

آوای جان در دانشگاه علمی کاربردی به گوش می رسد



و بخش مدیریت اجرایی جشنواره به عهده آقای ایمان شیعه می باشد
داوران جشنواره آوای جان:
۱) استاد میلاد کیایی
۲) استاد سرژیک میرزاییان
۳) استاد عبدالکریم پاک سیرت
۴) استاد هوشنگ فراهانی می‌باشند.



فرهنگسرای ارسباران می باشد.
در پایان جشنواره به همه شرکت کنندگان گواهینامه حضور در جشنواره تقدیم خواهد شد
و به ۳ نفر از برگزیدگان در هر رشته (سنتی و کلاسیک) تقدیرنامه همراه با جوایزی ارزنده اهدا خواهد شد.

تاریخ برگزاری جشنواره: ۱۰ و ۱۱ خردادماه،
محل اجرا: در سالن اجتماعات دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴ تهران
محل اجرای آیین اختتامیه در روز دوازدهم خردادماه در

اولین المپیاد فیلمسازی دختران نوجوان برگزار می شود



خواهد بود که به طور ویژه برای دختران برگزار خواهد شد.

وی تلاش برای افزایش کیفیت المپیاد فیلمسازی دختران نوجوان و آینده‌نگری در این حوزه را از ویژگی‌های این دوره المپیاد فیلمسازی دانست و گفت: تلاش می‌کنیم امسال نگاه ویژه‌ای به استعدادها و استعدادهای کم‌برخوردار داشته باشیم. توجه ما در این المپیاد همچنان، در دو بخش «بده» و «فیلم» متمرکز است و با تجربه برگزاری این رویداد در سال‌های گذشته، پیش بینی می‌شود استقبال دختران نوجوان فیلمساز از المپیاد بیشتر از سال‌های گذشته باشد.

به گفته خراسی فراخوان المپیاد فیلمسازی دختران نوجوان به زودی منتشر خواهد شد.
برگزار شده که حضور نوجوانان در آنها کاملاً چشمگیر بوده است. این رویداد فرهنگی با هدف کشف استعدادها و فیلمسازی از میان نوجوانان علاقمند و فراهم کردن بستری برای حمایت از ایده‌های فیلمسازی و همچنین حمایت از تولید فیلم‌های برجسته، برگزار می‌شود.
این جلسه با حضور قادر آشنا، اصغر فارسی، حبیب ایل بیگی، بزاد عشیری، علیرضا اسماعیلی، محمدرضا سوئندی، سیدمهدی جواد، محمد حمیدی مقدم، هاشم میرزاییان، مجید اسماعیلی، غلامرضا نجاتی، لادن طاهری، سیدصادق موسوی برگزار شد.

رئیس سازمان سینمایی در شصت و هفتمین جلسه شورای معاونین و مدیران این سازمان از برگزاری المپیاد فیلمسازان دختران نوجوان در شش ماهه اول سال جاری خبر داد.

به گزارش ایرنا از سازمان سینمایی، محمد خراسی در این جلسه ضمن تأکید بر رشد و رویش‌های خوب سینمای زن از بعد از انقلاب، گفت: سینما در حوزه‌های مختلف منجر به خلق آثار قابل توجهی شده و رونق چشمگیری نسبت به گذشته داشته است اما این امر عرصه در حوزه زنان و بانوان به دلیل مسائل و مطالبات گسترده نیاز به توجه بیشتری دارد.

وی افزود: قطعاً طراحی رویدادهایی همانند المپیاد فیلمسازی می‌تواند فرصت مضاعفی را برای شناسایی ظرفیت‌های جدید و بروز استعدادها و نسل جوان فیلمسازی فراهم کند. از این رو المپیاد فیلمسازی گامی در راستای تعالی این هنر و توجه به نسل جدیدی از فیلمسازان خاتم و خلق ایده‌های نوین سینمایی خواهد بود.

خراسی توجه به ظرفیت فعالیت بانوان در عرصه سینمایی کشور را از دیگر رویکردهای سازمان سینمایی معرفی کرد و ادامه داد: فعالیت بانوان با حفظ جایگاه اجتماعی و شأنیت زن، نیازمند حمایت، سرمایه‌گذاری و توجه بیشتری است که اقداماتی نظیر المپیاد فیلمسازی دختران نوجوان، زمینه‌ساز اینگونه رویکردها خواهد بود. وی عنوان کرد: شناسایی استعدادها و نوجوانان و تسهیل در روند مسیر فیلمسازی برای دختران، بسترسازی و خلق موقعیت به منظور ورود علاقمندان حوزه سینما، آموزش و برنامه‌ریزی در راستای رشد و پیشرفت آنها در این عرصه، یکی از راهبردهای سازمان سینمایی است.

رئیس سازمان سینمایی خاطر نشان کرد: المپیاد فیلمسازی دختران نوجوان، اسامی توسط بنیاد فارابی برگزار می‌شود و هدف اصلی آن، کشف استعدادها و فیلمسازی و حمایت از مهارت‌های فیلمسازی نوجوانان

علمی کاربردی فرهنگ و هنر و همچنین انگیزه بخشیدن به دانشجویان رشته موسیقی، تمرین و نمایش دادن موسیقی بر روی صحنه است تا بتوانیم به هدف اصلی آموزش در دانشگاه که به صورت علمی و کاربردی می باشد برسیم.

نحوه شرکت در جشنواره چگونه است؟:

برای اینکه رقابت در این جشنواره و این مسابقه جذاب تر شود ما اعلام کردیم که علاوه بر دانشجویان، هنرجویان آزاد با هر سن و سالی می‌توانند در این مسابقه تکنوازی حضور پیدا کنند و شاهد رقابتی همه جانبه باشیم.

نحوه حضور در جشنواره را برای علاقمندان توضیح دهید:

۱) ارسال نمونه آثار به دبیر خانه ی جشنواره جهت بررسی و تأیید آثار برتر به صورت فایل تصویری ویدئویی، تا تاریخ ۷ خرداد

۲) بررسی آثار ارسال شده توسط متخصصین که در نهایت بر اساس نظر هیئت داوران ۳۰ اثر برتر برای اجرا وارد جشنواره می شوند

۳) در گام آخر در روزهای ۱۰ و ۱۱ خردادماه با یکدیگر به رقابت می پردازند

و در روز ۱۲ خردادماه آیین اختتامیه جشنواره برگزار خواهد شد و با رای نهایی هیئت داوران سه نفر در ساز سنتی و سه نفر در ساز کلاسیک بعنوان برگزیده جشنواره معرفی می گردند.

لازم به توضیح است در روز اختتامیه اکثر اساتید صاحب نظر در حوزه موسیقی، مدیران و مسئولین انجمنهای موسیقی، هنرمندان سینما و همچنین مدیران کل از دانشگاه جامع حضور خواهند داشت.

بخش دبیری جشنواره به عهده خانم سامانا احمدی

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی - مصاحبه از علیرضا نیکان:

خبر دار شدیم دومین جشنواره تک نوازی سازی موسیقی در دو بخش سازهای سنتی و کلاسیک (پاپ) با عنوان آوای جان در دانشگاه علمی کاربردی واحد تهران بزودی برگزار خواهد شد

به همین خاطر با دکتر حاتمی رئیس جشنواره گفت و گوی کوتاهی کردیم که در زیر میخوانیم:

لطفاً خودتان را معرفی کنید:

من کارمان حاتمی مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری هفت رنگ با ۴۰ سال تجربه در مجموعه دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴ تهران هستم.

حدود بیست سال در زمینه موسیقی و سینما فعالیت دارم و در واقع بنیانگذار موسیقی و سینما در دانشگاه جامع علمی کاربردی هستم. بنده بعد از ۳۰ سال تجربه در زمینه آموزش در آموزش و پرورش و دانشگاه در حال حاضر در دانشگاه در خدمت دانشجویان و هنرآموزان گرامی در سمت مدیر عاملی دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴ تهران انجام وظیفه میکنم.

تحصیلات خودتون در چه زمینه ای بوده؟

در مقطع دکتری حرفه ای در رشته مدیریت و فوق لیسانس عمران فعالیت های متعدد و چشمگیری داشته و دارم، همچنین بصورت آزاد فعالیت ها و پروژه های مختلفی در رشته‌های مدیریت انجام داده و علاقه زیادی هم به موسیقی در رشته آواز دارم.

هدف و چشم انداز شما از برپایی این جشنواره چه بوده؟

هدف از برگزاری جشنواره، در واقع معرفی دانشگاه

«پادشاه هفت اقلیم» در راه فتح کتاب‌فروشی‌ها

شهر شوش، شهر باستانی و مشهور عیلامی‌ها، به لطف برنامه‌های ساخت و ساز بلند پروازانه داریوش عمر دویساره‌ای (۱۰۰۰ PERROTY) داریوش شوش را پایتخت اداری خود قرار داد، احتمالاً به این دلیل که خود اصل و نسب ایلامی داشته است؛ مادر داریوش احتمالاً زنی به نام ایداباما (نامی ایلامی) بوده که اغلب از وی در منابع نوشتاری به خط میخی از دوران داریوش نام برده می‌شود (LLEWELLYN-JONES ۲۰۱۵) در ارگ شوش، داریوش کاخ بزرگی با یک ایادانا (سالن ستوندار) پسر ابهت می‌سازد که تصاویر رنگ‌آمیزی شده روی آجرهای آن صف‌آرایی محافظان را به تصویر می‌کشد.

یافته‌های این محوطه شامل مجسمه‌ای با ابعاد بزرگتر از طبیعی (احتمالاً باقیمانده از یک جفت مجسمه) است که احتمالاً در مصر ساخته شده و برای تزئین کاخ به شوش برده شده است. در یک کتیبه بنیان‌گذاری که از شوش به دست آمده در مورد اینکه چگونه داریوش کارگران را از سراسر امپراتوری برای ساخت و ساز و تزئین کاخ خود به شوش آورده صحبت میشود.

این متن متنی تبلیغاتی است که برای به رخ کشیدن منابع طبیعی و زیردستانی که به فرمان پادشاه آماده به خدمت بودند. الوار سسرو از کوهی به نام لبنان به اینجا آورده شد. قوم آشور آن را به بابل آوردند و از بابل کاربای‌ها و یونانیان آن را تا شوش آوردند... طلا از لیدیه به باختر و اینجا آورده شد و در اینجا روی آن کار شده است. سنگ‌های قیمتی لاجورد و عقیق سرخ... از سغد به اینجا آورده شدند. فیروزه با ارزش... از خوارزم آورده شد. نقره و آهنسوز از مصر آورده شد. تزئیناتی که دیوار را تزئین کرده‌اند از یونان آورده شد. عاج... از نوبه و هند آورده شد. مردانی که نجاری کردند لیدیایی و مصری بودند. مردانی که آجر پختند، آن‌ها بابلی بودند. مردانی که دیوار را تزئین کردند، آن‌ها مدایی و مصری بودند. داریوش شاه گوید: در شوش کار بسیار عالی شروع شد، کار بسیار با شکوهی به انجام رسید. (صفحه ۹۴ و ۹۵)



کتاب «پادشاه هفت اقلیم» با بحث و گفت‌وگو درباره تاریخ تمدن عیلامی، سلوکی، کوشانی و دیگر حکومت‌هایی که در تاریخ ایران حاشیه‌ای شمرده می‌شده‌اند، شیوه‌ای نو برای نگاه به تاریخ ایران فراهم آورد.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، کتاب پادشاه هفت اقلیم، تاریخ ایران باستان (۳۰۰ ق.م- ۶۵۱ ق.م) به دوره زمانی طولانی از عیلام اولیه تا باستان متاخر پرداخته است. تصویری که مولف از ایران باستان ارائه می‌دهد فراتر از مرزهای است که دیگر پژوهش‌های تاریخی تصویر و ترسیم کرده‌اند.

این کتاب سعی دارد با بحث و گفت‌وگو درباره تاریخ تمدن عیلامی، سلوکی، کوشانی و دیگر حکومت‌هایی که در تاریخ ایران حاشیه‌ای شمرده می‌شده‌اند، شیوه‌ای نو برای نگاه به تاریخ ایران فراهم آورد.

با نگاه از دریچه مفهومی ایدئولوژیک، که هم تحت تأثیر ایدئال‌های ایرانی‌زبان‌ها و هم سنت‌های عیلام و بین‌النهرین است، مقالات مختلف این کتاب در چهارچوب خاصی قرار می‌گیرند؛ چهارچوبی که تمام موجودیت‌های سیاسی موقت و مختلف جغرافیایی را زیر لوای مفهومی متحد می‌کند که در قرون میانه تحت عنوان جهان ایرانی شناخته می‌شود.

قسمتی از متن کتاب داریوش در شوش

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴/۴/۴۷

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان ولمان، جنب بین بست یابوری،

ساختمان آرگا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴-۱

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۳-۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

محسن کیایی مجری مسابقه‌ای موزیکال و معمایی می شود

«صدانو» در قالب یک مسابقه جذاب معمایی- موسیقایی به زودی با اجرای محسن کیایی در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.



به گزارش ایرنا، صدانو به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده، عنوان تازه‌ترین پروژه غیر داستانی فیلم‌موسیقی

جنبه سرگرمی دارد و در حوزه ترکیبی معمایی-موسیقایی منتشر می‌شود.

محسن کیایی با یک چهره متفاوت به‌عنوان مجری در «صدانو» حضور دارد و گروه کمک‌کنندگان این مسابقه، که از چهره‌های نام‌آشنایی همچون شبنم مقدمی، محمد بحرانی، محسن شریفیان، و امیرمهدی ژوله تشکیل شده، قرار است شرکت‌کنندگان را در این مسابقه راهنمایی و کمک کنند.

قالب معمایی-موزیکال این برنامه از مواردی است که آن را با دیگر تولیدات مشابه در این حوزه متفاوت می‌کند. «صدانو» به واسطه همان فضای موزیکال و معمایی که دارد، قرار است اتفاقات بدیع و پرهیجانی را برای مخاطبان و کمک‌کنندگان مسابقه رقم بزند. تمرکز برنامه بر تنوع موسیقی ایرانی و شرقی باعث شده تا در «صدانو» با طرحی خاص و رنگ و لهجه‌ای تازه مواجه شویم. «صدانو» به زودی در فیلم‌موسیقی منتشر می‌شود.

اولویت‌های تولید مستند ۱۴۰۲ اعلام شد

همزمان با بازگشایی سامانه ثبت طرح مرکز گسترش، اولویت‌های تولید مستند در سال ۱۴۰۲ اعلام شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مستندسازان می‌توانند بعد از بارگذاری رزومه، اقدام به ثبت طرح کنند. از میان طرح‌ها و ایده‌های ثبت شده، به موضوع‌های جدید، سوره‌های جذاب و همسو با اولویت‌های موضوعی در سال ۱۴۰۲ توجه می‌شود. اولویت‌های امسال مرکز عبارتند از:

الف) خانواده و جمعیت (ازدواج، فرزندآوری، سقط جنین، سالخوردگی و...) (ب) هویت و انسجام ملی (تولید، توسعه و پیشرفت) (ج) اجتماعی (مطالعه‌گری و روشنگری) (د) بحران‌های محیط زیست (کمبود آب، خشکسالی، مصرف بهینه، بلایای طبیعی و...)

سیدعی است سایر طرح‌ها و موضوع‌ها (خارج از اولویت‌های اصلی) در صورت احراز شرایط در دست تولید قرار خواهند گرفت. اعلام اولویت‌ها به معنی حذف سایر گونه‌ها، موضوع‌ها و نگاه‌های تازه نیست. علاقه‌مندان برای ثبت طرح به [HTTPS://DEFC.IR/DASHBOARD/](https://defc.ir/dashboard/) مراجعه کرده و در صورت نیاز با شماره ۸۸۵۱۶۲۷۸ تماس بگیرند.

برپایی نمایشگاه تذهیب ایرانی با حضور ۵۱ بانوی هنرمند

نخستین نمایشگاه تذهیب ایرانی با رونمایی از آثاری از ۵۴ هنرمند تذهیب‌کار کشورمان در بنیاد ایرانشناسی دایر شد.

محسن آقامیری مدیر این نمایشگاه در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به گشایش نمایشگاه تذهیب از روز دوشنبه ۱- خردادماه - اظهار داشت: در این نمایشگاه آثاری از ۵۴ هنرمند تذهیب‌کار به نمایش درآمده که ۵۱ نفر از این‌ها را بانوان هنرمند شامل می‌شوند. وی افزود: این نمایشگاه با همکاری بنیاد ایرانشناسی، پژوهشکده ایرانشناسی و گروه شیدنگار از گروه‌های بنام و بزرگ در عرصه هنر تذهیب دایر شده و تا دهم خرداد ادامه خواهد داشت.

آقامیری تعداد آثار ارائه شده از سوی هنرمندان در نمایشگاه را ۱۱۴ اثر اعلام و خاطر نشان کرد: در این نمایشگاه تنها ۳ هنرمند مرد ارائه اثر دارند. وی افزود: در این نمایشگاه سعی شده از تابلوهای منثا و کبی ارائه اثری نشده باشد و رنگ و بوی تذهیب معاصر را داشته باشند. این هنرمند بنام هنر تذهیب که آثاری از وی در کنار زینب شاهی در نمایشگاه برای علاقه‌مندان ارائه شده، اظهار داشت: قرار بر این بود که ششمه محوریت نمایشگاه باشد اما آثار ارائه شده غالباً کارهایی به عنوان تذهیب روی جلد، نامتقارن و قرینه معکوس هستند. در این نمایشگاه آثاری از هنرمندان تذهیب‌کار کشورمان از ۱۹ استان ارائه شده است.

آپارات رتبه پنجم پرترافیک‌ترین سایت‌های نمایشی در جهان

بر اساس آخرین نتایج رتبه‌بندی سایت سیمیلار وب (SIMILARWEB) آپارات در جایگاه پنجمین سرویس پرترافیک استریمینگ (جریان رسانه‌ای) و تلویزیون آنلاین جهان قرار گرفت و رتبه یک پرترافیک‌ترین سایت ایرانی را کسب کرد

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در فضایی که این روزها همه سایت‌ها و پلتفرم‌ها در رقابت برای کسب بالاترین جایگاه‌ها هستند، تجزیه و تحلیل برترین سایت‌های جهان همواره خیرساز شده است. بر اساس آخرین نتایج رتبه‌بندی سایت SIMILARWEB که مدتی است جای خالی ابزار الکسا را پر کرده و به پایه پارامترهای مختلفی از جمله داده‌هایی درباره تعداد بازدیدکنندگان یک سایت، نحوه ورود آن‌ها به سایت، پربازدیدترین کلمات کلیدی و معیارهای دیگر، آپارات پس از یوتیوب، نتفلیکس، IMDB و بازدیدنی پلاس در جایگاه پنجمین سرویس پرترافیک استریمینگ و تلویزیون آنلاین جهان و پرترافیک‌ترین سایت ایرانی قرار گرفت. مجموع بازدیدها و ویدئوهای آپارات در یک‌ماه به بیش از ۲.۸ میلیارد بار می‌رسد. همچنین در حال حاضر بیش از ۳۶۷۰ کاربر به عنوان تولیدکننده محتوای ویدئویی عضو بخش درآمدزایی آپارات هستند و از این طریق کسب درآمد می‌کنند. هدف از برپایی این سایت پاسخگویی به نیاز اشتراک گذاری ویدئو برای کاربران ایرانی است. در آپارات هر فردی می‌تواند ویدئوهای خود را با دیگران به اشتراک بگذارد و با وجود آوردن یک کانال ویدئو، دیگر کاربران را به صورت اختصاصی از ویدئوهای خود مطلع کند.

همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر صورت گرفت؛

اهداء تندیس قهرمان شهید دریاقلی سورانی به موزه سینمای ایران

زمانیکه متوجه ورود ناگهانی و شبانه سربازان عراقی با زدن بل نظامی بر روی رودخانه بهمنشیر در این محله آبادان شد با دوجرخه راهی شهر شد تا مردم و نیروهای سپاه را از ورود عراقی‌ها به آبادان با خبر کند.

این شهید در نهایت موفق شد خود را به سپاه آبادان رسانده و به فرماندهی سپاه اطلاع دهد. وی به مدافعان آبادان پیوست و دو روز بعد بر اثر انفجار خمپاره پایش زخمی شد و برای مداوا با قطار باری به همراه دیگر مجروحان از ماهشهر به تهران اعزام و در بیمارستان سینا بر اثر خونریزی شدید پا غریبانه و تنها به شهادت رسید و در بهشت زهراي تهران به خاک سپرده شد.

شهید دریاقلی سورانی یانچشمه‌ای متولد ۱۳۲۴ روستای یانچشمه استان چهارمحال و بختیاری، اوراق‌فروشی بود که به همراه فرزند خردسال خود، در کنار انبوهی از اتومبیل‌های فرسوده در حاشیه آبادان زندگی می‌کرد، اینک به نماد مقاومت کوی ذوالفقاری آبادان تبدیل شده است.

شهید دریاقلی، یکی مستند «بهترین مجسمه دنیا» و دیگری فیلم سینمایی «سب واقعه» ادا کرد و پس از آن بود که حماسه فراموش نشدنی این مرد در کتاب درسی ششم دبستان نیز قرار داده شد.

احمدزاده ادامه داد: به همین دلیل تصمیم گرفته شد که تندیس این مرد آبادانی در موزه سینمای کشور قرار داده شود و در محلی مناسب برای عموم مردم به نمایش درآید تا برای یادید کنندگان موزه که از سراسر کشور و جهان می آیند قصه او دوباره بازگو شود.

در ادامه محمدرضا تقی پور مدیر موزه صلح تهران به همراه حبیب احمدزاده، رسول صدرعاملی و رضا کیانیان تندیس قهرمان گمنام منسوب به شهید «دریاقلی سورانی» را به مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینمای ایران اهدا کردند.

دریاقلی سورانی اوراق فروش کوی ذوالفقاری آبادان در ماه دوم جنگ،

در گفت‌وگو با ایرنا؛

نبود کتابفروش‌ها در نمایشگاه کتاب آخرین حلقه نشر را به خطر می انداخت

ناشران هستند، می‌شد. امیدوارم با امکان شرکت کتابفروشی‌ها در نمایشگاه کتاب، این آسیب کمتر شود.

باید فروشگاه را به روز رسانی کنیم. این مساله به سود ناشران خالی شده حیدری‌راد با اشاره به اینکه بخشی از انبار پاتوق کتاب تهران خالی شده است، ادامه داد: بخش قابل توجهی از کتاب‌ها به فروش رسیده است و باید فروشگاه را به روز رسانی کنیم. این مساله به سود ناشران خواهد بود.

مدیر داخلی کتابفروشی پاتوق کتاب تهران دو قیمتی شدن کتاب در سایت نمایشگاه کتاب را نقطه قوت فعالیت کتابفروشی‌ها اعلام کرد و ادامه داد: در این دوره نمایشگاه کتاب، توانستیم کتاب‌ها را با حداقل قیمت برای مخاطبان تهیه کنیم، این مساله به خرید مردم کمک کرد و نقطه قوت فعالیت کتابفروشی‌ها بود. همچنین کتابفروشی‌ها توانستند کتاب‌هایی را که برای مدت‌ها در نمایشگاه باقی مانده بود، بفروشند، هر دو اتفاق خیلی خوبی بود. او تأثیر فعالیت کتابفروشی‌ها در بخش مجازی نمایشگاه کتاب را برای چرخه نشر مثبت خواند و ادامه داد: مخاطب‌های پاتوق کتاب از تبریز، قزوین، زنجان، مشهد، بندرعباس، سیستان و بلوچستان یعنی از همه شهرهای ایران کتاب سفارش دادند.



برای ناشران اعلام کرد و ادامه داد: اگر بخواهیم به صورت کلان نگاه کنیم در نبود کتابفروشی‌ها، برگزاری نمایشگاه کتاب خسران و آسیبی جدی برای ناشران بود. زیرا منجر به نابودی کتابفروشی‌ها که عرضه‌کننده محصول