

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان** مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان** رئیس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان** لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز** **گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی** امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵ آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری** ، ساختمان آرکا ۱ طبقه اول تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴-۱ مسئول آگهی ها: ۴۳۳۰۰۰۰۷۹۱۲۴۶۶۰۰ **لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹@gmail.com www.asrazadionline.ir

تدارک «دسته دختران» برای اکران فطر نسخه «فجر» را کوتاه می کنیم

مجتبی بهزادیان بخش کننده فیلم سینمایی «دسته دختران» به ارائه توضیحاتی درباره آماده‌سازی این فیلم برای اکران در عید فطر پرداخت.

مجتبی بهزادیان سرپرست پخش موسسه بهمن سبز که فیلم «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی را در ترکیب فیلم‌های اکران عید فطر دارد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره نسخه آماده اکران این فیلم توضیح داد: در حال حاضر برای آماده‌سازی مقدمات اکران فیلم «دسته دختران» در خرمشهر و آبادان هستیم و در تلاشم تا فضایی مناسب آغاز اکران این فیلم در این شهرها فراهم بیاوریم. با توجه به صحبت‌هایی که با آقای منصوری به‌عنوان تهیه‌کننده و خانم قیدی به‌عنوان کارگردان فیلم داشتیم، به این نتیجه رسیدیم که فیلم برای اکران عمومی باید نسبت به نسخه جشنواره کمی کوتاه‌تر شود. وی ادامه داد: علاوه‌بر زمان فیلم، تصمیم گرفتیم در بخش تدوین، صدا و آهنگسازی‌م تغییراتی داشته باشیم و امیدواریم تا ۲۰ فروردین که زمان آغاز اکران فیلم‌های عید فطر اعلام شده است، به نسخه نهایی برسیم. به نظرمان نسخه‌ای که در حال آماده‌سازی آن هستیم، متفاوت‌تر و البته جذاب‌تر از نسخه جشنواره خواهد بود و مخاطب هم با ورژن متفاوتی از فیلم مواجه می‌شود.

بهزادیان درباره جزئیات اصلاحات اعمال شده در فیلم هم توضیح داد: هنوز داریم روی این موارد کار می‌کنیم و حجم اصلاحات آنقدر نخواهد بود که به کلیات فیلم لطمه بزند. حجم این تغییرات نهایت در حد چند دقیقه خواهد بود و دوستان همچنان از طرف خانم قیدی مشغول کار بر روی فیلم هستند. هنوز این نسخه برای اکران عمومی نهایی نشده است. نسخه فیلم در جشنواره **فطر** در حدود ۱۱۲ دقیقه بود و من امید دارم در حدود ۷الی ۸ دقیقه این نسخه برای اکران عمومی کوتاه‌تر شود.

این پخش‌کننده درباره انتخاب بازه عید فطر برای اکران «دسته دختران» و همزمانی آن با اکران فیلم‌های پرفروشی مانند «سبیل» هم گفت: واقعیت این است که ما سال گذشته هم فیلم «لوپتو» را در شرایطی اکران کردیم که اوج شلوغی‌ها و اعتراضات در کشور بود. ما معتقدیم این ما هستیم که می‌توانیم فضا را براساس ترکیب فیلم‌های روی پرده مدیریت کنیم. شاید آن زمان هم عده‌ای به حوزه هنری خرده می‌گرفتند که الان چه وقت اکران فیلم کودک است؟ اما اتفاقی که برای «لوپتو» رخ داد باعث شد فضا برای ورود فیلم‌های دیگری به چرخه اکران فراهم شود. درباره «دسته دختران» هم فکر می‌کنیم با توجه به اینکه به سالروز سوم خرداد و آزادسازی خرمشهر نزدیک هستیم، برای‌مان مهم بود که اکران فیلم به این مناسبت هم نزدیک باشد. وی افزود: از آنجایی که این فیلم در ژانر دفاع مقدس قرار می‌گیرد، امیدواریم فضایی که برای مناسبت سوم خرداد در کشور شکل می‌گیرد هم به بهتر دیده شدن آن کمک کند.

بهزادیان درباره پیش‌بینی خود از میزان فروش فیلم هم گفت: پیش‌بینی دقیقی که نمی‌توان داشت اما ما تمام تلاش خود را می‌کنیم تا فیلم به بهترین شکل دیده شود. از همه طرف‌تی‌ها استفاده می‌کنیم و امیدواریم اتفاقات خوبی هم در گیشه برای آن رخ دهد. فیلم «دسته دختران» فیلم شریفی است که زحمت بسیار زیادی برای آن کشیده شده است. در جشنواره فیلم فجر حاشیه‌هایی برای فیلم به‌وجود آمد که تلاش می‌کنیم به این حواشی ورود نداشته باشیم. فیلم به بهترین شکل به مخاطبین ارائه می‌شود. به نظر مخاطب هم ناراضی از سالن سینما خارج نمی‌شود. البته که سلیقه افراد متنوع است و اما این است که ما بهترین اتفاق برای این فیلم در اکران رخ بدهد. وی درباره همزمانی اکران «دسته دختران» و «فریب» و احتمال تأثیر منفی این همزمانی بر فروش دو فیلم هم توضیح داد: اکران فیلم «فریب» از اواخر اسفندماه آغاز شد و یک ماه بعد از آن اکران «دسته دختران» دارد آغاز می‌شود. از طرف دیگر هم جنس این دو فیلم متفاوت از هم است. درست است که هر دو در ژانر دفاع مقدس می‌شوند اما فیلم «دسته دختران» قصه دارد و «فریب» تک‌محور و قهرمان‌محور است اما فیلم «دسته دختران» قصه دارد رویان‌گر یک موضوع ویژه درباره حضور زنان در دوران دفاع مقدس باشد. از این منظر اکران همزمان این دو فیلم منافاتی با هم نخواهد داشت و بعید است مشکلی برای هم به‌وجود بیاورند.

در آستانه اکران عمومی:

«باباسیبیلو» صاحب پوستر شد

تدارک برای اکران عید فطر

فیلم سینمایی «بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاجیکیان و تهیه‌کنندگی احمد احمدی از عید سعید فطر در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

«بابا سیبیلو» یک کمدی خانوادگی است که در آن از کودک ۵ ساله تا پیرمرد ۱۰۰ ساله نقش آفرینی دارند و در طول قصه ماجراهای جذابی را رقم می‌زنند.

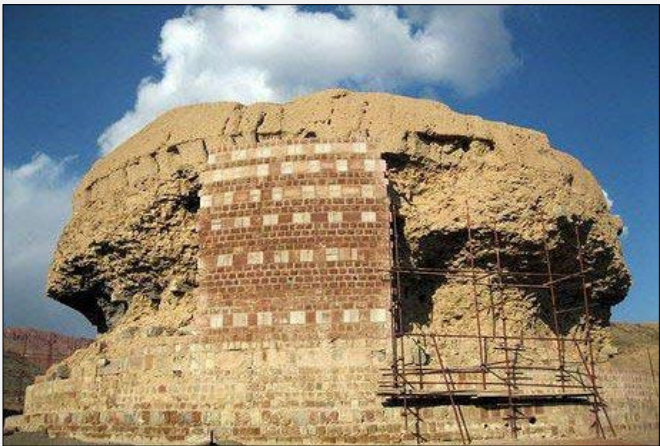
در آستانه اکران، پوستر فیلم که توسط احسان برآبادی طراحی شده رونمایی و منتشر شد.

رضا شفیعی‌جم، بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، رز زوی، امیر نوری، یوسف صیادی، پارسیا شکوری، محمدطاهای بهروزپور، خنشیار راد، علی کاظمی، عباس محبوب، اردشیر کاظمی، هانیه غلامی، مهرگان علوی، محمدرضا احمدی، فرهاد ریش‌سفیدی، آوا دهنقانی، شادروان محمد پناهی، محمدمسجد عسگری، مهدی بهرامپور، زهرا گلدوست، شهبلا سرشار، احمد یآوری‌شاد، احسان پورکت، مرتضی دل‌داده، حسین روزبه، حسینعلی قورچی، یگانه طرافرتی و ابوالفضل قهرمانی بازیگران فیلم سینمایی «بابا سیبیلو» هستند.

دیگر عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مرتضی‌خان محمد، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، جلوه‌های ویژه بصری: علی تصدیقی، تدوین: محمد توکلی، مدیر تولید: محمدرضا عزت‌خانی، دستیار اول و برنامهریز: مهدی مطلبی، مدیر صدارداری: فرشید کیوانمهر، طراح صحنه و لباس: شیرین بوریایی‌دوست، طراح گریم: مهرنوش طیبی، آهنگساز: محمد احمدی، عکاس: عباس بنادعی، منشی صحنه: محبوبه نظری، مدیر تدارکات: روح‌الله خلیج، گروه کارگردانی: سینیپود و فامنش، و حسین خنکا، دستیار اول فیلمبردار: امیر محمدی و پخش: رسانه فیلمسازان به مدیریت حبیب اسماعیلی.

نگاهی بر اقداماتی که در پروژه بین المللی ربع رشیدی تبریز انجام می گیرد؛

ربع رشیدی، تاریخ پنهان جهان



بهرام آجورلو
مدیر پروژه بین المللی ربع رشیدی
رئیس دانشکده حفاظت آثار فرهنگی
دانشگاه هنر تبریز

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: محوطه باستانی و کاوشگاه ربع رشیدی که با شماره ۹۴۳ در سال ۱۳۵۴ شمسی در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است در شمال شرقی شهر تبریز، در ناحیه تاریخی بیلاکوه که امروزه بیشتر با عنوان محله عباسی شناخته می شود، قرار دارد. آنچه که امروز از اثر ملی ربع رشیدی مشاهد می‌شود، بخشی از بازمانده‌های مجموعه ایواب الیبز ایلخانی خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی متعلق به قرن ۸ هجری و نیز بقایایی از یک قلعه اواخر قرن ۱۰ و اوایل قرن ۱۱ هجری قمری است. البته کاوشگاه ربع رشیدی بیشتر به لحاظ مجموعه ایواب الیبز رشیدی روزگار خواجه رشیدالدین در عالم اسلام اشتراک دارد، زیرا شماری از نامداران عرصه‌های علمی و فرهنگی و ادبی ایران در آنجا با حیات‌های مادی و معنوی خواجه رشیدالدین و پسرش وزیر غیاث‌الدین محمد سنکی گزیده و شماری از مهم‌ترین آثار قلمی و ادبی عالم اسلام را خلق کرده‌اند که برای مثال می‌شود به مجموعه جامع‌التواریخ رشیدی و دایره‌المعارف سفینه تبریز اشاره کرد و همچنین از علاقه‌قلب‌الدین شیرازی که امروزه مدفن او در خیابان طالقانی قرار دارد، برای تدریس و مدیریت مدرسه ربع رشیدیبه دعوت شده بود و حتی مجموعه باغ کمال که آرامگاه کمال‌الدین خجندی و کمال‌الدین بهزاد، دو چهره تاریخی ادبیات و هنر مینیاتور ایرانی هستند، به مجموعه بزرگ ایواب الیبز رشیدی تعلق دارد.

اقدامات مدیریتی معاونت میراث فرهنگی

معاونت میراث فرهنگی آذربایجان شرقی از سال ۱۳۹۲ شمسی مجموعه‌ای از اقدامات مؤثر را برای احیای پروژه ربع رشیدی در ابعاد بین‌المللی آغاز کرده و طی ۱۰ سال گذشته بالوفقه تا فروردین ۱۴۰۲ شمسی ادامه داده است.

یکی از مهم‌ترین اقدامات این معاونت در طی ۱۰ سال اخیر، تلاش برای کسب بودجه و اعتبار برای تملیک و آزادسازی اراضی کاوشگاهی ملی ربع رشیدی بوده است هر چند که ربع رشیدی از سال ۱۳۵۴ در فهرست آثار ملی ایران ثبت و طرح تملیک و آزادسازی اراضی آن آغاز شده بود، اما متأسفانه در دهه ۱۳۶۰ وقفهای در این روند ایجاد شد که منجر به گسترش ساخت و سازهای غیرمجاز و تجاوز و دست‌اندازی به عرصه و حریم این اثر ملی شد به طوری که در دهه ۱۳۶۰ ربع رشیدی از این ساخت و سازهای غیرمجاز لطمات فراوانی دید و از جمله در جبهه‌های شرقی و جنوبی آن و دقیقاً در محدوده عرصه اصلی اثر یک استادیوم بزرگ و یک ایستگاه گاز و یک پمپ بنزین احداث شد و ساختمان‌های شخصی و دولتی نیز ضوابط رعایت ارتفاع در محدوده حریم را اصلاً رعایت نکردند. با این حال، معاونت میراث فرهنگی آذربایجان شرقی تا اول فرودین ۱۴۰۲ شمسی موفق به پاک‌سازی بودجه برای تملیک دوباره و آزادسازی مجدد مجموعاً ۱۳ هکتار از اراضی عرصه اصلی کاوشگاه ربع رشیدی شده است.

از دیگر اقدامات ابرهدری معاونت میراث فرهنگی آذربایجان شرقی باید به تأسیس پایگاه پژوهشی ملی مجموعه میراث فرهنگی ربع رشیدی اشاره شود که از سال ۱۳۹۸ شمسی شروع به فعالیت کرده است. تأسیس پایگاه ربع رشیدی اجازه می‌دهد که البته در صورت تأمین مستمر بودجه و اعتبارات لازم، فعالیت‌های پژوهشی و حفاظتی و مرمتی کاوشگاه ربع رشیدی در طی ۱۲ ماه از سال بالوفقه در جریان باشد و از جمله احداث موزه تخصصی و کتابخانه تخصصی نیز برای این مجموعه پیش‌بینی شده‌است.

تشکیل پرونده ثبتی برای ثبت ربع رشیدی در فهرست میراث جهانی یونسکو از دیگر اهداف و برنامه‌های پایگاه است و البته شایان یادآوری است که در سال ۱۴۰۱ پرونده ربع رشیدی برای ثبت در فهرست میراث فرهنگی جهان اسلام موسوم به آیسسکو ارسال شده است.

ثبت‌وقفنامه ربع رشیدی که به‌قلم‌شخص خواجه‌رشیدالدین است و ثبت جامع‌التواریخ رشیدی نسخه کاخ- موزه گلستان در فهرست میراث معنوی و حافظه جهانی یونسکو در سال‌های گذشته از دیگر اقداماتی است که با همکاری و پیگیری معاونت میراث فرهنگی استان تحقق یافته‌است و نهایتاً باید به پروتکل بین‌المللی ربع رشیدی اشاره شود که بستر و زمینه بین‌المللی کاوش و پژوهش در ربع رشیدی فراهم کرده است.

دستاوردهای پژوهشی ربع رشیدی

همانطور که اشاره شد، از سالل ۱۳۹۵ شمسی با امضای پروتکل بین‌المللی ربع رشیدی با مشارکت معاونت میراث‌فرهنگی آذربایجان شرقی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پایگاه پژوهشی ملی ربع رشیدی، دانشکده حفاظت آثار فرهنگی دانشگاه هنر اسلامی تبریز و مؤسسه باستان‌شناسی آلمان و شهرداری کلاشهر تبریز ساختار پژوهشی ربع رشیدی در ابعاد بین‌المللی و با هدف هدایت پروژه به سوی ثبت این اثر ملی در یونسکو شکل گرفت.

دانشگاه آلمانی هامبرگ به این پروژه رسماً ملحق شده و درخواست‌هایی نیز از طرف دانشگاه‌هایی از ایتالیا برای مشارکت در این پروژه بین‌المللی دریافت شده است. در ۵ سال اخیر پایان‌نامه‌ها و رسالات تحصیلات تکمیلی و دوره‌های پسادکتری در حوزه‌های باستان‌شناسی و باستان‌سنجی و مرمت و معماری مرتبط با ربع رشیدی در دانشگاه‌های هنر تبریز، هنر اصفهان، هامبرگ و ازمیره به اتمام رسیده و یا در حال انجام هستند. کاوش‌های باستان شناختی و مطالعات حفاظتی و مرمتی در فاصله ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸ شمسی با مشارکت میدانی دانشگاه هنر اسلامی تبریز و دانشگاه هامبرگ و مؤسسه باستان‌شناسی آلمان انجام شد که متأسفانه به علت پاندمی کرونا متوقف شد و امید است که با تأمین بودجه از طرف مسئولان استانی در بهار ۱۴۰۲ احیا و از سر گرفته شود. البته در این مدت پروژه‌های مطالعاتی نظیر تهیه نقشه لیزر اسکن سه بعدی برج بزرگ جنوبی با اهداف مرمتی و تهیه نقشه ژئوفیزیکی تحت‌الارضی کاوشگاه ربع رشیدی با اهداف باستان شناختی توسط دانشگاه شهید بهشتی و مؤسسه باستان‌شناسی آلمان انجام شده و به اتمام رسیده است. در ترکیب واحدهای پژوهشی هیئت بین‌المللی ربع رشیدی در حال حاضر دو پروفیسور، پنج دانشیار، دو استادیار، یک پژوهشگر پسادکتری، یک دکتر مهندسی و یک دانشجوی دکتری حضور فعال دارند.

اقدامات حفاظتی و مرمتی ربع رشیدی

افزون بر خرید، تملیک و آزادسازی ۱۳ هکتار از اراضی عرصه

اصلی کاوشگاه ربع رشیدی که فی‌النگسه مانع از تخریب عمدی یا سهوی آن توسط عوامل انسانی می‌شود و همچنین صرف نظر از تجدید حصارکشی و دیوار حفاظتی کاوشگاه در جبهه جنوبی، آثار معماری مکشوف از پنج گمانه‌کاوش با روش تخریب‌کاھگل سنتی که به تأیید کارشناسان حفاظت و مرمت پایگاه رسیده است، توسط کارشناسان مرمتی واحد کارآفرینی دانشگاه هنر تبریز در دست اقدام است. در اینجا باید اشاره شود که کارشناسان این واحد از جمله کارشناسان فعال در مرمت و حفاظت میراث‌فرهنگی عتبات عالیات در کاظمین و کربلا و نجف اشرف نیز هستند.

تکمیل لیزر اسکن سه بعدی برج بزرگ جنوبی امکان آسیب شناسی دقیق آن را در ابعاد میلی متری فراهم کرده است و در حال حاضر مدیریت پروژه منتظر تخصیص بودجه و اعتبارات کافی برای شروع عملیات میدانی مربوطه است. آنالیز ملاط برج بزرگ جنوبی توسط آزمایشگاه‌های دانشگاه صنعتی درسند در آلمان انجام شده است و متعاقب تیم کارشناسی بین‌المللی به این نتیجه رسیده است که برای انجام عملیات مرمتی باید روش تهیه پخت سنتتی و اصیل ملاط بازسازی و احیا شود که در همین راستا، معاونت میراث فرهنگی استان بر اساس طرح تیم آلمانی اقدام به ساخت کوره سنتی مربوطه کرده است که البته در ابعاد بین‌المللی و با هدف هدایت پروژه به سوی ثبت این اثر ملی در یونسکو شکل گرفت.

دانشگاه آلمانی هامبرگ به این پروژه رسماً ملحق شده و درخواست‌هایی نیز از طرف دانشگاه‌هایی از ایتالیا برای مشارکت در این پروژه بین‌المللی دریافت شده است. در ۵ سال اخیر پایان‌نامه‌ها و رسالات تحصیلات تکمیلی و دوره‌های پسادکتری در حوزه‌های باستان‌شناسی و باستان‌سنجی و مرمت و معماری مرتبط با ربع رشیدی در دانشگاه‌های هنر تبریز، هنر اصفهان، هامبرگ و ازمیره به اتمام رسیده و یا در حال انجام هستند. کاوش‌های باستان شناختی و مطالعات حفاظتی و مرمتی در فاصله ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸ شمسی با مشارکت میدانی دانشگاه هنر اسلامی تبریز و دانشگاه هامبرگ و مؤسسه باستان‌شناسی آلمان انجام شد که متأسفانه به علت پاندمی کرونا متوقف شد و امید است که با تأمین بودجه از طرف مسئولان استانی در بهار ۱۴۰۲ احیا و از سر گرفته شود. البته در این مدت پروژه‌های مطالعاتی نظیر تهیه نقشه لیزر اسکن سه بعدی برج بزرگ جنوبی با اهداف مرمتی و تهیه نقشه ژئوفیزیکی تحت‌الارضی کاوشگاه ربع رشیدی با اهداف باستان شناختی توسط دانشگاه شهید بهشتی و مؤسسه باستان‌شناسی آلمان انجام شده و به اتمام رسیده است. در ترکیب واحدهای پژوهشی هیئت بین‌المللی ربع رشیدی در حال حاضر دو پروفیسور، پنج دانشیار، دو استادیار، یک پژوهشگر پسادکتری، یک دکتر مهندسی و یک دانشجوی دکتری حضور فعال دارند.

اقدامات حفاظتی و مرمتی ربع رشیدی

پروژه بین‌المللی ربع رشیدی نظر به اهمیت این کاوشگاه و آثار مادی و معنوی آن در ابعاد بین‌المللی در عالم اسلام دارد، از همان آغاز مورد رصد نهاده‌ها و مؤسسات علمی خارج از کشور بوده‌مورد استقبال قرار گرفته است. دستاوردهای پروژه تاکنون در سه همایش بین‌المللی سالانه پژوهشکده باستان‌شناسی کشور، یک پانل تخصصی در کنفره بین‌المللی باستان شناسی

فیلم‌های کوتاه پیشینه و زیر ساخت فیلم‌های سینمایی هستند



گاهی وقت‌ها خود انتخاب می‌کنی گاهی هم برحسب یک اتفاقی با آن‌ها مواجه می‌شوی. اما در سینما همه چیز دست توست. اینکه چطور مهرها را کنار هم بچینی و آن‌ها در هدایت کنی. البته که در این مسیر نیز ممکن است با آدم‌های اشتباهی برخورد کنی ولی نباید ناامید شوی.»

این هنرمند افزود: «این که در کنار سختی‌ها دنیایی جدید را در قالب یک فیلم به مخاطبان هدیه می‌دهی، بسیار لذت بخش است. من از کودکی در دل این سینما بودم، معمولاً از زندگی کردن به سینما می‌رسند ولی من از دل سینما به زندگی کردن رسیدم.»

شیردل عنوان کرد: «قطعا ساخت فیلم‌های کوتاه پیشینه و زیر ساخت فیلم‌های سینمایی است. اینکه در مدت محدود فیلم کوتاه مفهوم و معنای قصه را به تصویر کشید؛ کار ساده‌ای نیست. به همین دلیل از نظر من ساخت فیلم کوتاه چه از نظر امکانات و چه از لحاظ زمان خیلی خیلی سخت‌تر است. ساخت یک فیلم بلند است و قطعا ساخت فیلم کوتاه باعث آمادگی بیشتر برای ساخت فیلم‌های بلند است.» همچنین نازنین کیوانی بازیگر سینما و فیلم کوتاه «من کجا بودم» با اشاره به تجربه کار کردن با حسام شیردل گفت: «شیردل کارگردان سخگ گریز بود و حساسیت‌هایش باعث شد تا اطمینان پیدا کنم قرار است برای فیلم اتفاق