

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان والمان،جنب بن بست یآوری،**

تلفن: **۵۱ آکا ۱ طبقه اول**

ساختن: **۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴**

مسئول آگهی ها: **۰۹۱۲۴۶۶۰۰**

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«تخت جمشید» صدر نشین شد

مدیرکل پایگاه‌های میراث ملی جهانی گفت: «تخت جمشید» در نوروز ۱۴۰۲ پربازدیدکننده‌ترین پایگاه میراث جهانی ایران معرفی شد. پایگاه‌های میراث جهانی باغ فین میدان اسماص اصفهان، باغ فین کاشان و پاسارگاد به ترتیب



در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

عصر آزادی آنلاین بر اساس گزارش ایسنا، رضا سامه با پایان فعالیت نوروزی پایگاه‌های میراث ملی و جهانی، از وضعیت بازدید این پایگاه‌ها گزارشی ارائه کرد و گفت: پایگاه‌های میراث ملی و جهانی در استان‌های فارس (۵۲۱هزار و ۹۱۲ بازدید)، اصفهان (۴۳۷ هزار و ۲۲۳ بازدید)، کرمان (۱۵۳ هزار و ۵۰۴ بازدید)، کرمانشاه (۱۳۴ هزار و ۲۰۸ بازدید) و خراسان رضوی (۱۳۳ هزار و ۲۵۹ نفر) به ترتیب پنج استان برتر به لحاظ بیشترین تعداد بازدیدکننده هستند. او افزود: در میان پایگاه‌های ملی و جهانی در سراسر کشور، پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با ۲۶۱ هزار و ۴۹ نفر بیشترین بازدیدکننده را داشته است. پس از آن به ترتیب، مجموعه میراث جهانی میدان امام(ره)، میراث جهانی باغ فین کاشان و میراث جهانی پاسارگاد قرار دارند.

مدیرکل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی در ادامه به برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده در نوروز اشاره کرد و گفت: برگزاری مراسم آیین‌های دیرین با رویکردهای نوین و برنامه‌های ویژه نوروز در بیش از یکصد پایگاه میراث ملی و جهانی، تا آن اندازه وسیع و گسترده بوده است که در قالب برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی پیش از نوروز و برنامه و فعالیت‌های فرهنگی و نوروزی دسته‌بندی شده است. سامه اضافه کرد: برگزاری مراسم آیینی روز دخترکاری، برگزاری برنامه‌های متناسب با روز ولادت حضرت قائم(عج) در نیمه شعبان، برگزاری آیین شاهنامه‌خوانی به مناسبت پایان سرایش شاهنامه، برگزاری سراسری آیین پاسکازی پایگاه‌های میراث ملی و جهانی با مشارکت جوامع محلی و مسن‌ها و برگزاری برنامه‌های متناسب با روز جهانی شادی در روز ۲۹ اسفندماه از جمله رؤس کلی اقدامات و برنامه‌های پیش از نوروز است.

او ادامه داد: رؤس کلی‌ای اهم برنامه‌ها و اقدامات صورت گرفته به عنوان فعالیت‌های فرهنگی و نوروزی در سطح پایگاه‌های میراث ملی و جهانی نیز شامل تدارک سفره نوروزی (در راستای معرفی سفره‌های نوروزی اقوام مختلف ایرانی)، پیش‌بینی و اجرای برنامه‌ها و آیین‌های سنتی متناسب با فرهنگ محلی و بومی، برپایی نمایشگاه‌های صنایع دستی و غرفه‌های عرضه محصولات فرهنگی متناسب با فرهنگ منطقه، برپایی جشنواره‌ها و ایستگاه‌های نقاشی کودکان، برنامه‌های متناسب با آغاز ماه مبارک رمضان(شامل جزء خوانی سوره‌های قرآن، برپایی مراسم افطاری، برگزاری مسابقه نقاشی و توزیع بسته های فرهنگی میان روزه اولی ها و ...) و اجرای برنامه‌های متناسب روز هنرهای نمایشی است و با توجه به تقارن ماه مبارک رمضان در ایام نوروز نیز پیش‌بینی فضای مناسب برای مسافران و کسانی که عذر شرعی دارند صورت گرفت.

مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیش‌تر آसार کلی موزه‌ها، محوطه‌ها و پایگاه‌های میراث ملی و جهانی را تا یازدهم فروردین‌ماه، نزدیک به شش میلیون نفر اعلام کرده بود که بر این اساس، به ترتیب سایت‌موزه تخت جمشید، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، کاخ‌موزه مهلسنون، قلعه‌موزه فلک‌الافلاک و مجموعه فرهنگی تاریخی کاخ گلستان بیشترین بازدیدها را داشته‌اند. همچنین براساس گزارش مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس، شمار بازدیدکنندگان آرامگاه حافظ بالاتر از تخت جمشید قرار داشته است.

هالیوود ریپورترز خبر داد که اصغر فرهادی کارگردان آثاری چون فیلم تحسین‌شده «دربارہ الی»، «جدایی نادر از سیمین»، «فروشنده» و «قهرمان» قصد دارد فیلم جدیدش را در آمریکا و با حضور آل پاچینو و آنَا دِ آرماس ستارگان هالیوود بسازد.

به گزارش ایرنا به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلمنامه این فیلم را اصغر فرهادی نوشته و کمپانی ممنتو تهیه‌کنندگی و پخش این فیلم را به عهده دارد. فیلمبرداری این فیلم قرار است از تابستان ۲۰۲۳ شروع و احتمالاً نخستین اکرانش در فستیوال کن ۲۰۲۴ خواهد بود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ماجرای پدری به اسم راس را روایت می‌کند که ۲ سال بعد از جدایی، در سفری ۳ روزه با دخترش مارگو همراه می‌شود و رازهایی از زندگی گذشته‌ش رو برای او برملا می‌کند. اصغر فرهادی فعالیت‌های سینمایی و حرفه‌ای خود را به عنوان فیلم‌نامه‌نویس در دوازدهمین ساخته سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا یعنی ارتفاع پست آغاز کرد. فرهادی دوران کارگردانی خود را در کمتر از یک سال پس از اکران فیلم ارتفاع پست آغاز کرد؛ رقص در غبار محصول سال ۱۳۸۱ اولین فیلم بلند و رسمی فرهادی در مقام کارگردان است.

برگزاری کنسرت‌ها تا ۴ روز دیگر ادامه دارد

وزارت کشور قصد دارد تنها به کنسرت‌هایی مجوز برگزاری دهد که در شأن خانواده‌های ایرانی هستند و در همین راستا هم در ماه‌های اخیر تنها علی زندوکیلی توانسته در این سالن به روی صحنه برود.

اکنون که مدت زمان چندانی هم تا آغاز ایام شهادت باقی نمانده است، نگاهی خواهیم داشت به کنسرت‌هایی که در روزهای آینده در تهران به روی صحنه خواهند رفت؛ کنسرت‌هایی که هنوز هم تنها به ژانر پاپ محدود است.

رضا بهرام ۱۵ و ۱۶ فروردین در دو سانس ۱۹ و ۲۲، گروه «پنهام» ۱۷ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵، بابک جهانیش ۱۸ فروردین ساعت ۲۲:۱۵

سیروان خسروی ۱۵ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵، اشوان ۱۶ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵، آرمین زارعی ۱۶ و ۱۷ فروردین در دو سانس ۱۸

معمین زندی ۱۷ فروردین ۱۹:۱۵ و ۲۲، ناصر زینلی ۱۸ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵
علیرضا طلیسچی ۱۴ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵، بهنام بانی ۱۵ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵، آرمین زارعی ۱۶ و ۱۷ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲:۳۰، امید حاجیلی ۱۸ فروردین در دو سانس ۱۹:۱۵ و ۲۲، وزارت کشور

علی زندوکیلی ۱۷ فروردین ساعت ۲۲ تالار وحدت

احسان یاسین ۱۶ و ۱۷ فروردین ساعت ۲۲

حتی در این راستا، این اظهارنظر وجود دارد که سالن

آهنگسازان «هفت خان اسفندیار» معرفی شدند

بردیا کیارس و پوریا خادم همکاری مشترک خود را در نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» در مقام آهنگساز به نمایش می‌گذارند. به گزارش روابط عمومی نمایش، بردیا کیارس و پوریا خادم همکاری مشترک خود را در نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» در مقام آهنگساز به نمایش می‌گذارند. بردیا کیارس، رهبری ارکستر نمایشی موزیکال «هفت خان اسفندیار» را نیز برعهده دارد.

کیارس از نوازندگان چیره‌دست ویولن است که سابقه حضور به عنوان رهبر سابق ارکستر ملی، رهبر مهمان و آسیستان رهبر ارکستر سمفونیک تهران، رهبر ارکستر مجلسی تهران و همچنین کنسرت مایستر ارکستر سمفونیک تهران را در کارنامه خود دارد.

او بعد از نمایش‌های موزیکال «الیور توئیست» و «بینوایان» سومین تجربه همکاری خود با حسین پارسیای در مقام کارگردان را در «هفت خان اسفندیار» به نمایش می‌گذارد.

همچنین پوریا خادم، آهنگساز و نوازنده پیانو بعد از موسیقی- نمایش «علمدار» دومین تجربه همکاری خود را با پارسیای پشت سرمی‌گذارد.

«پونم سمفونی تختی» ضبط شده توسط ارکستر متروپلیتن پراگ از دیگر آثار ارکسترال پوریا خادم است. «هفت خان اسفندیار» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج اردیبهشت ماه سال جاری در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

اصغر فرهادی فیلم جدیدش را با ستارگان هالیوود می‌سازد

بهترین کارگردانی را کسب کند.

فیلم تحسین‌شده درباره الی باعث شد تا اصغری در عرصه بین‌المللی شناخته شود و برای این کار برنده خرس نقره‌ای برای بهترین کارگردان شد.

این تحسین با ساخت جدایی نادر از سیمین، فروشنده و قهرمان تدام یافت. او برای جدایی نادر از سیمین و فروشنده توانست به نخستین ایرانی تبدیل شود که جایزه اسکار بهترین فیلم غیر انگلیسی‌زبان را دریافت می‌کند. جدایی نادر از سیمین نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی نیز شد و فروشنده جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره فیلم کن را کسب کرد.

قهرمان نیز جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ را دریافت کرد.

در سال ۲۰۱۴، نشان افتخار هنر و ادبیات فرانسه به‌دلیل خلاقیت‌های هنری و تاثیرش بر هنر و ادبیات فرانسه و جهان به فرهادی اهدا شد.

در نظرسنجی مجله تایم، او رتبه چهارمین شخصیت تاثیرگذار در میان ۱۰۰ شخصیت برتر سال ۲۰۱۲ را کسب کرد و به عنوان یکی از ۱۰۰ چهره تاثیرگذار سال ۲۰۱۲ از سوی این مجله معرفی شد.

فرهادی در سال ۲۰۱۲ در فهرست ۱۰۰ متفکر جهان قرن پالیسی قرار گرفت.



شهر زیبا، چهارشنبه سوری، کنعان، دایره زنگی و محاکمه در خیابان از دیگر آثار فرهادی در مقام کارگردان است.

فرهادی برای ارتفاع پست جایزه ویژه هیات داوران

شهر زیبا، چهارشنبه سوری، کنعان، دایره زنگی و محاکمه در خیابان از دیگر آثار فرهادی در مقام کارگردان است.

فرهادی برای ارتفاع پست جایزه ویژه هیات داوران

بازیگر مجموعه «زی‌زی گولو» گفت: زی‌زی گولو داستان خاصی بود که توانست کودکان و حتی بزرگترها را با خود همراه سازد.

رضا بابک در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهارکرد: جزو اولین آدم‌هایی بودم که به کمک چندتن از دوستانمان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گروه تئاتر کانون را تأسیس کردیم.

بازیگر مجموعه تلویزیونی قصه‌های تابه‌تا (مرضیه برومند ۱۳۷۲-۱۳۷۴) گفت: کارهایی هست که مخصوص کودک خردسال است اما جدای از آن می‌توان کارهایی در زمینه سینما و تئاتر ساخت که کل خانواده را به سالن بکشاند یعنی متنی نباشد که فقط به درد بزرگسال یا آدم تحصیل کرده یا دانشجو بخورد.

بابک توضیح داد: یکی از اشکالاتی که در سالهای اخیر پیش آمده این است که تئاترها از خانواده‌ها تپهی نشده است. مثلاً فقط قشر بسیار جوان یا دانشجویان به تئاتر می‌روند و چون بسیاری از این تئاترها پست مدرن است، خانواده به آن صورت نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند درصورتی که می‌توان اثری تولید کرد که کار باشد و زیبا باشد و کیفیت داشته باشد و به درد خانواده هم بخورد.

بابک توضیح داد: یکی از اشکالاتی که در سالهای اخیر پیش آمده این است که تئاترها از خانواده‌ها تپهی نشده است. مثلاً فقط قشر بسیار جوان یا دانشجویان به تئاتر می‌روند و چون بسیاری از این تئاترها پست مدرن است، خانواده به آن صورت نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند درصورتی که می‌توان اثری تولید کرد که کار باشد و زیبا باشد و کیفیت داشته باشد و به درد خانواده هم بخورد.

بابک توضیح داد: یکی از اشکالاتی که در سالهای اخیر پیش آمده این است که تئاترها از خانواده‌ها تپهی نشده است. مثلاً فقط قشر بسیار جوان یا دانشجویان به تئاتر می‌روند و چون بسیاری از این تئاترها پست مدرن است، خانواده به آن صورت نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند درصورتی که می‌توان اثری تولید کرد که کار باشد و زیبا باشد و کیفیت داشته باشد و به درد خانواده هم بخورد.

بابک توضیح داد: یکی از اشکالاتی که در سالهای اخیر پیش آمده این است که تئاترها از خانواده‌ها تپهی نشده است. مثلاً فقط قشر بسیار جوان یا دانشجویان به تئاتر می‌روند و چون بسیاری از این تئاترها پست مدرن است، خانواده به آن صورت نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند درصورتی که می‌توان اثری تولید کرد که کار باشد و زیبا باشد و کیفیت داشته باشد و به درد خانواده هم بخورد.

رضا بابک از دلیل ماندگاری زی‌زی گولو گفت



خواهرزاده‌هایم به دیدنم می‌آیند و بعضی از دوستان و بچه‌هایشان می‌آیند که عیدی بگیرند و خوشحال شوند. بابک در پاسخ به این پرسش که به جز دید و بازدید در روزهای تعطیلات عید اوقات فراغت خود را چطور می‌گذرانند، گفت: می‌نویسم، نقاشی می‌کشم، شعر می‌گویم، شعرهایم به انگلیسی ترجمه شده و صحبت کرده‌ام که دوزبانه چاپشان کنم.

وی ادامه داد: ۵۰ تا از اشعارم را انتخاب کرده‌ام که اینها ترجمه شده و اگر در دو صفحه چاپ شود یک کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای می‌شود و طرح روی جلد را هم احتمالاً خودم می‌دهم. اخیراً دوستی مجموعه قصه‌ای داشت که چون نقلش می‌کنم من طرحی برای روی جلد آن دادم و خودش، دیگران و ناشر دوست داشتند. اسم این مجموعه قصه پندبزرگ مارمولک‌ها بود که البته برای بچه‌ها نبود و این تجربه من را تغیب کرد که طرح روی جلد کتاب شعر خودم را هم خودم بکشم. بازیگر فیلم سینمایی گربه آوازخوان (کامیوزیا پرتوی ۱۳۶۹) تصریح کرد: گلم برداشتم که چند کار کودک و نوجوان اساسی انجام بدهم ولی نشده یکی از کارهای سابقم را چندین سال قبل سامان احتشامی آهنگساز کرد و من اکثر دوستان همسان زمان را جمع کردم و این را به صورت صدا آورده‌ام و این صدا آماده است که بتوانیم با پلی‌بک به صورت اجرای زنده با تن پوش یا عروسک اجرا کنیم؟ اسمش کبک قلقلی و دیو بود که جزو اولین کارهایی بود که در سالن بزرگ تئاتر شهر روی صحنه رفت و با استقبال زیادی روبرو شد.

بابک در انتها خاطر نشان کرد: این روزها بیشتر در منزل هستم. گاهی با دوستان درد دل می‌کنیم و گل می‌گویم و گل می‌شنویم و از غم و غصه‌ها میامی می‌گویم، می‌خواهیم از شادی بگویم و آن را با دوستانمان قسمت کنیم اما هرچه از بی‌شادی می‌رویم از ما دور می‌شود. به گزارش ایرنا رضا فشنجی با نام هنری رضا بابک (متولد ۱۳۲۴) دانش‌آموخته رشته بازیگری در کارگردانی است. در اوایل حضور خود در سینما و تئاتر چندین بار در تئاترهای جنوب کشور و شهرهای مسجدسلیمان و آبادان حضور مستمر داشت رضا بابک فعالیت هنری خود را با بازی در تئاتر آغاز کرد و با تأسیس اولین گروه هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به اجرای نمایش پرداخت.

واکنش تهیه‌کننده «برادران لیلا» به تماشای نسخه قاچاق و "اتهام زندگان"

که نسخه‌ی اصلاح شده‌ی فیلم که برای گرفتن مجوز اکران به سازمان سینمایی ارائه شده، ضمن رعایت اصلاحات قبل از حضور در جشنواره کن، شامل اصلاحات دیگری هم می‌شود که فقط آن‌ها را شنیده بودیم و به صورت رسمی اعلام نشده بودند.

وی اظهار کرد: آیا نباید اینطور فکر کنیم که این نوع برخورد با تهیه‌کنندگان فیلم (نوروزبگی و روستایی) تنبیه آن‌ها بوده و نه اصلاح فیلم؟ وگرنه تاکنون تا این همه پیگیری از جانب ما و حتی پخش‌کننده فیلم (جمال ساداتیان) و واسطه‌ها، حداقل می‌بایست با تعهد و ضمات، فهرست اصلاحات را به ما می‌دادند. جای سوال است که هدف از رایب که لیست کلی‌گو از شورای پروانه ساخت دولت قبل که به ما هم اعلام نشده، چه بود؟ چون تاکنون روال معمول این بوده که از کارگردان و تهیه‌کننده تعهد می‌گرفتند تا اصلاحات شورای پروانه ساخت رعایت شود که در این رابطه نه لیست را به رویتم ما رساندند و نه حضوری این مطالب را تشریح کردند. تهیه‌کننده «برادران لیلا»

اضافه کرد: در حال حاضر که نسخه قاچاقی فیلم پخش شده، ضرر هنگفت مالی به سرمایه‌گذار فیلم وارد شده است. آیا مسئولان سینمایی خود را مکلف می‌دانند که پاسخگوی فرار سرمایه‌گذاران از سینما باشند؟ البته به نظر می‌رسد که سازمان سینمایی مسئولیت خود را نسبت به این فیلم به جایگاه بالاسری واگذار کرده

چرا که آقای سهرابی در صحبت‌های قبلی خود به صراحت اشاره کرده بود که نظر شورای پروانه نمایش را برای وزیر ارشاد فرستاده‌اند تا برای اکران کسب اجازه کنند.

جواد نوروزبگی در ادامه به دیگر پیگیری‌های خود برای رفع مشکل فیلم اشاره کرد و گفت: به‌وزیر محترم ارشاد دو – سه نامه نوشتم که ایشان در جواب گفتند، آقای نیرومند (مشاور سینمایی وزیر) با کارگردان صحبت کنند که البته به نتیجه نرسیده است.



که موجب لاینحل باقی ماندن مسئله و مشکل این فیلم شد»

بیشتر بخوانید:

اطهارات مدیرکل اداره نظارت بر نمایش سازمان سینمایی درباره انتشار غیرقانونی «برادران لیلا» پس از انتشار صحبت‌های روح‌الله سهرابی، جواد نوروزبگی – تهیه‌کننده «برادران لیلا» – با یادآوری مصاحبه بهمن‌ماه سال گذشته خود با ایسنا و اینکه گفته بود، «از تمام افراد مسئول و بخصوص وزیر محترم ارشاد که می‌توانند شرایطی را به وجود آورند تا فیلم «برادران لیلا» اکران شود، درخواست می‌کنم تا فیلم به سرعت در شورای پروانه نمایش بررسی شود» در گفت‌وگویی تازه با ایسنا جزئیاتی را درباره پروانه ساخت و پیگیری‌های انجام شده‌ی سازندگان فیلم بیان کرد.

او ابتدا گفت: لیست منتشر شده از شورای پروانه ساخت (دولت قبل) به هیچ وجه جهت اصلاح فیلمنامه به سازندگان فیلم اعلام نشده بود و درواقع پس از تأیید و تسویق "حضور" از بابت چنین فیلمنامه‌ای، پروانه‌ی ساخت را صادر کردند.

نوروزبگی ادامه داد: جدا از این موضوع، به مدت یک سال است که برای رسیدن به فهرست اصلاحات شورای پروانه نمایش دوندگی می‌کنیم ولی فقط محاکمه می‌شویم. این در حالی است

تهیه‌کننده فیلم «برادران لیلا» با اعلام اینکه شورای پروانه ساخت دولت گذشته فهرستی رسمی برای اصلاحات فیلمنامه به سازندگان فیلم ابلاغ نکرده بود، از مدیران سینمایی درخواست کرد که با توجه به پخش نسخه قاچاق فیلم، اجازه پخش «برادران لیلا» در سینماها و پلتفرم‌ها داده شود.

به گزارش ایسنا، تقریباً تا یک ماه دیگر حاشیه‌های فیلم «برادران لیلا» یک ساله می‌شود و این ساخته‌ی سعید روستایی، از اردیبهشت سال ۱۴۰۱ بعد از رونمایی پرماجرآ در جشنواره کن تا به امروز یکی از سوزه‌های جدی و پرچالش سینما بوده است.

جدیدترین حاشیه «برادران لیلا» انتشار نسخه قاچاقی آن برای مخاطب ایرانی پس از پخش در یک پلتفرم خارجی است؛ اتفاقی که قابل پیش‌بینی بود و تهیه‌کننده فیلم بهمن‌ماه ۱۴۰۱ با توجه به برنامه‌ریزی کمپانی پخش‌کننده‌ی فیلم برای انتشار نسخه بلوری، نسبت به آن ابراز نگرانی کرده بود.

بیشتر بخوانید:
ناگفته‌های نوروزبگی درباره پرورنده قضایی «برادران لیلا» و خطر قاچاق فیلم
اما آنچه ماجرای این فیلم را ادامه‌دار کرده، اظهارات مدیرکل اداره نظارت بر نمایش سازمان سینمایی در خصوص انتشار غیرقانونی فیلم «برادران لیلا» و پروانه ساخت آن است. روح‌الله سهرابی با اشاره به اینکه «فیلمنامه «برادران لیلا» در شورای پروانه ساخت دولت قبل بررسی شده» گفته است: «عدم تمکین صاحبان فیلم به انجام اصلاحات پیش از حضور در جشنواره کن و اکران عمومی فیلم در خارج از کشور پیش از اخذ مجوزهای لازم و مخالفت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اکران فیلمی که علاوه بر مضمون و محتوای تلخ و نامیدکننده، کار خود را با قانون شکنی شروع کرده بود، از جمله دلایلی بود

شناسه آگهی: ۱۴۷۳۷۷۹

آگهی نوبت اول مناقصه عمومی (نوبت اول)

دانشگاه صنعتی سهند تبریز از کلیه شرکتهای واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه عمومی که کلیه مراحل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می شود با مشخصات ذیل دعوت می نماید:

۱- موضوع تجدید مناقصه : خرید ۲ دستگاه آسانسور برای دانشگاه صنعتی سهند

۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بحروف یک میلیارد و یکصد میلیون ریال در وجه دانشگاه صنعتی سهند

۳- محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه : شرکتهای واجد شرایط می توانند جهت دریافت اسناد از روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۰۱/۱۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ با واریز فیش بانکی به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حروف یک میلیون ریال واریز به حساب ۱R950100004001075403018321 با شناسه ۰۱۴۸۳۳۳۳۰۰۱۴۰۴۰۱۶۸۲۲۷۰۰۰۰۳۷۸۰۷۵۴۱۲۲۷۰ نزد بانک مرکزی به نام درآمدهای اختصاصی دانشگاه صنعتی سهند به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۴- مدارک مورد نیاز:

- رونوشت فعالیت و اساسنامه شرکت - شناسه ملی شرکت

- پروانه طراحی و مونتاژ از وزارت صمت-سایر شرایط مناقصه در اسناد مناقصه قید شده است.

۵- مهلت ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۸ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۰۴ می باشد.

۶- زمان گشایش پاکتها: زمان گشایش پاکتهای الف و ب و ج روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۵ ساعت ۱۱ صبح در محل دفتر امور اداری واقع در پردیس دانشگاه صنعتی سهند خواهد بود.

هزینه چاپ آگهی های روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.تلفن: ۰۹۱ و ۰۴۱۳۳۴۵۸۲۲۶