش است. آن کسی که به شاهنامه می پردازد اگر توانایی، آگاهی و بن مایه بسنده را برای چنین کار دشوار و باریکی نداشته باشد، عرج و عرض خود را از میان خواهد برد. این شاهنامه پژوه ادا داد: به شاهنامه هیچ گزندی نمی رسد. چون شاهنامه در فرازبانی است که هیچ کس نمی تواند به آن آسیب برساند. آن کسی که به چنین

کاری دست زده است آسیب می بیند. کسی که با آتش بازی می کند باید دم به دم به پروا باشد و آگاهانه رفتار کند. زیرا اگر دمی آن پروا را دست بدهد؛ آن آتش می تواند زندگی اش بسوزاند کزازی گفت: کسی که با آتش بازی می کند باید دم به دم به پروا باشد و آگاهانه رفتار کند. زیرا اگر دمی آن پروا را از دست بدهد؛ آن آتش می تواند زندگی اش بسوزاند. این مترجم و چهره ماندگار ادبیات با اشاره به این که شاهنامه فرهنگساز، منش پرداز و روزگار آفرین است و باید از چنین ویژگی هایی در تئاتر امروز نهایت بهره را برد، افزود: ابزارها و رفتارهای گذشته پاسخگوی نیاز امروز نیست و نمی توان صرف هنرهایی چون داستان گویی، نقالی و پرده خوانی، شاهنامه را به ایرانیان و جهان شناسان و باید با روش های نوین شاهنامه را به مخاطب امروز معرفی کرد تا یادگار گذشتگان را پاس داری کنیم. نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی و نویسندگی محمدرضا کوهستانی برداشتی آزاد از داستان حماسی حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در تالار وحدت به روی صحنه رفته است.

## هنرمندان برای مقابله با جنگ رسانه ای، مفاخر کشور را معرفی کنند

نمایشگاه قرآن بودم که توفیقی برای من است. من در این فضای معنوی انرژی می گیرم حتی علاقه مندی و استقبال بازدیدکنندگان و مخاطبان بازخورد خوبی به ادامه کارم می دهد و تا سال بعد لحظه شماری می کنم که چنین کارگاه هنری برپا شود و در آن حضور داشته باشم و آثاری را خلق کنم که ماندگار و تاثیر باشد. وی با اشاره به ترسیم تک چهره سردار حاج قاسم سلیمانی در نمایشگاه قرآن اظهار داشت: مخاطبانی از دهه های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ ضمن بیان خسته نباشید، از اثر عکس گرفتند و این مساله نشان داد که رسالت ما انجام داده ام که برای نسل آینده نیز این هنر و اثر را به ارمان می گذارم و چه شخصیتی بهتر از مفاخر ملی همچون شهدای امنیت که شایسته است، آثار بیشتری برای آنان خلق شود. این هنرمند نقاش گفت: تاکنون این توفیق را داشتیم که آثاری را از شهدای دفاع مقدس و امنیت خلق و آنها را به خانواده های شهدا تقدیم کنم. روحانی افزود: ما امروز در جنگ رسانه ای قرار داریم که با تولید آثار کاذب، ارزش ها و فرهنگ ما را هدف قرار می دهند، مسئولان باید با تمام آثار هنری اعم از هنرهای تجسمی، سینما، تئاتر و ادبیات، به خصوص هنرهای تجسمی که ماندگار هستند، با این جنگ مقابله کنند و امیدوارم بستری که برای برگزاری کارگاه های هنری در نمایشگاه قرآن فراهم شده است، تداوم داشته باشد.



به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سسی امین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم از ۱۲ تا ۲۵ فروردین امسال با شعار «سی و خواتم» در مصلی امام خمینی (ره) تهران برگزار شد. «هنرهای دینی» از بخش های این نمایشگاه بود که همچون سال های گذشته در حوزه های مختلف، مفاهیم و معانی دینی را با زبان هنر برای مخاطبان به نمایش گذاشت.

بخش هنرهای دینی نمایشگاه قرآن کریم سال گذشته دارای قسمت سینمایی بود که فیلم های دینی و مذهبی در شب پس از نمایش با حضور کارشناسان مورد نقد و بررسی قرار می گرفت که امسال این حوزه در نمایشگاه قرآن فعالیت نداشت.

سی امین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم میزبان کارگاه های هنرهای تجسمی با حضور اساتید برجسته بود، مصطفی رحمانی هنرمند نقاش یکی از هنرمندان این رویداد بود که تک چهره (پرتره) سردار شهید حاج قاسم سلیمانی را به تصویر کشید، وی درباره حضور خود در نمایشگاه قرآن گفت: این رویداد برای من بسیار مهم است و در این زمینه فعالیت می کنم، متعهد هنر باید برای مردم، در میان آنان و تاثیرگذار باشد، هنر باید از نمایش صرف در گالری ها فاصله بگیرد، هنری که من از آن سخن می گویم هنر ارزشی است که می تواند ضمن فرهنگساز، فرهنگ گذشته ما را به روزرسانی و تبیین کند.

رحمانی با ابراز علاقه مندی برای برپایی گالری هنری در نمایشگاه قرآن افزود: دوست دارم هر سال در این رویداد حضور داشته باشم، سال گذشته نیز در کارگاه هنری

## «سیاه چاله» در امتداد «شادروان»



اولین قسمت از سریال «سیاه چاله» به کارگردانی حسین نمازی، پیش از هر چیز دیگر یادآور ساخته قبلی این کارگردان است. قسمت اول سریال سیاه چاله به کارگردانی حسین نمازی روز جمعه ۱ اردیبهشت ۱۴۰۲ توسط فیلم نت منتشر شد. این سریال قصه زندگی مردی به نام جمشید را به تصویر می کشد که در شصت سالگی درگیر بیکاری و اجاره نشینی است، او در شرایطی که به اجبار، راهی خانه پدری در خارج از شهر شده، از ماجرای مطلع می شود که می تواند مسیر زندگی او و خانواده اش را عوض کند. می توانیم اکثر شخصیت های کلیدی را با عناوین ساده ای همچون «مرد ساده دل»، «جوان بی عار»، «داماد پول پرست» و «زن دل داده بی فکر» معرفی کنیم.

با چند تیپ ساده نمی توان یک داستان را (آن هم در سریالی که نیاز به حداقل ۱۰ ساعت داستان دارد) به شکل مناسبی پیش برد، مسلما انتظار این است که رویکرد سازندگان «سیاه چاله» نسبت به شخصیت ها در قسمت های بعدی تغییر کرده و پیچیده تر شود. آن چه ما را امیدوار می کند این است که پایان بندی قسمت اول، امکان را برای این پیشروی فراهم می کند. در بهترین حالت، فرصت برای خلق کشمکش در تمام سطوح ممکن به وجود آمده است.

اگر داستان به شکل مناسبی پیش برود، آن وقت شخصیت ها هم باید با اعتقادات خودشان دست و پنجه نرم کنند، هم با دیگر اعضای خانواده دست به گریبان باشند، هم در سطح جامعه با موانعی روبه رو خواهند شد و هم باید با نیروی قانون مقابله کنند. باید دید سازندگان «سیاه چاله» در قسمت های بعد از این فرصت تا چه حد و به چه شکل استفاده خواهند کرد.

نمایشگاه قرآن بودم که توفیقی برای من است. من در این فضای معنوی انرژی می گیرم حتی علاقه مندی و استقبال بازدیدکنندگان و مخاطبان بازخورد خوبی به ادامه کارم می دهد و تا سال بعد لحظه شماری می کنم که چنین کارگاه هنری برپا شود و در آن حضور داشته باشم و آثاری را خلق کنم که ماندگار و تاثیر باشد.

وی با اشاره به ترسیم تک چهره سردار حاج قاسم سلیمانی در نمایشگاه قرآن اظهار داشت: مخاطبانی از دهه های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ ضمن بیان خسته نباشید، از اثر عکس گرفتند و این مساله نشان داد که رسالت ما انجام داده ام که برای نسل آینده نیز این هنر و اثر را به ارمان می گذارم و چه شخصیتی بهتر از مفاخر ملی همچون شهدای امنیت که شایسته است، آثار بیشتری برای آنان خلق شود. این هنرمند نقاش گفت: تاکنون این توفیق را داشتیم که آثاری را از شهدای دفاع مقدس و امنیت خلق و آنها را به خانواده های شهدا تقدیم کنم. روحانی افزود: ما امروز در جنگ رسانه ای قرار داریم که با تولید آثار کاذب، ارزش ها و فرهنگ ما را هدف قرار می دهند، مسئولان باید با تمام آثار هنری اعم از هنرهای تجسمی، سینما، تئاتر و ادبیات، به خصوص هنرهای تجسمی که ماندگار هستند، با این جنگ مقابله کنند و امیدوارم بستری که برای برگزاری کارگاه های هنری در نمایشگاه قرآن فراهم شده است، تداوم داشته باشد.

این هنرمند با اشاره به اهمیت سواد بصری اظهار داشت: اقتاع، همیشه به صورت کلامی نیست و گاهی اقتاع بصری باید مورد توجه قرار گیرد، به عنوان مثال هنگام ورود به مسجد، اقتاع بصری می شویم و تحت تاثیر شکل ها و رنگ های به کار رفته در معماری این بنا قرار می گیریم، سپس با سخنان خطیب، اقتاع کلامی صورت می گیرد. رحمانی گفت: ما نباید از القای بصری غافل شویم، در فضای مجازی اقتاع بصری مورد توجه است و تصاویر و کلیپ های کاذب مخاطبان را تحت تاثیر قرار می دهد. مناسفانه بسیاری از مخاطبان، سواد بصری کافی ندارند و نمی توانند آثار مناسب و صحیح را از کاذب تفکیک کنند. رسالت مفاخر این است تا بستری شایسته برای خلق آثار هنری فراهم کنند و هنرمندان نیز مفاخر، بزرگان و شخصیت های برجسته کشور را به تصویر کشیده و آنان را به عنوان الگو به مردم معرفی کنند.

این هنرمند با اشاره به اهمیت سواد بصری اظهار داشت: اقتاع، همیشه به صورت کلامی نیست و گاهی اقتاع بصری باید مورد توجه قرار گیرد، به عنوان مثال هنگام ورود به مسجد، اقتاع بصری می شویم و تحت تاثیر شکل ها و رنگ های به کار رفته در معماری این بنا قرار می گیریم، سپس با سخنان خطیب، اقتاع کلامی صورت می گیرد. رحمانی گفت: ما نباید از القای بصری غافل شویم، در فضای مجازی اقتاع بصری مورد توجه است و تصاویر و کلیپ های کاذب مخاطبان را تحت تاثیر قرار می دهد. مناسفانه بسیاری از مخاطبان، سواد بصری کافی ندارند و نمی توانند آثار مناسب و صحیح را از کاذب تفکیک کنند. رسالت مفاخر این است تا بستری شایسته برای خلق آثار هنری فراهم کنند و هنرمندان نیز مفاخر، بزرگان و شخصیت های برجسته کشور را به تصویر کشیده و آنان را به عنوان الگو به مردم معرفی کنند.

# آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
**با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری**

- نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
- نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
- نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آپرسان- پاسطور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲ کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۴۱ صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵ ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵ ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴ ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

**www.chnaihe.ac.ir**  
**charkh.niloufar@gmail.com**  
**l.me/chnaz**

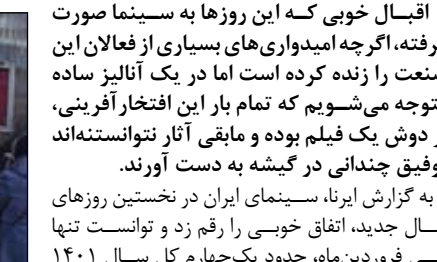
## مقایسه آماری؛ سینما تا چه اندازه با دوران پیش از کرونا فاصله دارد؟



اقبال خوبی که این روزها به سینما صورت گرفته، اگر چه امیدواری های بسیاری از فعالان این صنعت را زنده کرده است اما در یک آنالیز ساده متوجه می شویم که تمام بار این افتخار آفرینی، بر دوش یک فیلم بوده و مابقی آثار نتوانسته اند توفیق چندانی در گیشه به دست آورند. به گزارش ایرنا، سینمای ایران در نخستین روزهای سال جدید، اتفاق خوبی را رقم زد و توانست تنها طی فروردین ماه، حدود یک چهارم کل سال ۱۴۰۱ فروش داشته باشد. البته که بخش بسیاری از این افتخار آفرینی، مربوط به نمایش کمدی فسیل بوده است. فیلمی که از میان ۴ اثر جدیدی که برای اکران نوروزی انتخاب شد، حساسی درخشید و تراز اقتصادی بهارانه سینمای ایران را به تنهایی بالا کشید. اما نکته ای که در این میان باید بسیار مورد توجه قرار بگیرد آن است که کمتر کسی تصور می کرد که یک کمدی گننام مانند فسیل بتواند در این بازه زمانی، به چنین گیشه ای دست پیدا کند. برای نوروز امسال که با ماه مبارک رمضان در تلافی بود، سینما، جلوت همیشه خوخو برای اکران فیلم کمدی گننام در این اکران صورت گرفت و شورای صنفی نمایش به نوعی مجبور شد تا از میان مددو آثار متقاضی نمایش در این زمان، به انتخاب این ۴ فیلم دست بزند. انتخابی که از همان ابتدا، با انتقادهای جدی بسیاری از رسانه ها مواجه شد.

دفا تر بخش و مجموعه مدیریتی سینما آماده بودند که در عیدفطر سنگ تمام بگذارند و از آثار قدرتمندتری رونمایی به عمل آوردن اما این بازه که به واسطه دایره شمول گسترده آن از اواخر فروردین تا اواخر تیرماه، به طلایی ترین اکران سال تبدیل شده است، با انتخاب هایی نسبتا نادرست، فرصت پرورش بخش بیشتر گیشه را از سینمای ایران گرفت تا شورای صنفی نمایش در دومین بار طی ۱ ماه، دست به انتخاب های نه چندان هوشمندانه ای بزند. در همین فضا، اگر فروش چشم گیر فسیل نبود، سینمای ایران قطعا یک پله از اقتصاد سال گذشته عقب تر می افتاد و موجی از یاس، نگرانی و ابهام، کلیت جامعه سینمایی کشور را فرا گرفته و درصد نشاط اجتماعی که به زعم سینما محقق شده بود را پائین می آورد. برای درک بهتر از این انتخاب های اشتباه، بهتر است به آمارهای فروردین ماه سینماها، طی ۳ سال نرمال پیش از آغاز کرونا نگاهی بیندازیم.

## آغاز ثبت نام کتابفروشی ها برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران



کتابفروشی های فعال سراسر کشور که در «سامانه خرید از کتابفروشی» عضو شده اند می توانند از طریق پینل کاربری خود در نشانی **V.KETAB.IR** تقاضای حضور و فعالیت در شکل مجازی سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را ثبت کنند. به گزارش ایرنا از نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، به منظور حمایت از کتابفروشان و در راستای تقویت و اصلاح چرخه توزیع، امکان حضور کتابفروشی ها در شکل مجازی این دوره از نمایشگاه بین المللی کتاب تهران فراهم شد. شرایط ثبت نام کتابفروشان در «سامانه خرید از کتابفروشی» اعلام شده است و کتابفروشان فعال سراسر کشور که با توجه به ضوابط و شرایط اعلام شده در این سامانه عضو شده اند می توانند از امروز (دوشنبه چهارم اردیبهشت ۱۴۰۲) با مراجعه به پینل کاربری خود در نشانی **V.KETAB.IR** تقاضای حضور و فعالیت در شکل مجازی نمایشگاه را ثبت کنند. لازم به ذکر است حضور کتابفروشی ها صرفا در شکل مجازی سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران امکان پذیر خواهد بود و سال مبنای عرضه کتاب برای فروش در شکل مجازی، کتاب های منتشر شده از سال ۱۳۹۲ به بعد است. این کتابها باید مجوز معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را داشته باشند.

میزان حمایت از هزینه های پستی از سوی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین و ابلاغ خواهد شد و کتابفروشان برای بهره مندی از خدمات ویژه «سامانه پست کتاب» باید در این سامانه عضو شوند. مطالبات کتابفروشان پس از تعیین تکلیف تمام خریدهای انجام شده از کتابفروش و اطمینان از وصول کتاب به دست خریدار به حساب کتابفروش واریز می شود. کتابفروش موظف است سفارش های دریافتی را حداکثر تا یک روز کاری بعد ثبت و به شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران تحویل دهد و ملزم به عرضه کتاب بر اساس موجودی اعلام شده هنگام ثبت نام در «سامانه خرید از کتابفروشی» است. همچنین ارسال کتاب برای خریداران رایگان است و خریدار هیچ هزینه ای غیر از بهای کتاب پرداخت نخواهد کرد. ثبت سفارش در شکل مجازی نمایشگاه به صورت ۲۴ ساعته است و ساعت تحویل و ارسال بسته ها به شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران از طریق «سامانه پست کتاب» نیز از ساعت ۱۴ تا ۱۴ خواهد بود. سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ در مصلی امام خمینی (ره) و همزمان به صورت مجازی در **KETAB.IR** برگزار خواهد شد.