

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: [asrazadi@ gmail.com](mailto:asrazadi@ gmail.com)[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## «نوبت دیوانگی» در بلا تکلیفی به سر می برد

## شمس و مولانا در انتظار

نمایش «نوبت دیوانگی» به کارگردانی هادی مرزبان در انتظار نوبت اجرایی در تالار وحدت است تا سال جاری روی صحنه برود. نوبتی که هنوز مشخص نشده است.

هادی مرزبان کارگردان با سابقه تئاتر ایران درباره وضعیت اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» که چندی است قصد اجرایی آن را در تالار وحدت دارد، به خبرنگار مهر گفت: نمایش «نوبت دیوانگی» اثر درخشان پرویز زاهدی است که به دلیل تعداد زیاد بازیگر و همچنین حجم دکور باید در تالار وحدت اجرا شود. از این رو جلسه‌ای را با مدیرعامل بنیاد رودکی داشتیم و به من قول همکاری دادند. وی در پاسخ به این پرسش که آیا نوبت اجرای نمایش در تالار وحدت مشخص شده است یا نه؟ تأکید کرد: به من گفته‌اند سعی مان بر این است که در سال جاری نوبت اجرایی به نمایش «نوبت دیوانگی» اختصاص پیدا کند. این در حالی است که نوبت اجرایی باید به صورت قطعی مشخص شود تا من گروه بازیگران را تکمیل و تمرین‌های نمایش را شروع کنم. مرزبان درباره موضوع نمایش «نوبت دیوانگی» توضیح داد: این نمایش در ارتباط با ملاقات شمس و مولانا است و بخش مهمی از آن نیز به عشق کیمیا و شمس می‌پردازد.

این هنرمند با سابقه تئاتر در پایان سخنان خود یادآور شد: چند سال پیش «نوبت دیوانگی» را در تعداد کمی اجرا روی صحنه بردم و حال بعد از چند سال بار دیگر قصد اجرایی این اثر را دارم.

## حجت اشرفزاده به «میلاد» رسید

## آغاز پیش‌فروش بلیت

حجت اشرفزاده خواننده مطرح موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود به‌زودی کنسرتی را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌کند.

به گزارش خبرنگار مهر، حجت اشرفزاده از خوانندگان مطرح موسیقی کشورمان که طی سال‌های اخیر عمده فعالیت‌های خود را متمرکز بر تولید آثار در حوزه موسیقی پاپ کرده است، روز شنبه بیست و سوم اردیبهشت ماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار خواهد کرد. این کنسرت طی تاریخ اعلام شده ساعت‌های ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ با قیمت بلیت ۲۲۰ تا ۶۹۵ هزار تومان پیش روی مخاطبان قرار داده خواهد شد. حجت اشرفزاده از جمله خوانندگانی است که طی سال‌های گذشته موسیقی را با آشنایی‌های گوناگون با موسیقی ایرانی ابتدا نزد پدرش و پس از آن در کنار رضا شاکری و حمیدرضا نوربخش فراگرفت. آلبوم‌های «شرح پریشانی»، «ماه و ماهی»، «بیابان جنون» و «خاتون» از جمله آثاری است که در کنار تولید تک آهنگ‌ها متعدد و برگزاری کنسرت‌ها از اشرفزاده نمایش روی مخاطبان قرار گرفته است. این خواننده طی روزهای گذشته نیز تازه‌ترین تک آهنگ خود را با نام «عاشقم باش» منتشر کرده است.

## ترجمه یک رمان دیگر از

## ماهر اونسال ایش چاپ شد

## دنیا همین است

رمان «دنیا همین است» نوشته ماهر اونسال ایش با ترجمه مژده الفت توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش خبرنگار مهر، رمان «دنیا همین است» نوشته ماهر اونسال ایش به‌تازگی با ترجمه مژده الفت توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد. ماهر اونسال ایش نویسنده این کتاب متولد ۱۹۸۰ در ترکیه است. او تعدادی اثر داستانی و دو رمان در کارنامه دارد و پیش‌تر رمان «دیگران» از او ۱۴۰۰ سال ۱۴۰۰ با ترجمه همین مترجم توسط همین‌ناشر منتشر شد. این نویسنده در رمان «دیگران»، زندگی افرادی را تصویر کرده که در روند وقایع محو شده و خاطراتشان از سختی و دشواری‌ها تنها در حافظه خودشان باقی می‌ماند.

نسخه اصلی رمان «دنیا همین است» سال ۲۰۱۵ منتشر شده و به گفته مترجمش داستان از بی داستان است. ماهر اونسال ایش در این کتاب پس از روایت بخشی از زندگی یکی از شخصیت‌ها، او را به حال خود رها می‌کند و سرراغ شخصیت بعدی می‌رود. به این ترتیب روند ورود شخصیت‌ها به قصه آن قدر ادامه پیدا می‌کند که مخاطب از خود می‌پرسد سرگذشت این آدم‌ها کیجا به هم گره می‌خورد؟

به این ترتیب «دنیا همین است» داستان حرکت انسان و شهر و داستان فراز و فرود زندگی یک شهر و یک کشور است که زلزله طبیعی همان قدر خانه‌هایش را ویران می‌کند که زلزله عاطفی یا سیاسی زندگی شهروندانش را. راوی این داستان مثل رهگذری خستگی‌ناپذیر نوری به روان شخصیت‌های مختلف انداخته و زندگی هر کدام را نیمه‌کاره رها می‌کند.

رمان «دنیا همین است» در ۳ فصل و یک «سرانجام» نوشته شده است.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: قرار بود با هم عصرانه بخورند. گوش نیامد. چون دم ظهر بعد از تماس تلفنی خواب‌آلود و هول‌هولکی به طرف ترمینال آنکارا رفته بود. شب گذشته در خانه دوستی گذرانده بود و با سروصدا، مست، با طعم مزخرفی در دهان بی‌ار شده بود. برای همین اصلا متوجه نشد که به‌محض خروج اتوبوس از ترمینال شلوغ که گویی نمایشگاهی مینیاتوری بود از آناتولی، تلفنش که در حالت سکوت بود آن قدر زنگ زده که باتری‌اش تمام و خاموش شده است. دوستانش نشسته در مهمان‌سرای در آنکارا، سر میز صحنه روستایی تهیه‌شده در شهر، بارها تماس گرفتند. بعد که تلفن از دسترس خارج شد به حساب بی‌خیالی گوش گذاشتند و رهاش کردند. گرچه هم سلیم و هم می‌گفتند تا دیگران را نگران نکنند. مدتی هم سعی کردند بی‌خیال باشند. حتی با این کار تفریح کرد. به‌شوخ گفتند خدا می‌داند باز سرش کجا گرم است. البته نگران هم بودند. چون گوش بی‌خیال و خوشگذران بود اما معمولاً دوستانش را قائل نمی‌گذاشت و نگران‌شان نمی‌کرد.

این کتاب با ۱۹۱ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۱۰ هزار تومان منتشر شده است.

## گلزار گران بود، سراغ فرزاد فرزین رفتیم!

## امید به مخاطبان «فیل»



جلوی دوربین نرفته بودند هم فکر کردیم. به خواننده‌هایی مثل آرش عدل‌پرور و امیر مقاره هم فکر کرده بودیم که آن زمان هنوز در فیلم و یا سریالی بازی نکرده بودند. آن زمان فرزاد فرزین در ایران نبود، بعدها که آمد پیشنهاد را مطرح کردیم و به توافق رسیدیم.

این کارگردان سینما در ادامه گفت: «آهنگ دونفره» یک کمدی صرف نیست و قرار نیست صرفاً شما را بخنداند. معتمدی فیلم در همان مقطعی که ساخته می‌شود باید اکران شود. فیلم ما تقریباً دو سال بعد از ساخت دارد اکران می‌شود. گذشت زمان ممکن است از تازگی هر فیلمی کم کند اما «آهنگ دونفره» یک فیلم اعتراضی نیست که مثلاً با از بین رفتن سبزه اعتراض، موضوعیت خود را از دست بدهد. فیلم صرفاً نگاهی انسانی به یک رابطه دوستانه دارد که بعد است هیچ‌گاه کهنه شود.

**گفتند چرا به‌عنوان کارگردان زن می‌خواهی فیلم گیشه‌ای بسازی!**

وی افزود: ما ابتدا قصد داشتیم «آهنگ دونفره» را نوروز اکران کنیم اما از آنجایی که این فیلم، فیلم اول من است و اکران نوروز را به تازه‌واردها نمی‌دهند، میسر نشد. اساساً اگر خانم باشید ما من می‌گفتند چرا به‌عنوان یک فیلمساز زن می‌خواهی برای اولین فیلمت یک کمدی گیشه‌ای بسازی؟ حتی همکاران خودمان در سینما هم چنین نگاهی داشتند. از آنجا که دربارۀ تأثیر همزمانی اکران فیلم خود با فیلم پر فروش «فسیل» هم گفت: فیلم «فسیل» رقیب بزرگی محسوب می‌شود که شکر خدا فروشش از مرز ۱۰۰ میلیارد تومان هم عبور کرده است. در این شرایط ما هم احساس کردیم زمان مناسبی برای اکران فیلم است ما شاید مخاطبانی که برای تماشا «فسیل» به سینما می‌آیند، مشتاق بشوند فیلم ما را هم ببینند. بالاخره مدتی بود که بعد از بحران کرونا کسی به سینما نمی‌رفت و حالا که مردم تصمیم گرفته‌اند مجدد به سینما بروند، به‌نظرم برای ما هم فرصت خوبی بود. مردم بعد از همه حوادث و بحران‌هایی که پشت سر گذاشتند به فیلم‌های کمدی نیاز دارند. «آهنگ دو نفره» به دلیل فضای مفرح و شادی که دارد مخاطب را راضی از سالن سینما بیرون می‌فرستد و خوشحالم که فیلم توانسته مخاطب ارتباط برقرار کند و راضی اش کند.

مانند محمدرضا گلزار، محمدرضا فروتن، بهرام رادان و امثال آن‌ها تک‌آهنگ‌هایی خوانده‌اند اما واقعیت این است که خواننده نیستند و استفاده از فردی که سال‌ها در عرصه خوانندگی فعالیت حرفه‌ای داشته برای این نقش می‌توانست باورپذیرتر باشد. باید سراغ خواننده‌ای می‌رفتیم که بازیگری را هم تجربه کرده باشد که فرزاد فرزین گزینه مناسبی بود. وی ادامه داد: فرزاد فرزین در کنار بازی در فیلم، در بخش‌های موسیقایی فیلم هم مشورت‌هایی به من می‌داد. حتی درباره ریزه‌کاری‌هایی مانند رژیم خاص یک خواننده پیش از برگزاری کنسرت، نکاتی را گفت که در فیلمنامه لحاظ کردیم. درباره جزئیاتی از این دست را تنها کسی که سابقه برگزاری کنسرت داشته است، می‌تواند به شما مشورت دهد.

کارگردان «آهنگ دونفره» دیگری که برای این نقش مدنظر داشته‌اند هم گفت: به محمدرضا گلزار فکر کرده بودیم اما دستمزدش بالا بود و از آنجایی که «آهنگ دونفره» یک فیلم مستقل و بدون بودجه دولتی بود، این مبلغ برای مان قابل بود. سال ۹۹ پیشنهاد بازی در این فیلم را به آقای گلزار دادیم که به دلیل دستمزد بالا منصرف شدیم. ما به خواننده‌های دیگری که برای مردم شناخته شده بودند اما

را بایک کاپدان نوشته‌اند و از آنجایی که سال‌های برای تلویزیون، سینما و نمایش خانگی کارهایی را نوشته است، حساسیت‌ها و ممیزی‌ها را به خوبی می‌شناخت و به همین دلیل از ابتدا تلاش کردند به‌گونه‌ای فیلمنامه را بنویسند که ما برای دریافت مجوز نمایش دچار مشکل نشویم. به همین دلیل هم نسخه نهایی فیلم خیلی دچار ممیزی نشد.

از آنجا که همه قطعات موسیقایی فیلم، از مرکز موسیقی مجوز دریافت کرده است و تمام کلیپ‌ها و کنسرت‌های داخل فیلم با مجوز است. حتی فرزاد فرزین دو ترانه جدید برای این فیلم نوشت که برای آن‌ها هم از مرکز موسیقی مجوز گرفتیم و بعد شروع به کار کردیم.

**گلزار، رادان و فروتن تک‌آهنگ خوانده‌اند اما خواننده نیستند**

فرزین به‌عنوان بازیگر نقش یک خواننده در این فیلم که پیش‌تر در یک سریال شبکه نمایش خانگی هم تجربه شده بود، توضیح داد: فیلمنامه ما درباره زندگی خواننده‌ای است که صدایش دچار مشکلی می‌شود و می‌شود و می‌شود و می‌شود استفاده کند. ما در سینمای ایران بازیگر-خواننده نداریم و تنها چند بازیگر، تک‌آهنگ‌هایی خوانده‌اند. بازیگرانی

در قالب یک اطلاعیه تشریح شد؛

## توضیحات یکی از ناشرانی که در نمایشگاه کتاب شرکت نمی‌کند



به گزارش خبرنگار مهر، پیش از شروع سی‌وچهارمین مجازی نمایشگاه کتاب تهران شرکت نمی‌کند، با صدور اطلاعیه‌ای دلایل این عدم حضور را توضیح داد.

نشر مرکز که اعلام کرده در دو بخش حضوری و مجازی نمایشگاه کتاب تهران شرکت نمی‌کند، یکی از ناشران، شرکتی است که با صدور اطلاعیه‌ای، دلایل این عدم حضور را هم در بخش مجازی هم بخش حضوری تشریح کرده است.

متن اطلاعیه‌ای که این ناشر منتشر کرده به شرح زیر است: «فروش کتاب در کتابفروشی‌ها به‌خصوص کتابفروشی‌های کوچک و متوسط کاهش چشمگیری را نشان می‌دهد که متأسفانه می‌تواند این شغل را از حیث تناسب درآمد و هزینه، غیراقتصادی کند و به تعطیلی بکسانند، به همین دلیل نشر مرکز به‌رغم نیاز به تامین نقدینگی، تاکنون در هیچ یک از نمایشگاه‌های مجازی شرکت نکرده است تا اندکی به کتابفروشی‌ها کمک کند. لذا عدم شرکت نشر مرکز در نمایشگاه حضوری و مجازی که قرار است از ۲۰ اردیبهشت تا ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار شود، ادامه همان سیاست قبلی سنوات اخیر این انتشارات است. باید توجه کرد که تعطیلی هر

روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران با اعلام خبر انتصاب سرپرست جدید، همچنین اشاره کرده که سجاد نوروزیان به اذعان فعالان حوزه میراث فرهنگی، در یک سال‌و نیم مدیریت خود، توانسته بسیاری از مشکلات زیرساختی موزه فرش را برطرف کند.

موزه ملی فرش ایران در تهران در ۲۲ بهمن ۱۳۵۶ به عنوان موزه قالیچه‌های شهری افتتاح شد. این موزه که در حال حاضر زیر نظر اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران مدیریت می‌شود، در ضلع شمالی پارک لاله تهران واقع شده که محل نگهداری فرش‌ها و قالیچه‌های نفیس ایرانی است. ساختمان موزه ۲۴۰۰ مترمربع مساحت دارد که آذین‌های نمای بیرونی آن شبیه دار قالی و اثر عبدالعزیز فرامفرم‌نمایان است. طرح محوطه موزه فرش و باغ آن، حوض‌های وضو و نمازخانه، همچنین پلکان ورودی موزه فرش، دروازه گذر فرهنگ و هنر و باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر به عنوان چشم‌اندازی یکپارچه توسط کامران دیبا» به عنوان یک پروژه مستقل طراحی شده است که در زمان تبدیل حوض‌ها به باغچه، کامران دیبا نیز واکنش نشان داد.

## سرپرست موزه پر حاشیه تهران

## رسماً معرفی شد



روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران با اعلام خبر انتصاب سرپرست جدید، همچنین اشاره کرده که سجاد نوروزیان به اذعان فعالان حوزه میراث فرهنگی، در یک سال‌و نیم مدیریت خود، توانسته بسیاری از مشکلات زیرساختی موزه فرش را برطرف کند.

موزه ملی فرش ایران در تهران در ۲۲ بهمن ۱۳۵۶ به عنوان موزه قالیچه‌های شهری افتتاح شد. این موزه که در حال حاضر زیر نظر اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران مدیریت می‌شود، در ضلع شمالی پارک لاله تهران واقع شده که محل نگهداری فرش‌ها و قالیچه‌های نفیس ایرانی است. ساختمان موزه ۲۴۰۰ مترمربع مساحت دارد که آذین‌های نمای بیرونی آن شبیه دار قالی و اثر عبدالعزیز فرامفرم‌نمایان است. طرح محوطه موزه فرش و باغ آن، حوض‌های وضو و نمازخانه، همچنین پلکان ورودی موزه فرش، دروازه گذر فرهنگ و هنر و باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر به عنوان چشم‌اندازی یکپارچه توسط کامران دیبا» به عنوان یک پروژه مستقل طراحی شده است که در زمان تبدیل حوض‌ها به باغچه، کامران دیبا نیز واکنش نشان داد.

با رفتن مدیر موزه فرش، سرپرست جدیدی برای این موزه پر حاشیه معرفی شد.

به گزارش ایسنا، سجاد نوروزیان که از هم‌راه ۱۴۰۰ مدیر موزه فرش تهران شده بود، یکی از انتخاب‌های پر حاشیه وزارت عزت‌الله ضرغامی محسوب می‌شد که او را چندین بار وادار کرد در این‌باره توضیحاتی دهد. ضرغامی زمانی که کاندیدای انتخابات سیزدهمین دوره ریاست جمهوری شده بود، سجاد نوروزیان را نیز به عنوان دستیار کسب و کار های نوین خود معرفی کرده بود. اکنون با جدا شدن نوروزیان از موزه فرش، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مهران صحرایی را که معاون مدیر موزه فرش بوده به عنوان سرپرست این موزه معرفی کرده است.

## ۴ فیلم سینمای ایران در جشنواره سیدنی

هفتادمین جشنواره بین‌المللی سیدنی در استرالیا، چهار فیلم بلند از سینماگران شناخته شده ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.

به گزارش ایسنا، در جشنواره اسمال فیلم سیدنی فیلم‌های «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، «تفریق» از مانی حقیقی، «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیوند و «خرس نیست» از جعفر پناهی در بخش ویژه فیلم‌های بلند (FEATURES) به نمایش گذاشته خواهند شد. در توصیف این بخش از جشنواره سیدنی آمده است: «داستان‌های جذاب داستان نوسان بزرگ سینمایی را کشف کنید. برندگان جوایز معتبرترین جشنواره‌های جهان را در کنار آثار جدیدی که شایسته شناخته شدن هستند، ببینید». همه این آثار پیش از این در جشنواره‌های مهم سینمایی رومانی شده‌اند. «جنگ جهانی سوم» پس از حضور موفق در جشنواره ونیز و کسب دو جایزه بهترین فیلم و بازیگر بخش اقیانوس، در سری و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد نیز حضور موفق داشت. همچنین در فهرست فیلم‌های جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ قرار گرفت و اخیراً هم سه جایزه اصلی بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد (محسن تابنده) را از جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرد. این فیلم اخیراً از سی و هفتمین جشنواره فیلم فریبورگ سوئیس نیز جایزه ویژه هیات داوران مسابقه اصلی و نیز تقدیرنامه هیات داوران جوان را کسب کرد و بهترین فیلم جشنواره استانبول ترکیه نیز شده است. این فیلم پس از اولین حضور جهانی خود در بخش اصلی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز، نمایش خود را در جشنواره‌های تورنتو، بوسان، هامبورگ، آسیا پاسفیک، سانپاولو، لیسبون، گوتنبرگ، اوراسیا، ژنو و ... ادامه داد تا سال آینده به اکران جهانی درآید. «شب داخلی دیوار» نیز نخستین نمایش جهانی خود را در هفتاد و نهمین دوره جشنواره ونیز در بخش مسابقه اصلی تجربه کرد و در ادامه نیز در چندین جشنواره از جمله تورنتو، کانادا، هامبورگ در آلمان، جشنواره بوسان کره جنوبی و جشنواره بین‌المللی چنای در کشور هند حضور داشته است. نوید محمدرزاده برای نقش‌آفرینی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم تورنتو شد. این فیلم برنده جایزه بزرگ جشنواره حقوق بشر ژنو در کشور سوئیس نیز شده است. «تفریق» نیز محصول مشترک ایران و فرانسه است و توسط مرکز ملی سینما و تصویر متحرک فرانسه پشتیبانی می‌شود. این فیلم نخستین نمایش جهانی خود را در چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو و در بخش رقابتی پلنفرم تجربه کرد. «خرس نیست» هم برای نخستین بار در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم ونیز نمایش داده شد و برنده جایزه ویژه هیات داوران این رویداد شد.

## جایزه جهانی ایپس برای یک ایرانی

پنجمین جایزه جهانی ورزشی نویسان ایپس در بخش ویدئوی کوتاه به مازیار کوپیدار تعلق گرفت.

به گزارش ایسنا، در مراسم معرفی برگزیدگان پنجمین جایزه جهانی ایپس که در ستول کره جنوبی برگزار شد، در بخش ویدئوی کوتاه مازیار کوپیدار در رقابت با آدم پرتی از استرالیا و مایکل استیبول از آمریکا توانست جایزه اول را به خود اختصاص دهد. اثر ویدئویی «من یک دختر هستم، من یک پسر هستم» به کارگردانی مازیار کوپیدار به نمایندگی از ایران به بخش نهایی و سه اثر برتر جهان راه یافته بود.

ایسنا ویدئویی روایتگر داستان زندگی زهره کودایی دروازه‌بان تیم ملی فوتبال زنان ایران است که با تلاش خود، سختی‌های زندگی را در کنار ورزش حرفه‌ای پشت سر می‌گذارد.

ویدئوی «من یک دختر هستم، من یک پسر هستم» در بخش برترین ویدئو کوتاه جشنواره، با آثاری از کشورهای استرالیا و آمریکا رقابت کرده بود. مازیار کوپیدار، مستندساز ایرانی که در رسانه فوتبال ۳۶۰ مشغول به فعالیت است، سال گذشته نیز با ویدئوی «روایهای گمشده» جایزه و مقام اول ویدئو کوتاه انجمن جهانی ورزشی نویسان را در دوحه به خود اختصاص داد.

بر اساس این گزارش، با معرفی ۱۰ نامزد دریافت پنجمین جایزه جهانی ایپس ۲۰۲۲، در فروردین ماه، نام پنج ایرانی به چشم می‌خورد که علیرضا زینلی در گروه عکس خبرنگاران جوان، سعیده فتح آبادی و افسون حضرتی در گروه نوشتاری/ یادداشت و مازیار کوپیدار و مودت تاریم‌رادی در گروه ویدئو کوتاه حضور داشتند.

**برای اولین بار در ایران**

**برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا**

**در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**

**با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری**

**نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران**

**نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا**

**نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)**

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آپرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

**آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه‌های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می‌شود.**

\*\*\*

**برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار**

[www.chnaihe.ac.ir](http://www.chnaihe.ac.ir)

[charkh.niloufari@gmail.com](mailto:charkh.niloufari@gmail.com)

[t.me/chnaz](https://t.me/chnaz)