

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری،
ساختمان آرکا ۵ طبقه اول
تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

رونمایی از فیلم پهلوان واقعی در سکوت خبری

قهرمان واقعی برای جمعی از خانواده شهدا و جانبازان به نمایش درآمد

میان انواع تولیدات حس می شود ولی امیدوارم حمایت ویژه‌ای از این نوع تولیدات به عمل آید. وی اظهار داشت: در حد توان در این حوزه رفت و آمد خواهیم کرد و دوباره هم فیلمی خواهیم ساخت که بتوانم به خانواده‌های معظم شهدا هدیه کنم. رحمان مقدم بازیگر قدیمی سینما که هنوز از بند بیماری رهایی پیدا نکرده است نیز یکی از مهمانان بود. وی در حاشیه مراسم به خبرنگار ما گفت: به عوامل سازنده فیلم تبریک می گویم. کار قابل قبول بود و امیدوارم از فیلمسازان جوان حمایت شود.

در مراسم رونمایی از فیلم پهلوان واقعی چهره‌های نام‌آشنایی حضور داشتند که می توانیم به نام های رحمان مقدم، عزت الله رضانی فر، غلامرضا اصانیو، نادر داهییم، نغمه نوذری، سعیده عرب، محمد حجت ذبیحودی، مهناز کبهد اشاره کنیم. این مراسم در حالی به پایان رسید که در انتها نیز به مناسبت هفته فرهنگ پهلوانی فیلم احیا برای جامعه ورزش زورخانه ای به نمایش درآمد.



محمد کریمی تهیه کننده این فیلم در حاشیه مراسم به خبرنگار ما گفت: جای این نوع آثار در

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: از فیلم داستانی پهلوان واقعی به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد کریمی در سکوت کامل خبری رونمایی شد.

عصر آزادی - علیرضا نیسکان: در روزهای پایانی هفته فرهنگ پهلوانی از فیلم پهلوان واقعی در سینما مگامال رونمایی شد و فیلم برای جمعی از خانواده شهدا و جانبازان به نمایش درآمد و در پایان نیز از هنرمندان پیشگسوت تقدیر شد. پهلوان واقعی داستان نوجوانی است که پدرش شهید مدافع حرم می باشد او توسط پسر زورخانه پسرش را با فرهنگ و آداب پهلوانی آشنا کرده و همین موضوع باعث می شود پس انداز خود را در مراسم گلریزان زورخانه اهدا کند.

در این فیلم که به روح تمام شهدای مدافع حرم تقدیم شده است بازیگران چون ابوالفضل بیات، سارا مس فروش فرد، فریبا ترکشوند، صفر اجلی، حمید دبستانی، عباس بابایی، مهیار آزادفر،

در نشست «فراز و نشیب کشورهای زبان و ویژه در ترویج بین‌المللی کتاب» مطرح شد؛ آشنایی ایرانیان با ادیبان تاجیکستان به رغم زبان مشترک اندک است



وی افزود: در بخش بعدی فعالیت‌های مرکز می‌توانم به این فرآیند و زبان مخاطب اشاره کنم. دو فعالیت عمده در این زمینه داریم. اول اینکه در زبان‌هایی که مترجم به اندازه کافی نداریم، مترجم بیشتری در این زمینه تربیت کنیم. دوم اینکه فعالیت‌های ترجمه‌ای را به مترجم بومی بسپاریم. یعنی آثاری که حرفی برای گفتن دارند توسط مترجم دست اول ترجمه شوند. گفته می‌شود که شاید مترجم بومی برخی اصطلاحات را متوجه نشود، تبدیری که در این خصوص اندیشیدیم این است که متن کتاب توسط یک ویراستار هم چک و نواقص کار رفع شود. او بیان کرد: در بخش نهایی کار به نشر و توزیع می‌رسیم. عمده فعالیت مرکز این است که کتاب توسط اهل کتاب منتشر شود. مرکز این تدبیر را در نظر گرفت که کتاب‌ها توسط ناشران بومی که در چرخه نشر آن کشور حضور دارند چاپ و منتشر شود. بنابراین با این چهار مرحله که دنبال کردیم تلاش شد که با تسهیل‌گری، بهترین کتاب را به مخاطبان عرضه کنیم. در سنوات اخیر ما تلاش کردیم کشور از یک سکوی واحد در نشر الکترونیک پیروی نکند. مرکز دنبال این است که با همراهی نهادهای فرهنگی یک سکوی واحد را پیش‌بینی کند که بیشترین مخاطب را پوشش دهد.

نشست «فراز و نشیب کشورهای زبان و ویژه در ترویج بین‌المللی کتاب» در نمایشگاه کتاب تهران با تاکید بر اینکه آشنایی ایرانیان با ادیبان تاجیکستان به‌رغم زبان مشترک اندک است، برگزار شد. به گزارش ایرنا، نشست «فراز و نشیب کشورهای زبان و ویژه در ترویج بین‌المللی کتاب» با حضور رحمان علی میرعلیزاده، رئیس اداره طبع و نشر و مطبوعات وزارت فرهنگ تاجیکستان، محمد بوران گنج، رئیس اتحادیه ناشران ترکیه، محمد اکبری، رئیس گروه هم‌افزایی و مدیریت ترجمه و نشر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مرضی کاردر، مدیرعامل نشر هرمس برگزار شد. فرزانه فرخیان (مدیر کارگزاری ادبی ناکتا) دبیر این نشست بود. در ابتدای این نشست، محمد اکبری در خصوص فعالیت‌های تسهیل‌گری که در حوزه ترجمه انجام شده است، گفت: ما در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی چند محور را دنبال می‌کنیم. مخاطب‌شناسی از اولین ارکان آن است. برخی از مولفان محترم کتاب را برای مردم ایران می‌نویسند. یکی از فعالیت‌هایی که مرکز برای خود تعریف کرده، این است که فضایی بین‌الملل را به تدوین‌گران آثار معرفی می‌کند. این همچنین تدوین کتاب را به سمنی هدایت می‌کند که آثار در سطح بین‌الملل شناخته شود. انتخاب موضوعات برتر قدم دوم است. ما تعدادی موضوع برتر برای معرفی در سطح بین‌الملل داریم. طبیعتا در این بخش افراد و نهادهای مختلف ادعای درست یا نادرستی دارند. ادعاهای درست را پذیرا هستیم و به اطلاع ناشران بین‌المللی می‌رسانیم. اما برخی از مولفان و ناشران انتظار دارند آثار دست چندی خود را در سطح بین‌الملل معرفی کنند. اینکه توقع داشته باشند از بیت‌المال برای معرفی آن مصرف شود توقع بی‌جایی است.

رییس صداوسیما در دیدار با جمعی از هنرمندان کردستان: ۸۰ درصد بازیگران سریال «نون خ» گرد بودند

عوامل و بازیگران این مجموعه محبوب نمایشی کرد بودند و با بهره‌گیری از همین استعدادها این اثر، پربیننده‌ترین سریال نوروزی امسال شد. وی گفت: با استمرار بخش سریال‌هایی درباره افتخارات کرد در تاریخ معاصر و تاریخ پرافتخار پس از انقلاب اسلامی مانند سوران و سنجرخان و مستوره اردلان این مسیر ادامه خواهد یافت.

جلیلی اظهار کرد: تعبیر مجاهدان خاموش و شهدای مظلوم تعبیر دقیق مقام معظم رهبری درباره مردم غیور و وفادار کردستان است که مصادیق آن باید برای مردم تبیین شود. وی با اشاره به استعدادها و ظرفیت‌های فرهنگی استان از ایجاد دفتر ارتباط با هنرمندان در صداوسیما کردستان خبر داد و گفت: در دوران تحول رسانه ملی، هدف اصلی اقدامات حول دو محور هویت و عدالت است که نمود عملی تحقق آن در پرداختن به حوزه کردی ایران اسلامی دیده خواهد شد.

پیش از سخنان جلیلی، هنرمندان حاضر شامل شعله شریعتی و فاطمه مرزبان، فردین صادق اویسی، بهروز خیری، علی یونس، بهروز نورانی پور، پیمان سلیمی فر، مهدی احمدی، رضا احمد یاری، خسرو سینا، مهرداد یوسفی، آرمان نصراللهی و حسین جلالی به بیان دیدگاه‌ها و مطالب خود پرداختند و پیشنهادهایی خطاب به رییس صداوسیما بیان کردند.

این دیدار در پایان سفر سه‌روزه رئیس سازمان صدا و سیما به استان کردستان برگزار شد. پیمان جلیلی در این سفر ضمن دیدار با خانواده‌های شهدا، علمای و ماموستایان اهل سنت، نماینده ولی فقیه در استان، مسئولان استانی و کارمندان صداوسیما کردستان از چندین طرح فنی و توسعه محور صدا و سیما این استان رونمایی کرد و کنگ احداث شهرک تلویزیونی سمن دژ را بر زمین زد.



رییس سازمان صداوسیما از برگزاری اولین جشنواره شعر و موسیقی محلی در این رسانه به میزبانی سنجع خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، پیمان جلیلی در آخرین مرحله از سفر سه روزه خود به کردستان و در دیدار با جمعی از هنرمندان این خطه با اعلام این خبر، کردستان را گلستان تمدن ایرانی اسلامی معرفی کرد.

در این دیدار که در محل صداوسیما کردستان برگزار شد، رییس سازمان صداوسیما کردستان را همیشه برای ایرانی‌ها عزیز معرفی کرد و گفت: مسوولیت تثبیت و تبیین این حقیقت، مشترکا بر دوش هنرمندان کرد و رسانه ملی است.

وی نگاه صداوسیما به کردستان را فرصت محور توصیف کرد و گفت: تمدن عمیق و عریق ایران اسلامی و فرهنگ و هنر کردی چنان آمیخته‌اند که گوئی ایرانی و کرد مترادف هم‌اند و این واقعیتی است که باید به آن پرداخته شود. رییس صداوسیما سریال «نون خ» را پنج‌راهی ارزشمند به فرهنگ شیعین کردستان و آداب و سنت‌های اصیل این منطقه خواند و با اشاره به استعدادهای هنری و فرهنگی فراوان استان کردستان گفت: بیشتر از ۸۰ درصد

فسیل تاکنون موفق شده ۱۲۵ میلیارد تومان بفروشد و سیر صعودی آن همچنان ادامه دارد. غریب با ۲۲۴ هزار مخاطب، ملاقات خصوصی با ۲۰۲ هزار، بخارست با ۱۹۲ هزار، عروس خیابان فرشته با ۱۸۶ هزار و سه کام حبس با ۱۸۲ هزار، ترکیب ۵ فیلم پراستقبال سینماهای ۱۴۰۲ را تشکیل می‌دهند. با توجه به تبلیغات موثر فیلم‌های روی پرده و البته آکران فیلم‌های جدید طی هفته‌های آینده، روند استقبال از سینماها برای هفته‌های آتی، خوب ارزیابی می‌شود.

سینمای ایران در کمتر از ۵۵ روز از آغاز سال جدید، موفق شد گیشه خود را به مرز ۲۰۰ میلیارد تومان برساند. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، گیشه سینمای کشور هم‌اکنون در آستانه ورود به کانال ۲۰۰ میلیارد تومان است که این مهم تا پایان امشب محقق می‌شود. در سال جدید همچنین ۴ میلیون و ۳۲۰ هزار نفر به سینما رفتند که از این تعداد، بیش از نیمی از آن یعنی ۲ میلیون و ۷۷۲ هزار نفر، مخاطبان کمدی فسیل بودند.

سینمای ایران ۲۰۰ میلیاردی شد



برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آپرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲ کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱ صندوق پستی: ۵۱۴۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaie.ac.ir
charkh.nilofarani@gmail.com
t.me/chnaz

مجموع فروش نمایشگاه کتاب به بیش از ۲۱ میلیارد تومان رسید



سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به افزایش فروش نسخه‌های کتاب در این دوره نمایشگاه گفت: تا ساعت ۱۳ جمعه ۲۲ اردیبهشت مجموع فروش در بخش مجازی ۲۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است. به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، دومین نشست خبری سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران جمعه ۲۲ اردیبهشت در بخش اجرایی نمایشگاه کتاب برگزار شد. علی رضانی با اشاره به سهم کتاب‌فروشان از نمایشگاه گفت: هدف ما تسهیل دسترسی کتاب به مردم است. رساندن بسته‌ها به موقع و سلامت بسته‌ها مساله ای است که پست برای آن تلاش می‌کند. سخنگوی سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره آخرین آمار فروش کتاب در بخش مجازی گفت: ۲۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان مجموع فروش بخش مجازی تا ساعت ۱۳ جمعه ۲۲ اردیبهشت است. از این میزان فروش ۱۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان سهم ناشران و ۶ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان سهم کتاب‌فروشان بود. در مجموع ۱۷۸ هزار نسخه کتاب فروخته شده است. به گفته او پنجشنبه و جمعه هفته آینده هم نمایشگاه یک ساعت تمدید خواهد داشت. درباره سه‌شنبه هم اطلاع‌رسانی انجام خواهد شد.

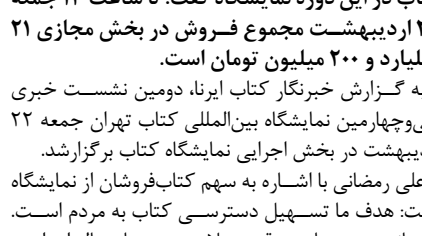
نصب بیش از ۱۰ هزار مترمربع بنر تبلیغاتی رضانی با اشاره به هدف شناسایی آثار ایرانی از غیرایرانی‌ها در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: به همین دلیل بخش عربی نمایشگاه در حال فعالیت است. در نتیجه بخشی از محتوای فارسی به زبان‌های مختلف ترجمه می‌شود و همچنین تولید محتوای غیرفارسی هم در این دوره نمایشگاه فعال است. سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ادامه داد: از ظرفی مرکز پاسخگویی نمایشگاه کتاب به فعالیت خود ادامه می‌دهد. این مرکز در روز ۲۱ اردیبهشت ۶۹۵۹ تماس ورودی داشت. تماس ورودی به معنی تماس‌هایی است که برای برگزاری پاسخگویی به افراد پاسخگویی گرفته و منظور از تماس خروجی، تماس‌هایی است که در نتیجه پیگیری مسئولان بخش پاسخگویی با افراد برقرار شده است. به گفته او تا سومین روز سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۵۰۰ هزار نسخه بین مردم توزیع و همچنین بیش از ۱۰ هزار مترمربع بنر تبلیغاتی نمایشگاه در سطح شهر نصب شده است.

تخلف یک ناشر موجب تعطیلی غرفه‌اش شد رضانی با اشاره به تعطیل شدن غرفه یک ناشر در بخش عمومی فروش کتاب توضیح داد: مشاهده تخلف ابتدا موجب تعطیلی چند ساعته این غرفه شد و بعد غرفه تعطیل شد. مسائل دیگری مطرح است که بعد از قطعی شدن اطلاع‌رسانی خواهد شد. به گفته قائم مقام سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه اسباب‌بازی به صورت جداگانه در نمایشگاه کتاب غیرقانونی است اما اگر همراه کتاب باشد طبق آیین‌نامه و نظارت مسئولان با آن برخورد خواهد شد. او افزود: غرفه روستاها و عشایر دوستدار کتاب در کنار پایتخت کتاب هم در نزدیکی سالن کودک و نوجوان مستقر هستند. مردم پیش از حضور در نمایشگاه کتاب باید برنامه‌ریزی کنند

رضانی با بیان اینکه یکی از دستگاه‌های تهیه هوا در سالن شیبستان خراب شده است، ادامه داد: دلیل نماناسب بودن هوا در شیبستان این مساله است و مسئولان تلاش دارند تا دستگاه تهیه هوا سریع‌تر تعمیر شود. قائم مقام سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تاکید بر اینکه بازدیدکنندگان بخش آموزشی نمایشگاه باید از مترو مصلی به نمایشگاه کتاب بیایند، ادامه داد: برای اینکه مسافران پس از پیاده شدن از ایستگاه مصلی امکان ورود به نمایشگاه از طرف سفق را دارند می‌توانند به بخش آموزشی دسترسی داشته باشند و بعد از پله‌های این بخش پایین بیایند و از شیبستان و سایر سالن‌ها دیدن کنند. او افزود: باید توجه داشت مصلی امام خمینی (ره) برای برگزاری نمایشگاه طراحی نشده است. ماشین‌های مخصوص معلولان و جانبازان با هماهنگی قبلی استفاده برای این گروه‌ها هستند. بن‌های معلمان و کارگران از وزار تخانه‌های مرتبط پیگیری شود

رضانی درباره بن‌هایی که به معلم‌ها و کارگران وعده داده شده بود، گفت: بانک ملی و وزارتخانه‌های مرتبط پیشنهاد ارائه این بن‌ها را داده بودند و باید از طریق آن‌ها پیگیری شود.

سینمای ایران ۲۰۰ میلیاردی شد



فسیل تاکنون موفق شده ۱۲۵ میلیارد تومان بفروشد و سیر صعودی آن همچنان ادامه دارد. غریب با ۲۲۴ هزار مخاطب، ملاقات خصوصی با ۲۰۲ هزار، بخارست با ۱۹۲ هزار، عروس خیابان فرشته با ۱۸۶ هزار و سه کام حبس با ۱۸۲ هزار، ترکیب ۵ فیلم پراستقبال سینماهای ۱۴۰۲ را تشکیل می‌دهند. با توجه به تبلیغات موثر فیلم‌های روی پرده و البته آکران فیلم‌های جدید طی هفته‌های آینده، روند استقبال از سینماها برای هفته‌های آتی، خوب ارزیابی می‌شود.

سینمای ایران در کمتر از ۵۵ روز از آغاز سال جدید، موفق شد گیشه خود را به مرز ۲۰۰ میلیارد تومان برساند. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، گیشه سینمای کشور هم‌اکنون در آستانه ورود به کانال ۲۰۰ میلیارد تومان است که این مهم تا پایان امشب محقق می‌شود. در سال جدید همچنین ۴ میلیون و ۳۲۰ هزار نفر به سینما رفتند که از این تعداد، بیش از نیمی از آن یعنی ۲ میلیون و ۷۷۲ هزار نفر، مخاطبان کمدی فسیل بودند.

سینمای ایران ۲۰۰ میلیاردی شد

یک تکتک از هزاران این ارک بلند تیریز است

ارک جهانی را به روی عموم بگشاییم چهره‌ها را به روی مردم بسته‌ایم؟



در قلب شهر کهن تبریز چه بنایی عظیم تر و باشکوه تر از ارک گردشگران ایرانی و خارجی می‌توانست‌سراغ داشته باشد که در دوره‌های مختلف تاریخی بخشی از رخسادهای تاریخ ایران و آذربایجان در آن نهفته است. یک طنز پرداز در باره ارک چه زیبا گفته اگر ارک تیریز زبان داشت و دلش می‌خواست اتفاق‌هایی را که در طول تاریخ با چشم دیده را بگوید باید درخت‌های شمال را به کاغذ تبدیل کرد و آب دریا ی خیز را به جوهر در آورد تا وصف حال آن بنای عظیم تاریخی ایران زمین باشد... ۷۰۰ سال پیش در دوره ایلخانیان در طول ۲۱ سال به همت تاج الدین علینشاه با صد‌ها کارگر و بنا و معمار با مخلوط کردن زرده مرغ، آهک، خاک، فن و هنر ساخته شده و در این ۷ قرن بعنوان یکی از مراکز دینی، گردشگری، نظامی و سیاسی همواره با میل حاکمان وقت استفاده شده و یکی از شگفتی‌های معماری ترکان آذربایجانی با هنر نامایی و ذوق استاد فلکی تیریزی پایان یافته و در طول ادوار گذشته زلزله‌های هولناک، گزند روزگار و تجاوبات خارجی و در این اواخر تعصبات کور بر دامنه، پهنه؛ بناحیریم اثر و حریم منظر ضربات جبران‌ناپذیری زده است. در تاریخ می‌توانیم ژنرال ارسطویی روس در اشتغال تیریز ارک را محال استقرار قشون روس قرار داد و با کندن و باز کردن سوراخ برای بالای آن بنا و گذاشتن توپ و ایجاد آتش سوزی عمدی را این همسایه ناخلف و مردم آزار و بیچاره شمالی بر سر ارک آورد.

در شور و شوق اوایل انقلاب نیز مشاورت غرض آلود و گزند انسانی بر پیکره ارک تاثیر اسف باری گذاشته است... اما در سال‌های اخیر به خصوص زمان سکنداری میراث استان توسط مهندس اکبر تقی زاده طرح‌های خوبی آماده شد که بعد ها با مرمت بخش‌هایی از این بنا مجموعه سازی و نور پردازی را شاهد بودیم که با این حال و با کدر خاطر هنوز هم ارک را به روی مردم و گردشگران داخلی و خارجی بسته‌اند که جا دارد با باز گشایی محوطه تاریخی ارک و استقرار کارشناسان و راهمیانان توریستی شاهد رونق این مجموعه و تبدیل آن محل دلپذیر برای آعرابن و مجاوران و شهروندان فهیم و دوستداران فرهنگ و تمدن ایران زمین باشیم. لذا از بنیاد مصلی و میراث فرهنگی استان انتظار است که با هماهنگی و باز گشایی آن بصورت ۲۴ ساعته و ایجاد حداقل‌های رفاهی و گردشگری در این محوطه تاریخی در فصل بهار و گردشگری آذربایجان با رویه‌های تخصصی کاری خود در خدمت توسعه گردشگری و شناساندن بیشتر زوایای تاریخی و تمدنی شهر کهن تیریز باشند. در پایان این یادداشت شعر مشهور زنده یاد استاد مفتون امینی را که تیریز خوانندگان عزیز این سطور می‌نمایم.

این ارک بلند شهر تبریز است افراخته قامت رسایش را با کبر و جلال افتخار آمیز همبازی آفتاب و اخترها

همسایه ابرهای طوفان خیز پاینده‌ترین فراول تاریخ برجسته‌ترین نشانه تیریز ترکیب عظیم قهرمانیها! بشکسته زمین بزرگ پای او بشکافته چشم او افقها را انداخته بارینجفرن از دوش شناخته زیر و روی دنیا را بر تخت ثری نشست و برسر آویخته افسر ثریبهارا سلطان هزار و یکشب ایران! فرمان قضای خویش را خوانده تا مرز فقای خود سفر کرده یسک دل بهزار آرزو داده یک سینه بصد بلا سپر کرده با دیو زوال پنجه افکنده افسون زمانه بی‌ثمر کرده افسانه یک طلسم بی‌مفتاح! آن لحظه که شامگ نزدیک است کوه دوردشت رنگ میبازد او با همه جمال خلیانی برچهره سرخ خویش میبازد برگرد سرش طواف شاهین‌ها یک هاله افتخار میسازد این صحنه شکوه ایزدی دارد! برگی رزخان عمر تیریز است هر خشت که از تنش جدا گشته زخمی زده بر غرور این ملت هر تیر که سوی او رها گشته با اینهمه در غروب هر پیکار پرچم کش فتح خلق ما گشته اندوخته افتخاری بی‌پایان ای مظهر لامبوت استقلال ای ارک درود بیکران برتو منشور حیات نسل آینده است نقش شرف گذشتگان برتو خال دل روزگار دشمن باد شمشیر شکسته زمان برتو دیوار تو پرده دار رستاخیز!

ای ارک همیشه در آمان باشی تا دور زمین و آسمان باقیست بغم نثار شان ولایت و شاعر و شعر در جهان باقیست یاد تو همیشه در دل تیریز تیریز بزرگ قهرمان باقیست ای کعبه افتخار ما، ای ارک!

محمد فرج پور باسمنجی