

میزبانی تالار حافظ از دو نمایش

«لحد» و «گاماسیاب» روی صحنه



اصغر نقی زاده به بهانه جشنواره حوامطرحد کرد

زنان ماندگار سینما؛ از هما روستا تا گلچهره سجادیه



حرم‌گذاشتن به جایگاه زن هم برگرفته از دین و باورهای ماست.

نقی‌زاده ادامه داد: زنان در کشور ما در جایگاه‌های مختلف حضور دارند و ایفای نقش می‌کنند، از ورزش گرفته تا هنر و در تمامی عرصه‌ها حضوری فعال دارند. این نقش‌ها به درستی در فیلم‌ها و سریال‌های ما منعکس نشده است. شاید بتوان به‌ندرت از فیلم‌هایی نام برد که توانسته‌اند چنین نقش‌هایی را به خوبی بازتاب می‌دهند که یکی از بهترین نمونه‌های آن را «شیر ۱۴۳» ساخته نرگس آبیار می‌دانم. یکی از بهترین تصاویر از مادر و زن ایرانی که یک فرزند قهرمان را هم تربیت کرده است، در همین فیلم شاهد بودیم. خیلی از ما این جنس مادرانها را از نزدیک هم تجربه کرده‌ایم.

وی تأکید کرد: البته نمی‌توان این وجه سینما را نادیده گرفت که از جنس تخیل است و اینگونه نیست که تمام ابعاد یک فیلم بتواند بر واقعیت‌ها منطبق باشد، اگر اینگونه باشد محصول نهایی تبدیل به فیلم مستند می‌شود. این نکته یک امر طبیعی است که بخشی از تصویر ارائه شده از زن ایرانی در فیلم‌های ما، منطبق با واقعیت‌ها نیست. سینما در هر حالتی از جنس تخیل است. در عین حال همین فیلم‌هایی که به آن‌ها اشاره کردم هر کدام توانسته‌اند بخشی از تصویر زن ایرانی را بازتاب می‌دهند.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا به همت بنیاد بین‌المللی گهرشاد و با همکاری سازمان سینمایی، انجمن سینمای جوانان ایران، بنیاد سینمایی فارابی و مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و انیمیشن تیر ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

در رم برگزار شد:

قول تام کروز در اولین نمایش «ماموریت غیرممکن ۷»



اولین نمایش جهانی فیلم جدید تام کروز «ماموریت غیرممکن ۷» در رم انجام شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ویرجینی، تام کروز در اولین اجرای جهانی «ماموریت: غیرممکن - مرده قسمت اول» یک سخنرانی پرشور در مورد سینما را از روی پله‌های مشهور رم ایراد کرد.

کروز گفت: جامعه‌ای وجود دارد که همه ما بخشی از آن هستیم - فرهنگ‌ها و شیوه‌های مختلف زندگی - همه به هم می‌پیوندیم تا از سینما لذت ببریم. این چیزی است که من با آن بزرگ شدم، که باعث شد من رویاپردازی کنم و بخوام در جهان به سفر بپردازم. وی افزود: هدف من از کودکی ساختن فیلم و سفر بود. نه این که تنها یک توریست باشی، بلکه در آن دنیا کار کنی و فرهنگ آنها را درک کنی. از طریق فیلم‌ها، می‌توانستیم به این خواست برسیم زیرا همه به من اجازه داده‌اند که آنها را سرگرم کنم. این امتیازی است که من هرگز آن را بدیده‌ام. تلقی نکرده‌ام اشتیاق من این است که شما را سرگرم کنم و همیشه برای حضور در سالن‌های بزرگ سینما و تداوم این نوع تجربه برای همه مبارزه خواهم کرد. کروز همچنین از کریستوفر مک‌کواری، کارگردان فیلم «ماموریت غیرممکن» قدرانی کرد و او را «برادر خلاق» خود خواند و افزود: او در تک تک فیلم‌هایی که من در ۱۶ سال گذشته ساخته‌ام نقش داشت. او «ماموریت: غیرممکن - پروتکل شبخ» را نوشت. او دست‌نویس و ویرایش و نوشتن تک تک کارهایی که من انجام داده‌ام داشت. برادر خلاق من و یک انسان استثنایی است.

کروز که در آخرین فیلم پارامونت در نقش اتان هانت بازی می‌کند، افزود: می‌خواهم از رم و مردم شهر تشکر کنم و همچنین در ونیز فیلمبرداری کردیم که فوق‌العاده بود. آن هم در دوران بسیار سختی که این کشور در کرونا می‌گذراند. آرزو داشتم به اینجا بیایم و آن را با همه شما به اشتراک بگذارم. بخشی از قسمت هفتم مجموعه «ماموریت غیرممکن» در پایتخت ایتالیا فیلمبرداری شد، جایی که خیابان‌های سنگفرش شده، پیاده‌روی مناسبی را برای ماشین‌های در حال حرکتی که در تعقیب و گریزهای متعدد دود از لاستیک‌هایشان بلند می‌شد، فراهم می‌کردند. پله‌های اسپانیایی، در میدان پیازا دی اسپانگنا، صحنه یک تعقیب و گریز ماشینی وحشیانه است که در آن یک هامر عظیم در تعقیب یک فیات ۵۰۰ زرد رنگ کوچک است که توسط کروز و هیلی اتول که دستبند به دست دارند، رانده می‌شود.

در این مراسم علاوه بر کارگردان مک کواری، گروهی از بازیگران قدیمی فیلم از جمله سامیون پک، ریکا فرگوسن و ونسا کربی روی فرش قرمز رفتند. هیلی اتول، پوم کلنتنیف، شی ویگام و گرگ تارزان دیویس، تازه واردان این فیلم بودند که برای اولین اکران فیلم این شهر شدند.

تصاویر این نمایش مستند با حضور و همراهی هنرمندانی چون منیره حکمت، کیانوش عیاری، مجید جلالی، حسن امین، داوود نوهی، احمد بخارایی، امیر دژاکام، مجید مظفری، نسیم ادبی و حمید ماهی صفت ضبط شده است.

این نمایش تا ۹ تیر در تالار حافظ روی صحنه است و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند. نمایش گاماسیاب نیز از یک تیر ماه اجراهای خود را آغاز می‌کند.

این نمایش به نویسندگی و کارگردانی آرش سنجابی و تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی روی صحنه می‌رود.

محمدرضا ابانگه، سهیل بابایی، سوگند صدیقی، پردیس زارع، هانیه مقدم، امیر افشار بازیگران این نمایش هستند. همچنین پردیس زارع (طراح حرکت)، سوگند صدیقی (دستیار اول کارگردان و برنامه ریز)، داریوش خزائی (طراح لباس)، رامتین جهانبانی (عکاس)، سوگند صدیقی (مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل) و طراح گرافیک، مهدی رایگانی (پوستر و بروشور)، مسعوده یعقوبی (طراح گرافیک)، هلن مرسلی (طراح عروسک)، محسن فروزان، مینا حسینی و شفیق علم (دستیاران کارگردان) این نمایش هستند. اجرای گاماسیاب نیز تا ۳۰ تیر ماه در تالار حافظ ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: تالار حافظ از روزهای ابتدایی تابستان میزبان دو نمایش جدید است.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ نمایش «لحد» به نویسندگی میلاد اردوباری و کارگردانی حسین حیدری پور از ۲۹ خرداد در تالار حافظ روی صحنه رفت.

«لحد» داستانی است مستند از خشونت‌های خانگی و بدترسالات برنجانی، مهدی پورخردی، ایمان دبیری، آذین رشوف و فریدون ولایی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین سارا داداش پور و کوروش زحمتکش بازیگران نوجوانی هستند که در نمایش حضور دارند.

«لحد» با صدای سجاد افشاریان روی صحنه می‌رود و دیگر عوامل اثر نمایشی عبارتند از سعید یزدانی؛ طراح صحنه، رضا خضری؛ طراح نور، مهروش بیانی؛ طراح لباس، فرهاد توکلی؛ طراح پوستر و بروشور، فاطمه عرب؛ عکاس، علی خاتمی؛ موسیقی، مونا تسییحی و سیدمحمدجواد سیدی‌زاده؛ دستیار کارگردان، نگار امیری؛ امور رسانه و ارتباطات، کاملیا مافی؛ فضای مجازی، محمد نیکبخت؛ روابط عمومی، کوروش توکلی، محمدرضا رفعتی، مهتاج جابر این‌انصاری و نسام چهرافی؛ سازندگان تیزر، دلارام صاعی؛ منشی صحنه، عارف احتشام و مهدی اقبالی؛ دستیاران صحنه و سمیه خاسته؛ خیاط.

انتشار فراخوان ششمین دوره جایزه پژوهشی سال سینمای ایران

۳- پایان‌نامه‌ها مطابق با شرایط و معیارهای هر دانشگاه قابل پذیرش هستند.

۴- آثار «پژوهشی بصری» برای مطالعه و شناخت سینمای ایران (فیلم به مثابه مقاله یا کتاب پژوهشی) آثار ارسالی باید کمتر از ۳۰ دقیقه و سال تولید آنها از سال ۱۴۰۰ به بعد باشد.

۵- آثار نباید در دوره‌های پیشین این جایزه ارائه شده باشند.

* دبیرخانه جایزه پژوهش سینمایی سال حق استفاده از چکیده پژوهش‌ها در سامانه، کتاب، مجلات، بروشورها و تولید خبر مربوط به این رویداد را دارد.

جوایز:

به پژوهشگران برگزیده جوایزی به شرح زیر اهداء خواهد شد:

برترین طرح پژوهشی: تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال

برترین رساله دکتری: تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال

برترین پایان‌نامه کارشناسی ارشد: تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال

برترین مقاله علمی: تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال

برترین پژوهش بصری: تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال

در صورت عدم احراز رتبه «برترین» در هر کدام از بخش‌ها، به اثری که شایسته تقدیر شناخته شود، لوح تقدیر و پنجاه درصد از مبلغ جایزه اعطا خواهد شد.

بخش حمایتی: حمایت از سه «طرح‌نامه پژوهشی (پروپوزال)» پذیرفته شده درباره سینمای ایران هر اثر تا سقف ۲۵۰ میلیون ریال جهت اجرا

گاه شمار: مهلت ارسال: ۲۵ مهر ماه ۱۴۰۲ اعلام برگزیدگان و برگزاری اختتامیه: هفته پژوهش ۱۴۰۲ راه‌های ارتباطی:

دریافت فرم ثبت‌نام: [HTTPS://APF.FARHANG.GOV.IR](https://apf.farhang.gov.ir)

شماره تماس دبیرخانه: ۰۲۸۵۱۲۲۳۴-۳۸۵۱۲۲۳۹ و ۰۹۱۲۵۳۶۶۸۵ نشانی پست الکترونیک: CINEMARES@CHMAIL.IR جهت ارسال آثار



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فراخوان ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منتشر شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ ششمین دوره جایزه پژوهشی سال سینمای ایران در راستای سیاست‌های تحولی دولت سیزدهم و با هدف تقویت فضای تحقیق و پژوهش در حوزه سینمای ایران، هم‌زمان با هفته پژوهش، در نیمه دوم آذرماه سال ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

بدین منظور، از تمامی استادان، دانشجویان، سینماگران و پژوهشگران حوزه سینما دعوت می‌شود تا با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند.

متن فراخوان این رویداد فرهنگی به شرح زیر است: محورهای پژوهشی: سینما، امید آفرینی و اعتماد سازی سینما؛ دین، انقلاب و دفاع مقدس سینما؛ اقتصاد، اشتغال و کار آفرینی سینما؛ صنعت، تکنولوژی، زیرساخت و فناوری سینما؛ مخاطب، خانواده و سبک زندگی ایرانی- اسلامی سینما؛ عزت، اقتدار و هویت ملی سینما؛ آینده نگری، راهبردها، تمدن نوین اسلامی

شرایط آثار: ۱- مقالات علمی، پژوهشی، پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد، رساله‌های دکتری، پژوهش بصری، طرح نامه (پروپوزال)، (اعم از چاپ شده در نشریات علمی- پژوهشی یا دیگر نشریات علمی- تخصصی مورد تأیید، همچنین مقالات چاپ نشده آماده انتشار) در فاصله زمانی اول مهر ماه ۱۴۰۰ تا بیستم مهرماه ۱۴۰۲ به نگارش یا انتشار درآمده باشند.

۲- مراکز تحقیقاتی و پژوهشی می‌توانند رزومه، اسناد و مدارک کلیه فعالیت‌های کمی و کیفی خود را در حوزه پژوهشی‌های مربوط به سینمای ایران، در مدت زمان اعلام شده، به دبیرخانه جایزه پژوهش اعلام دارند.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

در گذشت جلال نصیریان در هشادسالگی

جلال نصیریان چهره ماندگار صنعت گردشگری و پذیرایی و هتل‌داری ایران بود که از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، نصیریان سه‌شنبه ۳۰ خردادماه ۱۴۰۲ در سن هشادسالگی درگذشت.



او زاده شهرستان اهر در استان آذربایجان غربی به سال ۱۳۲۲ بود که در سال ۱۳۴۸ و در سن ۲۶ سالگی، کارشناس تسهیلات جهانگردی سازمان جلب سیاحان وقت بود و در سال‌های واپسین کارشناس درجه‌بندی هتل‌های کشور شد و به هتل‌ها مراجعه می‌کرد و استانداردهای آموزشی و روندهای کاری هتل‌های ایران را جهت‌دهی می‌کرد.

نصیریان در سال‌های ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ به عنوان رییس جلب سیاحان کرمان فعالیت کرد. تلاش‌های حرفه‌ای او برای معرفی کرمان سبب شد بورسیه دوره فوق لیسانس مدیریت جهانگردی و هتل‌داری را برای سال‌های ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۵ در مدت ۴ سال در انگلستان دریافت کند. نصیریان پس از این دوره در سال ۱۳۵۵ به کشور بازگشت و جزو نخستین افرادی بود که آموزش گردشگری را به صورت حرفه‌ای در ایران آغاز کرد.

نصیریان بیش از نیم قرن در حوزه گردشگری و آموزش آداب معاشرت، پذیرایی، اخلاق و الگوهای رفتاری گردشگری فعالیت گسترده و تخصصی در ایران داشت و تألیفات بسیاری نیز در این زمینه ارائه کرد و یکی از خوشنام‌ترین موسسه‌های آموزش گردشگری ایران را داشت.

علی‌اصغر شالابیانی، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و راهنمای تور، فعال در گذشت جلال نصیریان نوشته است: «برگات سال‌ها فعالیت استاد نصیریان که در راس «تام‌آوران» حوزه گردشگری ماندگار خواهد ماند، تعلیم و پرورش تعداد قابل توجهی از دانش‌آموختگان و فعالان حوزه گردشگری است که هم‌اکنون در رده‌های شغلی مختلف به عنوان راهنمای تور، فعال در بخش دفاتر خدمات مسافرتی و هتلداری تا مسئولین و کارآفرینان این صنعت مشغول خدمتگزاری هستند. این دانش خروشان و گنجینه ارزشمندی که به پاری سال‌ها تلاش و ممارست استاد نصیریان به عنوان بزرگ‌مرد با اخلاق و متواضع این حوزه در شریان صنعت گردشگری کشور جاری است، همچون میراث ارزشمندی به یادگار خواهد ماند و اثرات آن در خاک این سرزمین ریشه‌های سبز خواهد گستراند تا طراوت گردشگری مانا ماند و برقرار، نام و یادش گرامی.»

شعری که از قیصر امین‌پور نیست

کمترین مبارزه با نشر جعلیات با اشتراک شعر «ماه من غصه چرا؟»، نوشته است این شعر از قیصر امین‌پور نیست.



به گزارش ایسنا، انجمن مبارزه با نشر جعلیات این متن را بازنشر کرده و نوشته است: از قیصر امین‌پور نیست.

ماه من غصه چرا؟
آسمان را بنگر
که هنوز
بعد صدها شب و روز
مثل آن روز نخست
گرم و آبی و پر از مهر به ما می‌خندد
یا زمینی را که
دلش از سردی شب‌های خزان
نه شکست و نه گرفت
بلکه از عاطفه لبریز شد و
نفسی از سر امید کشید
و در آغاز بهار
دشتی از یاس سپید
زیر پاهامان ریخت
تا بگوید که هنوز
پر امنیت احساس خداست
ماه من غصه چرا؟
تو مرا داری و من هر شب و روز
آرزویم همه خوشبختی توست
...این همه غصه و غم
این همه شادی و شور
چه بخواهی و چه نه
میوه یک باغند
همه را با هم و با عشق بچین
ولی از یاد مبر
پشت هر کوه بلند
سبزه‌زاری‌ست پر از یاد خدا
و در آن باز کسی می‌خواند
که خدا هست
خدا هست
خدا هست هنوز»

قیصر امین‌پور دوم اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۳۸ در گتوند خوزستان متولد شد. او که تجربه تدریس در مقطع راهنمایی را در فاصله سال‌های ۶۰ تا ۶۲ در کارنامه خود داشت، از سال ۶۷ به تدریس در دانشگاه الزهرا (س) پرداخت. اما شروع تدریس او در دانشگاه تهران به سال ۷۰ برمی‌گردد. همچنین از فعالیت‌های مطبوعاتی امین‌پور، به دبیری شعر هفته‌نامه «سروش» در فاصله سال‌های ۶۰ تا ۷۱ و سردبیری ماهنامه ادبی - هنری «سروش نوجوان» می‌توان اشاره کرد. او عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز بود. از آثار این شاعر می‌توان به «تنفس صبح»، «در کوچه آفتاب» (۱۳۶۳)، «اینه‌های ناچگان» (۱۳۷۲)، «گل‌ها همه آفتابگردانه» (۱۳۸۰)، «دستور زبان شفق» (۱۳۸۶)، «توفان در پرتانت» (نثر ادبی)، «منظومه ظهر روز مهم» (برای نوجوانان) (۱۳۶۵)، «هتل چشمه، مثل رود» (برای نوجوانان) (۱۳۶۸)، «بی‌بال بریدن» (نثر ادبی برای نوجوانان) و ... اشاره کرد.

قیصر امین‌پور در هشتم آبان‌ماه ۱۳۸۶ درگذشت.

عصر آزادی

شناسه آگهی: ۱۵۱۶۸۲۸

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۰۱

آگهی فراخوان مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی (نوبت دوم)

شماره ۰۸۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۷

مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۱۰۳ سال ۱۴۰۲



شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به عملیات

اجرای کارهای باقیمانده خط انتقال فاضلاب شمالی آذرشهر را از محل اعتبارات عمرانی و با مشخصات ذیل به روش مناقصه (عمومی) با ارزیابی کیفی را از طریق سامانه تدارکات

الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir به پیمانکاران دارای صلاحیت واگذار نماید.

مشخصات پروژه:

الف: مبلغ برآورد اولیه: ۱۰ ۱۱۸۷۷۲۹۳۸۰ ریال

ب- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۵۹۲۸۶۴۶۹۰۰ ریال

ج- محل اجرای کار: اسکو

د- رشته و گروه پیمانکار: آب

ه- مدت اجرای کار: ۲۰ ماه

و- دستگاه نظارت: مهندسین مشاور آب سو

ز- محل اعتبار: عمرانی

ح- پیشنهاد دهنده حائز حداقل امتیاز ارزیابی کیفی لازم جهت شرکت در مناقصه مکلف است معادل مبلغ

سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد

مناقصه ضمانتنامه یا رسید واریز وجه را بصورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید.

به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن

ترتیب اثر نخواهد شد. لازم به ذکر است که هزینه آگهی مناقصه به‌نده مناقصه می‌باشد.

آدرس سایت اینترنت www.abfaazarbaijan.ir

مهلت دریافت اسناد تا ساعت ۱۹ مورخه ۱۴۰۲/۴/۷

مهلت ارسال پاسخ به اسناد: تا ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۲/۴/۲۲

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی