

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری**،
ساختمان آکا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: https://telegram.me/asrazadi.ir
Email: asrazadi@amc.com
www.asrazadionline.ir

اعلام زمان مراسم یادبود حسام محمودی

زمان و مکان مراسم یادبود حسام محمودی باز یگر جوان سینمای ایران که به تازگی از دنیا رفت، اعلام شد. به گزارش ایسنا، مجلس ختم روز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹ در آدرس نارمک بالاتر از سرسبز خیابان ایت الله جلالی خمینی، سالن اجتماعات مسجد احمديه نارمک برگزار می شود. حسام محمودی شامگاه ۱۲ اردیبهشت ماه به دلیل ایست قلبی درگذشت و پیکر او فردا ۱۵ فروردین ماه در قطعه هنرمندان به خاک سپرده می شود.

«احمد خلیلی فرد» در گذشت

احمد خلیلی فرد - نقاش - که مدتی در بستر بیماری بود، صبح روز پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، زنده یاد احمد خلیلی فرد متولد ۱۳۳۹ سنندج، دارنده مدرک کارشناسی نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا، کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه تربیت مدرس و عضو هیات علمی دانشگاه سوره بود پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. جزئیات مربوط به مراسم تشییع، تدفین و ترحیم زنده یاد خلیلی فرد متعاقبا اعلام خواهد شد. در پی درگذشت این هنرمند، عبدالرضا سپهری مدیرکل هنرهای تجسمی پیام تسلیت منتشر کرد. متن این پیام بدین شرح است:

با نهایت تالم و تأثر، خبر درگذشت هنرمند شایسته و توانای عرصه هنرهای تجسمی کشور، زنده یاد احمد خلیلی فرد را دریافت کردم. این هنرمند فقید و گرانقدر، از جمله مفاخر درخشان و صاحبسبک سپهر هنرهای تجسمی و خاصه هنر نقاشی بود که در طول حیات پر بار خود، میراث هنری نفیس و ماندگاری را به یادگار گذاشت. آثار زنده یاد خلیلی فرد، جلگانه زنده یاد خلیلی فرد را به کلیه اعزه و جامعه هنرهای تجسمی کشور تسلیت و تعزیت عرض نموده و از پیشگاه خالق رحمان برای آن فقید سعید، رحمت، مغفرت و علو درجات را مسئلت می نمایم.

اکران آنلاین فیلم سینمایی «خط استوا» نشست تخصصی «ایده در سینمای مستند»

فیلم کمندی «خط استوا» از پنجشنبه، ۱۴ اردیبهشت، ساعت ۲۰ در نماوا اکران خود را آغاز می کند. به گزارش ایسنا، فرهاد اصلانی، آزاده صمدی و سیامک انصاری در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته اند. اصغر نعیمی کارگردانی «خط استوا» را به عهده دارد و احسان ظلی پور این فیلم را تهیه کرده است. علاقمندان به سینمای کمندی می توانند از پنجشنبه در پردیس نماوا به تماشای «خط استوا» بنشینند. در خبری دیگر نشست تخصصی «ایده در سینمای مستند» با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری هفت رنگ آزاد با حضور مهیود مهرنوش، مدرس، منتقد و پژوهشگر سینما و فرشاد اکتسابی، مستندساز روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ در سالن اجتماعات این مرکز برگزار می شود. به گزارش ایسنا شرکت در این برنامه برای دانشجویان و دوستداران سینمای مستند آزاد است. واحد ۴ دانشگاه جامع علمی کاربردی به نشانی تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید موسوی، کوچه محمد آقا، پلاک ۳۴ واقع است.

تئاتر «جادوگر شهر از» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

«جادوگر شهر از» نمایش جدیدی است که بر اساس رمانی مشهور با همین نام در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه می رود. به گزارش روز پنجشنبه ایسنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، این نمایش به طراحی و کارگردانی مهدی قلعه سر اساس نمایش نامه های به قلم کاتر مارتینز و ترجمه حسین فدایی اقتباسی از رمان مشهور نوشته «لایمن فرانک بام» نویسنده کتابهای کودکان و روزنامه نگار آمریکایی آماده اجرا شده است. جادوگر شهر از در ۱۲۳ سال گذشته دستمایه انتشار کتاب، ساخت فیلم، انیمیشن و تئاترهای بسیاری در سراسر جهان شده است که مشهورترین آن فیلمی هالیوودی است به کارگردانی ویکتور فلمینگ که در سال ۱۹۳۹ ساخته شد و روی پرده رفت. داستان این نمایش درباره دختر بچه ای به اسم دورتی است که در سوزمین کانتزاس زندگی می کند و باد و طوفان شدید خانه و خودش را به «سوزمین از» فرود می آورد. دورتی که از این اتفاق خیلی ناراحت است با راهنمایی فرشته مهریان به سمت جادوگر شهر از رفته تا با کمک آن بتواند به شهر کانتزاس برگردد و در طول مسیر با مترسکی که مغز ندارد و هیزم شکنکی که از حلبی درست شده و قلب ندارد و شیری که شجاعت ندارد و ترسو است همراه می شود و اتفاقهای عجیبی برای دورتی می افتد تا این که... بر اساس این گزارش، مجتبی کاظمی، علی بیگ محمد، علی صفا، سحر صفربور، نسیم خسروشاهی، مهدی مژدارانی، بهاره صاحبی و مهدی قلعه به عنوان بازیگر در این نمایش نقش آفرینی می کنند. همچنین از لایلا اسبقی به عنوان دستیار کارگردان، بابک نصیری خواه آهنگساز، لایلا پریشان طراح گریم، علیرضا حسین پور طراح ساخت عروسک و دکور، مهدی قلعه طراح صحنه، مهدی مژدارانی طراح و مسئول دوخت لباس، فرزانه علی دوست عکاس و محمدرضا شالموفور طراح نور نام برده شده است. این نمایش از روز پنجشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲ هر روز به جز شنبه ها ساعت ۱۸:۳۰ در سالن بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بوستان لاله تهران به روی صحنه می رود.

مدیر کل امور هنری بنیاد شهید خبر داد: برایی جشنواره ملی کودک و نوجوان ایثار با هم افزایی دستگاهها

مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان، کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، صدا و سیما و بنیاد شهید و امور ایثارگران برای برپایی این دوره جشنواره هم افزایی کردند و این ویژگی مثبت این دوره جشنواره است. به گزارش ایسنا از «ایثار»، فرهاد مختاری در رابطه با برگزاری سومین جشنواره ملی کودک و نوجوان ایثار اظهار داشت: کانون پرورشی تریلهای مجهز به سن گردان و صحنه های تئاتر را راهی استان گیلان کرد و این امکان فراهم شد که اجراهای تئاتر را به مناطق روستایی و محروم استان ببریم. ظرفیت هنر نمایش به واسطه ارتباط مستقیم با مخاطب از ضریب نفوذ بالایی برخوردار است همین که با هنر نمایش بخواهیم فرهنگ ایثار و شهادت را که از مضامین بالای انسانی و به نوعی اوج ایثار است، نشان دهیم خیلی اثر گذار است. مختاری تصریح کرد: بیش از ۱۶ گروه نمایشی از استان های مختلف میهمان این جشنواره در استان گیلان شده اند و استقبال از این نمایش ها بسیار قابل اعتنا بوده است، در زمان فراخوان دادن چنین انتظاری نداشتیم، اما الان مشاهده کردیم که سطح کارها بسیار ارزشمند است و از این اتفاق خوشحال هستیم. مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران درباره سیاست های معاونت هنری امور ایثارگران بنیاد گفت:



مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: یکی از مهمترین مواردی که برای برپایی هر جشنواره ای مدغدغه است، اینکه پس از جشنواره هنرمندان و آثارشان رها و فراموش نشوند، در جشنواره قبلی تئاتر ایثار استان یزد هنرمندانی که آثارشان به مسابقه رسید، بیست اجرا در استان خودشان پس از جشنواره گرفتند برای این جشنواره هم چنین برنامه هایی داریم که جزئیات آن را در آینده اعلام خواهیم کرد.

انیمیشن یک سلاح قوی برای مقابله با دشمن است



چهره برتر هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰، انیمیشن را یک سلاح قوی برای مقابله با دشمن دانست و گفت: آنچه که بین هنرمندان و آثار هنری که خلق می کنند، تمایز ایجاد می کند، «اندیشه» است. به گزارش روز پنجشنبه ایسنا از روابط عمومی حوزه هنری، عبدالحمید قدریان در آیین اختتامیه دومین دوره رویداد ملی استاپ موشن خطاب به دانش آموزان شرکت کننده در این مراسم افزود: خوب است بدانیم در چه موقعیتی هستیم و قرار است در آینده چه اتفاقی بیفتد. به عنوان کسی که این مسیر را یکبار رفته است نکته مهمی که می خواهیم بگوییم این است که من در زمینه تکنیکی، کارهایی همچون گریم و دیزاین کامپیوتری و... انجام داده ام و جویای متعددی نیز دریافت کرده ام اما می گویم «تکنیک» یک ابزار است که با کمی تمرکز بر کار، بر آن مسلط می شوید. وی ادامه داد: اما آنچه که بین هنرمندان و آثار هنری که خلق می کنند تمایز ایجاد می کند اندیشه است، به بیان ساده تر می توان گفت تکنیک معیار مهمی نیست، بعضی از هنرمندان نه به خاطر تکنیک شان، بلکه بخاطر جایگاه فکری ای که دارند مورد قبول جامعه هنری هستند و می توان گفت تفکر از تکنیک برتر و مهم تر است. نقاش و چهره برتر هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ یادآور شد: هنرمند هر چقدر گستره اطلاعات و وسعت بینش خود را گسترده تر کند، قاعدها هم جهانی تر می شود و هم پیامش در فضای های هنری و اندیشه ای مورد توجه بیشتری قرار می گیرد.

«لوپتو» سالن های لبنان را پر کرد

صادقی است که در آبان سال گذشته اکران شد و توانست ۲۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان (بیش از سه برابر هزینه تولید) در گیشه بفروشد. این انیمیشن از جمله تولیدات سازمان سینمایی سوره است و واقع می توان گفت گفت در کنار «پسر دلفینی»، پرفروش ترین انیمیشن های ایرانی محسوب می شوند. تاکسون «لوپتو» در جشنواره های «فیلم مسکو» در روسیه، «کیدز فرست» در آمریکا و «احمدآباد» هند به نمایش در آمده و به تازگی به زبان عربی دوبله شده و در شهرهای مختلف لبنان از جمله بیروت، نباتیه، صیدا، صور و... از دوم اردیبهشت همزمان با عید فطر اکران شده است.

اکران «لوپتو» در لبنان با تبلیغات بسیاری در بیلبوردهای شهری و مال ها در سطح شهر همراه بوده همچنین قرار است در عراق و دیگر کشورهای عرب زب روی پرده رود. «لوپتو» در ۵ روز ابتدایی اکرانش در کشور لبنان، ۱۸ هزار تماشاگر، ۵۰۰ سالن و ۳۰۰ سانس نمایش داشته است. همچنین به گفته شرکت فرهنگی «میم»، که وظیفه پخش این انیمیشن را داشته، استقبال زیادی از «لوپتو» صورت گرفته است. دیده شدن سینمای انیمیشن ایران در کشورهای اطراف از چند بعد اهمیت منحصربه فردی دارد؛ اول اینکه می تواند با هزینه کمتری از فیلم و سریال تولید شود و با فروش قابل توجه در کشورهای عربی و اطراف، گردش مالی خوبی برای سینما به همراه داشته باشد. در درجه دوم، ایران با کشورهای خاورمیانه و منطقه ای خرد به بدین مفاصل مشابهی دارد که انیمیشن های ایرانی با وجود همین آشنایی و تشابه ها می توانند از هر قشر و طیف سنی مخاطب جذب کنند. در نهایت هم، با نمایش تولیدات آثار ایرانی می توانیم فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی را به جهان نشان دهیم و آن ها را با ایران و ایرانی آشنا کنیم.

شاید بتوان «لوپتو» را مقدمه ای برای شروع اکران و دیده شدن انیمیشن های ایرانی در کشورهای منطقه ای و آسیایی بدانیم زیرا با استانداردهای بین المللی از نظر فنی و تکنیک منطبق است. همچنین استقبال از این انیمیشن در لبنان در همین مدت کم نشان می دهد که عرب زبان ها با محتوا و فرم آن هم ذات پنداری کرده اند.

آموزش ترکی استانبولی (فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

- نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
- نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
- نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲ کدیستی، ۵۱۶۳۹۵۷۴۱ صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵ ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵ ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴ ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufar@gmail.com
t.me/chnaz

کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی» نوشته «سپهر خلجی» به زودی وارد بازار نشر می شود

کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی» نوشته «سپهر خلجی» به زودی وارد بازار نشر می شود. به گزارش ایسنا، جنگ ترکیبی یکی از واژه هایی است که در دهه اخیر در ادبیات سیاسی کشور برجسته شده و پس از اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ نیز بیشتر مورد توجه کارشناسان و صاحب نظران قرار گرفته است. سپهر خلجی با توجه به اهمیت موضوع با تألیف کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی» که به زودی وارد بازار نشر می شود، موضوع جنگ ترکیبی را از زاویه جایگاه رسانه و تأثیر آن بر افکار عمومی مورد توجه قرار داده است. این فعال رسانه ای با توجه به مسوولیت ها در سطوح مختلف حاکمیتی و همچنین به دلیل تجاربش در حوزه روابط عمومی و رسانه، شناخت جامع و دقیقی از عملکرد رسانه ها دارد و با کتایش به خوبی خواننده را با هر دو حوزه و ارتباطشان با هم آشنا می کند. کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی» در دو فصل نگاشته شده و خلجی با بیانی ساده در فصل اول به ارائه تعاریف و کلیات جنگ ترکیبی پرداخته و در فصل دوم نقش رسانه در نبرد ترکیبی را واکاوی می کند. این فصل بندی ها برای خواننده ای که آشنایی زیادی با این مفاهیم ندارد بسیار سودمند است. نویسنده در مقدمه کتاب به جایگاه رسانه ها در جنگ ترکیبی اشاره کرده و نوشته است: «جنگ ترکیبی به عنوان نسل چهارم نبردها از مولفه هایی متفاوت برخوردار شده است که رسانه و ارتباطات یکی از کم هزینه ترین و در عین حال، دامنه دارترین و اثر گذارترین مولفه ها است. در عصر جدید دروازه بانان اطلاعاتی دچار تغییر شده اند، افکار عمومی به میدان نبرد رسانه تبدیل شده و اعتماد به عنوان یکی از مهم ترین مولفه های حیات اجتماعی مورد هدف قرار گرفته است.» نگاهی به نظرات خلجی در مقدمه کتاب نشان می دهد که او آشنایی کامل از رسانه و نقش آن در جامعه دارد. وی سال های متعددی کار علمی و عملی در رسانه داشته و فعالیت در بخش های رسانه ای، تجربه خوبی برایش به همراه داشته است. تجربه اغتشاشات اخیر، بار دیگر اهمیت رسانه های رسمی و غیررسمی را یادآور شد و نشان داد رسانه ابزار موثری برای گروه های مختلف سیاسی برای جهت دهی به افکار عمومی است. خلجی در مقدمه این کتاب همچنین با یادآوری اهمیت رسانه و سواد رسانه ای مردم، تأکید کرده است: «دولت ها تلاش می کنند با شیوه های گوناگون، از جمله افزایش سواد رسانه ای مردم خود را در برابر اثرات مخرب تهدیدهای ترکیبی متکی بر رسانه و ابزارهای ارتباطی محافظت کنند. فقدان شناخت الزامات، ویژگی ها و کارکردهای رسانه به معنای فقدان و نادیده گرفتن عرصه هایی است که دشمنان در آن سرمایه گذاری و عملیات می کنند و در نتیجه نیروهای غفلت می همچومی نیز بر ابزار آن قادر به اقدام قاطع، به هنگام و موثر نخواهند بود.» اقدام به موقع خلجی در پرداختن به چنین موضوع کاربردی و حساسی جای تقدیر دارد. پردازش روان موضوع، نکته مهم دیگری است که اهمیت کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی» را در شرایط فعلی کشور دوچندان می کند. تبیین و تحلیل چنین مفاهیمی در حال حاضر برای مردم جامعه اهمیت زیادی دارد و کتاب هایی از این دست، سهم به سزایی در آگاه سازی مردم خوانده داشت. کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی» توسط نشر دیدمان و ۱۲۶ صفحه در روزهای آینده وارد بازار نشر می شود.