

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تیریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آرکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi48@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نمایشگاه دیدار خویشتن



عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: نمایشگاه دیدار خویشتن به کوشش آنایهتا سیاوش در حال برگزاری است.
 عصر آزادی - علیزضا نیاکان؛ در این نمایشگاه تعدادی از آثار هنرمندان نقاش و عکاس در گالری خانه عکاسان جوان به آدرس یوسف آباد، خیابان چهارم، پلاک سه، طبقه دوم گردآوری شده است.

عنوان این نمایشگاه دیدار خویشتن میباشد این نمایشگاه تا دهم خرداد ماه ادامه دارد و هنر دوستان از ساعت ۱۶ الی ۱۹ می توانند از گالری دیدن کنند.
 در این نمایشگاه هنرمندان با خلق این آثار سعی کرده اند، به تعادل روحی و شخصیتی و یا به عبارتی، شناخت ناخود آگاه یا خود آگاه روان خویش و برقراری تعادل بین آنها دست یابند این هنرمندان آثاری را خلق کرده اند که بتواند علاوه بر رسیدن به آرامش درونی خودشان، بر روان و آرامش مخاطب خود تاثیر مثبت بگذراند و آنها را به سفر درونی ذهن و خیال خودشان دعوت نمایند.

تا جهان زبستی را از دریچه نگاه آنان ببینند.
 اسامی شرکت کنندگان این نمایشگاه عبارت است از:
 ماریه محمد پور
 زانبار پای خوان
 مائده قصری
 حورا یکتانیا و وزیر
 نگار ماهری
 صابره دلجو
 حسام حاجی پور
 نرگس پوینده
 لیلا کلامی فرد
 آرزو خرم دل
 آیدا راد
 فاطمه نیکو ایچادی
 یوسف حسونند
 فاطمه جباری برجسته
 هنگامه ربیعی
 حانیه باقری
 مهدیه مجیدیان
 مرزده حسینی
 ملیکا مولانی
 شیرین درویش وند طاهر
 فاطمه موحدی
 زینب روحی پور
 آنایهتا روحانی
 مژگان اسماعیلی
 این نمایشگاه به کوشش آنایهتا سیاوش گردآوری شده است.

ابلاغیه

موضوع آگهی: ابلاغ رأی آقای مجید شریعتمداری، کد ملی ۰۰۵۴۲۴۳۴۱۱، متولد ۱۳۴۹، فرزند محسن، صادره از تهران به شماره رأی ۱۱/۱۹/۱۱۱/۱۴۰۲/۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۳۰ مرجع رسیدگی کننده: شعبه پنجم هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان شهرداری تهران
 به اطلاع می رساند پرونده شما با موضوع گزارش شماره ۳۲۹۸۷/۱۱۱۳۳۳/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ از سوی اداره کل سرمایه انسانی شهرداری تهران، در شعبه ۵ هیأت بدوی مورد رسیدگی قرار گرفته و هیأت ضمن احراز بند ۲۹ ماده (۸) قانون رسیدگی به تخلفات اداری، رأی اخراج از دستگاه متبوع صادر نموده است. این رأی قابل تجدیدنظر میباشد و شما یا نماینده قانونی تان می توانید درخواست تجدیدنظر خود را حداکثر ظرف سیروز از تاریخ ابلاغ رأی (تاریخ نشر این آگهی) به اداره کارگزینی مربوط به نشانی ساختمان منابع انسانی- میدان جمهوری- بزرگراه نواب صفوی- تقاطع خیابان امام خمینی (ره) تسلیم نماید، در غیر این صورت به استناد تبصره ماده ۴ قانون مذکور، این رأی از تاریخ انقضاء مهلت یاد شده لازم الاجرا خواهد بود.

شناسه آگهی: ۱۵۰۲۸۴۵ / م الف / ۷۸۸

نقد و بررسی «شب آخر» برگزار شد



ها و دکوپاژ فیلم را تحسین کردند. ایشان در مورد تدوین و فیلمنامه انتقادات مطرح نمودند در نهایت، ساختار فیلم را خوب دانستند.
 همچنین در پایان جلسه، از عوامل تولید این فیلم، به رسم یادبود، با هدایایی، تقدیر بعمل آمد.

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: جلسه ی نقد و بررسی فیلم کوتاه «شب آخر» به نویسندگی و کارگردانی نادر همتی با حضور جمعی از اساتید، منتقدان سینما و تلویزیون برگزار شد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ نشست تخصصی فیلم کوتاه «شب آخر» با حضور عوامل فیلم، مدیر موسسه ی دارالفنون، جناب آقای تدین، منتقدان سینما آقایان محمدرضا پیلارم، سعید محبی و خانم مریم حسینی در روز شنبه ۶ خرداد ماه ۱۴۰۲ در موسسه فرهنگی و هنری دارالفنون برگزار شد.
 در این نشست که با استقبال قابل توجه علاقه مندان روبرو شد پس از اکران فیلم نسبت به بحث و تبادل نظر در خصوص فیلم «شب آخر» پرداخته شد.

در این نشست آقای پیلارم، فیلمبردار با سابقه ی سینما، از تلاش آقای همتی در راستای فیلمسازی تقدیر کردند و به ایراد سخن پرداختند. سپس آقای محبی، نویسنده و منتقد سینما و تئاتر، قاب بندی



دستمزد بعضی از بازیگران، دل آدم را خالی می کند بالاخره «سیندرلا» برای خودش اعتباری دارد!



رضا فیاضی که این روزها با بازی در نمایش «سیندرلا» روی صحنه است، با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از این نمایش می گوید: بالاخره «سیندرلا» برای خودش اعتباری دارد.

این کارگردان و بازیگر در گفتگو با ایسنا از ویژگی های نمایش «سیندرلا» می گوید و همچنین ابراز تأسف می کند که بعضی از بازیگران چنان دستمزدهایی برای بازی در تئاتر طلب می کنند که ته دل کارگردان خالی می شود. او که سالهاست در حوزه آثار نمایشی مربوط به کودکان فعالیت می کند، درباره حضور بازیگران حرفه ای کودک در نمایش «سیندرلا» می گوید. شرایط اقتصادی برای حضور بازیگران حرفه ای در تئاتر کودک، زیر صفر است. به همین دلیل بسیاری از بازیگران و هنرمندان حرفه ای با وجود علاقه ای که برای کار در این حوزه دارند، به ناچار از تئاتر کودک دور شده اند.

فیاضی با اشاره به فعالیت مستمر مریم کاظمی، کارگردان نمایش «سیندرلا» در زمینه تئاتر کودک ادامه می دهد: مریم کاظمی زندگی خود را برای کار کودک گذاشته است. او برای اجرای نمایش «سیندرلا» از هیچ حمایتی برخوردار نشده است. با این حال از هیچ هزینه ای برای این کار کوتاهی نکرده است و من و دیگر دوستان هم همراهی کرده ایم تا این نمایش به نتیجه برسد.

فیاضی که پیش تر قصد داشته خودش نمایشی را کارگردانی کند، با اشاره به دستمزدهای بالای بعضی از بازیگران اضافه می کند: مدتی پیش می خواستم نمایشی را کارگردانی کنم، اما بعد از دیدن دستمزدهای بازیگران از من و دیگر دوستان هم همراهی کرده ایم تا این نمایش به نتیجه برسد. فیاضی که پیش تر قصد داشته خودش نمایشی را کارگردانی کند، با اشاره به دستمزدهای بالای بعضی از بازیگران اضافه می کند: مدتی پیش می خواستم نمایشی را کارگردانی کنم، اما بعد از دیدن دستمزدهای بازیگران از من و دیگر دوستان هم همراهی کرده ایم تا این نمایش به نتیجه برسد.

که الان هست؛ اغلب سالن های تئاتر کودک خالی است. شخصا چون به این حوزه علاقه مند، معمولا نمایش های کودک را می بینم. در بیشتر اجراها، تعداد تماشاگران بسیار اندک است و گاهی حتی به ده تماشاگر هم نمی رسد اما تجربه اجرای «سیندرلا» نشان داد که در همین وضعیت دشوار هم می توان نمایشی موفق اجرا کرد. آنجانه که در هر اجرای این نمایش تمام صندلی های تالار هنر از طبقه همکف تا بالکن پر می شود به طوری که گاهی برای خانواده خودمان نمی توانیم در ردیف های جلو بلیت بگذاریم.

نمایش «سیندرلا» فیاضی در پاسخ به این پرسش که چه عاملی سبب موفقیت نمایش «سیندرلا» شده، توضیح می دهد: کارهای مریم کاظمی، حساب شده است. اول از همه استمرار فعالیت های گروه تئاتر «مستقل» در این زمینه بسیار اثرگذار است. این گروه در تمام این سالها با خانواده ها و مخاطبان خود ارتباطی پیوسته داشته و گروه تماشاگران خود را به خوبی شناسایی کرده است. ضمن اینکه این نمایش کاری کاملا حرفه ای است و گروه سازنده، از هیچ نظر کم نگذاشته اند. از طرف دیگر «سیندرلا» هم نزد تماشاگران اعتباری دارد. هنوز ارزش هایی وجود دارد که مردم به خاطر آنها به تماشای چنین اثری می آیند. او درباره وضعیت تبلیغات و اطلاع رسانی این نمایش نیز می گوید: این نمایش پیش از اجرا، تبلیغات خود را آغاز کرده است و تبلیغاتش هم گسترده است. به طوری که حالا دیگر نیازی به تبلیغات آنچنانی ندارد. در کار کودک، مهم ترین نکته، برقراری ارتباط با خانواده هاست و گروه تئاتر «مستقل» سالهاست که برای این کار انرژی گذاشته و با خانواده ها ارتباطی پیوسته دارد و همه اینها در موفقیت کار اثرگذار است.

برای اولین بار در ایران برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲ کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱ صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir
 charkh.niloufari@gmail.com
 t.me/chnaz

رسانه های شدن ممنوع الکاری خوانندگان، چه عایدی برای آنها دارد؟

موسیقی، اظهاراتی در این زمینه ابراز کرده اند که این اظهارات با پاسخ خوانندگان و تحلیل رسانه های مربوط به حوزه موسیقی همراه شده است.

اینکه در یک روز باخبر شویم که فلان خواننده ممنوع الکار شده و آن خبر را رسانه های کنیم، آورده ای جز مشت کردن فضا و عمیق تر شدن اختلاف میان هنرمند و مدیر نخواهد داشت. بنابراین رسانه های شدن این محدودیت ها، قطعاً هیچ منفعتی برای خواننده ندارد. خواننده در این انتظار به سر می برد که در زمان باقی مانده تا آغاز مساه محرم، به روی صحنه برود و اعلام رسانه ای این اتفاق که با واکنش های بعدی همراه بوده است، نمی تواند رهاورد مطلوبی را برای آنها به همراه داشته و تنها، مدت زمان محرومیت احتمالی آنها را بیشتر می کند. در همین زمان، خوانندگانی بوده اند و البته هستند که به دلایلی نتوانسته اند اجرای صحنه ای داشته باشند. این خوانندگان با سعه صدر و پیش بردن امور از مسیر قانونی خود، مراحل پایانی اخذ مجوزها را می گذرانند و احتمالاً طی هفته های آتی و برخی دیگر، بعد از اتمام ماه صفر، به روی صحنه می روند.

بسیاری از خوانندگانی که امروز نام آنها به عنوان ممنوع الکار رسانه ای شده است، جزو نخستین چهره های بودند که در بهمن و اوایل اسفندماه، اجرای صحنه ای را تجربه کرده و جزو نخستین خوانندگانی بودند که پس از چند ماه تعطیلی کنسرت در کشور، سهم مضاعفی در رونق کنسرت ها و داغ شدن تنور اجرای زنده داشتند. بنابراین قطعاً دفتر موسیقی، با این چهره ها ماماشات هایی خواهد داشت که این اعلام رسانه ای و حواشی بعدی آن، تنها به کمرنگ شدن این روند خواهد انجامید.

ساحت موسیقی کشور طی ۴ ماه اخیر، شامل ۴ رونمایی بوده است: زانکو، معین زندی، آرمین و حامیم. خوانندگانی بودند که در این مدت، نخستین اجرای صحنه ای خود را تجربه کردند. علاوه بر این، چند ده خواننده دیگر نیز در تهران و شهرستان ها اجرای برنامه داشتند. در میان این خوانندگان، چهره هایی بودند که موضع تندی راجع به اتفاقات پانز کشور داشتند و شاید گمان برده نمی شد که تا این حد آزاد به آنها اجازه اجرای برنامه داده شود. بنابراین کاملاً بی انصافی است اگر بخواهیم نسبت به بحث ممنوع الکاری، محکم حرف بزنیم و آن را پروسه ای طولانی بدانیم.



چند روزی است که خبر ممنوع الکاری چند خواننده، به تیرتیر نخست برخی رسانه ها تبدیل شده است و هر روز، بروز حاشیه های جدید، سبب پررنگ شدن این موضوع و به راه افتادن بحث هایی فرامتن راجع به این اتفاق می شود. اما فارغ از درست یا نادرست بودن این خبر، لازم است که در این زمینه، به موارد مهمی اشاره شود که کمی مغفول واقع شده است.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، نخست آن که، بسیاری از چهره هایی که از آنها تحت عنوان ممنوع الکار نام برده شده، تا دهه آخر اردیبهشت به روی صحنه بودند و فعالیت عادی آنها در اجرای چند کنسرت طی ۳ ماه اخیر، به کسی پوشیده نیست. بنابراین اگر قرار بر ممنوع الکاری به شیوه سلیقه ای و بی دلیل باشد، بنابراین این چهره ها در فصل تابلی کنسرت ها که از اسفند آغاز شده است، نمی توانستند تا چندین اجرای تهران و شهرستان ها را تجربه کنند.

نکته مهم بعدی به محدودیت هایی بازمی گردد که در صورت ارتکاب، برای هر هنرمندی رقم خواهد خورد بنابراین وقتی تقریباً بسیاری از خوانندگان سنتی و پاپ به روی صحنه هستند و از فعالیت چند خواننده جلوگیری به عمل آمده است، باید منشا این اتفاق را جویا شد و از بروز حواشی بیشتر جلوگیری کرد.
 در این زمینه، یادآوری یک نکته بسیار ضروری است و آن اینکه، رسانه ای کردن این اتفاق، قطعاً سبب کورت تر شدن این گروه خواهد شد. وقتی این موضوع، رسانه ای می شود، دو طرف مجبور می شوند که توضیحاتی در این زمینه بدهند که این توضیحات، به رویارویی منجر خواهد شد و اتفاق خوشایندی را رقم نمی زند. همچنان که طی روزهای اخیر، از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تا دفتر

بانویی که از کوچه به کوچه انقلاب عکس گرفت

هنرمندان در آیین بزرگداشت مریم کاظم زاده عکاس و روزنامه نگار دوران دفاع مقدس اذعان داشتند که این بانوی شجاع کسی است که زیباترین عکس ها را از امام شهر و کوچه های انقلاب به تصویر کشید.
 به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، نخستین سالگرد درگذشت مریم کاظم زاده عکاس و روزنامه نگار دفاع مقدس روز گذشته در بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور خانواده، هنرمندان، عکاسان پیشکسوت و جمعی از مدیران این بنیاد برگزار شد.



در این مراسم دختر مریم کاظم زاده به عنوان نخستین سخنران روی صحنه رفت و با اشاره به انتشار عکس های مادرش در مجموعه کتاب عکاسان جنگ به همت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در سخنانی کوتاه گفت: ما وقتی کودک بودیم و با خواهرم در کمند دنبال شکلات می گشتیم و عکس پیدا می کردیم، فکر می کردم این روال است و جای عکس در کمند است. آقای میرهاشمی و آقای بهرامی از مدیران انجمن عکاسان، سالی که خواستند عکس های مادر را منتشر کنند فکر نمی کردم اینقدر دیده شود. این عکس ها باعث شد مادرم دوباره زنده شود. در ادامه محمدحسین حیدری مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح به عنوان دومین سخنران با اشاره جمع شدن دوباره اهالی عکس و عکاسان پس از شیوع کرونا عنوان کرد: خوشحالم بعد از مدتی که به دلیل کرونا و دیگر مسایل نتوانستیم مجلسی ترتیب دهیم امروز یاد و خاطر خانم کاظم زاده باعث شد این برنامه تدارک دیده شود. او طی حیات پربار و پر ثمرش مایه وفای عکاسان بود.

وی افزود: حضور او در دل حوادث مختلف خصوصاً انقلاب و آتش و خون دوران دفاع مقدس از او زنی شجاع، هنرمند و دغدغه مند ساخت و ما افتخار داریم که این دست از زنان توانسته اند گوشه ای از تاریخ انقلاب را ثبت کنند. امیدواریم تا هستند قدرشان را بدانیم و وقتی رفعتان یادشان را نگه داریم.

وی در پایان سخنانش به درگذشتگان دیگر اشاره و از احمد علیزاده نوری، اکبر عالمی احمد نصیرپور، نادر طالب زاده و... یاد کرد. در بخش دیگر محسن راستانی عکاس روی صحنه رفت و گفت: شاید من خیلی خانم کاظم زاده را نمی شناسم و آشنایی نزدیکی با او نداشتم. اما گاهی ما مسئول این دوری نبودیم بلکه طبقه بندی های بود که در جامعه شکل می گرفت و آدم ها را متفاوت جلوه می داد. من وقتی چهره او را در جوانی می دیدم یاد خواهران در خرمشهر می افتادم که امروز بخشی از واقعیات جنگ در خرمشهر هستند.

این عکاس در ادامه گفت: زنده ای که می جنگد رو به رویش را نگاه می کند و حتی کنار یا پشتش را نمی بیند اما به نظرم زنان شهامت بیشتری داشتند که صحنه را کامل تر نگاه کنند. بخشی از ادبیات دفاع مقدس ما توسط زنان نگاشته شد و می فهمید اگرچه زن چیزی نمی گوید و سکوت کرده اما همه را در دلش نگاشته است. بخشی از تردهای جنگ در درون زنان شکل می گیرد.

راستانی با طرح سوالی گفت: چرا امروز دانشجویان ما این زن بزرگ را نمی شناسند؟ مگر قرار است همه خود را معرفی کنند و پشت این تریبون بیایند. بسیاری بودند که انسان های بزرگی بودند و فارغ از طبقه بندی های که جامعه دینی به آنها می بخشید انسان بودند. مریم کاظمی متعلق به همه ما است. او خوب زندگی کرد. هر جا بوده از حقیقت جنگ زده است و جنگ هم به دنبال حقیقت بوده است. وی اضافه کرد: وی نزدیکترین فاصله را با واقعیت داشت و انسانی که بتواند با واقعیت مماس شود به رنجها، غمها، ایثار، قدرت های بشری و... نزدیک شود در عکس هم به واقعیت نزدیک است. این عکاسان شاخص سرمایه اجتماعی ما هستند.

در بخش دیگر مراسم فاطمه نواب صفوی در سخنانی تصریح کرد: مریم کاظم زاده زنی بود که خیلی زندگی کرده بود. ممکن است کسی صد سال زندگی کرده باشد اما یک ماه هم زندگی اش پر از تجربه نباشد. او در خانواده ای بود که بسیار او را با اعتماد به نفس بار می آورد خودش به انگلیس می رود و حجابش را هم دارد. اعتقاداتش را حفظ می کند. زیباترین عکس ها را از امام می گیرد و شهر به شهر و کوچه به کوچه تصویر می گیرد از انقلاب. شخصیت او برای همه زنان جوان یک الگوست.