

یک روایت شنیدنی از جوانی کیومرث پوراحمد

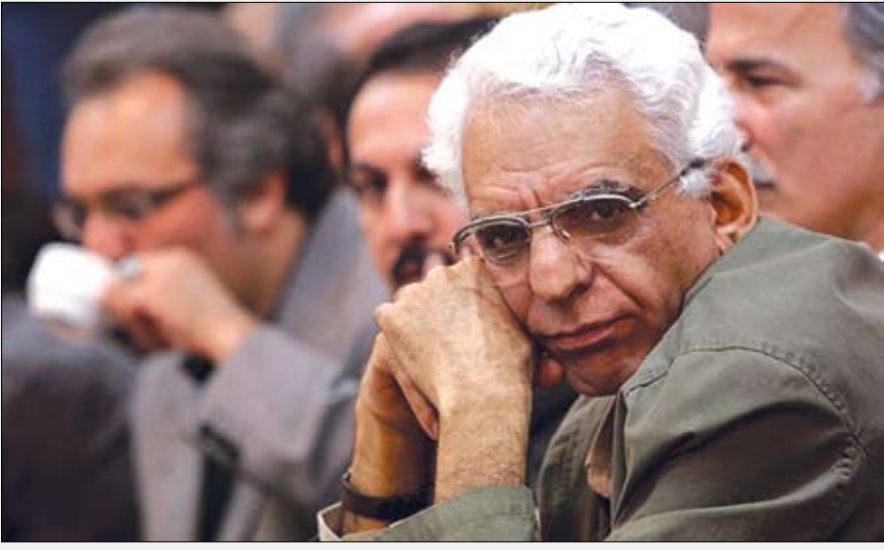
کلاسیک یا مدرن اقتباس شده‌اند و این روند همچنان هم ادامه دارد. به هر روی، پوراحمد از معدود فیلمسازان موفق ماست که این گرایش را داشت و به پشتوانه ادبی ساخته‌هایش توجه بسیاری می‌کرد و آثار خیلی خوبی مانند «قصه‌های مجید» و «بی‌بی چلچله»، «خواهران غریب»، «توبوس شب» و ... همه اقتباسی هستند.

طلبی‌نژاد در ادامه، کودکی ناتمام پوراحمد را که نام کتاب خاطرات این هنرمند هم هست، سرگذشت تلخ یک نسل می‌داند و یادآوری می‌کند: سرگذشت تلخ نسل ما در آن دوران، در آن برهوت فرهنگی که امکانات مانند امروز نبود و بخصوص که پوراحمد متولد نجف‌آباد بود و نه خود اصفهان، دستیابی به سینما برایش هیچ هم آسان نبود. ظاهراً در نجف‌آباد تنها یک سینما بوده و علاقه‌مندان به سینما خیلی سخت می‌توانستند در آن فیلم ببینند. به هر حال ما نسل رویاهای بودیم و پر از حسرت و عسرت که آن را در کتاب «کودکی ناتمام» پوراحمد خیلی شدید می‌بینیم. او در خانواده‌ای پر جمعیت با ده دوازده خواهر و برادر بزرگ شده بود. هرچند شغل پدرش نسبتاً خوب بود و در بازار اصفهان فرش فروشی داشت و دست‌شان به دهن‌شان می‌رسید، با این همه در آن شلوغی و ازدحام کارگردانی و با در نظر گرفتن اینکه همه خانواده‌ها دوست داشتند فرزندان‌شان دکتری، مهندسی، چیزی بشود، اینکه کسی نخواهد راه نامتعارفی برود و مثلاً سینما را انتخاب کند، نکته مهمی است. آنچنانکه سریال «قصه‌های مجید» هم تلفیقی است از داستان هوشنگ مرادی کرماتی به اضافه خاطرات و تجربه‌های زیستی خود پوراحمد و از آنجا که سریال در اصفهان هم ساخته شده، رنگ و بوی بومی بیشتری هم به خود می‌گیرد. یعنی آدمی که مانند مجید راه دشواری را طی کرده تا به آرزوهایش برسد یا اصلاً نرسد چراکه سالمات بخشی از آرزوهای نسل ما بر باد رفته.

احمد طلایی‌نژاد سخنانش را این گونه به پایان می‌برد: من هم مانند همه مردم و با اینکه دوستی سی و اندی ساله‌ای با کیومرث پوراحمد داشتم، همچنان در شوک هستم و ناباورانه فکر می‌کنم که آدمی مانند او با آن قد و قامت و آن ویژگی‌ها واقعاً دست به خودکشی زده و اگر چنین کرده، چرا؟! بخش‌هایی از این سریال را پوراحمد کارگردانی کرد و پس از آن با فیلم کوتاه «زنگ اول زنگ دوم» که حدیث نفس خودش بود، وارد فیلمسازی مستقل شد و بعد فیلم‌هایی مانند «بی‌بی چلچله» و «تاتوره» و ... را ساخت و بعد هم که وارد تلویزیون شد، با سریال بی‌نظیر «قصه‌های مجید» موقعیت خیلی خوبی در سریال‌سازی به دست آورد. همچنانکه سریال بعدی‌اش «سریخ» یکی از معدود سریال‌هایی است که رنگ و بوی ایرانی دارد و شخصیت‌هایش همه آشنا هستند و هویت و شناسنامه ایرانی دارند.

او یکی از ویژگی‌های عمده در کار پوراحمد را حال و هوای ادبی در آثار این فیلمساز می‌داند و در این باره توضیح می‌دهد:

اغلب آثار او در ژانرهای گوناگون، از آثار ادبی ایرانی یا خارجی اقتباس شده‌اند و این خیلی مهم است چراکه ادبیات در همه جای دنیا پشتوانه بسیار خوبی برای سینماست و بسیاری از فیلم‌های خوب تاریخ سینمای جهان به شکلی از آثار ادبی



منوچهر که آن زمان به عنوان بازیگر در سینما فعالیت می‌کرد، علائق او به سینما بیشتر هم شد و به تهران آمد و این در آن در زد تا وقتی به عنوان دستیار در سریال «آتش بدون دود» در کنار نادر ابراهیمی مشغول به کار شد و این سرآغاز ورود او به فعالیت هنری بود. یعنی با تلاش فردی و پیگیری شخصی‌اش، وارد این فضا شد نه به واسطه امکانات ویژه یا تحصیلات مرتبط. نمونه پیش از پوراحمد، ناصر تقوایی است که اتفاقاً پوراحمد بشدت متأثر از او بود. ورود این دو به سینما و کارکرد هر دو آنها در این هنر تقریباً شبیه هم است. وی با تشریح دوره‌های مختلف فیلمسازی پوراحمد اضافه می‌کند: در چند مرحله فیلمسازی کرد، ابتدا فیلم‌های کوتاهی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخت و بعد فعالیت خود را در همکاری با نادر ابراهیمی در سریال «آتش بدون دود» به عنوان دستیار کارگردان و سپس دستیار تدوین ادامه داد که به گفته خودش و نیز زنده‌یاد ابراهیمی،

جهان برگزار خواهند شد و اسپانیایی کشوری است که میزبان بیشترین تعداد این نمایشگاه‌ها خواهد بود. پیکاسو در سال ۱۸۸۱ در مالاگا متولد شد و ۱۰ سال در یکی از خانه‌های این شهر زندگی کرد. موزه مالاگا پیکاسو در این شهر مجموعه دائمی از آثار هنری این هنرمند را نگهداری می‌کند که تابلوهای نقاشی، مجسمه و سرامیک‌های دوره‌های مختلف هنری او از جمله دوره آبی، سرخ، سوررئالیسم و کوپیس را شامل می‌شود.

زمانی که پیکاسو به همراه خانواده‌اش به «لاکرونیا» شهری در شمال غربی اسپانیا نقل مکان کرد، تفاوت این شهر با مالاگا و بارش مداوم باران برایش چندان خوشایند نبود، اما بعدها متوجه شد که این شهر ملو از هنرمند و متفکر است. پیکاسو در مدرسه هنرهای زیبا، جایی که پدرش به عنوان استاد تدریس می‌کرد مشغول تحصیل شد. امسال نمایشگاهی در یکی از موزه‌های این شهر برای این هنرمند تا ۲۵ ژوئن فعالیت خواهد داشت.

پیکاسو در سال ۱۸۹۵ میلادی و در نوجوانی به بارسلونا نقل مکان کرد و از آنجا در سال ۱۹۰۴ به پاریس رفت. تأثیر برخی مناطق پرتغال بر نقاشی‌های دوره آبی این هنرمند را می‌توان مشاهده کرد. موزه پیکاسو در بارسلونا که خانه جامع‌ترین مجموعه هنری پیکاسو است نیز یکی دیگر موسساتی قابل توجه برای نمایش آثار هنری این هنرمند به شمار می‌رود.

نمایشگاه‌های هنری اسپانیا برای سالگرد در گذشت پیکاسو



همزمان با پنجاهمین سالگرد درگذشت «پابلو پیکاسو»، هنرمند پرآوازه اسپانیایی، نمایشگاه‌های ویژه مختص این هنرمند در سراسر جهان و نقاط مختلف کشور او برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، مجسمه‌ای برنزی از «پابلو پیکاسو» روی نیمکتی در شهر «مالاگا» نصب شده است که او را در میانسالی به همراه یک دفترچه یادداشت به تصویر کشیده است و همچون دریا یکی از اجزای این شهر محسوب می‌شود. با این که پیکاسو بیشتر سال‌های زندگی خود در دوران بزرگسالی را در فرانسه سپری کرده بود، اما هیچ هنرمند قرن بیستمی به اندازه پیکاسو، اسپانیایی نبود.

در طول سال ۲۰۲۳ نمایشگاه‌هایی به مناسبت پنجاهمین سالگرد درگذشت پیکاسو (هشتم آوریل ۱۹۷۳) در سراسر

«خانه برناردا آلبا» آماده صحنه شد

نمایش «خانه برناردا آلبا» به کارگردانی دانیال اربابی پس از دو سال تمرین آماده اجرا شد. به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای اثر، نمایش خانه برناردا آلبا نوشته فدریکو گارسیا لورکا، با بازی‌هایی، تهیه‌کنندگی، دراماتوری و کارگردانی دانیال اربابی پس از دو سال تمرین روی صحنه خواهد رفت. قلب الدین صادقی مشاور کارگردان جدیدترین اثر نمایشی گروه هنری پیکسلس بیت است. دانیال اربابی که فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی ارشد رشته کارگردانی نمایش از دانشگاه نئی اکرم (ص) است، سابقه مدیریت تولید و روابط عمومی بیش از ۱۵۰ پروژه تئاتر و فیلم کوتاه به علاوه کارگردانی سه مستند را در

بخش ۴ سریال جدید از شبکه تماشا



شبکه تماشا سریال‌های جدید «هاتف»، «بی‌همگان»، «آخرین پادشاهی» و «ماتادور» را به روی آنتن می‌برد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه تماشا، این شبکه بخش چهار سریال جدید را در کنداکتور خود قرار داده است. سریال «هاتف» به تهیه‌کنندگی نعمت چگینی و کارگردانی داریوش یاری ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود و بازیخ‌اش ۸، ۱۴ و ۲ روز بعد است.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: در روز عاشورا، ابراهیم در کریلا بر اثر حمله قلبی می‌میرد. دخترش ریحانه پیگیر آخرین گفته‌ها تا تمام پدر می‌شود. این پیگیری ریحانه را رو در روی خانواده و زندگی زناشویی‌اش قرار می‌دهد، اما ریحانه اعتقاد دارد که عدالت نمی‌تواند در پشت در خانه آدم جا بماند... او پرده از ابهام وصیت پدر بر می‌دارد. در این روند شخصیت و ایمان خود را بازسازی کرده و به دست می‌آورد.

زیبا پورچه، سیدمهراد ضیایی، بهزاد خداویسی، مریم بونانی، کمند امیرسلیمانی، حمید گودرزی، محمد حاتم، شهرام قانلی، محمد فیلی، کاظم بلوچی، مریم کاروانی، الهه حسینی و... از بازیگرانی هستند که در سریال «هاتف» ایفای نقش کرده‌اند. مجموعه «بی‌همگان» به کارگردانی پهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی با قلم علیرضا کاظمی پور و سعید جلالی که سال گذشته از شبکه سه سیما روی آنتن رفت هر شب ساعت ۲۱ از آنتن شبکه تماشا بخش می‌شود و بازیخ‌اش ۳ بانماد، ۹ صبح و ۱۵ عصر روز بعد خواهد بود.

در خلاصه داستان «بی‌همگان» آمده است: در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم، لطف آنچه تو اندیشی، حکم آنچه تو فرمای. کاظم هژیرآزاد، نسرن بابایی، سیند امیرسلیمانی، مهدی ماهانی، محمد صادقی، میترا رفیع، مهسا باقری، هادی قمیسی، مسعود شریف، علیرضا درویش، داریوش سلیمی و بردیا دیانت از بازیگران سریال «بی‌همگان» هستند.

همچنین رستگار رحیمیان، تیارا عسگری و دانیال جعفری در گروه بازیگران خردسال در این مجموعه تلویزیونی بازی داشتند. بازیگرانی چون کاوه خادشناس، سمیرا حسن پور، محمد حیدری، بهنام مومنی، امیرحسین آصفی، یاسین مسعودی، علی اصغر رضایی و مجید اکبری اخیراً مقابل دوربین «بی‌همگان» ایفای نقش کرده‌اند.

آخرین پادشاهی با نام اصلی (THE LAST KINGDOM) سریالی تاریخی - ماجراجویانه است که براساس سری رمان‌های برنارد کورن ول (BERNARD CORNWELL) به نام «مجموعه داستان ساکسون» ساخته شده است.

داستان این سریال در اواخر قرن نهم اتفاق می‌افتد، زمانی که انگلیس به هفت پادشاهی تقسیم شده بود. ارتش وایکینگ‌ها به این قلمرو حمله کرده و در نهایت بر سرزمین ساکسون‌ها چیده می‌شوند و در ادامه داستان «اوترده» را دنبال می‌کنیم که به عنوان یک ساکسون به دنیا آمده اما به دست وایکینگ‌ها پرورش یافته و حالا او سعی می‌کند تا کشوری جدید را پایه‌گذاری کند.

شبکه تماشا ۴۶ قسمت برای پخش آماده کرده است که هر شب ساعت ۲۲ پخش می‌شود و در ساعت‌های ۱۰، ۴ و ۱۶ تکرار آن قابل مشاهده است.

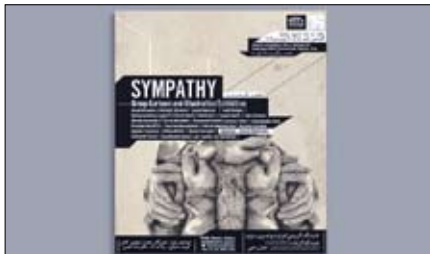
الکساندر دریمون، دیوید داوسون، توبیاس زانتلمان و امیلی کوکس در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند. «ماتادور»

سریال پلیسی «ماتادور» هم به کارگردانی فرهاد نجفی و تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی از هفته آینده جایگزین سریال «پژمان» خواهد شد.

خلاصه داستان: یک مقام اروپایی برای شرکت در کنفرانس درباره انرژی اتمی به ایران می‌آید. گروهی تروریستی شامل یک زن و مرد، برای به‌هم‌ریختن برنامه‌های این کنفرانس در ایران دست به فعالیت‌های تروریستی می‌زنند. نیروهای پلیس برای جلوگیری از خرابکاری وارد عمل می‌شوند و...

پوریا پورسرخ، سام درخشانی، پولاد کیمیایی، علیرام نورایی و شقایق فرانه‌ای از بازیگران اصلی این سریال هستند.

«همدردی» کارتون‌های ششمین رسید



نمایشگاه اول این گروه از هنرمندان، ۱۷ تا ۲۳ شهریور سال گذشته در گالری ماهزاد شهر کرج برگزار شد. در این نمایشگاه، آثاری از کامبیز درم بخش، جواد عزیزاده، اردشیر رستمی، جمال رحمتی، هادی حیدری، احسان گنجی، فیروزه مظفری، سلمان طاهری، مهدی عزیززی، محمدرضا تقفقی، نازنین جشنپیدی، حمید صوفی، پریسا نورالهی، شیدا سردشتی، باقر همتی، احسان چراغی، بلدا هاشمی‌نژاد، شهاب‌الدین علوی، مستانه فاطمی، مرضیه نعمت‌اللهی، زهرا فاطمی، مهسا بهفر، سوننا خوش‌خبری و سمانه صفایی به نمایش می‌آیند. این نمایشگاه گروهی تا چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۲ همه روزه از ساعت ۱۶ الی ۲۰ میزبان علاقمندان است. نگارخانه ششمین روزهای شنبه تعطیل است.

جمال رحمتی کیوریتور نمایشگاه گروهی «همدردی» از برگزاری این نمایشگاه گروهی کارتون و تصویرسازی در جمعه ۱۸ فروردین خبر داد.

به گزارش خبرنگار مهر، نمایشگاه گروهی کارتون و تصویرسازی «همدردی» به کیوریتوری جمال رحمتی جمعه ۱۸ فروردین در گالری ششمین واقع در فرمانیه، بلوار اندرزگو، کوچه دانیالی، پلاک هشت برگزار می‌شود. جمال رحمتی درباره این نمایشگاه گفت: آثار این نمایشگاه حاصل جلسات متعدد کارتون‌های از تهران و کرج است. داستان به اینجا بر می‌گردد که قرار بود هسته‌ای مؤثر از کارتون‌ها دور هم جمع شوند و حرکت‌هایی مؤثر داشته باشند، از جلسات تخصصی در ارتباط با کارتون تا سعی در شکل دهی به حرکتی جمعی در این ارتباط.

وی همچنین در مورد ویژگی‌های آثار نمایشگاه «همدردی» بیان کرد: آثار حاضر در نمایشگاه با دو موضوع هم‌دلی و آزاد عدالتا در حوزه کارتون جمع آوری شده است. تکنیک آزاد است و فقط در موضوع هم‌دلی اشتراک موضوع وجود دارد. افراد حاضر در این نمایشگاه از ۲ نسل کارتون ایران هستند و ۲۰ کارتون‌های ۲ تصویرگر هر کدام با ۲ اثر در این نمایشگاه حضور دارند.

کارنامه دارد و پیش از این، نمایش‌های مردگان ۱ و ۲، خطر عبور حیوانات وحشی، آن سوی پل و اولین پرواز را کارگردانی کرده است. در خلاصه داستان اثر چنین آمده است: برناردا آلبا زنی بیوه است که پنج دخترش، اسیر حزن و اندوه بی پایان زندگی او شده‌اند. هر یک از این دختران تلاش می‌کنند تا به نوعی آزادی خود را به دست آورند اما عواقب تراز یکی در انتظار آن‌هاست. خانه برناردا آلبا به زودی روی صحنه خواهد رفت و اسامی بازیگران و عوامل اجرایی در اخبار بعدی به اطلاع عموم خواهد رسید.

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

*** نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران**

*** نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا**

*** نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)**

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۴۱
صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸۶۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸۶۴
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸۴۰



www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufan@gmail.com
t.me/chnaz



گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در
چرخ نیلوفری آذربایجان
تشکیل شد.

با بهره مندی از استادان مجرب کشور،
آموزش زبان ترکی استانبولی در
چرخ نیلوفری آذربایجان آغاز شد.

نیت نام: روزهای زوج
از ساعت ۱۰ تا ۱۲
شروع کلاس ها:
آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱
آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران