عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

سریال تلویزیونی پاییز فصل ها

عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: سریال پاییز فصل ها در تلویزیون تولید شد.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این سریال با موضوع بهداشت عمومی و بهداشت انسان و دام با مجوز شبکه سلامت صداوسیما به کارگردانی مجتبی سعیدزاده و تهیه‌کنندگی علیرضا رفعتی فرد تولید گردیده و بازیگرانی چون افشین سنگ چاپ، مرتضی کاظمی و فریبا ترکاشوند در این سریال ایفای نقش میکنند.

روستاهای پیشنبور، بازار سر و لشسر از توابع شهرستان کلاردشت لوکیشن های این سریال تلویزیونی را پوشش میدهند.

در این سریال هشت قسمتی به موضوع بوم گردی و گردشگری نیز پرداخت شده است که روزهای پایانی فیلمبرداری خود را در شهرستان کلاردشت سپری میکند.

کارگردان این سریال از هنرجویان بازیگری خود در این سریال استفاده نموده که نقش آفرینی می‌کنند.

عوامل این سریال عبارتند از: مدیر تولید: محسن عباسپور، دستیار تهیه کننده: مژگان دره شیری، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: مجید رضاییان، دستیار دوم کارگردان: مهسا مولاییان، ارتباطات رسانه ای: علیرضانیاکان _سیده سعیده(سپیده)سادات موسوی سالار، منشی صحنه: فاطمه احمدی، مدیر فیلمبرداری: سعید اصفهانی، فیلمبردار دوم: سعید امیری، عکاس: سولماز مقرب پور، صدابردار: جعفر علیان، دستیار صدا: احسان تبریزی، طراح گریم: رحیم مهدی خانی، مجری گریم: مهین پیغامی، طراح صحنه: محسن عباسپور، دستیار صحنه: سارا ناصری، طراح لباس: نسرین سزاوار، تدارکات: غلامرضا حسینی، مهرداد گریلی، اکرم چناقچی

دستیاران تصویر: رضا مومنی اصل، یاسین قجر

بازیگران: افشین سنگ چاپ، مرتضی کاظمی، فریبا ترکاشوند، محسن عباسپور، پوران گنجی، فرشید مرادی، عباس احمدی، محسن یوسفی، مهرداد گریلی، جواد جلالی، امیرحسین شهری، ابوالفضل صحرایی، مهدی اسدی، هاشم صیاد، حسین ستاری، حسین چناقچی، حسین رمضانی، محمد میلانی، مائده موسی پور، سودابه میرصادقی، مهتاب عالی پور، امیر موسی پور، رحیم مهدی خانی، نیره آجرلو، مجتبی دراگاه، محدثه محمد زاده ، حسین فلاح، سمیه عابدینی، مانلی احمدی

مجری طرح: موسسه نگاه افق رسانه

این سریال دی ماه سال گذشته کلید خورده و قرار است به‌زودی از شبکه های سلامت و آی فیلم پخش گردد.

با مصادره مفاخر ایران چه چیزی در انتظارمان است؟

نام «ابن سینا»، «مولانا» و «نظامی گنجوی» دست‌کم یک بار به گوش هر ایرانی خورده است؛ مفاخری از ایران‌زمین که نشان ایرانی بودن در تمام آثار آن‌ها هویداست. با این وجود کشورهای همسایه بارها تلاش کرده‌اند با تصاحب هویت این مشاهیر، نام خود را در کنار آن‌ها قرار دهند، اما پرسش این است ایران در حفظ و صیانت از هویت و جایگاه این مفاخر در جهان چقدر کوشا بوده است؟

به گزارش ایسنا، بحث صیانت از مشاهیر و مفاخر ایرانی سال‌ها مطرح بوده؛ چراکه بارها شاهد بوده‌ایم کشورهای زیادی سعی داشتند مشاهیر ایرانی را به تصاحب خود درآورند و یا نام خود را در پیشینه آن‌ها ثبت کنند. همین تازگی‌ها نیز کشور ترکیه اعلام کرد که سریالی درباره «ابن‌سینا» در دست ساخت دارد که با توجه به پیشینه ترکیه، برداشت شده که قصد از این اقدام، تصرف این دانشمند ایرانی به نام ترکیه است. در سال ۲۰۰۷ نیز ترکیه مولانا جلال‌الدین بلخی، شاعر فارسی‌زبان را به عنوان شاعر و فیلسوف ترک معرفی کرد و جمهوری آذربایجان نیز در تلاش برای به مصادره گرفتن «نظامی گنجوی» است.

با وجود آن‌که ۴۱ نفر از مفاخر از سوی ایران در فهرست مشاهیر علم و ادب یونسکو به ثبت رسیده‌اند، اما مفاخر زیادی هستند که جایشان در این فهرست خالی است و این نگرانی وجود دارد که در صورت غفلت و کوتاهی ایران، آن‌ها نیز به مصادره دیگر کشورهای مدعی درآیند و این در حالی است که در ادامه نام‌گذاری‌های هفته میراث فرهنگی، که از ۲۸ اردیبهشت‌ماه آغاز شده است، روز سی‌ام اردیبهشت‌ماه از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، عنوان «ثبت آثار و مفاخر؛ عملکرد ملی، راهبرد جهانی» را گرفته است، این پرسش پیش می‌آید که عملکرد ملی برای حفظ و صیانت از مفاخر و مشاهیر ایرانی در این سال‌ها چه بوده و با مصادره مفاخر چه چیزی در انتظار کشور است؟

از این رو، ایسنا با فرهاد نظری ـ عضو کمیته میراث ناملموس آیسسکو و مدیرکل پیشین دفتر ثبت آثار تاریخی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ـ گفت‌وگو کرد. او معتقد است: عنوان این روز یعنی «ثبت آثار و مفاخر؛ عملکرد ملی، راهبرد جهانی» جذاب است، اما خالی از اشکال نیست؛ چراکه در یونسکو چیزی تحت عنوان «ثبت مفاخر» نداریم. البته ثبت آثار اعم از میراث ملموس و ناملموس و میراث طبیعی و میراث مستند، رایج و معمول است و چنان‌که گفتم این رویکردِ «عملکرد ملی و راهبرد جهانی» جذاب است. عضو کمیته میراث ناملموس آیسسکو ادامه داد: درباره مصادره آثار که تکلیف روشن است و آثار تاریخی غیرمنقول و میراث طبیعیِ را نمی‌توان مصادره کرد، چون قابل جابه‌جایی نیست. مثلاً هیچ کشوری نمی‌تواند «طاق بستان» یا «سرو ابرقو» را به نام خود ثبت کند، چون این‌ها در جغرافیا و مالکیت ایران است. او افزود: اما درباره میراث مستند، وضعیت کمی متفاوت است. هر کشوری که دارنده نسخه یا میراث مستند باشد، می‌تواند آن را در فهرست منطقه‌ای یا جهانی میراث مستند (برنامه حافظه جهانی) ثبت کند. حتی اگر آن اثر قبلاً متعلق به کشوری دیگر بوده باشد و به نحوی به کشور دیگری منتقل شده باشد. به طور مثال ما نسخه نفیسی از «جامع‌التواریخ» را ثبت کردیم که این اثر در هند تولید شده است، اما در همان زمان به ایران آمده و اکنون در کاخ گلستان است. اگرچه نویسنده جامع‌التواریخ، خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی است، اما این نسخه مورد بحث در هند کتابت و مصورسازی شده است. مثال دیگر «اسناد و مخطوطات مصور فارسی» در مصر است که توسط آن کشور ثبت شده، چون آنجا نگهداری می‌شود.

نظری تاکید کرد: درباره ثبت و مصادره مفاخر باید بگوییم اصلاً چیزی تحت عنوان ثبت مفاخر در یونسکو وجود ندارد. آن‌ها با نکوداشتِ مفاخر همراهی می‌کنند. از طرفی، اصلاً و اساساً ثبت مفاخر بی‌معنی است. یعنی وقتی گفته می‌شود فلان کشور «ابن سینا» را به نام خود ثبت کرد، سخن اشتباهی است. البته مصادره بحث دیگری است که از راه‌های گوناگون زمینه تحقق آن فراهم می‌شود. مصادره مفاخر، نوعی تحریف و دستکاری در تاریخ و تمدن و فرهنگ بشری است.

برای بازی در برخی سریال‌ها گول خوردم

رضا توکلی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون با اشاره به شرایط نامناسب عقد قرارداد با بازیگران پیشکسوت، صاحبان پروژه‌ها را غالبا تاجر و کاسب توصیف کرد که بازیگر توان چانه‌زنی با آن‌ها را ندارد!

رضا توکلی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: این روزها فیلمنامه‌ای در دست دارم و مشغول مطالعه آن برای تصمیم‌گیری هستم. تا قبل از آن و در حدفاصل حدود دو سال بعد از سریال «احضار»، کار دیگری در سینما و تلویزیون نداشتم و بیشتر مشغول پرداختن به امورات روزمره زندگی خود بود. این بازیگر درباره حضور پررنگ‌تر خود در مجموعه‌های تلویزیونی به نسبت کارهای سینمایی گفت: سال‌ها پیش تجربه‌ای از حضور در یک پروژه سینمایی داشتم و خاطرم هست دوستان همکارم در آن پروژه می‌گفتند چطور ممکن است با این سطح از توانایی و پتانسیل بازیگری در کارهای سینمایی حضور نداری؟ البته بحثم تعریف از خود نیست بلکه یادآوری این است که توانایی‌های نسل من و امثال من در حال از بین رفتن است و نتوانسته‌ایم آن را به نسل‌های بعد منتقل کنیم. درباره اینکه چرا در کارهای سینمایی حضور ندارم، واقعاً خودم هم نمی‌دانم چه اتفاقی افتاده، ساده‌ترین پاسخ این است که ایفای نقش در فیلم‌های سینمایی به من پیشنهاد نمی‌شود. وی افزود: فکر می‌کنم شجاعت و جسارتی که باید در فیلمسازان ما باشد، وجود ندارد و همه شرایط اطرافمان از شرایطی اقتصادی تا وضعیت اجتماعی دست به دست هم داده تا فیلمسازان کمتر ریسک کنند. من اما معتقدم همه ما باید ریسک کنیم تا به موقعیت‌های بهتر برسیم.

برای حضور در برخی پروژه‌ها گول خوردم!

این بازیگر ادامه داد: به تازگی حضور در یک سریال خانگی به من پیشنهاد شد و پیش‌تر هم برای سریال «مانکن» پیشنهاد داشتم. برخی از این پروژه‌ها برای دعوت به همکاری جملاتی می‌گویند مثل اینکه این نقش را فقط توکلی می‌تواند بازی کند! با نهایت صداقت هم می‌گویم گاهی برای حضور در این پروژه‌ها گول می‌خورم و در موقعیتی خاص قرار می‌گیرم. «برای تو می‌میرم» عنوان آخرین تجربه‌ام در شبکه خانگی به کارگردانی عباس مرادیان است که به نظرم در نقطه درستی وارد قصه می‌شوم و حضور مؤثری در داستان دارم.

توکلی با تأکید بر لزوم گفتگو درباره شرایط حاکم بر بازیگری در سینما، تلویزیون و شبکه خانگی گفت: از این شرایط سخت، دلگیرم و این مختص من هم نیست. خیلی از بچه‌های هم‌دوره من از این شرایط دلخور هستند چرا که نتوانسته‌اند و نمی‌توانند به حق‌شان برسند. هنوز شرایطی که مطلوب همه هنرمندان ما باشد در این عرصه به‌وجود نیامده است. راهی را تا به امروز طی کرده‌ایم که به یک ناکجاآباد ختم شده است. این بازیگر باسابقه درباره واکنش‌های مردم در کوچه و خیابان هم گفت: به خدا قسم می‌خورم که اگر این مردم فداکار و هنردوست نبودند، شاید ما تا به امروز در این عرصه نبودیم. هنوز مردم کوچه و بازار وقتی من را می‌بینند، سراغ می‌گیرند که آیا امسال هم ماه‌رمضان در تلویزیون هستید؟ به دلیل اینکه گویی مردم خاطرات رمضانی خوبی از حضور من در تلویزیون دارند. اما چرا کارگردان‌ها سراغ من نمی‌آیند فکر می‌کنم دلیلش روشن باشد. سینما هم که تکلیفش روشن است!

در همه جای دنیا هنرمندان اصیل یک فرصت هستند

وی ادامه داد: در همه جای دنیا هنرمندان متعهد و اصیل را که هنرنمایی‌های‌شان با لایه‌های زیرین جامعه ارتباط برقرار کرده است، یک فرصت می‌دانند. این هنرمندان به‌خصوص این دست از بازیگران یک فرصت برای جامعه ما هستند. اما چه می‌شود که یک جامعه نمی‌تواند از هنرمندان شاخص و یا حتی چهره‌های ورزشی مطرح خود برای رسیدن به اهداف فرهنگی و هنری خود استفاده کند؟ چطور می‌شود در همین ایام برگزاری نمایشگاه کتاب شاهد تبلیغ کتاب از سوی هیچ هنرمند و چهره مطرحی نیستیم؟ در همه جای دنیا مردم هنرمندان خود را دوست دارند چرا که با ما اشک ریخته‌اند و با ما خندیده‌اند. مردمی که ایران را دوست دارند، هنرمندان ایران را هم دوست دارند. باید از بازی‌های سیاسی عبور کنیم.

کاژه، تکیه گاهی پر از رنج و درد

عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: فیلم داستانی کاژه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی سعیدزاده در مرحله پیش تولید است.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این فیلم که به زبان و گویش محلی (کردی) ساخته خواهد شد نهمین فیلم بلند این کارگردان جوان است که بزودی در شهرستان سردشت و قسمتی از آن در شهرستان بانه فیلمبرداری خواهد شد.

موضوع این فیلم به بمباران شیمیایی سردشت میپردازد که متولی آن شهرداری و شورای اسلامی شهرستان سردشت می‌باشد. سعیدزاده افزود: ما در نظر داریم به اتفاقات بعد از بمباران بپردازیم و خدماتی که نظام مقدس جمهوری اسلامی بعد از بمباران شیمیایی برای کردهای عزیز ارایه داده را به تصویر بکشیم و با جانبازان عزیز شیمیایی شده و مشکلاتی که سالهاست گریبان گیرش شده اند همدردی نماییم. امید است که با تولید این پروژه ارزشی بتونیم گوشه ای از رشادت ها و شجاعت کردهای عزیز را نشان دهیم.

کارگردان سریال پاییز فصل ها در ادامه افزود که فیلم داستانی کاژه از اوایل خرداد ماه با حضور بازیگرانی چون: محمود نظرعلیان، فریبا ترکاشوند، بابک نوری، مهتاب نصیرپور و رحیم مهدی خانی در شهرستان سردشت و بانه کلید خواهد خورد.

وی افزود: افتخار میکنم که در این پروژه نیز توانستم از هنرجویان خودم برای ایفای نقش استفاده نمایم که گامی بلند در اشتغال زایی و دیده شدن این عزیزان برداشته باشم.

مشاوران رسانه ای و روابط عمومی فیلم داستانی کاژه، آقای علیرضا نیاکان و خانم سیده سعیده(سپیده)سادات موسوی سالار می باشند که تیم را تا پایان فیلمبرداری همراهی خواهند نمود.

از عوامل این فیلم میتوان به دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه ریزی: خسرو پرویز ابراهیمی، مدیر تولید: اصغر جبارپور، مشاور پروژه رحیم مهدی خانی و.....اشاره کرد.

این فیلم با همکاری شهرداری و شورای اسلامی سردشت، فرمانداری سردشت، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سردشت، استانداری آذربایجان غربی، بنیاد شهید سردشت و همچنین در بانه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بانه و ادارات دیگر و در راس مردم شریف و دلسوز هر دو شهرستان و روستاهای اطراف فیلمبرداری خواهد شد.

انتشار دومین قسمت مجموعه نمایشی "تئاتر گراف"

عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: دومین قسمت تئاتر گراف منتشر شد.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ دومین بخش از فصل اول مجموعه نمایشی " تئاترگراف" در سایت تیوال منتشر شد.

تئاتر گراف با طراحی و کارگردانی حمید عبدالحسینی و تهیه کنندگی منصور یزدانی یک مجموعه تله تئاتر می باشد که دربخشهایی کاملا مجزا و با بازیگران متفاوت تولید گردیده و در دسترس مخاطبان قرار می گیرد. دردومین بخش از تئاترگراف که " چه می شود فردا !؟" نام دارد ؛ میلاد رضایی و محدثه بهمنی به ایفای نقش می پردازند. هدف از ساخت این مجموعه گام برداشتن در جهت تحقق شعار تئاتر برای همه و استفاده از ظرفیتهای فضای مجازی به منظور بهره مندی طیف بیشترمخاطبان ازتماشای آثار نمایشی ست.

سایر قسمتهای این مجموعه نیز از این پس به مرور توسط سایت تیوال منتشر خواهد شد.

تئاتر گراف محصول موسسه فرهنگی هنری تصویر یزدان ایرانیان است که در قالب ۹۰ قسمت و با همکاری بازیگران مختلفی از تئاتر و سینما و در سالنهای مختلف نمایشی تولید و ازطریق سایت تیوال عرضه خواهد شد.

فهرست عوامل کامل تئاترگراف بدین شرح است:

دراماتورژ، طراح وکارگردان: حمید عبدالحسینی
تهیه کننده: منصوریزدانی
مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری تصویر یزدان ایرانیان
بازیگران: امین ابراهیمی، ماریا اورکی، مصطفی باطنی، محدثه بهمنی، علیرضا پرتوی، حمیده دهقان نیری، فرشاد رسولی، میلاد رضایی، آیه سادات زارع نژاد، فائزه زرکش بهاری، سیناشهری، آرام طالشی، حامد فروغی پور و محمدرضا محمدخانی
نور و تصویر: سیداحسان جوادی، سیروس مهدی پور
تدوین: آرام طالشی، سیروس مهدی پور
اصلاح رنگ، نور و تیتراژ: آرام طالشی
طراح گریم: نگار امید علی
اجرای گریم: آیدا ضرغامی
صدابردار: علیرضا پرتوی
موسیقی: محمدرضا جعفری
طراح لباس و منشی صحنه: حمیده دهقان نیری
عکاس: داریوش ادهمی، رسول علادین
ساخت تیزر: آمنه آزاد
تولید: حمیراباقری
روابط عمومی: علیرضا نیاکان، سیده سعیده(سپیده) سادات موسوی سالار

«مورس» در جشنواره فیلم های سیاسی بوئنوس آیرس

عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: فیلم کوتاه مورس که بیش از این نامزد بهترین فیلمنامه از جشنواره ایمدغاسن الجزایر شده بود، در جشنواره فیلم های سیاسی بوئنوس آیرس به نمایش درمی آید.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ فیلم «مورس»، دومین فیلم کوتاه رونک جعفری، به تهیه کنندگی محمد یوسفی و امیر حسین عنایتی و پخش بین المللی شرکت ایریماژ، در بخش فوکو در دوازدهمین دوره فیسیپ - جشنواره بین المللی فیلم های سیاسی بوئنوس آیرس (۳ تا ۱۰ خرداد ۱۴۰۲/ آرژانتین) به روی پرده می رود. گفتنی است فیلم «مورس» پیش از این در جشنواره های جکسون ویل (ایالات متحده)، فینیکس (ایالات متحده) و ایمدغاسن (الجزایر) حضور یافته و نمایش آن در جشنواره های فیلم سیاسی بوئنوس آیرس (آرژانتین) و ایمجین ایندیا (اسپانیا) قطعی شده است.

هنرنمایی هنرمند ایرانی در تلویزیون روسیه

علی رهبری ـ رهبر ارکستر و آهنگساز ـ جمعه شب (۲۹ اردیبهشت‌ماه) ساعت ۱۹ به وقت روسیه در سالن بزرگ اپرای مشهور مارینسکی در سنت پترزبورگ به روی صحنه رفت.

به گزارش ایسنا، این کنسرت به مناسبت بزرگداشت «ایگور استراوینسکی» ـ آهنگساز سرشناس روس ـ برگزار شد.

در این برنامه آثاری همچون سوییت شماره یک و دو پرنده آتشین و پتروشکا اجرا شد.

استراوینسکی در ژوئن ۱۸۸۲ در منطقه لومونوف نزدیک به سنت پترزبورگ به دنیا آمد. وی با ساخت قطعه «پرنده آتشین» استعداد و نبوغ خود را نشان داد و شناخته شد. استراوینسکی پس از آن دست به ساخت دومین اثر خود یعنی «پتروشکا» زد و تحسین

بسیاری را برانگیخت.

او سومین فرزند خانواده بود و تمام دوران کودکی خود را در سن پترزبورگ سپری کرد. پدر او خواننده اپرای سلطنتی سن پترزبورگ بود و مادرش از کودکی پیانو می‌نواخت. محل زندگی خانواده او به محل برگزاری کنسرت‌های اپرای سن پترزبورگ نزدیک بود به همین دلیل استراوینسکی در تمام اجراهای پدر شرکت می‌کرد.

هم اکنون یک سال از انتخاب علی رهبری به عنوان رهبر دایم ـ مهمان اپرای مارینسکی سنت پترزبورگ توسط والری گرگیف رهبر ارکستر و مدیرکل هنری اپرای مارینسکی می‌گذرد و علی رهبری در این مدت آثار بسیار زیادی را رهبری کرده است.

این کنسرت علی رهبری نیز مانند سایر کنسرت‌هایش جهت پخش در تلویزیون روسیه ضبط شده است.

روز جمعه، پنجم خرداد بار دیگر با برنامه دیگری به روی صحنه خواهد رفت. مجموعه مارینسکی سه سالن اپرا، چندین سالن کنسرت و بیش از ۴۰۰ نوازنده ارکستر و ۲۵۰ خواننده کر دارد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۲/۳۱

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای همزمان با ارزیابی (فشرده) به شماره ۱۲-۱۴۰۲ الی ۱۳-۱۴۰۲ (ت ۷)

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای همزمان با ارزیابی (فشرده) به شماره ۱۲-۱۴۰۲ الی ۱۳-۱۴۰۲ (ت ۷)

R	شماره مناقصه	موضوع	تاریخ دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پاکات الف	آخرین مهلت بارگذاری پاکات در سامانه	تاریخ ارجاع به کمیته فنی بازرگانی جهت ارزیابی کیفی	بازگشایی پاکات الف و ب	بازگشایی پاکات ج	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
1	۱۲-۱۴۰۲	خرید 33 دستگاه خازن KVAR200	1402/02/31 لغایت 1402/03/04	ساعت 12:00 1402/03/20	ساعت 19 1402/03/18	ساعت 08:00 1402/03/20	ساعت 08:30 1402/03/23	ساعت 08:30 1402/03/28	1,180,000,000
2	۱۳-۱۴۰۲ (ت 7)	خرید 155 اصله پایه بتنی مسلح چهارگوش 400/15							1,237,000,000

مناقصه گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان کردستان

نوع تضمین: صرفاً به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۰۷۵۰۰۶۶۷۰۰۶ یا شبای IR22 0170 0000 0010 7500667006 نزد بانک ملی شعبه مرکزی سنندج بنام شرکت توزیع برق استان کردستان

محل دریافت اسناد: شرایط مناقصه عمومی و مدارک مرتبط در آدرس www.setadiran.ir قابل دانلود میباشد.

محل تحویل پاکات الف: دفتر حراست و امور محرمانه شرکت توزیع نیروی برق استان کردستان واقع در سنندج، بلوار جانبازان، سایت اداری

هزینه درج دو نوبت آگهی بعهده برندگان مناقصه میباشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه مندرج است.

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت توانیر (www.tavanir.org.ir شرکت توزیع برق (www.kurdelectric.ir یا سایت پایگاه ملی مناقصات (iets.mporg.ir مراجعه و یا با شماره تلفن های۹-۳۳۲۸۳۶۰۱-۰۸۷ داخلی ۲۰۷۴ تماس حاصل فرمایید.

شرکت توزیع نیروی برق استان کردستان