

دورخیز رسانه‌های دشمن برای زدن نمایشگاه کتاب

ترند هشتگ در فضای مجازی، اقدام به فحاشی نسبت به همه اهالی کتاب و نشر کرده‌اند که بنا دارند در نمایشگاه ثبت‌نام کنند. زدن برچسب‌های اتهام و الفاظ تند به صاحب کتاب، معمولی و عادی‌ترین اقدام این شبکه‌ها در مبارزه با فرهنگ ایران امروز است. به این ترتیب کاسی تحریم این روزها سمت و سوی فرهنگی، به خود گرفته است. اما نکته مهم این است که با وجود دیدن نمونه‌های تکراری در گذشته و تجربه شکست‌های متوالی اپوزسیون، این بار هم عده‌ای از داخل، نقش پیاده‌نظام دشمنان را بازی می‌کنند یا خیر؟

شریک دزد و رفیق قافله؟

سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مانند دوره قبل، در دو بخش حضوری و مجازی برگزار می‌شود و براساس شنیده‌ها عده‌ای از دست‌اندرکاران حوزه نشر بنا دارند در این دوره از آب گل‌آلود ماهی بگیرند. چون درحالی که زمزمه‌هایی مبنی بر عدم حضورشان در بخش حضوری نمایشگاه شنیده می‌شود، ضمن استفاده از پاره‌ها و حمایت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران، خواهان حضور در بخش مجازی و استفاده از امکانات این بخش هستند.

ثبت نام در بخش مجازی نمایشگاه باعث می‌شود تسهیلاتی چون پرداخت پاره‌ها هزینه ارسال پستی خرید کتاب توسط خانه کتاب و ادبیات ایران به ناشران اختصاص یابد. البته باید در این پاره از خانه کتاب و ادبیات توضیحات جویا شد که این تسهیلات امسال هم در این دوره نمایشگاه اعطا می‌شود یا خیر.



امنیت و آرامش خانواده‌ها و ایرانیانی هدف قرار گرفته که بناسنت ساعتی را با یار مهربان در مصلى امام خمینی (ره) بگذرانند.

شبکه‌های مورد اشاره، در ویژه برنامه‌های خبری خود و

پس از شکست طرح‌های دشمنان ایران در سال ۱۴۰۱ و عدم تمرین‌های تلاش رسانه‌ای برای تحریم رویدادهایی چون جشنواره‌های فجر، این بار دورخیز رسانه‌ای برای بالا آوردن هشتگ تحریم نمایشگاه کتاب شروع شده است.

خبرگزاری مهر - گروه فرهنگ و ادب: از جشنواره فیلم، موسیقی، تئاتر فجر و ساخت کلیدوازه تحریم توسط رسانه‌های معاند، سعودی و لندن‌نشین دوامه می‌گذرد؛ اما اگر این روزها گذرتان به شبکه‌هایی مانند BBC، من‌وتو، ایران‌اینترنشنال و... افتاده باشد، کلیدوازه مشترک دیگری را می‌شنوید: «تحریم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران». پروژه و خوراک جدید این شبکه‌ها حمله به مهم‌ترین رویداد فرهنگی ایران یعنی نمایشگاه کتاب تهران است. این میان، سوال مهم این است که چهطور رسانه‌هایی که در ایام مشابه سالیان گذشته توجه چندانی به حوزه کتاب و ادبیات و نمایشگاه بین‌المللی کتاب نداشتند، چرا علیه نمایشگاه کتاب بسیج شده و در پی خراب‌سازی‌های جعلی رسانه‌ای هستند؟

البته بخشی از پاسخ سوال در خود صورت مساله جاری و طبیعی است چنین رسانه‌هایی که از هر حرب‌های برای رسیدن به اهداف خود استفاده می‌کنند، پس از شکست بزرگ اپوزسیون خارج‌نشین در ماجراهای سال ۱۴۰۱ تا کلامی در سرد کردن تئور جشنواره‌های فیلم، موسیقی و تئاتر فجر، این بار سراغ نمایشگاه کتاب بیاید و تلاش کند بهار کتاب ایران را خزان کند.

صابر ابن:

من یک خوشبختی دارم که با «آتیلا» معاشرت می‌کنم

آتیلا به من یاد داد نباید برای سیر کردن شکم، غذا خورد. باید لذت بردن، چیزی را ساخت. اینکه چقدر و چه کسانی دوستش داشته باشند، مهم نیست، مهم لذت تجربه جدید است، در تئاتر همین بوده و هست.

هر وقت و هر بار با هم هستیم، درباره اینکه کی همدیگر را برای غذای جدیدی که کشف کردیم و باید تستش کنیم، دعوت کنیم، حرف می‌زنیم. اینکه ترجمه جدیدی از فلان نمایشنامه درآمده و باید خواند و کیفش را برد. به ما چه که فلائی، فلان چیز را گفته. ما باید خوشی کنیم و بسازیم.

من از آتیلا یاد گرفتم حرف باد هواسـت... باید شنید و شنید.

یک شب دو تایی در استخر تا صبح حرف زدیم و من مدام از کارگاه نمایش و آدم‌های کارگاه نمایش می‌پریدم و آتیلا با هزار شوق تک‌تک آنها را تعریف می‌کرد و از تاثیرشان بر خودش می‌گفت.

آتیلا تکلیفش روشن است. هیچوقت برای خوشی‌های دروغین دست نمی‌زند. آتیلا یک نقطه مهم در زندگی خیلی از ماست، خیلی از ما که عاشق تئاتر و بازیگری هستیم.

آتیلا مرد مزه‌ها و دیتیل‌ها و رنگ‌هاست. من یک خوشبختی دارم، من با آتیلا معاشرت می‌کنم. نعمت داشتن کسی که «بازی» را بلد است.

آتیلا پسانی دهم اردیبهشت ماه امسال ۶۶ ساله شد.



صابر ابن، یکی از هنرمندان جوانی که با آتیلا پسپسانی آمد و شد و همکاری دارد، به مناسبت زادروز این هنرمند، از پسپسانی به عنوان مردی یاد کرده که زندگی و «بازی» را بلد است و مرد رنگ‌ها و مزه‌هاست.

به گزارش ایسنا، این بازیگر در صفحه شخصی خود درباره آتیلا پسپسانی، بازیگر و کارگردان تئاتر و موسس گروه تئاتر «بازی» نوشته است:

«مردی که «بازی» می‌کند و همبازی‌های جوان را راه می‌دهد. آتیلا کسی است که به خیلی از ما یاد داد زندگی یک «بازی» است. سرت، مردی که رنگ‌ها و مزه‌ها را می‌شناسد. آتیلا زندگی را بلد است. غذای خوشمزه را از غذای بدمزه تشخیص می‌دهد و مشخص و ورواست می‌گوید: «عجب مزه‌ای دارد صابرا! یا می‌گوید این مزه به دردیخو نیست. یاد آدم نمی‌ماند. این غذا فقط سیر می‌کند.»

«فوق لیسانسه‌ها» در تلویزیون

مجموعه بوده و ایمان صفایی به همراه او نویسندگی این سریال را بر عهده داشته است.

فصل اول این سریال به تهیه‌کنندگی رضا جودی در ۲۸ قسمت از دی ماه سال ۹۵ شروع و بهمن ماه به پایان رسید. بخش فصل دوم این سریال در ۴۱ قسمت از آذر ۹۶ شروع و بهمن به پایان رسید و فصل سوم آن با عنوان «فوق لیسانسه‌ها» در ۲۸ قسمت آبان ۹۸ روی آنتن رفت و در آذر ماه به پایان رسید. هوتن شکیبا، امیر کاظمی و امیرحسین رستمی، بیژن بنفشه‌خواه، عزت‌الله مهرآوران، کاظم سیاحی، سیاوش چراغی پور، متین ستوده، افشین سنگ‌چاپ و ... هستند.

تلویزیون بعد از بخش دو فصل «لیسانسه‌ها»، فصل سوم این مجموعه «فوق لیسانسه‌ها» را از امروز چهارشنبه (۱۳ اردیبهشت ماه) روی آنتن می‌برد.

به گزارش ایسنا، مجموعه طنز «فوق لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت از چهارشنبه (۱۳ اردیبهشت ماه) هر شب ساعت ۱۲ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

«لیسانسه‌ها» سریالی در ژانر کمدی اجتماعی است که در سه فصل و از سال ۹۵ تا ۹۸ از شبکه سه پخش شده است. سروش صحت کارگردان و نویسنده این

انتشار فراخوان دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران

کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران را در دی ۱۴۰۲ برگزار می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران را با هدف شناسایی، معرفی و تقدیر از نمایشنامه‌نویسان و مترجمان برتر ادبیات نمایشی در دی ۱۴۰۲ برگزار خواهد کرد. در این دوره بهترین اثر ادبیات نمایشی ایران و نمایشنامه‌های ترجمه‌شده به زبان فارسی که در قالب کتاب از فروردین سال ۱۴۰۰ تا پایان اسفند سال ۱۴۰۱ منتشر شده باشند، در بخش‌های زیر انتخاب و معرفی خواهند شد:

- ۱- نمایشنامه‌های تألیفی چاپ‌شده (الف) نمایشنامه‌های غیر اقتباسی. (ب) نمایشنامه‌های اقتباسی.
 - ۲- نمایشنامه‌های ترجمه‌شده چاپ‌شده
 - ۳- ناشر برگزیده ادبیات نمایشی
- در فراخوان اعلام شده درباره شرایط و مقررات این دوره آمده است:
- نمایشنامه‌ها باید به زبان فارسی نوشته و منتشر شده باشد.
 - از نظر موضوعی محدودیتی در دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران وجود ندارد اما همچون دوره‌های گذشته، آثار حوزه ادبیات نمایشی کودک و نوجوان مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
 - در این دوره نمایشنامه‌هایی مورد ارزیابی قرار می‌گیرند که می‌بایستی چاپ اول آن‌ها مربوط به سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ باشد.
 - به برگزیدگان هر یک از بخش‌های دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران در آئین پایانی این دوره، تندیس، لوح تقدیر و جوایز نقدی اهدا خواهد شد.
 - نمایشنامه‌نویسان، مترجمان نمایشنامه و ناشران می‌بایستی چهار نسخه از هر عنوان نمایشنامه منتشرشده خود را به دبیرخانه دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ارسال کنند.
 - در بخش دیگری از شرایط و مقررات دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران نوشته شده است: ملاک چاپ آثار، سال انتشار و نوبت نخست چاپ، مندرج در شناسنامه کتاب است. همچنین منظور از نمایشنامه‌های اقتباسی، نمایشنامه‌هایی است که بر اساس متون داستانی، سینمایی، نمایشی، تاریخی، روایت، خاطره، زندگی‌نامه، نامه، اشعار و هر متن دیگری نوشته می‌شود.
 - همه نمایشنامه‌های منتشرشده به صورت کتاب، بر اساس اطلاعات آمار مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، وارد این ارزیابی فرهنگی هنری خواهند شد.
 - گاه‌شمار دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران را به شرح ذیل است:
 - ۱- انتشار فراخوان: ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲
 - ۲- پایان مهلت ارسال آثار به دبیرخانه: ۳۱ مرداد ۱۴۰۲
 - ۳- آغاز دوری آثار: ۴ شهریور ۱۴۰۲
 - ۴- اعلام اسامی نامزدها: ۱ دی ۱۴۰۲
 - ۵- آیین پایانی: ۵ دی ۱۴۰۲

علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد ملی - فرهنگی می‌توانند آثار خود را به نشانی دبیرخانه این دوره واقع در تهران، خیابان انقلاب، خیابان برادران مظفر (جنوبی)، نش خیابان خسرو شکیبایی، ساختمان آفتاب، طبقه اول، خانه تئاتر ارسال کنند.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختان: ۵۸ کلا طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱ ۲۴۶۶۰۰۴

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

حرف های «طوفان» از بی در و پیکری سینما و بد آموزی «برادران لیل»

«ما تمام شدیم؛ قبول. ولی ببیدرید که سینمای امروز هم دیگر خیلی بی در و پیکر شده است.»



«رضا طوفان» بدمن معروف سینما در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورشیدی همین چند روز قبل ۷۴ ساله شد و در شرایطی که بیماری مشکلاتی را

برایش به وجود آورده ولی باز هم سینما برایش دغدغه است؛ دغدغه‌ای که حسرت هم با خودش دارد چون به ایسنا می‌گوید: حق یک بازیگر حرفه‌ای که عمرش را صرف بازیگری کرده، این نیست که نگران باشد و ببیند آینده‌اش چه می‌شود. رضا صفایی‌پور بازیگر فیلم‌های «کافی مانگا»، «شکار خاموش»، «میرزا کوچک خان» و «چشم عقاب» که در دوران اوج فعالیتش به طوفان شهرت پیدا کرده بود، مدتی است به پارکینسون مبتلا شده و حرکت و تکلم کمی برایش سخت شده اما خوب مدارا می‌کند، هر چند می‌گوید «خوردن روزی ۱۵ قرص خیلی سخت است مخصوصا که هر کدام عوارضی هم دارند.» آخرین فیلم او «گیجگاه» عادل تبریزی بود که در آن حضور داشت و هنوز به ارکان عمومی درنیامده ولی خودش آخرین فیلمی را که بازی جدی داشته، «پرچم‌های قلعه کاوه» می‌داند که مربوط به ۱۶ سال قبل است و بعد از آن دیگر چیزی خاص، از حضورش جلوی دوربین نبوده؛ «بیشنهادهای بازی که دیگر نیست. کلا از چچه‌های قدیمی سینما و هم‌نسلان من خیلی در سینما و تلویزیون نیستند؛ بازیگران سریال‌ها را نگاه کنید؛ بیشتر صفر کیلومتر هستند. البته نمی‌گویم بازیگرهای جدید نباید بیایند ولی قبل ساعت چیدن جور دیگری بود. الان فامیل‌بازی زیاد شده در صورتی که سینما قبلا در و پیکر داشت.» اگرچه بیماری، یک سال قبل پای این بازیگر را به بیمارستان کشاند اما از پیگیری فیلم‌ها و سریال‌ها و جریان روز غافل نیست. می‌گوید توان جسمی لازم را برای سینما رفتن ندارد ولی «برادران لیل» را که نسخه قاچاق آن پخش شده، دیده است. «فیلم خیلی خوبی بود، البته بدآموزی هم داشت. سعید پورصمیمی خیلی خوب بود. جزو اساتیدی است که تکرار نمی‌شود و انگار بعد از ۶۰ سال تازه آمده. بدی سینما این است که ناگهان فید می‌شوی و بعد با یک نقش دوباره برمی‌گردد. آن وقت همه با مشابه همان نقش سراغت می‌آیند.»

او ادامه می‌دهد: «من و خیلی دیگر از همکارانم دوست داشتیم از توانایی‌های ما استفاده می‌شد. آنطور هایکینز را ببینید. برای بازی در نقش منفی در فیلم «سکوت برده» اشکار گرفت ولی اینجا اصلا به نقش منفی بهایی داده نمی‌شود. سختی ماجرا اینجااست که من به عنوان یک بازیگر با بیش از ۵۰ سال سابقه آینده تضمین شده‌ای ندارم و بدون هیچ درآمدی، صرفا با حقوق بازنشتی باید نگران آینده باشم و این شرایط برای بسیاری از سینماگران قدیمی وجود دارد.»

رضا صفایی‌پور متولد ۱۳۲۸ در تهران و فارغ التحصیل دبلم رشته ادبی است که فعالیت خود را با کشتی کج شروع کرد و بعد از چند مقام قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد. او فعالیت خود را به صورت جدی در سال ۱۳۴۲ آغاز کرد و به عنوان ورزشکار بدلکار در فیلم «ترس و تاریکی» محمد متوسلانی بازی کرد. سپس در سال ۱۳۴۸ با فیلم «قهرمانان» به کارگردانی ژان نگولسوک، محصول مشترک ایران و آمریکا به عنوان بازیگر جلوی دوربین رفت و تا سال ۱۳۵۵ در حدود ۱۰ فیلم بازی کرد. او در سال ۱۳۶۲ با فیلم «میرزا کوچک خان» به بازیگری بازگشت و از آثار سینمایی‌اش به فیلم‌های «سینه سرخ»، «خداحافظ سینما»، «سحرگاه پیروزی»، «چشم عقاب»، «شاه‌مرگ»، «تهاج»، «پاتک»، «جهنم سبز»، «حادثه در کندوان»، «خط آتش»، «هر ضیعه»، «آن‌ها هیچکس را دوست ندارند»، «ضربه آخر»، «صلیب طلایی»، «پوتین»، «شکار خاموش»، «جمیل»، «کافی مانگا»، «پلاک»، «میرزا کوچک خان»، «شکار در شب»، «فضل خاکستری»، «انفجار»، «مردی در آتش»، «چشمان بسته»، «جنوبی»، «گریز از مرگ»، «هفت مرد دلاور»، «عصر دجال»، «غلام زاندارم»، «ترس و تاریکی» و در تلویزیون به سریال «سیمرغ» می‌توان اشاره کرد.

نشانه آگهی: ۱۴۸۷۹۸ تاریخ انتشار: ۱۳/۰۲/۱۴۰۲

«آگهی تجدید فراخوان مناقصه»

شماره: ۷-۱۴۰۲ (نوبت اول)

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی در نظر دارد پروژه خرید سیم، کابل آرموردار و غلاف خرطومسی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به شرح ذیل برگزار. و به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

Shelled Cable & Armored ۱ *۲* به مقدار ۳۰۰۰ متر
Shelled Cable & Armored ۱ *۲* به مقدار ۳۵۰۰ متر
Silver & Refractory & Armored AWG۲۰ به مقدار ۵۰۰۰ متر

غلاف خرطومسی (فلکسی) به مقدار ۱۰۰۰۰ متر
بدین منظور از کلیه شرکتهای سازنده تأمین کننده معتبر دارای مجوز فعالیت، و توانایی تامین اقلام فوق و تهیه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ -/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/ (دو میلیارد ریال) دعوت می نماید حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم این آگهی. اعلام آمادگی کتبی خود را، و فرم های تکمیل شده پرسشنامه ارزیابی (کیفی) تامین کنندگان کالا) و تصویر مدارک و مستندات مندرج در فرم ارزیابی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارسال نمایند. **تذکره:** در اسناد مناقصه توزیعی، تاریخ تحویل پاکات و کشایش پیشنهادهات قید گردیده است. مناقصه گران باید در **سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ثبت نام و کواهی امضای** الکترونیکی را دریافت نمایند.

تلفن ۰۲۱-۳۴۴۴۲۷۹ و ۰۲۱-۳۴۴۴۸۰۵

پورتال: ۰۲۱-۳۴۴۴۷۰۰۹

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛

* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه

دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری

اسلامی ایران

* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های

جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی

آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید-

مابین کوئ بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۴۱

صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir

charkh.nilofan@gmail.com

l.me/chnaz

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

KÜNİB

CINUV

YÜCE İZCİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در

چرخ نیلوفری آذربایجان

تشکیل شد.

با بهره مندی از استادان مجرب کشور،

آموزش زبان ترکی استانبولی در

چرخ نیلوفری آذربایجان آغاز شد.

نیت نام: روزهای زوج

از ساعت ۱۰ تا ۱۲

شروع کلاس ها:

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

