

# برنامه و فعالیت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تابستان



این جلسه سید میثم هاشم زاده و فاطمه آرام جان نویسندگان کتاب «بازی؛شادی؛خلاقیت» در تریب با چگونگی پیدایش این اثر توضیحاتی ارائه نمودند.

در ادامه جلسه خبرنگاران سوالات خود را مطرح و به تناسب از سوی دکتر حامد علامتی و مسئولین ذیربط پاسخ های لازم ارائه میگردد. همچنین در

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همواره به تولیدات سینمایی کانون افزود که چهار فیلم سینمایی در لیست پیش تولید فیلمهای کانون میباشد که با مشارکت کارگردان بزودی به مرحله تولید خواهد

## عصر آزادی / سرویس فرهنگی: روز سه‌شنبه نشست رسانه ای تشریح برنامه ها فعالیت های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تابستان ۱۴۰۲ برگزار گردید.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ در این نشست رونمایی از کتاب جدید «بازی؛شادی؛خلاقیت» با حضور دکتر حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محمدرضا کریمی صارمی معاونت تولیدفرهاد فلاح معاونت فرهنگی قاسم سلیمانی مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل و سمیه سادات ابراهیمی مدیرکل حوزه مدیرعامل مریم حقی مدیرکل استان تهران و باحضور جمعی از مشاوران و اصحاب رسانه برگزار گردید.

درباندهای این جلسه دکتر علامتی با اشاره به مخاطبین عضو(مستقیم)نیم میلیون ومخاطبین غیرعضودومیلیون نفر تشریح کرد که فعالیت های کانون نقش به‌سزایی در فرهنگ خانواده و کشور دارد.

وی اشاره کرد: بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گوایی از هجدهم تیرماه در تهران آغاز به کار می کند.

وی همچنین ضمن تشکر از وزارت میراث فرهنگی و گردشگری از ثبت ملی قصه گوایی به‌عنوان میراث فرهنگی ماملوس خیرداد ودر ادامه به برگزاری جشنواره بین‌المللی پویا نامی که از سیزدهم لغایت هفدهم اسفند ماه سال جاری برگزار میگردد اشاره نمود و با

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴/۴۷

---

**نشانی:**  
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آرا کا ۱ طبقه اول  
 تلفن: ۰۲۱-۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۲۴۶۶۰۰۴۳۳  
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)  
 Email: [asrazadi4@gmail.com](mailto:asrazadi4@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## دومین نمایشگاه آثار عکاسی زهرا خاوری در آزادی

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دومین نمایشگاهی از آثار عکاسی زهرا خاوری با عنوان «نگاه»** از عصر روز جمعه دوم تیر ماه جاری در برج آزادی ایران برگزار شد. عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ در این نمایشگاه تعداد هفده ۱۷قطعه عکس رنگی در اندازه ۵۰ در ۷۰ و ۷۰ در ۱۰۰ سانتیمتر از تیپ و #پوشش زنان\_افغانستانی دیده می‌شود. گالری آسمان نیز میزبان نمایشگاه عکس های زهرا خاوری با عنوان «نگاه» است: «بهار امسال حدود سه سال است ، علی رغم انتشار ویروس کرونا شهر به شهر محله به محله خانه به خانه به دنبال زنان ، دختران و کودکان مهاجرم . به هر کدام که رسیدم روایتی شیرین و عمدتاً تلخ از مهاجرت اجباری داشتند . بر اساس روایت هایشان در قاب پرتره از همه آنان اجازه گرفتم تا نگاه ؛ گزیده روایت من است از چهره دختران و مادران مهاجر که سرنوشتی ناپایدار دارند . اینان نه راه بازگشت به کشور خود دارند و نه پای رفتن به سرزمینهای دلخواه ، ماندن هم « گاه » چنان محترمانه نیست . من خود که با این شرایط بیگانه نیستم . از تک تک آنان اجازه گرفتم تا نگاه های است از این نمایشگاه پیام رسان فرهنگ و هنر های بومی ثبت کنم ، امید است این نمایشگاه پیام رسان فرهنگ و هنر مهاجران مقیم ایران باشد».

مجموعه عکس های این نمایشگاه، مواجهه هایی با چهره دختران و مادران مهاجر است که بر اساس روایت هایشان در قاب پرتره عکاسی شده اند. هر کدام از آنان روایتی شیرین و عمدتاً تلخ از مهاجرت اجباری داشتند. زهرا خاوری متولد ایران در چند سال اخیر، عکاسی را علاقمندانه دنبال کرده است.

مجموعه عکس های «نگاه» زهرا خاوری ساعت ۱۷ روز جمعه دوم تیر ماه در گالری آسمان برج آزادی ایران گشایش یافته و تا پایان روز ۹ تیرماه همه روزه به جز شنبه ها از ساعت ۱۰ تا ۱۸ پذیرای حضور علاقمندان است.



## نمایشگاه آثار سعید قاسمی و هنر جوان او در نگارخانه آتشزاد

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایشگاهی از آثار سعید قاسمی و هنر جوان او در نگارخانه آتشزاد گشایش شد.** عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ قسمتی از سخنان سعید قاسمی را با هم مرور می کنیم: من برایم فرقی نمی کند تصاویر را بزرگ یا کوچک نقاشی کنم... من فهمیدم در طول تاریخ هنرمندان بزرگ آثار خود را هر اندازه کشیده و بنمایش گذاشتن و بیان احساسات خود را یادگرفتم چگونه به مرحله ی دیدن رساندند و بخاطر همین است که هر بار تابلویی را نقاشی کردم هر کدامشان یک حس متفاوت را القا میکرد چه از لحاظ قلم زدن چه از لحاظ سبک و نگاه مسیر هنری خود را از نالیسم شروع کردم و قلمم را در سبک و نگاه امپرسیونیسم به بلوغ رساندم در مسیر تکامل خود ، عاشقانه به سمت اکسپرسیونیسم حرکت می کنم تا مواج بین نقاشی و ایده را بردارم من از درگیر شدن به یک پالت و متریا و رنگ و سبک و نگاه همیشه جلوگیری کردم و برای من در این دو دهه بیان احساس فقط مهم بود که سوزه کارهایم خلاصه شد در داستانهای تراژدی، رنج و غم ، طبیعت و نظم و بی نظمی



همیشه علاقمند بودم به چهره ی مردم نگاه کنم وقتی به تماشای تابلوهایی ایستادم اند بطور کل تجایی بروی کارها قلم میزنم تا نقش بروی بوم بگوید من کامل شدم و در این مسیر سبک و فرم و نگاه تفاوتی ندارد این نمایشگاه اولین نمایشگاه استاد سعید قاسمی بعد از این دو دهه کار آموزشی بعد از پل همت نرسیده به میدان ونک،نیش کوچه می آید که از لایه های ضخیم رنگ و روغن و سایه روشن های روی بوم ایجاد شده است نمایشگاه گروهی نقاشی استاد سعید قاسمی به همراه هنرجویان در نگارخانه آتشزاد به نشانی: تهران ،خیابان شهید عباسپور(تاونپر) شمالی،بعد از پل همت نرسیده به میدان ونک،نیش کوچه هومان،شماره ۲۳،طبقه ۲،واحد ۸. در روز جمعه ۲ تیرماه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ گشایش یافت و تا روز هفتم ۷ تیرماه ۱۴۰۲(به غیر از روز شنبه سوم تیرماه) از ساعت ۱۵ تا ۱۸ پذیرای بازدید کنندگان می باشد. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتری توانندباشماره :تلفن: ۸۸۸۸۴۰۷ تماس حاصل نمایند پیچ نگارخانه آتشزاد ATASHZAD\_GALLERY

## جدول پخش شبکه نسیم تابستانی شد

شبکه نسیم با توجه شروع اوقات فراغت و شب نشینی در فصل تابستان ساعت پخش برنامه های خود را تغییر می دهد. به گزارش ایرنا از شبکه نسیم، برنامه استعدادیابی بگو بخند پس از گذراندن دور مقدماتی از این پس و از ششم تیرماه سه شنبه تا جمعه ساعت ۲۳ پخش خواهد شد. مسابقه بگو بخند مسابقه استعداد یابی است که از نقاط مختلف در این برنامه شرکت کرده اند تا باهم، برای خندیدن به رقابت بپردازند. گروه های برتر در مسابقه هماهنگ با گذراندن مرحله مقدماتی مجوز حضور در برنامه اصلی را دریافت کرده اند که در شب های تابستان در فضایی استودیوی از شبیه تا سه شنبه ساعت ۲۱:۳۰ با یکدیگر به رقابت می پردازند. در این مرحله از برنامه، سهیما تیرانداز (بازیگر سینما و تلویزیون و مدرس تئاتر)، بهزاد عبیدی (آهنگساز و رهبر ارکستر)، محمدمهدی سیار (شاعر و استاد دانشگاه)، علی لهراسی (خواننده) و امیریل ارجمند (بازیگر و خواننده، به نمایندگی از خواننده) حضور دارند. برنامه کودک شو با اجرای پژمان بازی در حوزه کودک و خانواده چهارشنبه تا جمعه از ساعت ۲۱:۳۰ پخش می شود. مجموعه نمایشی از این به بعد به مناسبت هفته قوه قضاییه تا هفتم تیرماه ، هر شب ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می شود. همچنین مجموعه طنز جورچین پس از اتمام برنامه از این به بعد، از پنجشنبه ۸ تیرماه هر شب جایگزین این



برنامه شده و ساعت ۲۱ پخش خواهد شد. شرکت کنندگان در برنامه خوش نمک، با شعار خندیدن از دور مقدماتی عبور کرده و در حال رقابت برای شناخت نفر فینالیست هستند. این برنامه، سه شنبه تا جمعه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می شود. همچنین دو برنامه جدا از معرفی فینالیست ها به مناسبت عید قربان و غدیر ضبط شده است که با حضور سامان گوران، سید احمد موسوی و بازیگران برنامه ویتامین خ در شب های عید به روی آنتن خواهد رفت. دیگر برنامه های شبکه نسیم از جمله: خانه جلال (روزهای زوج ساعت ۱۸)، قندون (روزهای فرد ساعت ۱۸)، بی سیم (روزهای زوج ساعت ۱۹)، ویتامین خ (روزهای فرد ساعت ۱۹)، نسیم آوا (پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۸:۲۰)، چهار شگفت انگیز (شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰)، چهل تیکه (شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۳)، سرنخ (یکشنبه تا سه شنبه ساعت ۱۲:۱۲:۱۲) برای سرگرمی مخاطبان در تابستان از شبکه نسیم پخش خواهند شد.

## تئاتر بی حیوان» به کارگردانی قاسم عبداللهی به روی صحنه می رود

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش «تئاتر بی حیوان» به کارگردانی قاسم عبداللهی از روز پنجشنبه مورخ ۸ تیرماه به روی صحنه می رود.** عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ نمایش «تئاتر بی حیوان» نوشته ژان میشل ریب، ترجمه شهلا حائری و به کارگردانی قاسم عبداللهی از هشتم تیرماه در تماشاخانه سیمرخ به روی صحنه می رود. ژانر این نمایشنامه کمدی و ساختار آن اپیزودیک است. درونمایه مشترک در تمام اپیزودها خودخواهی است و نویسنده سعی کرده با نوعی از کمدی که به اپیزود پهلوی می زند اپیزودهای جذاب و قابل لمس را با تکیه بر این درونمایه خلق کند. الهه ذوققدر، طاهای جولایی، فریده داداشی، رضا ملازاده، مهدی هاشم آبادی، آراز خلجی، مصطفی اعتدادی، مهدیه محمودیان کرمان، علیرضا تاجیک، عارف صیدلی، امیرحسین محمدیاری و هانیة رضائی در این نمایش به ایفای نقش می پردازند. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: دستاویز اول و دوم کارگردان : امیر محمد رشاد و نریمان محبی، منشی صحنه: افسانه خالقی، طراح گریم: هستی باجلان، عکاس: رامین زمین پیمان، طراح صحنه، لباس و نور: قاسم عبداللهی، روابط عمومی و هماهنگی: الهام طرهانی و امور رسانه و اطلاع رسانی: افشین حیدری. نمایش «تئاتر بی حیوان» از ۸ تا پایان تیرماه ۱۴۰۲ هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سیمرخ به نشانی میدان هفت تیر خیابان مفتح جنوبی روبروی ورزشگاه شهرویدی خیابان اردلان پلاک ۲۵ بنیاد بیدل دهلوی به روی صحنه می رود .



## صدابردار باسابقه سینما: سالی ۴۰ فیلم به جشنواره فیلم فجر داده ام و این شوخی نیست

کرم و فیلم های مستند بسیاری مانند باد صبا (آلبر لاموروس ۱۳۴۹) را در کارنامه دارم. وی افزود: شدت کارم این گونه بود که ۶ ماه به ۶ ماه در ۲۴ ساعت، یکساعت تا یکساعت و نیم استراحت کرده ام و سالی ۴۰ فیلم به جشنواره فیلم فجر داده ام و این شوخی نیست. صدابردار فیلم سینمایی وعده دیدار (جمال شورجه ۱۳۸۲) در توضیح افراد و اسامی ای که سابقه کار با ایشان را دارد، بیان کرد: کارها و فیلمسازان برجسته در کارنامه کاری من کم نیست؛ با کیومرث پوراحمد خواهران غریب (۱۳۷۴)، با مسعود جعفری جوزایی شیرسرتگی (۱۳۶۴) و در مسیر تندباد (۱۳۶۶) با امیر نادری آب، باد، خاک (۱۳۶۴)، با محمد بزرگنیا جنگ نفت کشا (۱۳۷۲)، کشتی آنجلیکا (۱۳۶۷)، ۱۹۳۶ (۱۳۵۹)، را کار کردم و در بیشتر فیلم های خانم میلانی و ۹۰ درصد از فیلم های آقای کیمیایی، به عنوان صدابردار حضور داشته ام و تقریباً با تمامی کارگردانان خوب سینمای ایران کار کرده ام و به این موضوع افتخار می کنم چرا تک تک ۱۳۲۰ فیلمی که کار کرده ام برایم خاطره است و زیبایی خاص خودش را دارد. خانزادی یادآور شد: وقتی فلش بک به هر کدام از این کارها می زنم می بینم که در هیچکدام کم نگذاشته ام و آنچه آموخته بودم را در فیلم هایم پیاده کرده ام؛ ۳۲ سال در وزارت فرهنگ و هنر کار کردم و چیزی حدود ۲۰۰ مسئول واحد صدا و تدوین بودم و آدم های بزرگی را پرورش دادم که امروز درحال تلاش برای صدای سینمای ایران هستند. صدابگذار فیلم سینمایی ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی ۱۳۸۳) بیان کرد: کسی را نداشتیم که از من پشتیبانی کند و این کارنامه کاری و جوایز و افتخارات (در آخرین مورد لاله -اسدالله نیک نژاد ۱۳۹۹- در آمریکا جایزه بهترین صدابگذاری را گرفت) همه به واسطه تلاش های شخصی بوده است.



وارسته بودند که وصله به آنها نمی چسبید و هرگز بدی از ایشان ندیدیم. البته که شاید من آن زمان بسیار جوان بودم و چیزی نمی فهمیدم چرا که نشست و برخاستی بعد از کارها با کسی نداشتیم و صرفاً سرکار می آمدم و می رفتم. وی بیان کرد: از دیگر آثار محبوبم نقره داغ (ایرج قادری ۱۳۵۰) بود و بسیاری دیگر مانند علی کنکوری (مسعود اسداللهی ۱۳۵۲)، بن بست (پرویز صیاد ۱۳۵۷) در امتداد شب (پرویز صیاد ۱۳۵۷)، ملوکوت (خسرو هربتاش ۱۳۵۵) که اینها برای قبل از انقلاب بود. صدابردار فیلم سینمایی چریکه تارا (بهرام بیضی، ۱۳۵۷) خاطرنشان کرد: پس از انقلاب هم در تولید چیزی بالای ۹۵۰ فیلم حضور داشتم و در مجموع ۱۳۲۰ فیلم خوب مملکت با فعالیت من کار شد. فقط ۲۰۰ فیلم جنگی کار

## نقد سریال؛ «آکتور» ناموفق و موفق

تدوین سریال که می تواند متکی به کارگردانی باشد، به شدت کند است به طوری که حسن می شود تدوینگر تمام پلان هایی که کارگردان از ابتدا تا انتها گرفته، استفاده کرده است و مراقب ریتم و زیبایی شناسی نبوده است. البته ممکن است دکوپاژ جاویدی دست تدوین گر را بسته و او مجبور بوده برای استفاده از پلان ها از تمام آن استفاده کند و شاید مکت و نقطه ای که بتوان ریتم آن را بهتر کند نداشته است. یکی از نقاط قوت سریال که تماما عیان است کار مرتضی نجفی است. از ترکیب بندی ها تا استفاده ی لنز ها و نورهای زیا و حرکات به شدت پیچیده می توان دید که برای تک تک پلان ها هم از نکاتی که گفته شد زحمت کشیده شده و به هیچ عنوان سرسری از آن نگذشته است ولی نکته ای در فیلمبرداری بعد از دو سه قسمت ازار دهنده می شود آن هم استفاده از منبع نور طبیعی در تمامی سکانس ها است. به طوری که در سکانس های روز آبازورهایی وجود دارد. به طور مثال در لوکیشن عطر فروشی منبع نور طبیعی و زیادی وجود ولی باز ما شاهد منبع نور روی تمامی دیوارها هستیم. درست است که زیباست اما برای آرام زیبایی، تعریف پیچیده تری وجود دارد که این نکته به شدت گل درشت و به چشم می آید. وقتی قصه ی فیلم برای کسی تعریف کنیم شاید اولین نکته ای که به آن فکر کند، فرصت جولان برای بازیگران است. بازی در بازی های زیاد، گرمی ها و لباس های متنوع ولی بازی ها به شدت در چند بازیگر مخصوص خیلی تخت و سردرگم است که می توان دلیل اصلی آن را همان نکاتی که درباره ی فیلمنامه گفتیم یعنی عدم هارمونی لحن بین کارگردانی، فیلمنامه، دیالوگ نویسی و شخصیت پردازی دانست در بسیاری از قسمت ها متوجه آشفته گی لحن و نوع دیالوگ گوئی هستیم. البته دو بازیگر اصلی از قسمت هایی به بعد با آنها لحن شخصی برای خود می سازند و یا ذهن مخاطب بازی آنها را به یک لحن ثابت می رساند.



چشم می آیند. در کارگردانی کاملا پر واضح است که کارگردان وسواس و دقت زیادی به خرج داده است که می شود از چند سسو به آن نگاه کرد. جاویدی به جزئیات زیادی در ساخت سریال آکتور توجه کرده که شاید کمتر در سریال های ایرانی شاهد آن باشیم و از این سو قابل ستایش است. ما شاهد میزناش ها و دکوپاژهای پر زحمت هستیم حتی در انتخاب بازیگرهای فرعی هم می توان دقت نظر او را دید که کاملا مهندسی شده کارگردانی کرده است. البته از سویی هم می توان این موارد را منفی تلقی کرد چرا که ما کاملا شاهد کارگردانی، فیلمبرداری و طراحی صحنه ی کار هستیم و آن را در تک تک پلان ها می بینیم در حالی که اگر هارمونی سریال رعایت می شد ما باید آن را حس می کردیم.

## اگر مهم ترین وظیفه ی سریال جذب مخاطب باشد و در امریکا به عنوان صنعت خلاقانه از آن اسم برده شود و از سوی دیگر به دلیل زمان زیادش نسبت به فیلم سینمایی پر هزینه تر باشد پس اولین وظیفه ی آن به قطع جذب مخاطب است.

تجربه نشان داده مهمترین مجموعه ها و فیلم های سینمایی در بخش فیلم نامه موفق بودند یعنی فیلمنامه به عنوان یک عنصر مهم در یک مجموعه تاثیرگذاری بسیاری دارد. یکی از سریال هایی که به تازگی پخش آن در شبکه نمایش خانگی تمام شده آکتور ساخته نیما جاویدی است. این مجموعه اما نکته منفی اش به نوعی فیلمنامه است. نکته ای اصلی درباره آکتور اینکه فیلمی که تمرکز اش را از پیرنگ اصلی به خرده پیرنگ تغییر می دهد باید خرده پیرنگ های پیچیده خیلی وقت ها نویسنده ادبیات در آکتور ما تا چند قسمت اول منتظر پیرنگی هستیم که نویسنده به ما نشان دهد که پیرنگ اصلی چه چیزی است و بعد کم کم متوجه می شویم که قرار است ما خرده پیرنگ ها را دنبال کنیم که آنها به شدت لاغر و نحیف هستند. در قسمت دیگری از ایرادات فیلمنامه هم توان به دیالوگ نویسی سریال اشاره کرد که چند وجه منفی دارد. اولین وجهش دیالوگ های ریتم و تمپو یا زیبایی شناسی کافی را برای ادای کلمات به واسطه بازیگر ندارند و خیلی وقت ها لحنی که بازیگر برای دیالوگ انتخاب می کند به شدت مصنوعی است نکته ای دیگر در دیالوگ نویسی فیلم به دلیل وجود شخصیت پردازی های پیچیده خیلی وقت ها نویسنده ادبیات کار کترها را شبیه هم می کند و بازیگرها دیالوگ های اضافه و زیادی دارند و به دلیل خرده پیرنگ های نحیف موقعیت ها در دیالوگو ها به دل نمی بینند. از دیگر ایرادات دیالوگ که شاید کمی سلیقه ی باشد به دلیل دکوپاژها و صحنه های هنرمندانه و خلاقانه ی فیلم مخاطب منتظر یک لحن و دنیای منحصر به فرد ساخته شده توسط نویسنده است ولی دیالوگ ها، این لحن و این فرم را پوشش نمی دهند و تخت به

## «حق رای» زنان در خانه هنرمندان ایران

فيلم «حق رای» به کارگردانی سارا گورون در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی آید. به گزارش ایرنا از خانه هنرمندان ایران، پانصد و چهل و یکمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه پنجم تیر ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «حق رای» به کارگردانی سارا گورون محصول ۲۰۱۵ اختصاص دارد. پس از نمایش این اثر نیز پریسا شکورزاده دانش آموخته دکتری از فلسفه فیلم را تحلیل خواهد کرد. «حق رای» فیلمی درام است که به جنبش طرفداران حق رای زنان در بریتانیا در اوایل قرن بیستم می پردازد و نخستین فیلمی است که اجازه پیدا کرده در پارلمان بریتانیا فیلمبرداری شود. این درام تاریخی در مورد مبارزه زنان بریتانیا برای کسب حق رای در دهه بیست است که به نظر کارگردان فیلم، بخشی از تاریخ بریتانیا بوده که خوب بازگو نشده، داستان زنانی که به خاطر حقوقشان مبارزه کردند، زندانی شدند و مورد ضرب و شتم پلیس قرار گرفتند؛ زنانی که در آن زمان صدایشان شنیده نمی شد. علاقمندان برای تهیه بلیت می توانند به سایت تیوال به این نشانی مراجعه کنند.

