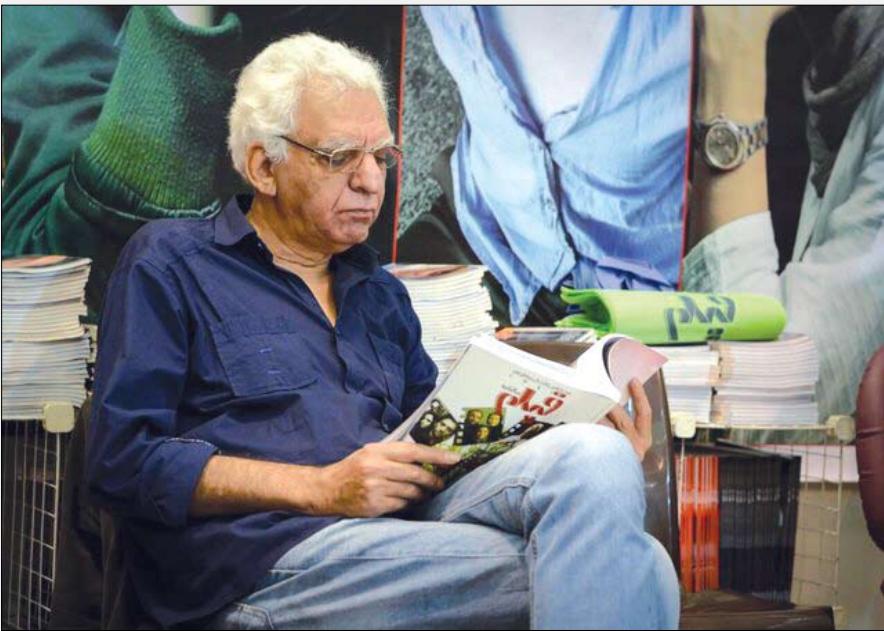


# پورا احمد روزنامه نگار به روایت یکی از بنیانگذاران مجله فیلم خاطره‌های از گزارش‌های پورا احمد برای کیارستمی و جام جهانی



«ایشان ابتدا کارشان را با دستیار سومی کارگردان با نادر ابراهیمی آغاز کرد و به مرور وارد عرصه کارگردانی شد و در امتداد کارهایش روزنامه نگاری هم کرد و در این حرفه در حوزه روزنامه‌نگاری منحصرأ درباره سینما می‌نوشت. اگر زمانی سریالی یا فیلمی می‌دید که به وجد می‌آمد، چنان به وجد می‌آمد که درباره آن هم نقد می‌نوشت. اگر همه مطالب این فیلمساز فقید را جمع‌آوری کنیم به این باور می‌رسیم که او با وجود آن که حرفه‌اش سینما و کارگردانی بود، بیش از بسیاری روزنامه‌نگاران دیگر کار کرده و مطلب نوشته است.

## گزارش به بیاد ماندنی پورا احمد از جام جهانی فرانسه

یاری با اشاره به یادداشتی که پورا احمد زمان برگزاری مسابقات فوتبال جام جهانی در فرانسه نوشت، می‌گوید: «یادم است زمان مسابقات جام جهانی فرانسه کیومرث پورا احمد دین‌دخترش مریم در پاریس بود، دوره‌ای که تیم ملی فوتبال ایران هم در این رویداد حضور داشت. از او درخواست کردم درباره این رویداد جهانی و احساسش بنویسد، او شب تا صبح نخوابید و مطلبش را نوشت و ایمیل کرد. یادداشت‌های پورا احمد همیشه محترمانه بود و درمورد آدم‌هایی می‌نوشت که دوست داشت حس خوب بدهد و کمتر به یاد دارم مطلبی به انگیزه توهین به شخصی یا گروهی بنویسد نگاهش اینگونه بود و قلمش بسیار شیرین.»

یاری در خاتمه ضمن یادآوری آثار سینمایی این فیلمساز، به «قصه‌های مجید» اشاره کرد و گفت: «ببینید چگونه و با چه ظرافتی پورا احمد خصوصیات فرهنگی اصفهانی‌ها را با کالبد مجید کرمانی می‌دمد؟»

این منتقد درباره «قصه‌های مجید» اضافه می‌کند: «یکی از ویژگی‌های کیومرث پورا احمد عشق او به ایران و فرهنگ ایرانی است، او به دلیل علاقه‌ای که به قومیت‌ها و اقوام ایرانی داشت، در بسیاری از مناطق ایران و با لهجه‌های متنوع آن منطقه جغرافیایی فیلم ساخته است، از شمال تا جنوب و یزد و اصفهان که زادگاهش بود.»

کیومرث پورا احمد کارگردان - ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ در سن ۷۴ سالگی از دنیا رفت.

مخاطبش آگاه کند. این یادداشت‌ها همیشه گرم، جذاب و خواندنی از آب درمی‌آمد. بخشی از خاطراتی هم که او از دوران کودکی و خاطرات زندگی‌اش داشت، تبدیل به بهاره‌هایی می‌کرد که در شماره‌های نوروز مجله فیلم چاپ می‌شد. او در گزارش‌نویسی هم بسیار توانا بود. زمانی که در جشنواره‌ی شرکت می‌کرد، گزارش‌هایی می‌نوشت که بسیار شیرین جذاب و خواندنی بود. از ویژگی‌های دیگر او وجه احساسی این سینماگر بود؛ مثلاً اگر یکی از اهالی سینما فوت می‌کرد که با او دوستی داشت یا با هم کار کرده بودند، یادداشت می‌نوشت. مثلاً مطلبی که درباره زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر نوشت که برای چند فیلمش آهنگ ساخته بود، در آن مطلب اشاره به ویژگی‌هایی از این آهنگساز برجسته کرده بود که خواننده را تکان می‌داد و اشک او را سرازیر می‌کرد.»

یاری درباره ویژگی‌های دیگر کیومرث پورا احمد می‌گوید:

از چاپ این یادداشت بعدها شنیدم که آقای کیارستمی و پورا احمد تصمیم گرفتند این خاطرات و یادداشت‌ها را تبدیل به کتاب کنند و شاید این آغاز دوباره‌ای برای کار مطبوعاتی آقای پورا احمد شد.»

**نگاه ژورنالیستی پورا احمد از بسیاری روزنامه‌نگاران بیشتر بود**  
دبیر شورای سیاست‌گذاری مجله فیلم امروز اعتقاد دارد: گاهی قدرت نگاه ژورنالیستی پورا احمد از بسیاری روزنامه‌نگاران بیشتر بود.  
یاری، پورا احمد را ژورنالیستی خطاب کرد که بیش از بسیاری از روزنامه‌نگاران در این حوزه کار کرده و در این باره توضیح می‌دهد: «کته‌ای که وجود داشت این بود که آقای پورا احمد مطالبش را طوری می‌نوشت که گرمای ژورنالیستی داشت و می‌توانست با این فضاسازی زوایای تازه‌ای از آن موضوع را برای

اگر همه مطالب کیومرث پورا احمد - فیلمساز فقید - را جمع‌آوری کنیم به این باور می‌رسیم؛ با وجود اینکه حرفه اصلی‌اش سینما و کارگردانی بود اما بیش از بسیاری روزنامه‌نگاران دیگر کار کرد و مطلب نوشت؛ مطالبی سرشار از احساس که قدرت نگاه ژورنالیستی در آنها به شدت پررنگ بود.

به گزارش ایسنا، کیومرث پورا احمد سال‌ها پیش در مصاحبه‌ای اشاره کرد که در دوره‌ای قبل از ورود به سینما در روزنامه‌ها و مجلات کار کرده و نقد و یادداشت‌های سینمایی نوشته است. او بعد از انقلاب کارش را با نقدنویسی به‌خصوص در ماهنامه فیلم آغاز کرد و با انتشار مجله فیلم امروز در آن نشریه هم مطالب متنوعی نوشت. او سال ۱۳۵۳ با دستیاری در مجموعه تلویزیونی «آتش بدون دود» فعالیت‌های تلویزیونی و سینمایی‌اش را آغاز کرد.

## «خانه دوست کیارستمی» و اولین فعالیت‌های روزنامه‌نگاری پورا احمد

عباس یاری - منتقد، نویسنده و همچنین از بنیانگذاران مجله فیلم - فیلم امروز - پس از گذشت ۴۰ روز از درگذشت کیومرث پورا احمد، در گفت‌وگویی با ایسنا، با اشاره به وجه روزنامه‌نگاری این کارگردان سرشناس ایرانی، می‌گوید:

«تصور می‌کنم اولین فعالیت‌های روزنامه‌نگاری آقای پورا احمد احتمالاً به روایت پشت صحنه فیلم «خانه دوست کیارستمی» در مجله فیلم برمی‌گردد.»

یاری ادامه می‌دهد: اغلب مطالب سینمایی زنده‌یاد کیومرث پورا احمد با مجله فیلم آغاز شد، از یادداشت‌های کوتاه تا بهاره‌ها و یا مطالب بلند. به نظر می‌رسد اولین اتفاق به «خانه دوست کیارستمی» برمی‌گردد که برای جشنواره فیلم آماده می‌شد. به آقای کیارستمی گفتیم که چیزی درباره این فیلم بنویس چون کسی نمی‌دانست موضوع فیلم چیست. ایشان من را به آقای پورا احمد ارجاع دادند چون کیومرث دستیار آقای کیارستمی در این فیلم بود. نکته‌هایی که آقای پورا احمد گفت، به یادداشتی تبدیل کردم که محتوای آن، نحوه بازی گرفتن از بچه‌ها را در فیلم بیان می‌کرد، تمهیدهایی که کیارستمی و پورا احمد انجام داده بودند تا این بازی‌ها را خوب و طبیعی دربیابند. پس

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴

---

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری**، ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۱-۲۴۶۶۰۰۹۱

**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

---

Email: [asrazadi@ gmail.com](mailto:asrazadi@ gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

**شورای صنفی نمایش تصویب کرد؛ نوبت اکران «نگهبان شب» ثبت شد**

بنابر تصویب شورای صنفی نمایش سرگروهی اکران برای چهار فیلم سینمایی به ثبت رسید.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی شورای صنفی نمایش، هفتمین جلسه این شورا در خانه سینما تشکیل شد. در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرار سرگروهی ۴ فیلم ثبت شد. بر این اساس فیلم سینمایی «رتبه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی با بخش «شکوفای فیلم» به سرگروهی پردیس کورش از چهارشنبه ۳ خرداد روی پرده می‌رود.

نوبت اکران فیلم‌های سینمایی «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی با بخش «فیلمبران» به سرگروهی پردیس هنرشهر آفتاب شیراز، فیلم سینمایی «تصور» به کارگردانی علی بهراد با بخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال و فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی با بخش «بانو فیلم» به سرگروهی پردیس ایرانمال ثبت شد.

به گزارش خبرنگار مهر، فیلم «تصور» به کارگردانی علی بهراد با بازی لیلا حاتمی در نقش اصلی، پیش از این در بخش مسابقه هفته منتقدان هفتاد و پنجمین جشنواره کن رونمایی شده بود.

## انتشار فراخوان مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان و نویسندگان تئاتر

انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر فراخوان بیست و دومین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن را منتشر کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی انجمن، فراخوان بیست و دومین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر منتشر شد. علاقه‌مندان و فعالان عرصه مطبوعات، سایت‌ها و خبرگزاری‌ها در حوزه تئاتر می‌توانند همچون دوره‌های پیشین، آثار خود را در بخش‌های گزارش، گفتگو، یادداشت، نقد، مقاله، ترجمه و عکس به نشانی پستی این انجمن: تهران، صندوق پستی ۱۶۴-۱۵۶۱۵ (محمدرسول صادقی) ارسال کنند. از متقاضیان شرکت در این مسابقه تقاضا می‌شود که ابتدا فرم مربوطه را تکمیل و سپس با پیوست کردن آثار خود، داخل یک پاکت و با درج مشخصات فردی، نشانی کامل محل سکونت، تلفن‌های ثابت و همراه و همچنین نشانی پست الکترونیک (ایمیل) بر روی آن، برای این انجمن ارسال کنند. لازم به ذکر است آثار متقاضیانی که فرم شرکت در مسابقه را پر نکرده باشند از فرایند مسابقه کنار گذاشته می‌شوند.



که ساکنان آن هیچ راهی به فضای آزاد و روشنایی ندارند. «در فراق فرهاد» بیانگر موقعیت انسان جهان سوم است که در فراق ریشه‌ها و اصالت‌ها و در چنبره قدرتمند مقلدان و بی عشقی و آرزوی حرمت‌های انسانی، به اعماق تاریکی جهان مدرن پرتاب می‌شود. «در فراق فرهاد» تراژدی عشق و فرهنگ است.»

کتاب «سه نمایشنامه جانوری» که شامل سه نمایشنامه «شیری که می‌گریسد»، «گنجشگ آشتی چو» و «شبنمی در اقیانوس» است نیز سال ۱۴۰۰ از این نویسنده منتشر و با اقبال روبرو شد.

## به قلم ناصح کامگاری منتشر شد؛ «در فراق فرهاد» چه گذشت؟ جهان تقابل دوتایی و تراژدی عشق و فرهنگ

کتاب «در فراق فرهاد» و ۲ نمایشنامه دیگر اثر ناصح کامگاری منتشر شد.

لابه گزارش خبرنگار مهر، کتاب «در فراق فرهاد» و ۲ نمایشنامه دیگر متشکل از «سی اسفند سال کبیسه» و «سر به ازای سرتیغ» نوشته ناصح کامگاری منتشر شد. این کتاب علاوه بر نسخه ویرایش شده این نمایشنامه، شامل دو اثر دیگر این نویسنده نیز است که توسط انتشارات دایره سفید به سردبیری مرجان کشانی، در ۹۳ صفحه و در قطع رقیعی منتشر شده است.

ناصر کامگاری علاوه بر نمایشنامه نویسی، دستی نیز در داستان نویسی، کارگردانی و طراحی صحنه تئاتر دارد.

طراحی جلد کتاب توسط عاطفه کیارستمی و صفحه آرای آن توسط ندا اسدی انجام شده است. این کتاب به قیمت ۶۰ هزار تومان و توسط پخش چشمه به بازار کتاب عرضه شده است.

در بخشی از متن نمایشنامه آمده است: «... شده من هم ساعت‌ها نشسته‌ام این‌جا و رفته‌م توی هپروت، می‌شینم و مثل الان تو، چشم‌ام رو می‌بندم

## فرهنگسرای نیاوران خانه اقوام می‌شود

اسلام عزیز گردهم آمده اند و در کنار هم زندگی می‌کنند، از سیستان و بلوچستان تا ترکمن صحرا تا آذربایجان و خوزستان و کردستان همه اقوام در همه بخش‌های کشور به آیین‌ها و سنت‌های خود پایبند هستند و در یک مرتبه بالاتر زیر یک چتر و پرچم واحد به نام ایران تنوع زیبایی و رنگارنگ رقم زده و به نمایش گذاشته اند.



وزیر فرهنگ به راه اندازی «خانه اقوام» در مجموعه فرهنگی و هنری نیاوران اشاره کرد و گفت: وحدت اقوام و فرهنگ‌ها در دوره حاکمیت جمهوری اسلامی که به پشتوانه مردم ایجاد شده، متجلی شد و خانه اقوام فرهنگسرای نیاوران با هدف معرفی شایسته اقوام مختلف ایرانی راه‌اندازی خواهد شد.

وزیر فرهنگ به این عمل کرده‌ایم. اسماعیلی ایران بزرگ را مدافع تنوع فرهنگی برشمرد و خاطر نشان کرد: امروزه در مجامع جهانی و مناسبت‌های بین‌المللی از هر تریبونی مدافع تنوع فرهنگی و تفاوت‌ها و احترام به هویت‌ها و به رسمیت شناختن اقوام متنوع هستیم.

همچنین در حاشیه آیین تجلیل تنوع فرهنگی، نمایشگاهی از سبک زندگی عشایر، آداب و آیین‌ها و موسیقی‌اقوام، هنرهای سنتی و صنایع دستی سوغات و پوشاک و شیرینی و خوراک که مولفه های تنوع فرهنگی ایران زمین هستند در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

او با بیان این‌که ایران عزیز به لحاظ سابقه تاریخی شکوهمند از تمدنی چندین هزار ساله بهره‌مند است، گفت: بر همین مبنا ایران باشکوه در طول تاریخ مأمّن اقوام مختلف با فرهنگ‌ها و آئین‌های گوناگون بوده که تمامی اقوام زیر چتر مجموعه واحدی به نام ایران بزرگ گردهم آمده‌اند.

افزون بر این، هفته گذشته همزمان با روز جهانی تنوع فرهنگی، دو نشست تخصصی با موضوع جایگاه تنوع فرهنگی در فرهنگ ایران اسلامی و میراث ناملموس و تنوع فرهنگی با حضور کارشناسان و پژوهشگران داخلی و خارجی برگزار شد.

وزیر فرهنگ با تأکید بر این‌که جمهوری اسلامی ایران با نگاه احترام‌آمیز به همه اقوام و فرهنگ‌ها سیاستگذاری و حرکت فرهنگی و سیاسی خودش را تنظیم کرده است، اظهار کرد: بر همین اساس جمهوری اسلامی دست دوستی به سوی ملت‌ها و دولت‌های مختلف دراز می‌کند زیرا ایران عزیز به واسطه به رسمیت شناختن تفاوت‌ها و احترام به تنوع فرهنگی، پرچم‌دار گفتگو و دعوت کننده به مذاکره است.

او ایران را رنگین کمانی از تنوع فرهنگی توصیف کرد و افزود: همه این تنوع زیر چتر واحد ایران و

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه‌اندازی «خانه اقوام» با هدف معرفی شایسته اقوام مختلف ایرانی در فرهنگسرای نیاوران خبر داد.

به گزارش ایسنا و به نقل از مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در آیین تجلیل از تنوع فرهنگی که در فرهنگسرای نیاوران در تهران برگزار شد، ضمن تبریک ایام دهه کرامت گفت: اصل تنوع فرهنگی از دیدگاه‌های بنیادی حاکم بر حوزه سیاستگذاری و حوزه تصمیمات فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران است و بر همین اساس در سطح بین‌المللی همیشه داعیه دار و مدافع به رسمیت شناختن تنوع فرهنگی هستیم.

او با بیان این‌که ایران عزیز به لحاظ سابقه تاریخی شکوهمند از تمدنی چندین هزار ساله بهره‌مند است، گفت: بر همین مبنا ایران باشکوه در طول تاریخ مأمّن اقوام مختلف با فرهنگ‌ها و آئین‌های گوناگون بوده که تمامی اقوام زیر چتر مجموعه واحدی به نام ایران بزرگ گردهم آمده‌اند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: ایران فرهنگی پیش از این‌که ماهیت سیاسی داشته باشد، حاصل قرن‌ها و هزاره‌های همزیستی سالمات آمیز اقوام مختلف است و به پشتوانه تاریخ باشکوه‌مان مداری فرهنگی و تنوع فرهنگی را زیست کرده‌ایم و

## داوری مهرداد اسکویی در جشنواره مستند ملیونوم

شمار مخاطبان سالانه آن از مرز ۱۴ هزار نفر عبور می‌کند. مهرداد اسکویی فیلمساز و عکاس ایرانی است که بیشتر آثار او در جشنواره‌های معتبر ملی و بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته و جوایز متعددی را کسب کرده است. جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام «ایدفا» با فیلم «سایه‌های بی‌خورشید» از آن جمله است.

مهرداد اسکویی مستندساز ایرانی امسال به عنوان یکی از اعضای هیات داوران جشنواره بین‌المللی «میلیونوم مستند در برابر جاذبه» در کشور لهستان حضور یافت.



به گزارش ایسنا، بیستمین جشنواره بین‌المللی مستند «میلیونوم مستند در برابر جاذبه» از تاریخ ۱۱ تا ۲۱ می (۲۱ اردیبهشت) در کشور لهستان برگزار شد و مهرداد اسکویی سینماگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای هیات داوران بخش اصلی این رویداد حضور یافت. جشنواره بین‌المللی مستند «میلیونوم مستند برابر جاذبه» یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین جشنواره مستند کشور لهستان و جهان است که

شمار مخاطبان سالانه آن از مرز ۱۴ هزار نفر عبور می‌کند. مهرداد اسکویی فیلمساز و عکاس ایرانی است که بیشتر آثار او در جشنواره‌های معتبر ملی و بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته و جوایز متعددی را کسب کرده است. جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام «ایدفا» با فیلم «سایه‌های بی‌خورشید» از آن جمله است.

«روایات دم صبح»، «آخرین روزهای زمستان»، «روزهای بی‌توقیم»، «دماغ به سبک ایرانی»، «مریم جزیره هنگام»، «از پس برقع»، «بیهو مرد» و «رو به جایی دوره» از دیگر ساخته‌های اسکویی هستند.