

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگ، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴/۴۷

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلاب - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول  
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com  
www.asrazadionline.ir

## خواننده پیشکسوت موسیقی در گذشت



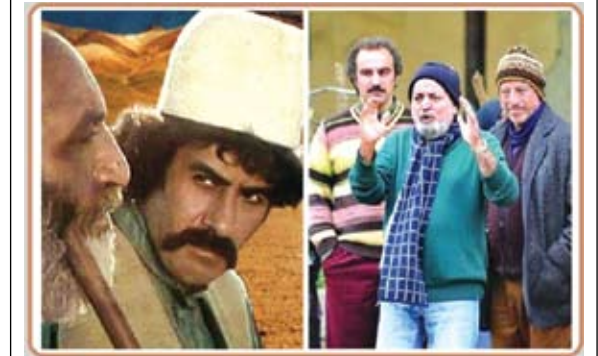
نصرالله ناصح پور، خواننده پیشکسوت موسیقی که به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده بود در سن ۸۲ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از خانه موسیقی ایران، مراسم تشییع پیکر این خواننده پیشکسوت روز چهارشنبه، ۲۱ خرداد ماه، ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و پیکر وی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده خواهد شد.

نصرالله ناصح پور در سال ۱۳۱۹ در اردبیل، به دنیا آمد و از همان دوران کودکی، در خانواده‌ای موسیقی شناس پرورش یافت. نصرالله ناصح پور، با عزیمت به تهران، بیشتر اوقات خود را مصروف فراگیری موسیقی سنتی ایران کرد و پس از آشنایی با استاد محمود کریمی، به هنرستان آزاد موسیقی ملی راه یافت و مشغول تحصیل شد. نصرالله ناصح پور در سال ۱۳۱۹ در اردبیل، به دنیا آمد و از همان دوران کودکی، در خانواده‌ای موسیقی شناس پرورش یافت. نصرالله ناصح پور، با عزیمت به تهران، بیشتر اوقات خود را مصروف فراگیری موسیقی سنتی ایران کرد و پس از آشنایی با استاد محمود کریمی، به هنرستان آزاد موسیقی ملی راه یافت و مشغول تحصیل شد. آموزش و توصیه‌های ارزنده استاد نورعلی برومند بهره‌مند شد. وی از جلسات شناخت موسیقی و کلام و تلفیق شعر و موسیقی نیز، بهره های فراوان جست و سپس برای فراگیری ردیف عالی موسیقی سنتی و آموزش تصنیف و ضرب آهنگ مربوط به آن، به محضر استاد عبدالله دوامی راه پیدا کرد.

مدیرکل دفتر فیلمنامه صداوسیما در گفت و گو با ایرنا:

## دوست داریم «پایتخت» و «روزی روزگاری» را ادامه دهیم

فلاجله مشترکی نداشته‌ایم



مدیرکل دفتر فیلمنامه صداوسیما درباره سیاست دنباله‌سازی در تلویزیون گفت: خیلی دلمان می‌خواهد دو سریال «روزی روزگاری» و «پایتخت» را ادامه بدهیم.

حسین اسدی‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا، ضمن بیان این مطلب افزود: گروه نگارش سریال پایتخت پیش من نیامده‌اند و هنوز با هم درباره ادامه اش حرف زده ایم. من خودم مجموعه سریال پایتخت را دوست دارم. آقای جلیلی، قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما در امور فرهنگی هم مکرر گفته‌اند پایتخت الگوی فیلمنامه نویسی است. چون به واقعیت زندگی مردم نزدیک است.

وی در پاسخ به این سوال که چه زمانی مذاکرات با گروه پایتخت انجام می‌شود اظهار داشت: ما الان در مرحله دعوت همگانی هستیم و دوست داریم تک تک فیلمنامه‌نویسان بیایند و طرح‌هایشان را به ما بدهند.

### جزئیات طرح کمدی درباره اغتشاشات

اسدی‌زاده با اشاره به این که طرحی کمدی درباره اغتشاشات آماده شده است درباره جزئیات آن توضیح داد: در این طرح در دل یک موقعیت تلخ یک جابجایی رخ می‌دهد و یک نفر جای فرد دیگری قرار می‌گیرد. ما همه زورمان را می‌زیم که این طرح ساخته شود. فعلا یک طرح ده صفحه‌ای است که به زودی تبدیل به فیلمنامه می‌شود.

### شوراهای چندگانه حذف شده است

وی با اعلام این خبر که با راه اندازی دفتر فیلمنامه صداوسیما، شوراهای چندگانه حذف شده است ادامه داد: شورای بررسی اولیه و ثانویه و میانی حذف شده و الان اصلا شورایی وجود ندارد. ناظرها را با نویسندها همراه کرده‌ایم که با یکدیگر دارند بگویند. نویسندها می‌توانند به صورت آنلاین (برخط) با ناظر در ارتباط باشند. خود بنده هفته‌ای یک بار با نویسندها حرف می‌زنم تا ببینم چه مسائلی دارند. وی افزود: هر کس در هر جای ایران زمین می‌تواند از طریق نرم افزار بله طرحش را ثبت کند. طرحش در بازه زمانی یک ماهه توسط کارشناسان خوانده می‌شود و جواب مکتوب می‌گیرد. او حق اعتراض هم دارد. به محض تایید به سمت کارگروه‌های سند تحول می‌رود که در این مرحله ۱۲ کارگروه داریم. پس از آن طرح تبدیل به فیلمنامه می‌شود. شرط ما این است که طرح به واقعیت جمهوری اسلامی مربوط باشد و دچار تکرار کلیشه‌ها نباشد. در فرایند جدید بیش از ۵۰ سریال و ۱۰۰ تله فیلم در سال نوشته می‌شود. البته می‌دانم که کار سختی است. مدیرکل دفتر فیلمنامه صداوسیما راه ساخت سریال‌های خوب را پناه بردن به قصه های خوب و نیت های خالص و آدم های مجاهد دانست و گفت: تیمی که با آن سلسله‌ی‌ها زمانی، روزی روزگاری را کف بیابان ساختند، الان حاضرند با قراردادهای میلیاردی از آپارتمان‌هایشان خارج شوند؟ سریال سازی یک کار جمعی است که کلی پارامتر دارد. فقط فیلمنامه‌اش با ماست. بخشی که من مسئول هستم فقط از راه قصه‌گویی خوب حل می‌شود.

# سوزهای ملت‌ب و واقعی؛ فیلم مشترک سینمای ایران و ونزوئلا جلوی دوربین می‌رود؟



همراهی کرد. امضای تفاهنامه‌های فرهنگی میان تهران و کاراکاس توسط وزیر فرهنگ از جمله دستاوردهای این سفر به حساب می‌آید که نشان از عزم جزم دولت برای تقویت مناسبات فرهنگی و رسانه‌ای ۲ کشور در سایه روابط سیاسی و اقتصادی دارد.

تبادلات فرهنگی میان ایران و ونزوئلا در ماه‌های اخیر افزایش چشمگیری پیدا کرده است. اسفندماه سال گذشته بود که از ترجمه اسپانیایی کتاب «سلول شماره ۱۴» حاوی خاطرات مقام معظم رهبری از دوران تبعید، زنان و مبارزانشان در دوران ستمشاهی به همراه تقریظ ایشان در پایتخت ونزوئلا رونمایی شد. در اردیبهشت ماه سال جاری نیز تهران شاهد رونمایی از ترجمه فارسی کتاب «اوریل در کودتا» نوشته ارنستو ویلگاس پولزاک وزیر فرهنگ ونزوئلا بود.

گسترش همکاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای با جوامع دوست و همسایه، یکی از راهبردهای دولت سیزدهم در ۲سال گذشته به حساب می‌آید. مسائلی که می‌تواند به شکست انحصار رسانه‌ای استکبار جهانی و قدرت‌های غربی کمک کند. تجربه سیما و سینمای ایران در تولید آثار فخری که طیف گسترده مخاطب را در دیگر کشورها (و به خصوص همسایگان) برای خود جذب کرده است نشان از یک ظرفیت بالقوه برای افزایش نفوذ فرهنگی ایران دارد.

ساخت اثر سینمایی مشترک توسط سینمای ایران و ونزوئلا نشان از آغاز یک مسیر جدید در گسترش همکاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای میان تهران و کاراکاس دارد. فیلمی که قرار است سوزهای ملت‌ب و واقعی را روایت کند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، اواخر سال ۹۸ و در اوج تحریم‌های ظالمانه اقتصادی آمریکا علیه ونزوئلا و ایران بود که ۵ نفتکش ایرانی مسیر طولانی خلیج فارس تا کارائیب را برای صادرات بنزین ایران به ونزوئلا پیومند. مجموعه تهدیدات امنیتی همانند اشغال این نفتکش‌ها از سوی آمریکا باعث شد تا حرکت چندماهه کشتی‌ها تبدیل به یک سفر پرمخاطره شود.

حرکت نفتکش‌های حامل سوخت ایرانی را می‌توان یکی از دشوارترین مبادلات تجاری ایران و ونزوئلا دانست که نهایتا با موفقیت به سرانجام رسید. جنبه نمادین این سفر دشوار تبدیل به یکی از مهمترین نقاط روابط دوستانه ۲کشور شد. حالا و پس از سفر رئیس جمهور به ونزوئلا احتمالا این سفر پرماجرنا تبدیل به سوزه نخستین پروژه مشترک سینمای ۲کشور می‌شود.

هفته گذشته و در جریان سفر رئیس جمهور به آمریکای لاتین، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز آیات‌الله رئیسی را در سفر به ونزوئلا

### رضایکینیان:

### دوست داشتم کمدی کار کنم



جوان‌ها قرار گرفت، بیان داشت: خوشبختانه آقای شایقی پیشنهاد من را پذیرفت و دیالوگ‌هایم را کم کرد تا جایی که گاهی به یک نگاه و اشاره بسنده می‌کردم. این فیلم همچنین با هیجان نیز همراه بود زیرا در جایی دختر می‌خواست خودکشی کند و دکتر چندین طبقه را می‌دوید تا به او برسد و خود را از ساختمان به پایین پرت نکند و این یک هیجان بود که مخاطب آن را دوست داشت

همچنین فرار از عشق و مثلث عشقی همه از جمله مواردی بود که تماشاگر را جذب می‌کرد. وی خاطرنشان کرد: از سیمایک شایقی خاطره بدی ندارم روی کارش بسیار متعصب بود و سر صحنه عصبی می‌شد اما عصبانیتش برای بهتر شدن کار بود.

کیانین بیان داشت: همیشه دوست داشتم کمدی کار کنم اما کمدی‌هایی را دوست دارم که برنام‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز رضا کیانین؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

رضا کیانین درباره فیلم «باغ فردوس ۵ بعدازظهر» ساخته سیمایک شایقی، گفت: این فیلم قصه عاشقانه ای داشت و با اینکه تاثیرگذار بود مخاطب را نیز با خود همراه می‌کرد.

وی ادامه داد: بعد از اکران فیلم از برخوردهایی که خان‌ها با من داشتند متوجه شدم آن را دوست داشتند ضمن اینکه در گیشه نیز فروش خوبی داشت و مورد توجه قرار گرفت. یاد می‌آید به آقای شایقی گفتیم دیالوگ‌های صحنه‌ی که قرار است من بازی کنم که نقش یک آقای دکتر بود را کم کند. او دلش را پرسید و من گفتم این کار یک تجربه برای من است تا بتوانم فیلمی را در سکوت بازی کنم و در عین حال برای خود آقای شایقی هم که به دنبال سکوت می‌گشت خوب بود.

کیانین با بیان اینکه در «باغ فردوس ۵ بعدازظهر» مثلث عشقی وجود داشت که بسیار مورد توجه بازو است.

## سینمای ایران در فصل بهار چگونه گذشت؟



عملکرد سینمای ایران طی فصل بهار نشان می‌دهد که این سینما با انتخاب‌هایی نسبتاً درست، موفق شد تا مخاطبان زیادی را جذب کرده و آن را در مسیر صحیحی از صنعتی شدن قرار دهد. به گزارش ایرنا، سینمای ایران در فصل بهار، برخلاف آنچه که انتظار می‌رفت، روند روبه‌رشد و در برهه‌ای، طلایی داشت. در شرایطی که گمان برده می‌شد که تعداد مخاطبان سینما به دلیل افزایش ۳۳ درصدی قیمت بلیت، تاحدودی با ریزش مواجه شود، اما در استقبال چشم‌گیر، سینمای ایران در همان فروردین‌ماه موفق شد تا به نزدیک‌ترین زمان نسبت به پیش از آغاز کرونا برسد که این اتفاق، در پیش‌بینی بسیاری از کارشناسان اشاره نشده بود. همچنین این انتظار وجود داشت که اکران فروردین به دلیل تلاقی آن روزها با ماه مبارک رمضان، با فول چشمگیری مواجه شود اما سینماها در ماه رمضان امسال، نه‌تنها با رکود مواجه نشد بلکه یکی از پربازگاران ماه رمضان‌های یک دهه اخیر سینماها را رقم زد و سانس‌های روزانه و شبانه این ماه، با استقبال بسیار خوبی همراه شد. این ۲ فاکتور سبب شد تا فصل بهار با بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان فروش همراه باشد که یک آمار خوب محسوب می‌شود.

### اکران نوروزی

وقتی سانس اکران نوروز ۱۴۰۲ رسانه‌ای شد، انتقادهای بسیاری متوجه این انتخاب‌ها شد. البته که ماه رمضان از سومین روز ماه رمضان آغاز می‌شود و این تلاقی، چیزی نبود که تهیه‌کنندگان و بخش کنندگان از آن استقبال کنند بنابراین انتخاب نخست آنها، اکران در عیدفطر بود. اکران نوروزی، با چنین پیش‌فرضی بسته شد. در همان روزهای نخست، کمدی فسیل توانست تا حدود بسیاری، خود را از مابقی فیلم‌ها بالا کشیده و در ادامه، به رکوردهای دست پیدا کند که برخی از آنها در طول سالهای اخیر، شکسته نشده بود. فسیل موفق شد با عبور از تعداد مخاطبان مطرح، خود را به تعداد مخاطبان کمدی هزاران نزدیک کند که این مهم، طی روزهای نخست تیرماه رقم می‌خورد و کمدی فسیل با عبور از تعداد مخاطبان هزارها و مطرح، به پرمخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران تبدیل می‌شود. فارغ از این افتخار آفرینی، فسیل جا دارد تا با افزایش مخاطب، طی تیرماه، حتی خود را در زمره ۵ فیلم پرمخاطب سینمای پس از انقلاب ایران نیز جا دهد که یک رکورد خارق‌العاده محسوب می‌شود.

با این آمار، فسیل، جور دیگر فیلم‌های اکران نوروز را کنشید تا این اکران، که پرفروش‌ترین آنها پس از فسیل، عروس خیابان فرشته و غریب بود، با میانگین بسیار خوبی همراه باشد به‌طوری که در تعطیلات نوروزی امسال، حدود ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر به سینما رفتند و گیشه نیز بیش از ۵۵ میلیارد تومان فروخت.

این اکران نوروزی با این راندامن که ۴۳درصد، پروازر از نوروز سال گذشته بود، نوید روزهای خوبی را برای سینمای ایران می‌داد.

### اکران عیدفطر

اگرچه انتظار می‌رفت که شورای صنفی نمایش، تمام تخم‌مرغ‌های خود را در سبد اکران فطر قرار داده، اما اعلام فیلم‌های این اکران مهم، رضایت چندانی را به همراه نداشت. منتقدان این انتخاب، بر این باور بودند که کمدی فسیل، به‌تنهایی جور اکران نوروزی را کشیده و موفقیت سینماها در فروردین‌ماه، ربطی به انتخاب‌های شورای صنفی نمایش نداشته و فسیل در فضای بدون رقیب موفق شده است که سینمای ایران را در نخستین ماه سال، به چنین آمار و ارقامی برساند. همچنین این انتظار وجود داشت که دفاتر پخش، به دلایلی که مهم‌ترین آنها تلاقی ماه رمضان با نوروز امسال بود، اکران فیلم خود را تا عیدفطر به تعویق بیندازند اما اعلام اسامی بسته اکران فطر نشان داد که این آثار در بهترین حالت، فیلم‌های متوسطی هستند که نمی‌توانند اتفاق چندانی را در گیشه رقم بزنند. ضمن اینکه در این انتخاب، توجه چندانی به آثار کمدی نشده بود تا این شائبه قوت بگیرد که زمین‌های بهتر و بیشتر فسیل فراهم شده تا این فیلم در فضای که رقیب چندانی برایش وجود ندارد، حسلی بتازد و آمارها و رکوردهای بیشتری را به نام خود بزند.

### احمد اکبرپور مطرح کرد

### هدشار درباره روخوانی بچه‌ها!



احمد اکبرپور با بیان این‌که کتاب‌خوانی برای کودکان و نوجوانان باید اجباری شود به پدر و مادرها هشدار داد روخوانی بچه‌ها از سطح مقطع تحصیلی خود عقب‌تر است و تنها چیزی که می‌تواند به تقویت روخوانی آن‌ها کمک کند کتاب‌خوانی است.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: اگر همیشه ما می‌گفتیم کودکان و نوجوانان باید کتاب‌خوانی داشته باشند، حالا باید بگوییم بعد از دو سال کرونای کتاب‌خوانی را باید اجباری کنند؛ زیرا افت وحشتناکی در روخوانی بچه‌ها از کتاب پیدا شده است.

او افزود: کلاس‌های آنلاین و جدی‌نگرفتن هر چیزی که بود، تأثیر مخربی بر بچه‌ها داشت به‌گونه‌ای که باعث شده باشد کتاب‌خوانی نتواند روخوانی خوبی داشته باشد. خانواده‌ها در جریان باشند که بچه‌هایشان در روخوانی‌ها از سطح مقطع تحصیلی‌شان عقب‌ترند و تنها چیزی که به آن‌ها می‌تواند کمک کند تا کمی روال روخوانی‌ها تقویت شود، کتاب‌خوانی است. اکبرپور خاطرنشان کرد: قبلاً می‌گفتم خواندن ادبیات باعث تحلیل برانگیزی و خلاقیت و تقویت ذهن بچه‌ها می‌شود؛ اما الان می‌خواهم به خانواده‌ها هشدار بدهم کتاب‌خوانی از واجب‌ترین کارهاست و برای بچه‌هایمان کاری نکنید. کرونا و کلاس‌های آنلاین تأثیرات مخربی گذاشته و کتاب‌خوانی می‌تواند به آن‌ها کمک کند.

نویسنده «بدرام‌السلطنه و سلفی با قبله عالم»، کتاب‌شوارپوش» و «یک تپلی برای ناهاز غول‌ها» درباره ادبیات کودک که به‌په‌ها کتاب‌خوانی را از کجا شروع کنند، گفت: چند ملاک داریم که خانواده‌ها می‌توانند آن‌ها را در دنیای اینترنت جست‌وجو کنند؛ نهادهای و مراکز که فهرستی از کتاب‌های خوب ارائه می‌دهند؛ نهادهایی چون شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان. همچنین کتاب نویسنده‌های مطرح؛ ما ۱۰ تا ۲۰ نویسنده مشخص داریم که کارهایشان دیده شده است. پدر

کتاب‌های خوب ارائه می‌دهند؛ نهادهایی چون شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان. همچنین کتاب نویسنده‌های مطرح؛ ما ۱۰ تا ۲۰ نویسنده مشخص داریم که کارهایشان دیده شده است. پدر

نویسنده مشخص داریم که کارهایشان دیده شده است. پدر

## آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
**با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری**

- نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
- نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
- نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز - چهارراه آبرسان - پاستور جدید - مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان - پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۴۱  
صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۴۵  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir  
charkh.niloufan@gmail.com  
t.me/chnaz

**KÜNİB**  
**CINU**  
**YÖS - TÖMER**