

## افسوس برای سوءاستفاده از مرگ علی انصاریان

### کاش این آخرین فیلمش نبود



وی افزود: اتفاقاً باید شرایط عکس باشد. مسیر فیلم باید از ابتدای تولید متناسب با ذائقه مخاطب هنری شکل گرفته باشد و در ادامه همین مسیر طبیعتاً برای اکران هم بهترین اتفاق برای چنین فیلمی می‌تواند اکران در گروه هنروتجربه باشد. البته عرضه فیلم در گروه هنروتجربه هم می‌تواند خیلی بهتر از آنچه امروز شاهد هستیم باشد و می‌توان برنامه‌ریزی بهتری برای این گروه کرد تا این اندازه محدود و در حاشیه نباشد.

بحرالعلومی گفت: در این زمینه سازوکار اجرایی گروه هنروتجربه به‌صورت ریشه‌ای نیاز به آسیب‌شناسی دارد. نه اینکه صرفاً بخواهیم انتخاب آثار برای این گروه را مورد سوال قرار دهیم. خیلی از آثار در همین دوره جدید فعالیت هنروتجربه که مسئولان هم بسیار همراه هستند و تلاش‌شان برای رسیدن به استانداردهای بهتر مشهود

مریم بحرالعلومی کارگردان فیلم سینمایی «قطع فوری» ضمن اشاره به شرایط اکران این فیلم در گروه هنروتجربه درباره حضور زنده‌یاد علی انصاریان در این پروژه نکاتی را مطرح کرد.

مریم بحرالعلومی کارگردان فیلم سینمایی «قطع فوری» که این روزها در حال اکران در گروه سینمایی هنروتجربه است، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره وضعیت اکران این اثر توضیح داد: طبیعتاً وقتی گروه سینمایی هنروتجربه با سانس‌ها و سینماهای محدود، برای اکران یک فیلم سینمایی انتخاب می‌شود، طبیعی است که صاحب اثر منتظر اتفاقات ویژه‌ای از جنس آنچه در فرآیند اکران عمومی برای جذب مخاطب و فروش می‌افتد نیست اما در مختصات همین گروه هنروتجربه، بازخوردهای خیلی خوبی را از اکران «قطع فوری» شاهد هستیم. امیدوارم همچنان هم فیلم با استقبال مخاطبان این گروه سینمایی مواجه باشد.

این کارگردان درباره تصمیم‌گیری برای اکران فیلم خود در گروه هنروتجربه هم گفت: در این چند روز خیلی از دوستان و همکاران درباره چرایی اکران «قطع فوری» در گروه هنروتجربه از من سوال کرده‌اند که به نظرم این موضوع نیاز به توضیح دارد. احساس می‌کنم این موضوع نیاز به یک فرهنگسازی و نیز میان همکاران سینمایی و هم در میان مخاطبان دارد. به نظر می‌رسد یک اشتباه تفسیری درباره شرایط اکران فیلم در گروه هنروتجربه در حال شکل‌گیری است. یک فیلمی که به‌صورت هنری و یا تجربی ساخته می‌شود، در همه جای دنیا برای اکران در زمره فیلم‌های الترناتیو و به تعبیری همین هنروتجربه قرار می‌گیرد و معنای این اتفاق هم این نیست که چون این آثار برای گیشه ساخته نشده‌اند و یا زورش به ورود به چرخه اکران عمومی نرسیده این گروه را انتخاب کرده است.

**اکران در هنروتجربه به معنی نرسیدن زورمان برای اکران عمومی نیست**

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۰۳۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi+@gmail.com](mailto:asrazadi+@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

در سی امین سال برگزاری؛

## هات داکس ۲۰۲۳ برندگان را شناخت

مستند ایرانی در میان برنده‌ها



جشنواره بین‌المللی مستند هات داکس که در کانادا برگزار می‌شود برندگان ۲۰۲۳ خود را معرفی کرد و به مستند کوتاه ایرانی جایزه داد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از یاهو نیوز، جشنواره بین‌المللی مستند هات داکس کانادا

جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی را به «کوه‌ها» ساخته کریستین آبنشوج کارگردان دانمارکی اهدا کرد. این فیلم پرتوهای از یک خانواده اسکاندیناویایی است که تحت تاثیر یک تراژدی واقع شده اند. این کارگردان همچنین جایزه بهترین فیلمساز بین‌المللی نوظهور را هم دریافت کرد. این جشنواره مستند جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین فیلم بین‌المللی را به «مرا لاواند بنام» به کارگردانی ادوارد لاولیس داد که درباره یک پسر جوان کردناشتوا است که پس از سفر از عراق، مهارت‌های ارتباطی را در مدرسه‌ای در بریتانیا یاد می‌گیرد ولی پس از مدتی از خانه جدیدش هم رانده می‌شود.

جایزه بهترین فیلم مستند بلند کانادایی هم به کارگردان دنیس دژاردین برای فیلمی با عنوان «هادر م را از دست دادم» رسید و جایزه بهترین فیلم کوتاه به فیلم «شوهر ایران خانم» مرجان خسروی، کارگردان ایرانی رسید که در فیلمش به کاوش در خانواده و کار در ایران پرداخته است. مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» ششمین مستند مرجان خسروی بالدی است و با الهام از رمان «شوهر آهو خانم» علی‌محمد افغانی، راوی زندگی خانواده‌ای از عشایر بختیاری است.

یک جایزه افتخاری هم تصیب «آنی عزیز» ساخته میکا لوین شد که درباره مکاتبات خلاقانه یک ترانه‌سرای مشتاق با نماد موسیقی آنی دی فرانکو است. جایزه بهترین فیلم با طول متوسط هم به «بودن در یک مکان - پرتو مارگارت تیت» به کارگردانی لوک فاوئر تعلق گرفت.

جشنواره هات داکس از مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های بین‌المللی مستند است که از سال ۱۹۹۳ توسط انجمن فیلم مستقل کانادا، تاسیس شد. هدف این جشنواره، نمایش و حمایت از آثار مستندسازان و ارتقای جایگاه تولید مستند است.

برندگان جایزه بهترین فیلم مستند بین‌المللی، بهترین فیلم بلند از نگاه تماشاگران، بهترین مستند کوتاه کانادایی و بهترین مستند کوتاه بین‌المللی بدون نیاز به اکران استاندارد در سینما، واجد شرایط حضور در جوایز اسکار ۲۰۲۴ خواهند بود.

امسال سی‌امین دوره جشنواره هات داکس در تورنتو برگزار شد. این جشنواره کار خود را با یک فیلم دانمارکی با نام «دو بار مستعمره» شروع کرد که ساخته لین آلونا درباره وکیل است که به محافظت از سرزمین اجزادی خود برمی‌خیزد.

در جشنواره امسال هات داکس که از ۲۷ آوریل تا ۷ مه می (۷ تا ۱۷ اردیبهشت) برگزار شد، در مجموع ۲۱۴ فیلم از ۷۲ کشور به نمایش درآمد.

## علیرضا قربانی در رشت و تیریز کنسرت برگزار می‌کند



علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی طی روزهای پیش رو و در ادامه تور کنسرت‌های شهرستان خود، در رشت و تیریز میزبان مخاطبان و طرفدارانش خواهد بود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، تور کنسرت‌های جدید علیرضا قربانی که از ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت ماه ساعت ۱۹ و ۲۲ در سالن فخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان آغاز شده بود، در ۲ سانس ۱۹ و ۲۲ شب‌های ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت در تالار مرکزی شهر رشت دنبال می‌شود. علیرضا قربانی سپس ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت در سالن همایش‌های شهریار شهر تیریز میزبان علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی خواهد بود. برنامه اجرا در شهرهای دیگر متعاقباً اعلام خواهد شد.

در این تور کنسرت‌ها رپرتواری از آثار جدید علیرضا قربانی از ساخته‌های علیرضا افکاری و حسام ناصری با مدیریت هنری حسام ناصری و با حضور هنرمندان شناخته شده موسیقی کشور روی صحنه خواهد رفت.

قطعات رپرتواری این کنسرت‌ها ترکیبی از محبوب‌ترین قطعات علیرضا قربانی و آثار جدید این خواننده موسیقی ایران است که همچون گذشته در فضایی عاشقانه و اجتماعی تفریح یافته و می‌توان این کنسرت را در راستای کنسرت «با من بخوان» علیرضا قربانی دانست.

در این مجموعه از آثار، تلاش شده است که از آثار شاعرانی همچون احمد شاملو، امیر خسرو دهلوی، حسین منزوی، حسین غیبانی و همچنین بهرمنندی از آثار بزرگان ادبیات ایران ترکیبی شایسته برای مخاطبان موسیقی ایران فراهم شود. همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات مورد توجه مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهد شد.

مجموعه این کنسرت‌ها توسط مؤسسه فرهنگی هنری شهرآفتاب و آهنگ اشتیاق در سراسر ایران به اجرا در خواهد آمد.

## انتشار یک پیام سینمایی از چین برای ایران



هه وین جوان مدیرعامل مرکز فستیوال‌های بین‌المللی شانگهای در پیامی به بهانه برگزاری سومین هفته فیلم چین در ایران که در بنیاد سینمایی فارابی در حال برگزاری است، سینما را رشته‌ای محکم و موجب ارتباط و نزدیکی بیش از پیش دو ملت توصیف کرد.

به گزارش ایسنا، هه وین جوان نوشت: «پنجانب تبریک صادقانه خوشای را نسبت به اقدامات سفارت چین در ایران در حوزه مناسبات فرهنگی چین و ایران ابراز می‌دارم و از کسب دستاوردهای قابل توجه آن و اینکه شاهد مجموعه‌ای

از فیلم‌های ممتاز چین از جمله «کاپیتان» و «زمین سرگردان» در ایران باشیم، خوشحالم، فستیوال بین‌المللی فیلم شانگهای همه ساله نسبت به نمایش فیلم‌های ممتاز و برجسته سینمایی جهان از جمله فیلم‌های ایرانی اقدام می‌کند. در آستانه برگزاری دوره جدیدی از این جشنواره هستیم و از ثبت نام و حضور فیلم‌های ایرانی در این فعالیت فرهنگی استقبال می‌کنیم. همچنین امیدواریم سال آینده شاهد انتخاب و ارسال فیلم‌های ممتاز سینمای چین برای اکران در برنامه هفته فیلم چین باشیم تا از رهگذر این موضوع فرصت درک بهتر مدرنیزاسیون دولت چین در سایه سوسیالیسم چین را از سوی تماشگران ایرانی شاهد باشیم. همچنین از رهگذر تصاویر زنده و سرشار از پویایی سینمای چین داستان چین را برای ایرانیان روایت کنیم. امید است سینما بتواند به عنوان رشته‌ای محکم مویجات ارتباط و نزدیکی بیش از پیش دو ملت را فراهم آورد.»

سومین هفته فیلم چین در ایران با نمایش ۵ فیلم از کارگردانان نسل نوب سینمای چین تا ۲۰ اردیبهشت در بنیاد سینمایی فارابی ادامه دارد.

مجمع عمومی عادی نوبت اول انجمن بازیگران سینما، برگزار و انتخابات داخلی هیئت مدیره نیز انجام شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی بازیگران سینمای ایران، روز چهارشنبه ششم اردیبهشت ۱۴۰۲ مجمع عمومی عادی نوبت اول انجمن صنفی بازیگران سینما به ریاست رضا کبکیان و با حضور مهندس کلاته نماینده اداره کار، مرضیه برومند مدیر عامل خانه سینما، سهیل رحیمی بازرس خانه سینما تشکیل و پس از ارائه گزارش‌های لازم، رای‌گیری برای انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرس به ترتیب پژمان بازغی، علی دهنکردی، فریبا کورثی، کامبیز دیرباز، کورش سلیمانی، لاله اسکندری و بهزاد جعفری به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره، حسین سلیمانی و فرید سجادی حسینی به عنوان اعضای علی‌البدل هیئت مدیره و همچنین سحر دولت‌شاهی به عنوان بازرس اصلی و حبیب دهقان نسب به عنوان

اجرای نمایش‌های «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» و «لئوناردو داوونژاد» در تماشاخانه انتظامی تمدید شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، اجرای نمایش‌های «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» به کارگردانی شیرین فرخنده‌نژاد و «لئوناردو داوونژاد» به کارگردانی حسین کشفی اصل تا ۲۲ اردیبهشت ماه تمدید شد.

در توضیح داستان نمایش «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» آمده است: «در این نمایشنامه شاهد کشش و واکنش‌های غیرعادی از سوی



## تمدید اجرای

### ۲ اثر نمایشی در تماشاخانه انتظامی

## بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا!

درخشش «آنا» در تونس



امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به برگزاری شدن نمایش «آنا» با بازی الناز ملک در جشنواره مونودرام کارتاژ تونس، از نبود شرایط مناسب برای اجرای آثارش در داخل گلایه کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، نمایش «آنا» به نویسندگی و کارگردانی امیر دژاکام در پنجمین جشنواره بین‌المللی مونودرام کارتاژ تونس قاره آفریقا که از دوم تا پنجم می برابر با ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ماه برگزار شد، سه صحنه رفت و به عنوان نمایش برگزیده جشنواره انتخاب شد و جایزه بهترین متن و بهترین بازیگر را نیز دریافت کرد. الناز ملک بازیگر تئاتر که با بازی در نقش ایسان سریال «سقوط» در ذهن مخاطبان مانده است به عنوان تنها بازیگر این مونودرام روی صحنه رفت. امیر دژاکام در جشنواره مونودرام کارتاژ تونس گفت: نمایش «آنا» اقتباسی از نمایشنامه «انتیگونه» سوفوکل است اما متن اثر را مانند «مکبث» و «رومئو و ژولیت» و اقتباس‌های دیگری که از آثار کلاسیک داشتم، از ابتدا دوباره نوشتام. در نمایشنامه جدید کاملاً ایرانی شده و تک تک کلمات و جملات متعلق به خود من است و تنها یک بازیگر در یک متر مربع آن را اجرا می‌کند. وی افزود: در این نمایش از هنر نقلی استفاده می‌شود اما نقلی مدرن شده و به جای اینکه نقل شامل بیرونی و ظاهری را به مخاطب نشان دهد تلاش می‌کند که ویژگی‌های درونی را خلق کند. با وجود زمان کمی که قبل از اجرا در جشنواره در اختیار داشتیم اما توانستیم اجرای خوبی در جشنواره داشته باشیم که مورد توجه مخاطبان، منتقدان و هیات داوران قرار گرفت.

این مدرس و کارگردان تئاتر درباره ویژگی‌های نمایش عنوان کرد: بر اساس شناختی که دارم تا به حال کمتر بازیگری را دیده‌ام که تمام کارکننده‌های یک درام را به صورت کامل و به شکل همزمان روی صحنه بازی کند. «آنا» در ترکیب به معنای مادر است و الناز ملک تنها بازیگر این اثر نمایشی است؛ همان بازیگری که در سریال «سقوط» خوش درخشید و حالا در این نمایش نیز توانایی‌های خود را به نمایش گذاشت و نشان داد که روی صحنه تئاتر هم می‌تواند پر قدرت ظاهر شود. مراحل تمرین این نمایش ۵ الی ۶ ماه به صورت پراکنده و ۲۰ الی ۴۰ جلسه هم به صورت مداوم و فشرده به طول انجامیده است. خوشحالم و با افتخار اعلام می‌کنم که ما از بین ۲۲ نفر حاضر در جشنواره به‌عنوان نمایش برگزیده انتخاب شدیم و نمایش تقدیر بازیگری و متن و نمایش برگزیده را دریافت کرد. دژاکام ادامه داد: این اجرا برای من تجربه‌ای تازه بود تا به این نتیجه برسم که آیا هنر نقلی می‌تواند به صورت یک مونودرام که در آن چندین کاراکتر حضور دارند، اجرا بشود. این شیوه از مونودرامیک در فرمی چند صدایی است که ۷ کاراکتر دارد و یک بازیگر ۷ کاراکتر را به صورت کامل اجرا می‌کند و در لحظاتی گفتگو بین ۲ نفر را به شکل همزمان مدیریت و بازی می‌کند که کار بسیار سختی است.

کارگردان نمایش «عروسی خون» با اشاره به اینکه این نمایش به صورت مستقل در جشنواره کارتاژ شرکت کرده است، یادآور شد: تمام هزینه‌ها و آماده‌سازی این نمایش به صورت شخصی انجام شده و هیچ نهاد دولتی کمکی برای اجرای کار به ما نکرده است. از گروه نمایش مخصوصاً الناز ملک و مادرشان که دستیار و منشی صحنه نمایش بودند و به سختی بیشتر مسئولیت‌ها را پذیرفتند و همچنین دکتر اجیلی و قاسم جعفری نیز که همراهی زیادی با ما داشتند، تشکر می‌کنم. دژاکام در ادامه صحبت‌هایش بیان کرد: بعد از رد شدن نمایش‌های «احمد شمس» و «من و گربه پری» پس از یک سال و نیم، توانستم نمایشی را به شکلی شخصی در کشور تونس به صحنه ببرم. مهم نیست کجا کی و چطور بلکه مهم این است که من توانستم نمایشم را روی صحنه ببرم. بعد از سه بار تلاش و پیگیری اجرای نمایش‌هایم در تئاتر شهر و تئاتر شهزاد ممکن نشد اما اجرای «آنا» در آفریقا ممکن شد و به صحنه رفت.

وی در پایان تأکید کرد: امیدوارم بتوانم آثارم را روی صحنه ببرم و به حیات هنری خود ادامه دهم هرچند که مدیرکل هنرهای نمایشی هیچ‌گونه تمایلی برای همکاری و همراهی نه تنها با من بلکه با تئاتر ایران ندارد. این نمایش در پایان اجرا به آتیلا پسیانی هنرمند شریف و دوست داشتنی تقدیم شد، هنرمندی که من از او بسیار آموختم و چون در روز بزرگداشتش در کنارش نبودم دوست داشتم در اینجا از او یاد کنم.



بازرس علی‌البدل انجمن انتخاب شدند. همچنین در تاریخ هفدهم اردیبهشت ماه اولین جلسه داخلی هیات مدیره برگزار و تعیین سمت‌ها به مدت دو سال به شرح زیر انجام گرفت: پژمان بازغی به عنوان رئیس، کورش سلیمانی به عنوان نایب رئیس، علی دهنکردی به عنوان دبیر، فریبا کورثی به عنوان خزانه دار.

۲ شخصیت اصلی‌تر نمایشنامه هستیم که چه در خلوت و چه در جمع اداسه می‌یابد. مدام و بی‌وقفه به یکدیگر می‌تازند و به کمک هم قصه‌ها و بازی‌هایی را طراحی می‌کنند که تنها نتیجه‌اش تحمل زندگی زناشویی آن‌هاست.» این نمایش هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه استاد انتظامی اجرا می‌شود. همچنین «لئوناردو داوونژاد» تقابل و رویارویی سه رفیق بر سر یک تابلوی نقاشی اثر استاد لئوناردو داوونژاد است. این نمایش هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه انتظامی روی صحنه می‌رود.

## برای اولین بار در ایران

# برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

### در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
**با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری**

**نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران**

**نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا**

**نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)**

**آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه‌های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می‌شود.**

\*\*\*

**برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار**

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آپرسان- پاسنور جدید-

مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۴ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۴ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۴ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir  
[charkh.niloufari@gmail.com](mailto:charkh.niloufari@gmail.com)  
[t.me/chnaz](https://t.me/chnaz)