

رئیس دانشگاه تبریز در جمع خبرنگاران تاکید کرد؛ همیشه مراقب دانشجویان هستیم



نگارنده: سیدرضا

مقالات علمی دانشگاه تبریز است که در این راستا گام‌های بسیار اساسی برداشته شده و به سمت شاگرد و فناوری که از راهبردهای دانشگاه است، حرکت می‌نماییم. وی در خصوص برنامه‌های حوزه دانشجویی این دانشگاه نیز گفت: علاوه بر تکمیل طرح‌های راکد قبلی، رویداد بزرگ المپیاد دانشجویان سراسر کشور را با میزبانی از ۵ هزار نفر برگزار نمودیم که همانند اجلاس روسای دانشگاه‌های کشور به صورت کاملاً آبرومندانه برگزار شده و سرمایه اجتماعی مناسبی برای دانشگاه تبریز به ارمغان آورد.

نصرالله زاده درباره اتفاقات و اعتراضات سال گذشته ناشی از فوت مهسا امینی که خاطر نشان کرد: جو دانشگاه تبریز نیز همانند سایر مراکز علمی کشور در آن روزها به نوعی ملتهب گردید و در ۹ مهر ماه ۱۴۰۱ تجمع جدی‌تری در داخل دانشگاه صورت گرفت اما مراقب دانشجویان بودیم و سعی کردیم که هیچ اتفاق تلخی نیفتد لذا برخی‌ها به بیرون از دانشگاه رفته و سعی در ملتهب نمودن فضا شدند و بعداً مشخص گردید که ظاهراً دانشجوی نبودند، در ابتدای امر ۱۸ نفر از دانشجویان دستگیر شده بودند که به غیر از دو نفر که اخیراً آزاد شدند همگی آنها در همان ایام به اغوش خانواده‌های خود بازگشتند!

کشور نیز جزو ۵ دانشگاه قرار دارد افزود: با هدف گذاری انجام گرفته دانشگاه تبریز تا پایان سال ۱۴۰۴ در بین سه دانشگاه برتر قرار می‌گیرد. وی در رابطه با ضریب اشتغال فارغ التحصیلان این دانشگاه نیز اظهار کرد: فنآور بودن و مهارت آموزی فارغ التحصیلان جزو دغدغه‌های ماست که در این راستا سال گذشته مدرسه اشتغال دانشجویان دانشگاه تبریز ایجاد گردید که ۴۰۰ نفر فارغ التحصیلان رشته‌های فنی و مهندسی در آن آموزش دیدند و ۵۰ نفرشان در صنایع و واحدهای تولیدی استان مشغول به کار شده‌اند.

رئیس دانشگاه تبریز در رابطه با نقش این دانشگاه در تحقق شعار سال ۱۴۰۲ نیز گفت: مهارت نقش ویژه‌ای در بهره‌وری دارد که کار دانشگاه یک نقش بنیادی در این رابطه است و در این راستا سال گذشته درآمد شرکت‌های دانش‌بنیان بیش از سه برابر با بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان بود که امسال تلاش می‌شود در بحث فناوری با ایده پردازی درآمد این شرکت‌ها بالاتر از این ارقام افزایش یابد. نصرالله زاده، اولویت‌ها و راهبردهای سال جدید را برنامه ۵ ساله مودرنظر وزیر علوم، تحقیقات و فناوری اعلام کرد و گفت: یکی از این راهبردها، دیپلماسی علمی و مرجعیت علمی تبادل استاد دانشجوی و مورد استناد قرار گرفتن

مقالات و نیز مقالات قابل استناد در حالی رتبه دوم را بعد از دانشگاه تهران به دست آورده است که تعداد اعضای هیات علمی دانشگاه تهران سه برابر هیات علمی این دانشگاه است؛ همچنین از نظر تعداد دانشمندان یک درصد نیز با ۲۲ نفر بعد از دانشگاه تهران در رتبه دوم قرار دارد.

رئیس دانشگاه تبریز با بیان اینکه به لحاظ سرنانه بعد از دانشگاه تربیت مدرس در رتبه دوم قرار داریم یادآور شد: دانشگاه تبریز در سال گذشته، دانشگاه برتر کشور از لحاظ حمایت از پژوهش و فناوری در ارزیابی و سنجش دانشگاه‌های کشوری انتخاب و تجلیل شد.

اتمام طرح‌های توسعه دانشگاه را از جمله اولویت‌های هیات‌امنی آن دانست و گفت: حدود ۲۰۰ میلیارد تومان برای اتمام طرح‌های توسعه در سفر ریاست جمهوری به آذربایجان شرقی اختصاص یافت که طرح‌های نیمه تمام فعال شده و بسیاری از آنها از جمله واحد خوابگاه دانشجویی متاهلی و طرح نیمه تمام سلف سرویس دانشجویی به زودی و در سال جاری به بهره‌برداری می‌رسد.

نصرالله زاده با بیان اینکه هم اکنون دانشگاه تبریز جزو ۱۰ دانشگاه برتر کشور بوده و در بین دانشگاه‌های جامع

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: رئیس دانشگاه تبریز گفت: رویداد بزرگ المپیاد دانشجویان سراسر کشور را با میزبانی از ۵ هزار نفر برگزار نمودیم که همانند اجلاس روسای دانشگاه‌های کشور به صورت کاملاً آبرومندانه برگزار شده و سرمایه اجتماعی مناسبی برای دانشگاه تبریز به ارمغان آورد.

"صفر نصرالله‌زاده" در نشست خبری خود با اصحاب رسانه‌های آذربایجان شرقی، تدوین و ابلاغ برنامه راهبردی را جزو برنامه‌های اصلی دانشگاه تبریز در سال گذشته اعلام کرد و گفت: این برنامه شامل ۵ راهکار کلان در ۴۴ راهبرد عملیاتی در حوزه‌های مختلف مدون شده است که طرح تحول آموزشی و بازرگانی در رشته‌های آموزشی یکی از مهم‌ترین بندهای آن بود که با جدیت دنبال کرده و هم اکنون نیز اجرا می‌کنیم.

وی، راه‌اندازی و ایجاد دانشکده علوم و فناوری‌های بین رشته‌ای را یکی از برنامه‌های تحول آموزشی دانشگاه تبریز اعلام کرد و ادامه داد: در حوزه پژوهش به شدت دنبال توسعه دیپلماسی علمی با کشورهای همسایه هستیم که در این راستا سال گذشته سفر خارجی به کشورهای عراق، ترکیه و ارمنستان انجام گردید و در بحث تبادل استاد و دانشجوی، طرح‌های پژوهشی مشترک و اعطای مدرک دوگانه توافق خوبی با برخی از این دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های معتبر اروپایی صورت گرفت.

رئیس دانشگاه تبریز جذب دانشجوی خارجی را یکی از معیارهای دیپلماسی علمی و بین‌المللی شدن دانشگاه‌ها برشمرد و افزود: دانشگاه تبریز در تعداد دانشجویان خارجی رتبه دوم کشوری را با جذب یکپهزار و ۵۰۰ دانشجو در سال گذشته به دست آورده است که در سال ۱۴۰۰ حدود ۶۴۰ دانشجو بود و در بقیه رشته‌ها نیز رتبه نخست را در بین دانشگاه‌های کشوری در ارزیابی و سنجش دانشگاه‌های جامع برتر کشور کسب کرده است.

وی اضافه کرد: در حوزه پژوهش و فناوری نیز مرکز رشد و نوآوری دانشگاه تبریز به پردیس فناوری ارتقا داده شد و شرکت‌های دانش‌بنیان هم اکنون به ۱۰۰ شرکت افزایش یافته‌اند و طی برنامه‌ریزی انجام شده در پایان برنامه ۵ ساله، شرکت‌های دانش‌بنیان دانشگاه به ۳۰۰ شرکت افزایش می‌یابد.

نصرالله‌زاده تاکید کرد: دانشگاه تبریز از نظر تعداد

درگذشت بازیگری در ۸۱ سالگی



بعداً برای ایفای نقش کوتاهی در کمدی «یک مرد جدی» در سال ۲۰۰۹ هم با هم‌برادران کوشن همکاری کرد.

این بازیگر در دهه ۹۰ میلادی به چهره‌های آشنا برای تماشاگران سینما تبدیل شد و در فیلم‌های قابل توجهی از جمله «اخبار»، «چک سفید»، «بدون فرار» و «ماریتی» بازی کرد. او در فیلم «گودزیلا» به کارگردانی «ولاند امریش» در سال ۱۹۹۸، او نقش «ایبرت» شهردار نیویورک را بازی کرد که شکل و شمایلش شبیه «راجر ایبرت» منتقد برجسته سینما داشت.

«مایکل لرنر» که در ۲۲ ژوئن ۱۹۴۱ در بروکلین به دنیا آمد، بازیگری را با کار در تئاتر کنسررواتوار آمریکایی در سافرانسیسکو در اواخر دهه ۶۰ میلادی آغاز کرد. این بازیگر رومانیایی آمریکایی در ده‌ها سریال نیز حضور داشت و از دیگر فیلم‌های او می‌توان به «H.A.S»، «پرونده‌های راکفورد»، «کاندیدی»، «پستی همیشه دوبار زنگ می‌زند»، «هشت مرد بیرون» و «شب‌های هارلم» اشاره کرد.

«مایکل لرنر» بازیگر نامزد اسکار فیلم «بارتون فینک» ساخته برادران کوئن در سن ۸۱ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، «مایکل لرنر» بازیگری که در فیلم‌هایی مانند «الف»، «گودزیلا» و «مردان ایکس» روزهای گذشته آینده بازی کرد و نامزدی اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در «بارتون فینک» کمدی روان‌شناختی ساخته «جوئل» و «اتان کوئن» در سال ۱۹۹۱ دریافت کرد، در ۸۱ سالگی درگذشته است. مرگ «مایکل لرنر» توسط برادرزاده‌اش، «سم لرنر»، بازیگر فیلم «گلدبرگ‌ها» تأیید شد که بعد از ظهر یکشنبه از طریق پستی در اینستاگرام به عمویش ادای احترام کرد. در حال حاضر جزئیات بیشتری در مورد مرگ «لرنر» در دسترس نیست.

«سم لرنر» در این باره نوشت: «دیشب یک اسطوره را از دست دادیم. به سختی می‌توان گفت که عموی من مایکل چقدر باهوش بود و چقدر بر من تأثیرگذار بود. داستان‌های او همیشه برای من الهام‌بخش بود و باعث شد عاشق بازیگری شوم. او فوق‌العاده‌ترین، با اعتماد به نفس‌ترین و با استعدادترین مرد بود و این حقیقت که او هم‌خون من بود همیشه باعث می‌شود احساس خاصی داشته باشم.»

«لرنر» پس از فعالیت به عنوان یک بازیگر در دهه ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰، در سال ۱۹۹۲ در فیلم هیجان‌انگیز برادران کوئن به نام «بارتون فینک» به جایگاه بالاتری دست یافت. او در این فیلم که برایش نامزدی اسکار نقش مکمل مرد رایه همراه داشت، شخصیت «جک لینیک» غول سینما را به تصویر کشید. این بازیگر

رئیس صداوسیما: مخاطبانمان سخت‌پسند شده‌اند

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به تقارن سال نو و ماه مبارک رمضان و مقایسه این اتفاق با مورد مشابهی سی و سه سال پیش و نیز تغییرات در جهان رسانه، شرایط و سعه فرهنگی، پیشرفت تکنولوژی‌های رسانه‌ای و نوین و پدیداری شبکه‌های اجتماعی عنوان کرد: زمانی می‌توانیم ادعا کنیم رسانه موفق و مردمی هستیم که با وجود همه سختی‌هایی که به ما محیط شده، بتوانیم کارمان را انجام بدهیم و زحمات امسال همکارانمان مصداق یک کار تمیز و خوب را فراهم آورد.

وی با اشاره به رقابت‌های خاص ناشی از پیچیدگی‌های فضای مجازی که بر رسانه ملی تحمیل شده است و همچنین تغییر ذائقه مصرف رسانه‌ای، افزود: سخت‌پسند شدن مخاطبین ما در مقایسه با سال‌های پیش و دهه‌های گذشته، امسال شرایط بسیار ویژه‌ای را بعد از سی‌وسه سال که از هم‌زمانی رمضان و نوروز می‌گذرد، برای رسانه ملی رقم زد و نهایت تلاش‌ها صورت گرفت تا بتوان رسانه ملی را در این موقعیت روسپید کرد.

جلیلی با بیان اینکه برنامه‌ها با اهداف تحولی روانه آنتن شد گفت: افق تحولی سازمان، توجه به قومیت‌ها، اقوام، تنوع فرهنگی قومیت‌ها و خرده فرهنگ‌ها در کشور عزیز ما همچنین پیکره تمدن بزرگ پارسی و ایران بزرگ که در اطراف ما شکل گرفته، از افغانستان تا تاجیکستان و حتی ترکیه و قفقاز و آسیا میانه و نیز امتدادش تا هند و اطراف این تمدن بزرگ را در برنامه‌سازی‌ها مدنظر برنامه‌سازان قرار داد و تنوع رنگارنگی از سلیقه‌های مختلف که در تهیه برنامه‌ها در شبکه‌های مختلف به کار گرفته شده بود، واقعاً جای تشکر و قدردانی دارد.



رئیس صداوسیما با اشاره به برنامه‌های نوروز و رمضان بیان کرد که نهایت تلاش‌ها صورت گرفت تا بتوان رسانه ملی را در این موقعیت روسپید کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جلیلی رئیس سازمان صداوسیما با برنامه‌سازان نوروز سال جاری در شهر کسینمای و تلویزیونی ایران (شهرک کسینمای) دیدار کرد که در این نشست مدتی به عوامل برنامه ساز شبکه‌های مختلف سیما حضور داشتند. جلیلی ضمن آرزوی قبولی طاعات و عبادات و یادآوری زحمات برنامه‌سازان نوروز ۱۴۰۲ برای خلق لحظاتی به یاد ماندنی و شیرین برای مردم در ساعات منتهی به تحویل سال گفت: یکی از مهم‌ترین آزمون‌های رسانه ملی در طلیعه هر سال، طراحی و اجرای برنامه‌های نوروزی و لحظات سال تحویل است. رقابت‌های سختی نیز که بین شبکه‌های مختلف شکل می‌گیرد، به‌عنوان مصداق فاستبقوا فی الخیرات است. رقابت‌های پر از خیر و برکتی که مصداق مسابقه در خیرات است و امسال نیز شاهدش بودیم.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساخته‌ان: ۵۱ کا طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۲۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir



نیکی کریمی، پریناز ایزدیار، محسن تانبنده و احمد مهرانفر روی پرده سینماها

با آغاز اکران عبد فطر فیلم‌هایی با بازی نیکی کریمی، پریناز ایزدیار، محسن تانبنده، احمد مهرانفر، پانته‌آ پناهی‌ها و فرزاد فرزین (خواننده) روی پرده سینماها می‌رود.

به گزارش ایسنا، طبق اعلام شورای صنفی نمایش چهار فیلم جدید از ۳۰ فروردین راهی اکران می‌شوند که البته همگی در دو تا سه سال گذشته ساخته شده‌اند.

یکی از این فیلم‌ها «آهنگ دو نفره» است که دی ۱۳۹۹ فیلمبرداری آن آغاز شد. این فیلم به کارگردانی آرزو ارزانش ساخته شده و در خیرها نام مسعود اطیابی به عنوان مشاور کارگردان درج شده بود.

«آهنگ دو نفره» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی است و احمد مهرانفر، بهاره کیان افشار، امیرحسین رستمی، فرزاد فرزین، علیرضا استادی، الناحیدری، سهی بانو ذوالقدر، شیرین آقا کاشی، حمیدرضا دشتی و علی برقی از بازیگران این فیلم سینمایی معرفی شده‌اند.

دیگر فیلم منقاضی برای اکران عبد فطر کمدی «بابا سیبیلو» است که به عنوان نخستین تجربه فیلمسازی بلند فرزند زنده‌یاد ساموئل خاچیکیان برای اکران عبد فطر آماده شده است.

«بابا سیبیلو» یک کمدی خانوادگی است که به کارگردانی ادوین خاچیکیان و به تهیه‌کنندگی احمد احمدی است که دو سال قبل در دوران پاندمی ساخته شد.

در این فیلم رضا شفیعی‌جم، بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، رز رضوی، یوسف صادی، علی کاظمی، عباس محبوب، اردشیر کاظمی، امیرنوری و خشایار راد بازی کرده‌اند.

«سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور هم از دیگر فیلم‌های آماده اکران در نوبت عبد فطر است. این فیلم سال ۱۳۹۸ در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و روایتی است از زندگی خانواده‌ای که بین مصرف و خرید و فروش شیبه هستند.

در این فیلم اجتماعی پریناز ایزدیار، محسن تانبنده و سمیرا حسن‌پور، متین ستوده و مریم یوبانی بازی کرده‌اند.

«سه کام حبس» سال ۱۳۹۹ برای اکران دوم نوروزی آماده بود ولی به دلیل شیوع کرونا این اتفاق نیفتاد و سازندگان هم تمایلی به اکران آنلاین فیلم نداشتند. با این حال در این مدت در تعدادی جشنواره خارجی شرکت کرده است.

آخرین فیلمی که در نوبت عبد فطر روی پرده سینماها می‌رود، «دسته دختران» منیره قیدی است که یک سال قبل مجوز اکران گرفته بود.

این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری با بازی نیکی کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها و فرشته حسینی در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و فرشته حسینی برای بازی در آن دیپلم افتخار بهترین نقش مکمل را دریافت کرد. همچنین سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های بصری نیز به این فیلم اهدا شد.

در حال حاضر «فسیل»، «غریب»، «عروس خیابان فرشته»، «پچه‌های طوفان»، «چپ راست»، «خط استوا»، «ملاقات خصوصی» و «بخارست» از جمله فیلم‌های در حال اکران هستند.

روایتی از دشمنی دو کارگردان بزرگ سینما

دارد، می‌توان به کسب جایزه بزرگ جشنواره کن در سال ۱۹۵۲ برای «تللو»، جایزه بهترین بازیگر کن در سال ۱۹۵۹ و دریافت جایزه بیستمین سال تالیس جشنواره کن و جایزه بزرگ دستاورد فنی این جشنواره در سال ۱۹۶۶ اشاره کرد. او همچنین در سال ۱۹۷۰ شیر طلای افتخاری و نیز به خانه برد و در سال ۱۹۷۱ جایزه اسکار افتخاری دریافت کرد.

وی در ادامه موفقیت‌هایش در سال ۱۹۸۳ جایزه «لوکینو ویسکونتی» را از جوایز «دیوید دولانتلو» معروف به اسکار سینمایی ایتالیا کسب کرد و در سال ۱۹۸۴ جایزه یک عمر دستاورد هنری را از انجمن کارگردانان آمریکا دریافت کرد.

«اورسن ولز» روز دهم اکتبر ۱۹۸۵ در سن ۷۰ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت. وی با وجود آن‌که در زمان خود کمتر مورد توجه قرار گرفت، امروزه یکی از کسانی است که از لحاظ جنبه‌های بصری سینما بسیار مورد تحسین است و فیلم «همشهری‌کین» او «هنوان بهترین فیلم اول» یک کارگردان در تاریخ سینما را در اختیار دارد.

«لینگمار برگمن» نیز از چهره‌های برجسته تاریخ سینمای جهان بود که در طول شش دهه فعالیت هنری، ۹ بار نامزد جایزه‌ی اسکار شده بود و در توصیف زندگی انسانی از مایه‌های کمدی، امید، یاس و ناامیدی بهره می‌گرفت. وی در طول سال‌ها فعالیت سینمایی در مجموع ۶۲ فیلم ساخت که فیلم‌نامه بسیاری از آنان را نیز خودش نوشته بود و علاوه بر آن، کارگردانی ۱۷۰ نمایش تئاتر از او یک چهره درخشان در عرصه این هنر نمایشی ساخته بود.

کارگردانان بسیاری آثار برگمن را الهام‌بخش حیات سینمایی خود دانسته‌اند که از آن جمله می‌توان به «پورت التمن»، «هودی آلن»، «توم گویان»، «استنلی کوبریک»، «دیوید لینچ»، «پل شرادر»، «آندری تارکوفسکی» و «فرانسوا اوزون» نام برد.

از مهم‌ترین فیلم‌های «برگمن» می‌توان به «پرسونا»، «فریادها و نجواها»، «مهر هفتم»، «توت‌فرنگی‌های وحشی»، «لیخندهای یک شب تابستانی»، «همچون یک آینه»، «چراغ زمستانی»، «سکوت»، «آستانه زندگی»، از «مردی با یک چتر»، «سرسزمین آرزو»، «پند با من است»، «ندان»، «آزادهای زنان»، «تابستانی با مونیکا»، «درسی در عشق» و «دشمن شیطان» و «صحنه یک ازدواج» نام برد.

«برگمن» در دسامبر ۲۰۰۲ از جنبش سینماکناره‌گرفت و روز سی‌ام جولای ۲۰۰۷ در سن ۸۹ سالگی در گذشت.



توجه قرار گرفته است. به گفته این کارگردان سوئدی، مهارت‌های کارگردانی ولز توسط همه اطرافیان به شدت اغراق شده بود. این احساس قطعاً متقابل بود، زیرا ولز بارها دیدگاه سینمایی برگمن را مورد انتقاد قرار داده بود. ولز علاوه بر حمله به برسد معنوی گرابی هنری برگمن در اظهار نظری عنوان کرده بود که فیلمسازان اروپایی مانند «برگمن» و «میکل آنجلو آنتونیونی» بیش از حد بر ایده‌ها متمرکز بودند تا احساسات سینما. ولز در نامه‌ای به «اربارا الیمینگ» در سال ۱۹۸۳ اعلام کرد که مرگ را بر تجربه نمایشی برخی از آثار آنها ترجیح می‌دهد.

ولز همچنین نوشته بود: «شما می‌توانید تمام ایده‌های همه فیلم‌ها، از جمله ایده‌های من، را روی سر یک سنجاق بنویسید. این شکل و قالبی نیست که در آن ایده‌ها بسیار پرریا باشند. این شکل یا فرمی است که ممکن است شما را درگیر کند یا وارد دنیایی کند یا از نظر احساسی شما را درگیر کند - اما ایده‌ها موضوع فیلم نیستند. من این حس و ششکنت را دارم که فیلم زنده است و مثل یک قطعه فیلم در ماشینی است که کپی می‌شود و به مردم نشان داده می‌شود. به همین دلیل است که فکر می‌کنم، فیلم‌ها من سینمایی هستند و به شدت متمایز هستند، زیرا نمی‌توانم باور کنم که کسی به خواب نمی‌رود، مگر اینکه خواب باشد. تعداد زیادی از آثار برگمن و آنتونیونی هستند که من ترجیح می‌دهم بر این است که شما تماشا می‌کنید آنها بنشینید» از جمله افتخارات «اورسن ولز» که ساخت فیلم‌هایی چون «همشهری کین» و «امبرسون‌های باشکوه» را در کارنامه سینمایی درخشان خود

«شمع بیت‌المال» عنوان اثر جدید نقاشی حسن روح الامین است که به مناسبت شهادت حضرت امیرالمومنین علیه السلام منتشر کرده است.

به گزارش خبرنگار مهر، حسن روح الامین هنرمند نقاش که همزمان با مناسبت‌های آئینی و مذهبی، اثر جدید خلق می‌کند و آثارش همسو با ائمه اطهار و اهل بیت (ع) است، در شب ضربت خوردن حضرت امام علی علیه

هم‌زمان با شب‌های قدر؛ **حسن روح الامین اثر جدیدش را برای حضرت علی(ع) منتشر کرد**



السلام، نقاشی جدید خود با عنوان «شمع بیت‌المال» را رونمایی کرد.

حسن روح الامین همزمان با انتشار این اثر نقاشی که برگرفته از داستان حضرت علی (ع) و برادرش درباره بیت‌المال است، نوشته است: «تابلیو نقاشی «شمع

بیت‌المال» به مناسبت ایام شهادت مولی‌الموحدين، امام‌المقتدرين، میزان

الاعمال، حضرت حیدر ابوتراب، همسر حضرت خیر النساء فاطمه زهرا سلام الله علیها، تقدیم نگاه شما.»