

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
 ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi98@gmail.com](mailto:asrazadi98@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## ثبت جهانی ژئوپارک ارس به طور رسمی اعلام شد؛ کارت سبز یونسکو بر تحول گردشگری ارس



بتواند در توسعه اقتصادی جوامع محلی خود نقش مؤثری ایفا نماید.  
 کیانی با تمجید از زحمات مدیران سابق و کارکنان حوزه گردشگری سازمان منطقه آزاد ارس در ثبت جهانی ژئوپارک ارس از برگزاری جشن بین‌المللی این رویداد با حضور مقامات کشوری، استانی و سفرای کشورهای مختلف در آیندهای نزدیک خبر داد.

به گفته او، ثبت و حفظ ژئوپارک‌ها در فهرست یونسکو کاری دشوار و طولانی بوده و یک ژئوپارک در صورت موفقیت، می‌تواند باعث فقرزدایی منطقه‌ای با رونق مشاغل مرتبط با گردشگری، حفظ طبیعت و ارتقای فرهنگی و علمی افراد محلی و گردشگران شود.  
 شایان ذکر است ژئوپارک ارس در منتهی الیه شمالی آذربایجان شرقی در محدوده منطقه آزاد ارس واقع شده و محدوده آن بر گستره شهرستان جلفا منطبق است.  
 پدیده «پریمین - تریاس» نیز که گذر ۲۵۰ میلیون ساله زمین را در یک سنگ نشان می‌دهد مهمترین ویژگی ژئوپارک ارس است که جزو آثار کم نظیر در جهان می باشد و یونسکو به این منطقه کارت سبز نشان داد که افتخار بزرگی برای آذربایجان قلمداد می‌گردد.

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** مدیرعامل سازمان منطقه آزاد ارس از پایان مراحل ثبت جهانی ژئوپارک ارس خبر داد و گفت: عضویت ژئوپارک ارس در شبکه ژئوپارک‌های جهانی رسماً از طریق یونسکو اعلام شد و در حال حاضر ارس با ۲۲ ژئوسایت جزو ژئوپارک‌هایی است که به ثبت جهانی رسیده است.

مجید کیانی با تبریک این واقعه به عموم ملت ایران به ویژه جامعه محلی افزود: ثبت جهانی ژئوپارک ارس، آغازی برای تحول گردشگری در منطقه و آشنایی بیشتر مردم دنیا با جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی و زمین‌شناختی ارس می‌باشد که افزایش ورود گردشگر داخلی و خارجی به منطقه و توسعه زیرساخت‌های این حوزه را در پی خواهد داشت.

وی با اشاره به برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته به منظور تبلیغات ملی و بین‌المللی ثبت جهانی ژئوپارک ارس ابراز داشت: ژئوپارک‌ها منطقه‌ای را شامل می‌شوند که چندین پدیده باارزش زمین‌شناختی در آن قرار دارد و میراث زمین‌شناختی آن ناحیه، با مدیریتی دقیق و مستمر، حفظ و نگهداری می‌شود که این محدوده باید



میلیارد دلار رتبه نوزدهم را دارد، نزدیک شده است.  
 دیگر انیمیشن‌های پر فروش تاریخ «مینیون‌ها» در سال ۲۰۱۵ با فروش ۱.۱۶ میلیارد دلار، «داستان اسباب بازی ۴» سال ۲۰۱۹ با فروش ۱.۰۷۲ و «داستان اسباب بازی ۳» سال ۲۰۱۰ با فروش ۱.۰۶۷ میلیارد دلار بوده‌اند.

### بعد از انیمیشن‌های «بیخ زده»؛

## «برادران سوپر ماریو» می‌تازند

### کسب عنوان سومین انیمیشن بزرگ تاریخ

«برادران سوپر ماریو» هنوز دارد به فروش خود ادامه می‌دهد. شروع تعطیلات در فرانسه در روزهای پنجشنبه و جمعه از عوامل اقبال زیاد از این فیلم بود. فرانسوی‌ها تاکنون ۵۶۵ میلیون دلار برای تماشای این انیمیشن بلیت خریده‌اند.

فیلم انیمیشن «برادران سوپر ماریو» اکنون بیست و یکمین فیلم بزرگ تمام دوران در باکس آفیس جهانی است و به فیلم‌های «دیو و دلبر» که با فروش ۱.۲۷ میلیارد دلار در رتبه بیستم جای دارد و «بیخ زده» که با فروش

انیمیشن «برادران سوپر ماریو» با رسیدن به رقم فروش ۱.۲۵۴ میلیارد دلار عنوان سومین انیمیشن پر فروش تاریخ را از آن خود کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اسکرین، در هفتمین آخر هفته اکران فیلم «برادران سوپر ماریو» از یونیورسسال، این فیلم از فروش ۱.۲۴ میلیارد دلاری «شگفت‌انگیزان ۲» پیشی گرفت و به سومین انیمیشن بزرگ تمام دوران در باکس آفیس جهانی تبدیل شد. این انیمیشن تاکنون یک میلیارد و ۲۵۴ میلیون و ۷۰۴ دلار فروخته است.

در میان فیلم‌های انیمیشن، تنها «بیخ زده ۲» با فروش ۱.۴۵ میلیارد دلار و «بیخ زده» با فروش ۱.۲۸ میلیارد دلار فروش بیشتری داشته‌اند. البته در این ارقام تورم لحاظ نشده است.

با فروش ۶۷.۴ میلیون دلار تاکنون، مکزیک همچنان برترین منطقه بین‌المللی برای این فیلم انیمیشن است. در ژاپن که تنها چهار هفته از اکران این انیمیشن می‌گذرد فروش آن از بریتانیا / ایرلند با فروش ۶۴.۲ میلیون دلار پیشی گرفته و با فروش ۶۷.۴ میلیون دلار، دومین منطقه بزرگ فروش بین‌المللی آن شده است.

در این هفته فرانسه پس از ژاپن که فروش ۵.۳ میلیون دلاری را ثبت کرد، فروش ۱.۶ میلیون دلاری این انیمیشن دومین منطقه پر فروش بود و نشان داد

### برندگان دو بخش جشنواره کن معرفی شدند

برندگان دو بخش «دو هفته کارگردانان» و «سینه فونداسیون» جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ اعلام شدند.

به گزارش ایسنا، بخش «دو هفته کارگردانان» جشنواره فیلم کن جایزه بهترین فیلم فرانسوی‌زبان خود را در این بخش به «یک شاهزاده» ساخته «پیر گرنتون» و جایزه سینماهای اروپا برای بهترین فیلم اروپایی را به «مخلوق» ساخته «لئا مارتین خیمنو» اعطا کرد.

بیست و ششمین دوره «سینه فونداسیون» ویژه فیلم‌های دانشجویی نیز فهرست فیلم‌های برنده جایزه امسال خود را اعلام کرد که فیلم «فرزندان نروژی» ساخته «مارلین امیلی لینگستاد» محصول دانمارک جایزه اول به همراه ۱۵ هزار یورو، فیلم «حفره» ساخته «هوانگ هی بین» و محصول کره جنوبی جایزه دوم به همراه ۱۱۲۵۰ یورو جایزه نقدی و فیلم «ماه» ساخته «زینب وکریم» محصول مراکش جایزه سوم با ۷۵۰۰ یورو جایزه نقدی را دریافت کردند.

هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ می (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) در جنوب فرانسه برگزار می‌شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۳/۰۶

## آگهی فراخوان عمومی فروش زمین - نوبت اول

**شرکت عمران شهر جدید سهند** وابسته به وزارت راه و شهرسازی در نظر دارد املاک مشروحه

ذیل را با شرایط «**نقد - و نقد و اقساط**» از طریق فراخوان عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات لازم و آگاهی از شرایط فراخوان و نحوه شرکت در فراخوان

عمومی از تاریخ **۱۴۰۲/۰۳/۰۱** لغایت **۱۴۰۲/۰۳/۲۲** به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی

**WWW.SETADIRAN.IR** و یا به امور واگذاری شرکت عمران شهر جدید سهند واقع در شهر جدید سهند - فاز

دوم - بالاتر از جایگاه **CNG** - ساختمان شرکت عمران شهر جدید سهند - طبقه همکف - اتاق شماره ۱۰۹ مراجعه

فرمایند. (۴-۱۳۳۳۷۷۰ داخلی ۲۱۵ - ۲۱۶-۲۲۰)

شناسه آگهی: ۱۵۰۳۵۶۶

ردیف	کد قطعه زمین	مساحت (متر مربع)	نوع کاربری	ارزش یک متر مربع -تقدی	ارزش کل به ریال-تقدی	ارزش یک متر مربع - نقد ۵۰٪ والباقی اقساط ۲۴ ماهه	ارزش کل به ریال- نقد و اقساط
۱	۱۱۱۱B۴	۳۸،۰۰	تجاری	۱۷۰،۰۰۰،۰۰۰	۶،۴۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۹۱،۲۵۰،۰۰۰	۷،۲۶۷،۵۰۰،۰۰۰
۲	۱۱۱۱B۵۳	۳۱،۸۸	تجاری	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۷۲۸،۴۰۰،۰۰۰
۳	۱۱۱۱B۵۴	۳۱،۸۸	تجاری	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۷۲۸،۴۰۰،۰۰۰
۴	۱۱۱۱B۵۵	۳۱،۸۸	تجاری	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۷۲۸،۴۰۰،۰۰۰
۵	۱۱۱۱B۵۶	۳۱،۸۸	تجاری	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۷۲۸،۴۰۰،۰۰۰
۶	۱۱۱۱B۵۷	۳۸،۰۰	تجاری	۱۶۵،۰۰۰،۰۰۰	۶،۲۷۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸۵،۶۲۵،۰۰۰	۷،۰۵۳،۷۵۰،۰۰۰
۷	۱۱۱۲B۸۹	۶۴،۶۸	تجاری	۲۰۵،۰۰۰،۰۰۰	۱۳،۲۵۹،۴۰۰،۰۰۰	۲۳۰،۶۲۵،۰۰۰	۱۴،۹۱۶،۸۲۵،۰۰۰
۸	۱۱۱۲B۹۰	۴۲،۷۶	تجاری	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۸،۹۷۹،۶۰۰،۰۰۰	۲۳۶،۲۵۰،۰۰۰	۱۰،۱۰۲،۰۵۰،۰۰۰
۹	۱۱۱۲B۹۱	۴۴،۶۹	تجاری	۲۰۸،۰۰۰،۰۰۰	۹،۲۹۵،۵۲۰،۰۰۰	۲۳۴،۰۰۰،۰۰۰	۱۰،۴۵۷،۴۶۰،۰۰۰
۱۰	۱۱۱۲B۹۲	۴۰،۶۵	تجاری	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۸،۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۹،۱۴۶،۲۵۰،۰۰۰
۱۱	۱۱۱۲B۹۳	۴۰،۶۵	تجاری	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۸،۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۹،۱۴۶،۲۵۰،۰۰۰
۱۲	۱۲۱۱B۱۱	۲۶۶،۷۲	تجاری	۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۲،۰۰۶،۴۰۰،۰۰۰	۱۳۵،۰۰۰،۰۰۰	۳۶،۰۰۷،۲۰۰،۰۰۰
۱۳	۱۲۱۱B۱۲	۲۶۶،۷۲	تجاری	۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۲،۰۰۶،۴۰۰،۰۰۰	۱۳۵،۰۰۰،۰۰۰	۳۶،۰۰۷،۲۰۰،۰۰۰
۱۴	۱۲۲۲B۹	۸۰،۰۰	تجاری	۳۳۹،۰۰۰،۰۰۰	۱۹،۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۶۸،۱۷۵،۰۰۰	۲۱،۵۱۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۵	۱۲۲۲B۱۰	۵۸،۵۰	تجاری	۲۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴،۰۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۷۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵،۷۹۵،۰۰۰،۰۰۰
۱۶	۱۳۳۳B۱۱۲	۳۸،۶۸	تجاری	۳۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۳،۱۵۱،۲۰۰،۰۰۰	۳۸۲،۵۰۰،۰۰۰	۱۴،۷۹۵،۱۰۰،۰۰۰
۱۷	۱۳۳۳B۱۱۳	۳۸،۶۴	تجاری	۳۳۹،۰۰۰،۰۰۰	۱۳،۰۹۸،۹۶۰،۰۰۰	۳۸۱،۳۷۵،۰۰۰	۱۴،۷۳۶،۲۳۰،۰۰۰
۱۸	۱۳۳۳B۱۱۴	۳۸،۵۰	تجاری	۳۳۸،۰۰۰،۰۰۰	۱۳،۰۱۳،۰۰۰،۰۰۰	۳۸۰،۲۵۰،۰۰۰	۱۴،۶۳۹،۶۲۵،۰۰۰
۱۹	۱۳۳۳B۱۱۵	۳۸،۴۶	تجاری	۳۳۷،۰۰۰،۰۰۰	۱۲،۹۶۱،۰۲۰،۰۰۰	۳۷۹،۱۲۵،۰۰۰	۱۴،۵۸۱،۱۴۷،۵۰۰
۲۰	۱۳۳۳B۱۱۶	۳۸،۴۲	تجاری	۳۳۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲،۹۰۹،۹۱۲،۰۰۰	۳۷۸،۰۰۰،۰۰۰	۱۴،۵۲۲،۷۶۰،۰۰۰
۲۱	۱۳۳۵B۸۸	۳۴،۵۰	تجاری	۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵،۵۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۷،۳۳۸،۰۰۰،۰۰۰
۲۲	۱۳۳۵B۹۳	۳۴،۵۰	تجاری	۴۰۵،۰۰۰،۰۰۰	۱۳،۹۷۲،۵۰۰،۰۰۰	۴۵۲۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۵،۶۴۹،۲۰۰،۰۰۰
۲۳	۱۳۳۵B۶۴	۴۰،۰۰	تجاری	۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۰،۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۴	۱۳۳۵B۶۶	۳۵،۰۰	تجاری	۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۷،۶۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۵	۱۳۳۵B۶۵	۳۵،۰۰	تجاری	۳۳۷،۵۰۰،۰۰۰	۱۱،۸۱۲،۵۰۰،۰۰۰	۳۷۸،۰۰۰،۰۰۰	۱۳،۲۳۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۶	۱۳۳۵B۶۸	۳۵،۰۰	تجاری	۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۷،۶۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۷	۱۳۳۵B۷۱	۳۸،۰۰	تجاری	۳۳۷،۵۰۰،۰۰۰	۹،۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۷۸،۰۰۰،۰۰۰	۱۰،۵۸۴،۰۰۰،۰۰۰
۲۸	۱۳۳۵B۷۲	۳۸،۰۰	تجاری	۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۲،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴،۱۱۲،۰۰۰،۰۰۰
۲۹	۱۳۳۵B۷۳	۳۸،۰۰	تجاری	۳۳۷،۵۰۰،۰۰۰	۹،۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۷۸،۰۰۰،۰۰۰	۱۰،۵۸۴،۰۰۰،۰۰۰
۳۰	۱۳۳۵B۷۵	۳۸،۰۰	تجاری	۳۳۷،۵۰۰،۰۰۰	۹،۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۷۸،۰۰۰،۰۰۰	۱۰،۵۸۴،۰۰۰،۰۰۰

### فرهاد ناظرزاده کرمانی مطرح کرد؛

## «قصه‌های در گوشی» اثری گویا و ارزشمند است



مرحان آقا نسوری و ایمان دبیری بازیگران «قصه‌های در گوشی» هستند.  
 از دیگر عوامل این اثر می‌توان به تهیه کننده: علی اصغر ترکیان، دستیار کارگردان و برنامه ریز: سید محمدجواد سعیدی زاده، دستیار دوم کارگردان: علی علی همتی، طراح صحنه: سعید یزدانی، طراح لباس: مهرانوش فعتی، طراح گریم: فرزاد مرتضوی، طراح نور: رضا خضایی، نورپرداز: میثم خانکی، افکتور و میکس: علی خاتمی، عکاس و گرافیسیت: فاطمه عرب، مدیر رسانه: نگار امیری، ساخت نیز: محمدرضا فعتی، مدیر صحنه: عارف احتشام، منشی صحنه: پامیدا شایان، طراح پوستر: خورشید آزادی، مجریان گریم: فرزاد مرتضوی و امیر قادری اشاره کرد.  
 «قصه‌های در گوشی» از دوم خرداد در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر است.



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** فرهاد ناظرزاده کرمانی در افتتاحیه نمایش «قصه‌های در گوشی» این نمایش را اثری گویا و ارزشمند معرفی کرد که تماشاگر را دلزده، خسته و ملول نمی‌کند.

عصر آزادی - آنلاین - علیرضا نیکان: فرهاد ناظرزاده کرمانی، پژوهشگر، مدرس و نویسنده تئاتر، دوشنبه (دوم خردادماه) مهمان نخستین اجرای نمایش «قصه‌های در گوشی» به نویسندگی امیررضا کوهستانی و کارگردانی حسین حیدری‌پور بود. ناظرزاده کرمانی در افتتاحیه این اثر نمایشی گفت: «کارگردانی نمایش‌هایی چون «قصه‌های در گوشی» که رویدادها در آن بیشتر به صورت گفت‌و شنود نمودار می‌شود، سخت است.»

او ادامه داد: «این نوع نمایشی رئالیسم روزانه‌ای است که به زندگی روزمره مردم می‌پردازد. تازدی در این آثار زمانی آشکار می‌شود که زندگی این افراد به حد انفجار برسد. در واقع کمتر کسی متوجه می‌شود که در زندگی آن‌ها چه تراژدی نهفته است.» این هنرمند افزود: «شخصیت اصلی نمایش خودش را با ورود به فضای مجازی و زندگی دیگران سرگرم می‌کند.»

ناظرزاده کرمانی با بیان اینکه «قصه‌های در گوشی» نمایشی گویا و ارزشمند است، گفت: «این نمایش توانسته بود؛ تماشاگران را تا انتهای

کار برای تماشای اثر مشتاق کند و اندوهی که مثل یک جویبار تلخ در زندگی آدم‌ها بود را به تماشاگران منتقل کند، بدون اینکه تماشاگران را خسته، دلزده و ملول به خانه رهسپار کند.»  
 این هنرمند ادامه داد: «بازیگران نمایش با استعداد و خلاق هستند و شاهد بازی‌های خوبی از آن‌ها بودم. دکور نمایش نیز در عین سادگی گویا است و دورنمای نمایش را در حد زیادی به تماشاگر انتقال می‌دهد.» این پژوهشگر و مدرس تئاتر در پایان گفت: «از حسین حیدری‌پور کارگردان این اثر می‌خواهم تا سالی یکی دو اجرا به صورت رپرتواری روی صحنه ببرد و به خاطر داشته باشد که هنرمند تئاتر در حین کار و از تماشاگرانش خواهد آموخت. هرچقدر هنرمند کارش را ادامه بدهد و از تماشاگران به عنوان آموزشگر استفاده کند، کارش بهتر خواهد شد.»

### محمد توکلیان:

## وقتی مردم کشور را شاد و خندان می‌بینم لذت می‌برم

مهمترین ابزار برای برقراری ارتباط با سایر انسانها به شمار می‌آید. البته افراد بسیاری در جامعه هستند که فن بیان خوبی ندارند اما زندگی شان بسیار معمولی است، شاید مشکل خاصی هم نداشته باشند. ولی کسی که با در عرصه مجری گری می‌گذارد، نمی‌تواند فن بیان قوی نداشته باشند. لازمه کار مجری گری استفاده صحیح از امکانات و توانایی کلامی است که خدا در وجود او قرار داده است.

### تأثیر مخاطب شناسی در اجرا؟

همیشه در اجرای صحنه، مخاطبان به عنوان طرف دوم ارتباط شناخته می‌شوند. اگر مجری توانایی که فن بیان بسیار قوی دارد، توانایی شناخت مخاطب را نداشته باشد، آن برنامه مورد استقبال افکار عمومی قرار نمی‌گیرد، شناخت مخاطب باعث می‌شود، مجری از زبان و نگاه مخاطب سخن بگوید. به همین دلیل مخاطب نیز با او همراهی می‌کند.

### نقش زبان بدن و نوازش کلام در اجرا؟

همانطور که دربارۀ فن بیان به عنوان اصل اولیه مجری گری سخن گفتیم، باید بدانیم بخشی از فن بیان را مهارت های غیر کلامی تشکیل می‌دهد. مهارت های غیر کلامی یا زبان بدن بسیار مهم است. مجری باید بداند بر روی صحنه چگونه از اندام و بدن خود اعم از چشم ها، لب ها، دست ها و پاها به چه نحوی استفاده کند. در عین حال باید با اصول پوشش مناسب آشنا باشد و از پوشیدن هر نوع لباسی خودداری کند.

امروز ما با دنیای متفاوت روبرو هستیم. دنیای امروز دنیای دیجیتال و رسانه است. دنیایی که سرعت و تأثیر گذاری رسانه در آن حرف اول و آخر را می‌زند.

سخن گفتن یک نیاز است. خوب سخن گفتن یک فن است. زیبا سخن گفتن یک هنر است. بیاییم با هنر خود جهان را بیاراییم

### و صحبت پایانی؟

همیشه در همه حال شکرگذار خداوند باشیم به خداوند اعتماد کنیم رویاهای خودمان را دنبال نماییم آنها خودشان راه را به ما نشان خواهند داد، روی مشکلات راه بروید هیچ کس فردا را ندیده است.

نکته حائز اهمیت تکریم پدر مادر را فراموش نکنیم که در قرآن به آن تأکید فراوانی شده است. راز عاقبت بخیری آراش و موفقیت هر انسان شکرگذاری خداوند سبحان و احترام به والدین هست.

