

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**  
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**  
**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
انتیاز: ۴۷/۴

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری**،  
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول  
تلفن: ۵۴۵۴۰۳۵۵۴-۰۴۱  
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi4@gmail.com](mailto:asrazadi4@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## «لوپتو» از سینما وارد بازار کتاب شد

مجموعه دو جلدی «لوپتو» توسط انتشارات مهرک منتشر شد؛ این مجموعه که به صورت یک کتاب برجسی و یک کتاب رنگ آمیزی تهیه شده است بر اساس انیمیشنی به همین نام است که سال گذشته در



سینماهای کشور اکران شد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نام این انیمیشن و کتاب برگرفته از می گویند.

در این کتاب با یک کارگاه و کارکنان بازیگوشی همراه می‌شویم که در حال ساخت اسباب‌بازی و عروسک هستند و مخاطب کودک در این ساخت و ساز آن‌ها را همراهی می‌کند.

در جلد برجسی مجموعه، خردسال باید با چسباندن برجسبها در جای مناسب، به آن‌ها کمک کند تا عروسک‌ها و اسباب‌بازی‌ها ساخته و برای مشتریان ارسال شوند. در جلد رنگ‌آمیزی آن هم مطابق عنوان آن مخاطب به رنگ آمیزی اسباب‌بازی‌ها و محتوای کتاب می‌پردازد.

این مجموعه که به صورت یک کتاب برجسی و یک کتاب رنگ‌آمیزی تهیه شده است بر اساس انیمیشنی به همین نام است که سال گذشته در سینماهای کشور اکران شد.

این مجموعه دوجلدی در تقویت مهارت‌های دست‌ورزی، مشاهده و پرورش قوه تخیل و خلاقیت در خردسالان مؤثر است.

## تبلیغات محیطی سریال شبکه خانگی «روهایم کن» متوقف شد

در چند روز گذشته، انتقادهایی از نهاد‌های مرتبط با تبلیغات محیطی سریال شبکه نمایش خانگی «روهایم کن» با توجه به محتوای آن شده بود. حال خبرنگار ایسنا اطلاع یافته که در پی انتقادات، تبلیغات محیطی



این محصول متوقف شده است.

به گزارش ایسنا، یک مقام مرتبط با موضوع که تمایل نداشت نامش درج شود، در این باره گفت: در ماه‌های اخیر تولیدات سریالی پلتفرم‌های اینترنتی به دلیل ناهنجاری‌های اخلاقی و فرهنگی مستمرا مورد انتقاد آحاد مردم خصوصا نخبگان فرهنگی قرار گرفته که ضعف صداوسیما در نظارت، مهم‌ترین دلیل این مشکل عنوان می‌شود.

تازه ترین قسمت سریال یادشده از دو هفته پیش در یکی از شبکه‌های نمایش خانگی اکران شده است.

به گزارش ایسنا، «روهایم کن» سریال نمایش خانگی در ژانر عاشقانه و اجتماعی به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و نویسندگی مجید مولایی، سینا شفیعی و سجاد ابوالحسنی است.

محسن تنابنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی‌نیا، بابک کریمی، مونا احمدی، مانده طهماسبی، شهرام قاندری، رابعه مدنی، آزاده صمدی، حسن معجونی، یوسف تیموری و سام نوری از بازیگران این مجموعه هستند.

## سید شهاب الدین شکیبا مدیر موزه خوشنویسی شد

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران، در حکمی سید شهاب الدین شکیبا را به سمت مدیر موزه خوشنویسی منصوب کرد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، شکیبا، مدیر اداره نقاشی سازمان زیباسازی شهر تهران با حفظ سمت مدیر موزه خوشنویسی شد.

در متن این حکم آمده است: نظر به شایستگی، سوابق ارزشمند و تجربیات ارزنده جنابعالی، به موجب این حکم با حفظ سمت به عنوان مدیر موزه خوشنویسی منصوب می‌شوید.

از سوابق سید شهاب الدین شکیبا می‌توان به میرعاملی موسسه فرهنگی هنری ماهستان، مدیر نگارخانه های حوزه هنری، دبیر شورای ساماندهی آثار هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، مدیر اداره نقاشی دیواری سازمان زیباسازی شهر تهران و نفر برگزیده چندین جشنواره فرهنگی و هنری کشور اشاره کرد.

نشست مشترک مجموعه مدیران سازمان سینمایی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. به گزارش ایسنا و به نقل از سازمان سینمایی، محمد خزاعی در این نشست با بیان اینکه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بخش جدایی ناپذیری از خاطره جمعی ماست گفت: برای نخستین بار است که سازمان سینمایی با تمامی مدیران و معاونین خود در مجموعه های فرهنگی حضور پیدا می‌کند که به نوعی نقش سازنده در سینما دارند. از سیاست‌های اصلی دولت سیزدهم در حوزه سینما این است که به هم‌افزایی مناسبی با نهادهای مرتبط با عرصه فرهنگ و سینما برسیم. سازمان سینمایی به عنوان متولی اصلی سینمای کشور قطعاً، در سایه همکاری و مشارکت سایر مجموعه های فرهنگی و سینمایی می‌تواند مشکلات این عرصه را حل و فصل نماید. وی با اشاره به سوابق درخشان کانون در زمینه تولید محصولات فرهنگی و سینمایی برای کودکان و نوجوانان افزود: با همکاری کانون می‌تواند اتفاقات خوب و بزرگی در عرصه فرهنگی و سینمایی حوزه کودکان و نوجوانان رقم بخورد. خزاعی یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های سازمان سینمایی را موضوع سینمای کودک و نوجوان عنوان کرد و یادآور شد: طرح‌های بسیار خوبی در طول چهار دهه اخیر در حوزه سینمای کودک و نوجوان از جمله: سینماهای اختصاصی کودک، دادن یارانه به این حوزه و دیگر ابتکاراتی از این دست مورد اجرا قرار گرفت اما، متأسفانه به رغم همه این اقدامات، روز به روز استان ما در این عرصه خالی‌تر شد و امروز، وضعیت نامطلوبی داریم.

نیاز به برنامه ریزی جامع در سینمای کودک وی تصریح کرد: شاید اگر ما مدیران و متولیان عرصه فرهنگی پس از دهه شصت، برنامه‌ریزی جامع و کاملی در این حوزه داشتیم، امروز بسیاری از ناملایمات فرهنگی در کشور تعدیل می‌شد. بر این اساس، خوراکی که باید بومی، ایرانی و اسلامی باشد، بدل به خوراکی شده که از دیگر مجراها به پلتفرم‌ها و فضای مجازی ما تزریق و تأثیرات مخرب خود را بر جامعه و مخصوص کودک و نوجوان ما می‌گذارد

رئیس سازمان سینمایی، یادآور شد: فرصت ما در دولت سیزدهم برای رفع این موانع بسیار اندک بوده و باید تمام اهتمام خود را در راستای این امر به کار بیندیم.

**خبرهای خوب سینمای انیمیشن در راه است**  
وی افزود: سازمان سینمایی، مطالعات و آینده پژوهی جدی را در حوزه انیمیشن آغاز کرده که به زودی اخبار مبارکی در این حوزه خواهید شنید. انیمیشن، صنعت مستحکم، جریان ساز و پربازدهی است بوده و نیروی انسانی و بضاعت‌ها و رویش های خوبی در کشور داریم، و با توجه به مطالبه و ظرفیت های موجود در این حوزه نیاز به بازنگری اساسی و پایدار داریم.

**از ظرفیت ۱۶ میلیونی مخاطب دانش آموزی غافل نشویم**  
وی اضافه کرد: یکی دیگر از موضوعات مهمی که سینمای کودک و نوجوان را آزار می‌دهد، بحث اکران فیلم است. ما مخاطب بسیار خوبی در آموزش و پرورش داریم و باید ظرفیت ۱۶ میلیونی مخاطبین دانش‌آموزی در حوزه سینمای کشور فعال کنیم.

خزاعی، ادامه داد: متأسفانه، سینماهای کشور، از ساعات ابتدایی صبح تا ظهر، عملاً تعطیل هستند و همین مسئله، امکان خوبی را در اختیار ما قرار می‌دهد تا سینماها را از اختیار مخاطبین دانش‌آموزی بگنجانیم که البته، بهتر این است که متولی این امر، کانون پرورش فکری با همراهی کارگروهی متشکل از وزارت آموزش و پرورش و بنیاد سینمایی فارابی

## خبرهای خوب سینمای انیمیشن در راه است



یا سینماشهر باشد. معتقدم اگر اقتصاد سینمای کودک احیا شود، تولید در این عرصه نیز احیا خواهد شد.

وی، اضافه کرد: با احیای این امر هم، به اقتصاد سینما کمک می‌کنیم، و هم راهبرد آموزشی و تفریحی مناسبی برای اوقات فراغت دانش‌آموزان پیش‌بینی کرده ایم، ضمن اینکه می‌توانیم جنس فیلم‌های این حوزه را به لحاظ فرهنگی و محتوایی و هنری در کارگروهی بررسی و تنظیم کنیم. اگر صرفاً به تولید فیلم در این زمینه بپردازیم و برنامه جامعی برای اکران آن نداشته باشیم، این سینما، یک عرصه شکست خواهد بود.

جشنواره کودک و نوجوان یک فرصت مضاعف خزاعی، با بیان اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان در این حوزه یک فرصت مضاعف به شمار می‌آید گفت: می‌توان از ظرفیت دانش‌آموزی و مزیت سینماهای کانون در سراسر کشور به شکل فراگیرتری برای برگزاری این رویداد سینمایی استفاده کرد. همچنین می‌توان از طریق سینماهای سیر فیلم‌های جشنواره را به مخاطبین این حوزه عرضه کرد. رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر این نکته که به دنبال برطرف کردن خلا‌های متناظر این بخش هستیم. خاطرنشان کرد: فرصت اندکی داریم، سازمان سینمایی آماده است به هر شیوه‌ای برای کاهش و حل مشکلات کمک کند.

**رسالت خطیر تغذیه مناسب کودکان و نوجوانان**  
رئیس سازمان سینمایی اظهار داشت: باید سینمای کودک و مخاطب دانش آموزی احیاء شود. سینمای کودک از چند جهت، تولید اکران، مخاطب، جشنواره‌ها و المپیادهای فیلمسازی قابل بررسی است. برای تربیت نسل های جدید و تغذیه مناسب و اقلانی جامعه کودکان و نوجوانان کشور رسالت خطیری بر عهده مدیران فرهنگی است. و باید پاسخگو باشیم.

**پرده سینماهای ما نباید از فیلم های کودکان و نوجوانان خالی بماند**

وی با اشاره به مخاطبان گسترده دانش آموزی در کشور و نیاز آن‌ها به محصولات تصویری و سینمایی جدید تأکید کرد: لازم است در هر فصل اکران، برای این گروه مخاطب فیلم اکران شود. پرده سینماهای ما نباید از فیلم های کودکان و نوجوانان خالی بماند.

حوزه پیرامونی خود، پوشش فرهنگی مناسبی داشته باشند و آن‌شالله در سال تحصیلی جدید بتوانیم، زمینه اکران دانش‌آموزی در حوزه کودک و نوجوان را با تکیه بر همین ظرفیت فعال کنیم.

وی، تأکید کرد: حتماً برای کانون، ارتقا کیفیت و تولید آثار فاخر در همه حوزه‌ها عم از چاپ و نشر، سرگرمی و اسباب بازی و همچنین تولیدات سینمایی به طور جدی در دستور کار قرار دارد. چرا که مخاطبین ما، کودکانی هستند که در واقع، سرمایه‌های واقعی و آینده‌سازان کشورند. کانون اگر می‌خواهد رشد و بالندگی روزافزونی را تجربه کرده و بازیابی دوران اوج خود را تجربه کند، حتماً باید از کمک و هم‌افزایی سایر دستگاه‌ها و نهادهای دست‌اندرکار نیز بهره بگیرد و از همین رو، همه باید به کانون در این راستا کمک کنند.

خاطرنشان کرد: همانگونه که بارها عنوان کردم، ما در عرصه بین‌المللی به طور جدی به دنبال تقویت دیپلماسی کودک هستیم و همچنین در حوزه استانبول‌موش نیز ظرفیت‌های خوبی داریم. نکته مهم در دستور کار ما، رصد دقیق و کارشناسی میدان و تولید آثار متناسب با نیازهای واقعی در حوزه کودک بوده و بدون تردید، نمی‌توان بدون پژوهش و رصد میدان به طور کارا و مناسبی وارد این عرصه شد.

وی در ادامه، عنوان کرد: هم‌اکنون بیش از هزار مرکز کانون در سراسر کشور داریم که از این میان، بیش از ۸۰ درصد مراکز به صورت ثابت و الباقی به شکل سیار در کلاشورها و دورافتاده‌ترین روستاها به ارائه خدمات به مردم و جامعه هدف می‌پردازند.

مدیرعامل کانون، اشاره‌ای هم به زمینه‌های همکاری سازنده با سازمان سینمایی داشت و تصریح کرد: سالن‌های خوبی در مالکیت کانون قرار دارند که می‌توان آن را برای ارائه خدمات فرهنگی و بصری به کودکان و نوجوانان با مشارکت سازمان سینمایی تجهیز کرد. به هر ترتیب، ما در حدود ۱۶ میلیون دانش‌آموز در سراسر کشور داریم که می‌توان از طریق سینما، خدمات فرهنگی خوبی به آن‌ها ارائه کرده و به شکل سازنده‌ای در راستای تربیت نسل جدید هنر و اندیشه تلاش کرد.

وی یادآور شد: با رویکرد جدیدی که در حوزه فرهنگ در دولت سیزدهم حاکم شده، می‌توان کارهای ماندگار و بزرگی را در حوزه کودک و نوجوان ثبت کرد. مطالبه مقام معظم رهبری هم، همواره بر این بوده که محصولات کانون باید به دست همه کودکان این سرزمین، عم از کودکان کار، دانش‌آموزان استثنائی و دیگران برسد و ما در این راستا اهتمامی جدی داریم.

**تجهیز سالن‌های کودک و نوجوان از مسائل مهمی است که نباید از آن غافل باشیم**

در ادامه محمدرضا کریمی صارمی، معاون تولید کانون نیز، عنوان داشت: چرخه مخاطب دانش‌آموزی وزارت آموزش و پرورش در اختیار کانون است که می‌توان از این ظرفیت، مخاطبین مراکز کانون و سینمای کودک را ساماندهی کرد. ضمن اینکه تولیدات مشترک نیز از جمله امکاناتی است که می‌تواند در این راستا به کار گرفته شود. در وهله بعد، تجهیز سالن‌های کودک و نوجوان نیز از جمله مسائل مهمی است که نباید از آن غافل باشیم. به هر حال، نزدیک به ۲۰۰ سالن در اختیار کانون قرار دارد که می‌توان با همکاری سازمان سینمایی و تجهیز این سالن‌ها، بخصوص شهرهای فاقد سینما را صاحب امکانات خوبی در حوزه کودک و نوجوان کرد.

## کارگردان مطرح کرد

## ساخت «مستوران ۲» با تمام چالش‌هایش تمام شد



**کارگردان فصل دوم سریال تاریخی «مستوران» از ضبط آخرین سکانس این مجموعه خبر داد.**

به گزارش ایسنا، سیدعلی هاشمی که کارگردانی فصل دوم سریال «مستوران» را بر عهده دارد، همچنین درباره چالش‌های دشوار ساخت این مجموعه تلویزیونی تاریخی اظهار نظر کرده است. کارگردان «مستوران» در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی نوشت: ساخت فصل دوم سریال «مستوران» غیر از چالش‌های کارگردانی یک سریال بزرگ تاریخی برابیم چالش‌های بزرگتری داشت: دکوپاژ تمام سکانس‌های یک سریال. کاری که در کارگردانی سریال‌های تلویزیونی و رسانه‌ای مان خیلی رواج ندارد ولی من بدون دکوپاژ بسیار کار سختی را برای کارگردانی دارم و علاوه بر آن دکوپاژ توانست به من کمک کند که تا جایی که در توانم بود سرعت تولید و فیلمبرداری را ببرم بالا.

هاشمی همچنین عنوان کرده است: در طول حدود یک سال گذشته روزی را بدون دکوپاژ سر نکردم و امروز آخرین سکانس به پایان رسید. این کارگردان یادآور شده است: وقتی به روان نویس‌های تمام شده در این مدت نگاه می‌کنم تازه می‌فهمم که چه کار طاقت‌فرسایی بود. امیدوارم نتیجه خوب شود و تماشاگران از دیدنشان لذت ببرند.

به گزارش ایسنا، «مستوران ۱» به کارگردانی

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## کشورهای منطقه متأثر از فرهنگ ایران هستند



**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کشورهای منطقه بیش از آنکه تحت تأثیر اقتدار ایران باشند، متأثر از عناصر فرهنگی انقلاب اسلامی هستند.**

به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی صبح امروز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه در ابتدای دیدارترین جلسه شورای هنر با اشاره به دستاوردهای سفر اخیر رییس جمهور کشورمان به کشور سوریه به اهتمام دولت مردمی در ارتقای تعاملات فرهنگی و هنری با کشورهای محور مقاومت تأکید کرد و گفت: وزارت فرهنگ همکاری‌های سازنده‌ای در حوزه‌های فرهنگی و هنری با کشورهای لبنان، عراق و سوریه به عنوان محور مقاومت آغاز کرده و با گذشت زمان سطح کیفی و کمی این تعاملات گسترش خواهد یافت.

وی در ادامه به امضای تفاهنامه همکاری فرهنگی و هنری با کشور سوریه اشاره کرد و گفت: سال گذشته میزبان وزیر فرهنگ سوریه و هیات همراه در کشورمان بودیم و در ادامه رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به نمایندگی از مجموعه وزارت فرهنگ با حضور در کشور سوریه، تفاهنامه چندجانبه همکاری فرهنگی و هنری دو کشور را به امضای طرفین رساند.

وزیر فرهنگ با بیان اینکه کشورهای منطقه بیش از آنکه

## تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۲/۲۰

## دعوت به همکاری

**شرکت توسعه مسکن آذربایجان در راستای تکمیل کادر حسابداری خود یک نفر آقا یا خانم با عنوان حسابرس داخلی با سابقه کاری حسابرسی حداقل یک سال را به**

**کارگیری کند افراد واجد شرایط می‌توانند رزومه کاری و تحصیلی خود را حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ روز شنبه به آدرس: تبریز - بلوار استاد شهباز جنب اداره بهزیستی استان مجتمع اداری خدماتی شهرداری شرکت توسعه مسکن آذربایجان تحویل نمایند.**

شماره های تماس: ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۹ - ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۷

## شرکت توسعه مسکن آذربایجان

## تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۲/۲۰

## آگهی مناقصه - نوبت دوم

**شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد در خصوص اجرای عملیات آهن کشی کامل جاله**

**های آسانسور ، مونتاز، نصب و راه اندازی و اخذ استاندارد برای ۴ دستگاه آسانسور ترکیبی در بلوک ۲۲ طبقه مسکونی پروژه مسکونی، تجاری و خدماتی رشدیه به آدرس تبریز: شهرک رشدیه ، بلوار کوهسار را**

**به پیمانکاران واجد شرایط از طریق انتشار آگهی مناقصه واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید، دریافت برگ های شرایط اعلام و پیشنهادهای قیمت و شرکت در مناقصه و تسلیم و تحویل پیشنهاد های خود حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ روز شنبه به آدرس تبریز- بلوار**

**استاد شهرداری جنب اداره بهزیستی استان مجتمع اداری خدماتی شهرداری شرکت توسعه مسکن آذربایجان مراجعه فرمایند.**

شماره های تماس: ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۹ - ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۷

## شرکت توسعه مسکن آذربایجان