

## ساختن فیلم «آن دیگری» بر محوریت دیدن جمعیت خاموش

امیر توکلی اعلام کرد:



صداگذار: علی جعفری مدیر صدابرداری: سیروس عابدینی، طراح صحنه و لباس: منصور بستانی و هدی منصور فلاح، طراح پوستر: علیرضا ربیع مقدم، طراح گرافیک: مرصده میبانی، مدیر تولید: مجید بذراچ، جانشین تولید: بهروز پنهانی، مدیر تدارکات: پژمان ذوالقدر، طراح بدکلاری: محمدرضا جنگلی، آهنگساز: وحید مهرداد، عکاس: نایره حاتم‌زاده.

مهدی روشن، صبا عبدالملکی مهتاب امین محمد یزدانی و مجتبی ترکمان، فیلم‌بردار: مهدی افشار، مدیر برنامه‌ریزی: مرگان طباطبایی (با تشکر از امید همتی)، دستیاران کارگردان: سجاد نوبهاری، حمیدرضا بازاری، علی کریمی، منشی صحنه: یاسمین پدري، تدوین و اصلاح رنگ و نور: امیررضا پورعباس، مشاور انتظامی: سرگرد اصغر سرخوش نهاد، مشاور مذهبی: محمد بروجردی،

در خلاصه داستان فیلم «آن دیگری» آمده است: زندگی در کالبد دیگری عذاب‌آورترین شکل یک زندگی است. امین زندگانی، مینا وحید، سیروس میمنت، مهروی ال‌اقا، کسری ذوالفقاری و با حضور نسیم ادبی گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. دیگر عوامل این اثر عبارتند از: تهیه‌کننده: مهدی محمود اقدم، نویسنده: پارسا حسینی، دیگر بازیگران:

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم «آن دیگری» با هزینه‌های شخصی ساخته شد.**  
عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ امیر توکلی با بیان این مطلب افزود: فیلم «آن دیگری» بر محوریت دیدن جمعیتی خاموش ساخته شد؛ جمعیتی که در بین ما زندگی می‌کنند؛ با نگاهی به دور از هر گونه ریا و ترحم. وی توضیح داد: دوست داشتم نتیجه این دغدغه و پشتکار، برای اولین بار در کنار مردم با فرهنگ و آگاه در سینمای داخل کشور نمایش داده می‌شد اما همیشه چیزی که ما دوست داریم اتفاق نمی‌افتد. توکلی تأکید کرد: چرخ زمانه باعث شد این کار اول در ۱۶ جشنواره بین‌المللی به نمایش درآید و این اثر سینمایی موفق شد در این رویدادها، ۱۱ نامزدی (هشت نامزدی برای بهترین کارگردانی و سه نامزدی برای بهترین فیلم) و چهار جایزه بهترین کارگردانی را به عنوان فیلم مستقل کسب کند.

توکلی ادامه داد: فیلم «آن دیگری» با هزینه‌های شخصی ساخته شد و افتخار این را دارد در سینمای فرانسه به مدت دو هفته در سانس‌های مختلف اکران شود و چه خوب که چنین هزینه و تلاشی برای رساندن فریاد انسان‌هایی به نمر نشتست که سالیان حیانتان را در عذاب اسارت زندگی کردند.

این کارگردان ادامه داد: رسالت هنرمند برافروختن چراغی برای دیده شدن کنج‌های خاموش زندگی بشر است و فیلمساز باید آنچه تمام نمای جامعه‌اش باشد و در فیلم آن دیگری سعی ما بر این بود به دور از بزرگ نمایی و سیاه نمایی نور آگاهی رو به آذهانش بنابد. توکلی در ادامه از همه همراهان در تولید این اثر سینمایی تشکر کرد.

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سرمدیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان والمان، جنب بن بست یآوری،

ساختن: ۵۸۱ کا ۱۵ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)

www.asrazadionline.ir

## ابراهیم بصیرت بازیگر سینما و تلویزیون در گذشت

**ابراهیم بصیرت بازیگر سینما و تلویزیون که در سریال هایی همچون «آئینه عبرت» و «کارگاه علوی» حضور داشت، درگذشت.** به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سینما، ابراهیم بصیرت متولد ۱۳۲۲ لاهیجان بود و در ۸۰ سالگی درگذشت. حضور در سریال‌های «آئینه عبرت»، «این خانه



دور است»، «کارگاه علوی» از جمله آثاری است که مرحوم بصیرت در آن ایفای نقش کرده بود.

## فیلم کوتاه «سامپو» ایرانی در جشنواره مورد تأیید اسکار

فیلم کوتاه «سامپو» به بیست و سومین جشنواره جهانی فیلم (DEADCENTER بدستور) آمریکا راه یافت. به گزارش ایسنا، «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به عنوان نماینده ایران در بخش



مسابقه فیلم کوتاه جشنواره رقابت می‌کند. گفته می‌شود، این جشنواره بزرگترین و مشهورترین جشنواره فیلم اوکلاهاما و مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است و بهترین فیلم کوتاه و بهترین انیمیشن جشنواره به آکادمی اسکار معرفی خواهند شد. عوامل «سامپو» عبارتند از: کارگردان: مرضیه ریاحی، تهیه‌کننده: حسین کاکاوند، بازیگران: لیندا کیانی، مریم بویانی، هیلدا کر دیچه و خان عزیز، نویسنده: مرجان ریاحی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صدابرداری: سامان شهامت، تدوین: هانی سلیمانی، طراح صحنه: فلتزه محمدی، طراح لباس: لیلا طاهری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سعید آهنج، مدیر تولید: هومن محمودی، گریم: هانیه الوند، منشی صحنه: شیدا صعبانی، عکاس صحنه: مهسا عباسی، اصلاح نور و رنگ: سامان مجدوقایی، جلوه‌های ویژه: علیرضا قادری اقدم، طراحی و صداگذاری: سامان شهامت، صدابردار: جابر انصاریان، فیلمبردار پشت صحنه: مصطفی امامی، عکاس پوستر: فتاح ذی نوری، طراح پوستر: علیرضا ربیع مقدم، طراح لوگو: علیرضا قادری الهی، گروه فیلمبرداری: مهدی حسینی، احسان نادری، حسین باباخانی، علی فتحی، مسئول هماهنگی: عباس سمانی، امیرحسین بغدادی، جانشین تهیه‌کننده: محمود سمانی، جانشین مدیر تولید: حمید مرادخانی، مدیر تدارکات: فرهاد غلامزاده، دستیاران صحنه: امیرحسین محمدباری، آیدا چرخیان، آرمینا فرج الهی، دستیار صدا: حسین داغانی، دستیار دوم کارگردان: مینا بنکار، فرج الهی، انگلیسی برای زیرنویس: یونا الهی، تجهیزات فنی: رضا حامسی - آپیک، تدارکات: مجتبی خوش‌افکار، تهیه‌فکار: رستوران بهار - ابراهیم خانجانی، خدمات: امید جمشیدی، حمل و نقل: علیرضا سستانی یابینی، ایوب‌الله نظر، آرش احمد نژاد، بهرام خسروی، صمد اسدالهی سینا، ابراهیم پارسا نژاد، محمود کاکو فیلم. بیست و سومین جشنواره جهانی فیلم DEADCENTER آمریکا ۸ تا ۱۱ ژوئن (۱۸ تا ۲۱ خرداد) برگزار می‌شود.

## واکنش تهیه‌کننده «غریب» به گلایه‌های حسام محمودی

### فیلم سریال می‌شود؟

آنلاین فیلم، خود را آماده کنیم برای نسخه مفصل‌تر که شاید برخی از صحنه‌های خاص هم در آن نسخه باشد. وی در پاسخ به سوال مجری درباره اینکه سرمایه ایران آنلاین به جیب چه کسی می‌رود توضیح داد: ساز و کار اکران آنلاین شبیه به اکران عمومی در سینماست. همانطور که فروش گیشه لزوماً به جیب پخش کننده و سینمادار نمی‌رود و به صاحب اثر برمی‌گردد اکران آنلاین هم با درصد متفاوتی همین وضعیت را دارد. اکران آنلاین هم از قیمت بلیت کمتر است و هم پلتفرم یا سکود درصد کمتری نسبت به سینمادار برمی‌دارد که طبیعتاً به این دلیل است که هزینه‌هایش با هزینه‌های سینما فرق می‌کند. تهیه‌کننده «غریب» در بخش دیگر این گفتگو با اشاره به مصاحبه زنده یاد حسام محمودی درباره فیلم غریب یادآور شد: فارغ از این مصاحبه ابتدا باید گفت ما یکی از هنرمندان خوب و بااخلاق را از دست دادیم و این ضایع تقریباً جبران‌ناپذیر است. وی درباره گلایه‌های محمودی درباره نبود فیلمنامه کامل اظهار کرد: خیلی از دوستان می‌دانند که من با فیلمنامه کامل کار نمی‌کنم اما اتفاقاً چون این اثر به دلیل سینمایی بودن و فرایند پروانه ساخت و اینکه برخی نهادهای نظامی باید نظر می‌دهند فیلمنامه کاملی داشت. سوءتفاهمی شاید در ذهن حسام محمودی در آن مصاحبه بروز کرد و البته بعد از اینکه با هم صحبت کردیم برطرف شد و حرف محمودی این بود که شاید سخنانش به درستی منتقل نشده است. او در فیلم نقشی داشت که کاراکتری واقعی است، خود شخصیت اصلی زنده است و امیدواریم عرش طولانی باشد حتی در برخی صحنه‌های که حسام بازی داشت در پشت صحنه حضور داشت. عنقا در ادامه یادآور شد: این کار به دلیل سختی‌ها و پرانندگی اجرا، دورخوانی‌های متعددی داشت و حسام محمودی به ماجرا اشراف داشت و این سخنان هیچ‌گاه به من و لطیفی منتقل نشده بود.



**حامد عنقا تهیه‌کننده فیلم «غریب» درباره سخنان گلایه‌آمیزی که زنده‌باش حسام محمودی در آخرین مصاحبه‌اش درباره حضور در این فیلم مطرح کرده بود توضیحاتی ارائه کرد.**

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی «استودیو هشت»، حامد عنقا در گفتگو با مصطفی امامی مجری استودیو هشت درباره اکران نسخه سه قسمتی از فیلم غریب به صورت آنلاین که توسط کارگردان فیلم مطرح شد گفت: نسبت به سینمایی غریب که اکران شده است نسخه کوتاه‌تری نیست به تأیید اولیه فیلم است و فیلم اولیه حدود ۲ ساعت و نیم است.

وی ادامه داد: ما به دلیل خیلی از مسائل، فیلم ۱۲۰ دقیقه‌ای را منتشر کردیم و هنوز نسبت به اکران فیلم کامل تصمیم‌گیری نشده است. نکته‌های که آقای لطیفی در یکی از مصاحبه‌ها نسبت به اکران نسخه کامل‌تر گفته است یکی از گزینه‌هایی بود که زمانی به آن فکر کردیم. با این حال این فیلم خدا را شکر مورد توجه بخشی از جامعه قرار گرفت و خودم شخصاً فکر می‌کنم نمی‌توان چنین کاری کرد. فکر می‌کنم الان فیلم به خودی خود صاحب هویتی است.

عنقا تصریح کرد: ما دوست داریم نسخه مفصل و دو ساعت و نیمه هم نمایش داده شود اما شاید بعد از اکران

## پاسخ فرهاد قائمیان به چند شبهه صنفی

### نتیجه جلسه با برومند چه شد؟



می‌توانند با تماس به مرکز پاسخگویی صندوق اعتباری هنر نسبت به حل موارد مربوط به عضویت اقدامات لازم را انجام دهند. ذکر نکته هم ضروری است که هیچ عمل غیرقانونی مربوط به لغو عضویت اعضا در صندوق اعتباری هنر صورت نگرفته است زیرا اگر در این فرآیند، توسط صندوق اعتباری هنر عملی خلاف آنچه قانون تعیین کرده، صورت پذیرد، به طور حتم سازمان بازرسی کل کشور به ماجرا ورود می‌کند.

عضو هیأت مدیره صندوق اعتباری هنر در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: بنده از وقتی وارد مجموعه هیأت مدیره شدم رابزنی‌هایی را با جناب پوراحمدی (مدیرعامل صندوق اعتباری هنر) و خانم مرضیه برومند (مدیرعامل خانه سینما) انجام داده و پیشنهادهایی را هم برای اصلاح و رفع اشکالات سامانه مرتبط با عضویت هنرمندان در صندوق اعتباری هنر ارائه دادم که خوشبختانه از هر دو طرف با استقبال این عزیزان مواجه شد. در زمینه موضوع لغو عضویت برخی از اعضای خانه سینما در صندوق اعتباری هنر که طی روزهای گذشته حاشیه‌های را هم ایجاد کرد، بنده به نمایندگی از صندوق مأمور پیگیری مساله شدم و ماجرا به این مرحله رسید که بر اساس مکاتبات میان مدیرعامل خانه سینما با مجموعه صندوق بحث تأیید عضویت این افراد نیز مورد بررسی دوباره

قرار گرفته و نتایج مطلوبی هم داشته و مسئله حل شده است.

قائمیان گفت: بنده به‌عنوان فردی که بیش از ۳۰ سال است در عرصه‌های مختلف سینما، تئاتر و تلویزیون حضور دارم، نهایت تلاشم را به‌عنوان عضوی از هیأت مدیره صندوق اعتباری هنر انجام خواهم داد، تا مشکلات سینماگران عزیز در رابطه با موضوعاتی که طی روزهای اخیر حاشیه‌هایی را ایجاد کرده، رفع شود. اما قبل از طرح هر نکته‌ای در رسانه‌ها که طبیعتاً موجب بروز حواشی بیهوده‌ای می‌شود، از همه دوستان خواهش می‌کنم ابتدا موضوع را پیگیری کنند و اگر دیدند نتیجه‌ای حاصل نشد، به اقدام دیگری فکر کنند. من در این مدت هم با خانم برومند و هم سایر دوستان در صندوق جلساتی را برگزار کردیم تا بتوانیم به پرونده تک تک بزرگوارانی که پیرامون عضویتشان در صندوق با مشکل مواجهند رسیدگی کنیم.

عضو هیأت مدیره صندوق اعتباری هنر تصریح کرد: در تعاملاتی که میان خانه سینما و مجموعه صندوق اعتباری هنر صورت گرفته، به زودی نمایندگانی از صندوق برای رسیدگی به پرونده افراد شاکی در خانه سینما حضور پیدا می‌کنند تا علاوه بر ارائه آموزش‌های لازم برای به روز رسانی و نحوه بارگذاری اطلاعات کاربران، شرایطی را ایجاد کنند تا سامانه مربوط به اعضای خانه سینما در ارتباط با صندوق، با نظارت مستقیم صنف صورت پذیرد که در جریان این اصلاحات، مسیر ارائه خدمات به اعضا از درجه کیفی مطلوب‌تری برخوردار باشد. چراکه اگر خلاف آنچه توضیح دادم، اتفاق بیفتد قطعاً مجموعه صندوق اعتباری هنر باید در مقابل سازمان بازرسی کشور پاسخگو باشد. فرآیندی که بی تردید در مسیر قانونی خود قرار دارد و اگر هم در این زمینه مشکلی به وجود آمده ناشی از سوء تفاهمی است که به راحتی قابل حل است.

این بازیگر شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: بنده صراحتاً اعلام می‌کنم چه از سوی صندوق اعتباری هنر و چه از سوی خانه سینما به فردی گفته نشده که: «هنرمند هست یا نیست» اگر هم واژه‌ای در این فضای رسانه‌ای مطرح شده، درست منتقل نشده است. مسیری که حتماً در چارچوب قانون قابل حل است. قطعاً همه این بزرگواران از درجه اهمیت ارزشمندی برخوردارند که می‌توانیم با گفتگو مشکلات این عزیزان را مرتفع کنیم.

است. این رویداد فرصتی برای هالیوود است تا از زیبایی مجددی از این بازیگر ۵۹ ساله داشته باشد. یک توزیع کننده کهنه کار فیلم در این باره می‌گوید: «من فیلم را ندیده‌ام، اما به نظر می‌رسد که این یک راه خوب برای بازگشت [دب] به همه چیز بود.»

فیلم «ژان دو باری» هم‌زمان با اولین اکران خود در جشنواره کن در سینمای فرانسه اکران می‌شود، اما هنوز موفق به اکران در آمریکا نشده است. نقلی‌کس حق پخش این فیلم را پس از نمایش در سینمای فرانسه در اختیار گرفته است.

آخرین باری که «جانی دب» بخشی از جشنواره فیلم کن بود به سال ۲۰۱۱ و نخستین نمایش جهانی فیلم «نزدان دریایی کارائیب: سوار بر امواج ناشناخته» بازمی‌گردد.

«جانی دب» بازیگر پرحاشیه هالیوود در حالی امسال روی فرش قرمز جشنواره کن می‌رود و در نشست مطبوعاتی فیلم افتتاحیه شرکت می‌کند که همه نگاه‌ها به سمت او خواهد بود.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره فیلم کن امسال می‌تواند رویدادی تعیین کننده برای بازگشت حرفه‌ای «جانی دب» به عرصه بازیگری باشد. فیلم «ژان دو باری» ساخته «مایوین» فیلمساز فرانسوی جشنواره امسال را در شامگاه ۱۶ می افتتاح می‌کند.

در این‌درام تاریخی دب در نقش پادشاه لوئی پانزدهم بازی می‌کند و «مایوین» در نقش اصلی «ژان دو باری» در کنار «بنجامین لاورنه»، «ملویل پوپو»، «پیر ریچارد»، «پاسکال گروگی» و «ایندیا هیر» نقش‌آفرینی کرده و داستان فیلم درباره رابطه پررغاز و نشیب‌لویی پانزدهم با همسرش مادام دو باری

## «جانی دب»

### و حضور

### پر مخاطره

### در کن