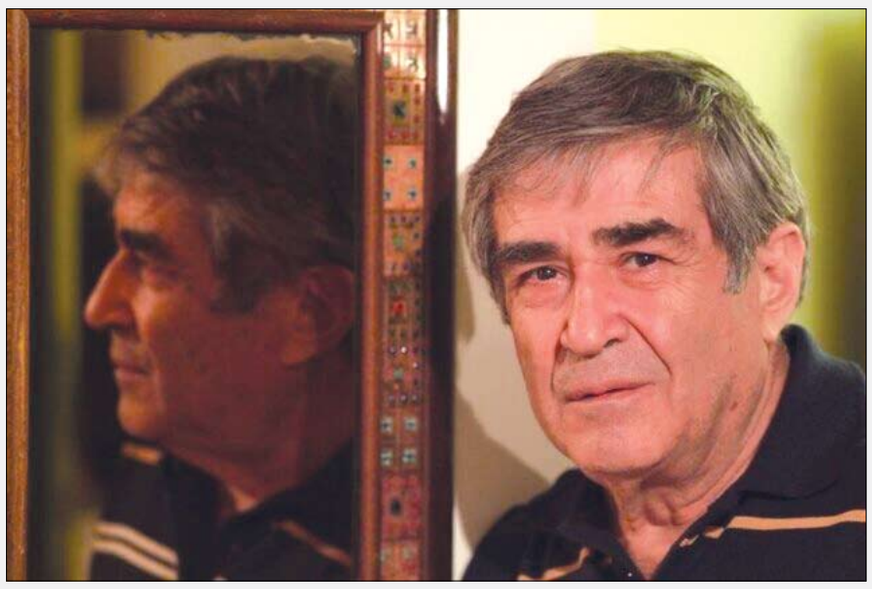
عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

به انگیزه زادروز حمید سمندریان

حسرت‌های هنرمندی که دانشجوی مستعدش را در عطاری دید



نمی‌توانستی بگویی در کار هنر عاشق‌تر است یا در معلمی، حمید سمندریان در هر دو اینها بغایت عاشق بود.

به گزارش ایسنا، نهم اردیبهشت ماه سالروز تولد حمید سمندریان است اما دانشجویان و هنرجویانش، معمولا روز معلم را به او تبریک می‌گفتند تا تبریکی دوگانه باشد؛ هم زادروز و هم روز معلم. با این حال این زمان‌بندی، گاه گاهی جا به جا شده است. اما در هر حال، فاصله میان نهم تا دوازدهم اردیبهشت، معمولا متعلق به استاد سمندریان است چه برای تبریک زادروز و چه برای قدردانی از یک معلم تاثیرگذار. برای اهل تئاتر، نام حمید سمندریان برابر است با عشق به این هنر اما این هنرمندِ عاشق، گاهی فاصله میان اجراهایش به ۱۰ سال هم رسیده است. با این همه کمتر کسی است که در علاقه و شوق او به هنر نمایش ذره‌ای تردید کند.

سمندریان گرچه گاه با فاصله‌های طولانی کار می‌کرد، اما همواره با ذوق و اشتیاقی کم‌نظیر به دیدن نمایش‌های روی صحنه می‌رفت. او همیشه پیگیر کار نسل جوان بود. هم در دانشگاه دغدغه دانشجویانش را داشت و هم در آموزشگاه خودش و هم زمانی که به عنوان هنرمندی صاحب سبک برای دیدن نمایش‌های روی صحنه دعوت می‌شد. او در تمام این وضعیت‌ها دلش برای تئاتر می‌تپید.

به انگیزه سالروز تولد او بخشی از گفته‌های خودش را که در کتاب « این صحنه خانه من است» منتشر شده، با هم از نظر می‌گذرانیم. با این امید که یادآوری شوق این هنرمند، امروز هم به کار ما بیاید و گرهی از مشکلات تئاتر کشورمان را باز کند.

سمندریان در بخشی از این کتاب که گفتگوی بلند او با افسانه ماهیان است، درباره وضعیت مبهم اشتغال جوانان در تئاتر و نیز درباره دوری خودش از این هنر چنین گفته است:

«وضعیت برای همه تئاتری‌هایی که تئاتر را شروع می‌کنند، مبهم است. شاید برای عده‌ای که از اول مطمئن هستند یا اطمینان تقریبی دارند که با روابطی وارد بازار کار خواهند شد، این گونه نباشد. حالا من چرا این کار را می‌کنم برای اینکه اعتقاد دارم تئاتر با یک چرخش، باز به سوی رشد می‌رود و اگر آن‌گونه شد، آن وقت نمی‌گویم که به این دلیل که ناامیدی جوانان را فرا گرفته بود، ما هم کنار رفته بودیم و به تئاتر سرویس ندادیم. من می‌خواهم یاد تئاتر را زنده نگه دارم. من می‌خواهم با شوق ترسیم بازی مارتین هلد یا مارلون براندو یا تحلیل نقشی در «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی» یا تحلیل نمایشنامه‌ای، ارتباط خودم را با تئاتر نگه دارم اگرچه با نخی بسیار باریک و نامریی. من از تئاتری بودن استعفا نداده‌ام و فعلاً از بخشی از کار کنار کشیده‌ام که عنان آن به دست کسانی بوده است که به هزار دلیل خوش ندارند در تئاتر اتفاقی بیفتد!»

و در پاسخ به پرسشی دیگر درباره تفاوت دانشجویان دیروز و امروز چنین پاسخی داده:

«هر وقت وارد دانشگاه می‌شوم و در هر سال تحصیلی جدید این حس را دارم که چه کسانی را خواهم دید. در و پنجره‌ها برایم تکراری شده است اما دانشجویان تکراری نیستند. معمولاً پیاده به دانشگاه می‌روم و اگر تصادفا در کتابفروشی‌های روبروی دانشگاه باشم، از در بزرگ و اصلی دانشگاه وارد می‌شوم. با نگهبان‌ها سلام و احوالپرسی دارم و از همان لحظه ورود خودم را برای رفتن به کلاس آماده می‌کنم. بیشتر وقت‌ها با آرزویی وارد دانشگاه می‌شوم. گاهی این آرزو ها بیشتر است و گاهی کمتر. همیشه در خاموشی چیزی را تجربه می‌کنم. مثلاً با دیدن کسانی که در تئاتر ممتاز کار می‌کنند می‌گویم که اینها دانشجویان من بودند اما حالا به جایی رسیده‌اند که ممتاز کار می‌کنند و گوشه‌ای از این به دست من بوده است یا وقتی آنها را روی صحنه تئاتر می‌بینم و در سالن کنار چند غریبه نشسته‌ام، غروری در من به وجود می‌آید که دوست دارم به آن غریبه‌ها بگویم اینها شاگردان من بوده‌اند. این برایم مهم است و این حس وقتی سرد می‌شود که می‌بینم نیروهایی که اعتقاد داشتم خوب می‌شوند، دیگر نیستند یا شغل‌های دیگری دارند یا بیکارند. من به دانشجویی با استعدادی برخورد کردم که حالا در عطاری مشغول به کار است. او از مستعدانی بود که ایمان داشتم خواهد درخشید. هر وقت این را می‌گویم، منقلب می‌شوم و دردناک‌تر این است که در دانشجویان امروز بیشتر از این نمونه‌ها را می‌بینم تا دانشجوهای دیروز.»

حمید سمندریان با اجرای نمایش‌هایی همچون «مرده‌های بی‌کفن و دفن»،«لئوکادیا»، «ازدواج آقای می‌سی‌سی پی»، «ملاقات با بانوی سالخورده»،«بازی استرینبرگ»، «کرگدن»،«باغ‌وحش شیشه‌ای»،« اشباح»، «دوزخ»،«مرغ دریایی»، «دایره گچی قفقازی» و ... یکی از هنرمندان بزرگ تئاتر کشورمان است و بسیاری از بازیگران سرشناس‌مان به طور مستقیم و غیر مستقیم شاگرد او بوده‌اند، به طوری که او را به عنوان بزرگترین معلم بازیگری ایران می‌شناسند. همچنانکه بسیاری از نمایشنامه‌های قدرتمند جهان به قلم او ترجمه و به جامعه تئاتری ایران معرفی شده‌اند.

این هنرمند که زاده سال ۱۳۱۰ در تهران است، تیر سال ۹۱ در ۸۱ سالگی از دنیا رفت.

نقاشی پرماجرای «ون گوگ» به بازار می‌آید

یکی از تابلوهای نقاشی «ون‌گوگ» که منظره‌ای در پاریس را به تصویر می‌کشد درحالی به‌زودی در حراجی ارائه خواهد شد که انتظار می‌رود ده‌ها میلیون دلار به فروش برسد.

«باغ مقابل مزرعه دبره»(۱۸۸۷) اثر «وینسنت ون‌گوگ» شانزدهم ماه مه در حراجی ساتبیز نیویورک با ارزش تخمینی ۲۰ الی ۳۰ میلیون دلار به مزایده گذاشته خواهد شد. «ون‌گوگ» این نقاشی را براساس منظره‌ای نقاشی کرده است که تنها چند دقیقه با آپارتمان مشترک بردارش در «مون‌مارتر» فاصله داشت. در مرکز این تابلو نقاشی چند آفتابگردان بزرگ وجود دارد. یک سال بعد از خلق این نقاشی بود که «ون‌گوگ» به سراغ خلق مجموعه نقاشی‌های مشهور «آفتابگردان» رفت. موضوع نقاشی که در ساتبیز حراج می‌شود، منظره باغ خانه قرن هجدهمی خانواده «دبره» است که مالک آسیاب‌های بادی بالای منطقه «مون‌مارتر» واقع در پاریس نیز بودند. با توجه به ظاهر باغ در عکسی که در سال ۱۸۸۷ از این خانه مشرف بر شهر پاریس به ثبت رسیده است می‌توان نتیجه گرفت که «ون‌گوگ» تا حد زیادی از ذوق و قریحه هنری برای ایجاد حال و هوای روستایی‌تر در نقاشی استفاده کرده است. «میریام روتشیلد»، مجموعه‌دار هنری برجسته و یکی از اعضای خانواده یهودی و بانکدار مشهور نقاشی «باغ مقابل مزرعه دبره» را خریداری کرد. او کمی پیش از آغاز جنگ جهانی دوم این نقاشی «ون‌گوگ» به همراه سایر آثار هنری‌اش را به یک بانک پاریسی منتقل کرد و مدتی بعد به سوئیس گریخت. در دسامبر ۱۹۴۱ میلادی، پس از اینکه آلمان فرانسه را اشغال کرد، نازی‌ها نقاشی «باغ مقابل مزرعه دبره» را از بانک گرفتند و آن را برای «هرمان گورینگ»، یکی از مقام‌های ارشد «هیتلر» به برلین فرستادند. «گورینگ» در آن زمان از این نقاشی و ۲۴ نقاشی غارت‌شده دیگر برای معاوضه با یک نقاشی رامبرانت و دو فرش استفاده کرد. این نقاشی در سال ۱۹۴۲ در نهایت به یک مجموعه‌دار سوئیسی فروخته شد.

با پذیرش در بخش آثار در حال ساخت؛

«ژولیت و شاه» برای دومین‌بار راهی جشنواره «انسی» می‌شود

انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» برای دومین بار به جشنواره انسی ۲۰۲۳ راه یافت.

انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر به بخش آثار در حال ساخت (Work in Progress) جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه ۲۰۲۳ راه پیدا کرد. این انیمیشن سینمایی در انسی ۲۰۲۲ در بخش ملاقات با تهیه‌کنندگان حضور داشت.

بخش آثار در حال ساخت که یکی از بخش‌های اصلی جشنواره است به مخاطبان فرصت می‌دهد تا با فرآیند تولید و چالش‌های تولید آشنا شوند و بتوانند از عوامل تولید سوال بپرسند. رهگذر به عنوان نماینده انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» در این پنل حضور پیدا خواهد کرد و به مدت ۷۰ دقیقه به معرفی این اثر خواهد پرداخت.

پیش از این، انیمیشن‌های سینمایی «آخرین داستان» و «گنج اژدها» دیگر آثار استودیو هورخش به بخش میفاپیچز جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۱۳ و ۲۰۲۱ راه پیدا کرده بودند. این برای نخستین بار است که اثری از ایران در این بخش پذیرفته می‌شود. در بخش آثار در حال ساخت این دوره از انسی، ۱۷ پروژه رونمایی خواهند شد که شامل ۱۲ انیمیشن بلند، یک سریال، سه اثر تجربی VR و یک انیمیشن کوتاه می‌شود.

جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی جشنواره تخصصی انیمیشن محسوب می‌شود که هر ساله در آغاز ماه ژوئن در شهر انسی فرانسه برگزار می‌شود. جشنواره انسی ۲۰۲۳ از ۱۱ تا ۱۷ ژوئن (۲۱ تا ۲۷ خرداد ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد. در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» آمده است: «جولی بازیگر جویای نام ولی تازه‌کار تئاتر، توسط ناصرالدین‌شاه به ایران دعوت می‌شود تا نقش ژولیت را در نمایشی بازی کند. غافل از آنکه شاه نقشه دیگری برای او دارد.» بهزاد عمرانی، خواننده گروه بمرانی و امید نعمتی، خواننده گروه پالت از خوانندگان ترانه‌های انیمیشن موزیکال «ژولیت و شاه» هستند.

آرمان رهگذر (تهیه‌کنندگی)، ژینوس پدرام (تدوین)، بهنام جلیلیان (آهنگ‌سازی) و میثم یوسفی (ترانه‌سرایی) و امین قاضی (مدیریت دوبلاژ) این انیمیشن سینمایی را بر عهده دارند.

تاجیکستان مهمان ویژه نمایشگاه کتاب شد

رئیس نمایشگاه کتاب تهران کشور تاجیکستان را به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه معرفی کرد.

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، درباره مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه به ایسنا گفت: تاجیکستان به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه انتخاب شده است؛ وزیر فرهنگ و مدیران فرهنگی و تعدادی از نویسندگان تاجیکستان از چهره‌هایی هستند که در نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهند داشت. هنوز تعداد این هیئت به صورت دقیق مشخص نیست و اسامی در رفت و برگشت است. او همچنین درباره تبادل غرفه با این کشور گفت: قرار است تفاهم‌نامه‌ای با این کشور در نمایشگاه کتاب امضا شود. سال گذشته در هفته فرهنگ تاجیکستان بخش‌های مختلف فرهنگی در این کشور فعال بودند اما در حوزه کتاب چندان فعال نبودیم و این زمینه در نمایشگاه کتاب تقویت می‌شود. سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در مصلی امام خمینی(ره) و همزمان به‌صورت مجازی در KETAB.IR برگزار خواهد شد.

توسط مؤسسه آوای چیروک؛

کتاب صوتی «سنگی بر گوری» منتشر شد

کتاب صوتی «سنگی بر گوری» نوشته جلال آل احمد توسط مؤسسه آوای چیروک منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش خبرنگار مهر، کتاب صوتی «سنگی بر گوری» نوشته جلال آل احمد به‌تازگی با گویندگی بهمن وخشور توسط مؤسسه آوای چیروک منتشر و راهی بازار نشر شده است. پیش از این نیز پنج کتاب صوتی دید و بازدید، از رنجی که می‌بریم، سه تار، مدیر مدرسه و زن زیادی از آثار آل احمد، با خوانش همین‌گوینده توسط همین‌موسسه تولید شده است. «سنگی بر گوری» دربرگیرنده زندگی‌نامه خودنوشت جلال آل‌احمد است که سال ۱۳۴۲ به نگارش درآمد، ولی تا ۱۳۶۰ منتشر نشد. پس از مرگش شمس آل‌احمد آن را به چاپ سپرد و از آن پس بارها به وسیله ناشران مختلف منتشر شده است. این کتاب کوتاه در ۶ فصل نوشته شده است. این کتاب سال ۲۰۰۸ میلادی به انگلیسی ترجمه و منتشر شد. نسخه صوتی «سنگی بر گوری» با ۲ ساعت و ۱۳ دقیقه و قیمت ۲۲ هزار تومان عرضه شده است.

سفر «آب، باد، خاک، نان» به جشنواره اتریشی

مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری به جشنواره مردم‌شناسی اتریش راه یافت.

مستند «آب، باد، خاک نان به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری و تهیه کنندگی سمیه زراعت کار و مهدی زمانپور کیاسری به جشنواره مردم شناسی اتریش راه یافت. هفدهمین دوره این جشنواره از ۱۸ تا ۲۳ اردیبهشت در شهر وین اتریش برگزار می‌شود. مستند ۲۵ دقیقه‌ای «آب، باد، خاک، نان» که تولیدش بیش از یکسال زمان برده روایتی خوش آب و رنگ و لطیف از زندگی ابوالفضل و ستایش ۲ کودک فهرجی است که در پیچ و تاب سرنوشت، زندگی متفاوتی را تجربه می‌کنند.

پخش بین‌الملل فیلم بر عهده موسسه هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی است.

سایر عوامل «آب، باد، خاک، نان» عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهدی زمانپور کیاسری، فیلمبردار: داوود رحمانی، حسن سیدی پریشان، مهدی زمانپور کیاسری، تدوین: محمدرضا وطن دوست، صدابردار: پیام میرتبریزیان، صداگذار: آرش قاسمی، مدیر تولید: تیمور نوربخش، تهیه کننده: سمیه زراعت کار و مهدی زمانپور کیاسری.

((حریم خطوط لوله انتقال گاز ، حافظ سلامتی و ایمنی شماست))

شرکت انتقال گاز ایران

آگهی فراخوان مناقصه شماره مناقصه: ۸۷۶۸۰۵۴۱

نوبت اول

شرکت انتقال گاز ایران (منطقه سه عملیات انتقال گاز) در نظر دارد مناقصه به شرح ذیل را به روش مناقصه عمومي يك مرحله اي و ارزيابي كيفي (همزمان) به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۲۲۹۹۰۰۰۰۰۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید . لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) اقدام نمایند.

۱ـ **موضوع مناقصه:** تعمیرات اساسی ولوهای بخش یک و دو پالایشگاهی تاسیسات ذخیره سازی سراجه

۲ـ **زمان دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابي كيفي:** از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۱ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۸

۳ـ **زمان بارگذاری اسناد مناقصه و استعلام ارزیابي كيفي:** تا روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۴

۴ـ **زمان بازگشایی پاکات استعلام ارزیابی کیفی :** روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۶

۵ـ **میزان ونوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار :** مبلغ ۳/۰۸۶/۵۴۴/۵۳۳ ریال بصورت ضمانتنامه بانكي يا واريز وجه نقد

۶ـ بازگشايي پاكات پيشنهادات مالي در تهران- جاده قديم قم- باقرشهر- بلوار فلسطين- بعد از نيروگاه گازي ري- ستاد منطقه سه عمليات انتقال گاز مي باشد كه تاريخ دقيق آن متعاقباً به اطلاع می رسد .

تلفن تماس : ۵۱۰۶۲۸۴۷-۰۲۱

نمابر : ۵۵۲۲۱۱۳۴-۰۲۱

توجه : ممكن است با توجه به روند برگزاری مناقصات تغییرات احتمالی در تاریخ های اعلام شده وجود داشته باشد لذا خواهشمنداست زمان دقیق دریافت و بارگذاری اسناد مناقصه و هرگونه تغییر دیگر را حتما از طریق شماره فراخوان مذکور در سامانه ستاد ایران دنبال نمایند .

یا به سایت هاي ذيل مراجعه فرمائيد :

http://www.setadiran.ir

http://iets.mporg.ir

http://www.District3.nigtc.ir

شناسه آگهی: ۱۴۸۴۹۴۲ — روابط عمومی منطقه سه عملیات انتقال گاز

وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی استان گلستان

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

اداره کل راه و شهرسازي استان گلستان در نظر دارد پروژه مشروحه ذيل را از طريق مناقصه عمومي واگذار نمايد. لذا از كليه شركتهاي واجد شرايط دعوت بعمل مي آيد كه در مهلت مقرر جهت دريافت اسناد شركت در مناقصه به سامانه ستاد ، مراجعه فرمايند.

ردیف	موضوع مناقصه و محل اجرا	مبلغ برآورد اولیه (به ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (به ریال)	نوع فهرست بها
۱	اجراي فاز يک آماده سازی قسمت شمالی و خیابان ۳۵ متری سایت ۴۸ هکتاری آسایش گرگان	۶۵/۱۲۲/۵۵۹/۱۴۲	۳/۲۵۷/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه- راه و باند فرودگاه سال ۱۴۰۲

نوع مناقصه : عمومي يك مرحله اي

۱ـ **صلاحيت كاري :** دارا بودن حد اقل رتبه پنج رشته راه ، براي شركتها با رعايت سقف ارجاء كار در رشته مربوطه ، الزامي مي باشد .

۲ـ **مهلت دريافت اسناد مناقصه و مكان :** از تاريخ انتشار تا ساعت ۱۳ روز ۱۴۰۲/۲/۱۴ – از طريق سامانه تدارکات الکترونيكي دولت (ستاد) به آدرس https://setadiran.ir/

توجه : كليه مراحل برگزاري مناقصه از دريافت اسناد تا ارائه پيشنهاد قيمت مناقصه و بازگشايي پاكات از طريق درگاه سامانه تدارکات الکترونيكي دولت (ستاد) انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضويت قبلي مراحل ثبت نام در سايت مذكور و دريافت گواهي امضاي الكترونيكي را جهت شركت در مناقصه محقق سازند.

۳ـ **مهلت ارسال پيشنهاد قيمت مناقصه و مكان :** تا ساعت ۱۳ روز ۱۴۰۲/۲/۲۴ (سامانه ستاد)

۴ـ زمان بازگشايي پاكتهاي پيشنهاد قيمت ساعت ۹ صبح روز ۱۴۰۲/۲/۲۵ در محل اداره كل خواهد بود .

۵ـ مبلغ تضمين شركت در مناقصه هاي مذكور بايستي به صورت ضمانتنامه بانكي يا فيش واريزي به حساب شماره شبا IR ۶۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۷۱۰۶۳۷۲۷۷۷ و شناسه واريز ۹۳۴۲۸۶۵۰۰۱۲۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۲۹ نزد بانک مرکزی به نام تمرکز وجوه سپرده ، با هماهنگی عامل ذیحساب سازمان ملی زمین و مسکن مستقر در ساختمان شماره دو اداره کل راه و شهرسازی گلستان واقع در خیابان ملاقاتی ، که کپي ضمانتنامه به همراه اسناد مناقصه در سايت ستاد بارگذاري و اصل ضمانتنامه تا قبل از ساعت ۱۳ روز ۱۴۰۲/۲/۲۴ به دبیرخانه اداره کل تحویل گردد .

سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است .

شناسه آگهی: ۱۴۸۷۲۷۲ — اداره کل راه و شهرسازی استان گلستان

ریاست جمهوری
سازمان اداری و استخدامی کشور

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

سازمان اداری واستخدامی کشور در نظر دارد مناقصه عمومی «انجام امور خدمات پشتیبانی» به شماره ۲۰۰۲۰۰۴۲۸۵۰۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. مناقصه گران برای دریافت اسناد مناقصه می توانند از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir اقدام نمایند. تمامی مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، لازم است مراحل ثبت نام در سامانه ستاد را تکمیل و پس از دریافت گواهی امضای الکترونیکی، نسبت به دریافت اسناد مناقصه و شرکت در مناقصه از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.

۱ـ تضمین فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۱۳٬۰۱۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال (سیزده میلیارد و ده میلیون) ریال

۲ـ تاریخ انتشار مناقصه در سامانه : همزمان با انتشار نوبت دوم فراخوان

۳ـ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه : تا ساعت ۱۶:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۱

۴ـ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : تا ساعت ۰۸:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱

۵ـ زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و تحویل پاکت الف

نشانی: تهران-خ شهید مطهری- بعد از چهارراه مفتح- خ جهانتاب- پلاک ۴۴ و۴۶ ـ طبقه همکف- دبیرخانه مرکزحراست سازمان-

تلفن: ۸۵۳۵۲۳۲۴-۰۲۱ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : ۱۴۵۶-۰۲۱

شناسه آگهی: ۱۴۸۷۵۴۴ — م الف / ۴۰۵