عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

رونمایی از پوستر هفتمین کنگره شعر و ادب فارسی

برای ترویج زبان و ادب فارسی باید به روش‌های نوین روی بیاوریم

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه ارومیه با اعلام اینکه زندگی استاد شهریار پر از لحظه‌های جذاب و دراماتیک برای نسل جوان است، گفت: اگر دنبال گسترش فرهنگ و زبان فارسی هستیم باید به روش‌های نوین روی بیاوریم.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، شهریار در سرودن انواع گونه‌های شعر فارسی مانند قصیده، مثنوی، غزل، قطعه، رباعی و شعر نیمایی تبحر داشته است. اما بیشتر از دیگر گونه‌ها در غزل شهره بود و از جمله غزل‌های معروف او می‌توان به «آمدی جانم به قربانت» اشاره کرد. شهریار نسبت به علی‌بن‌ابی‌طالب(ع) ارادتی ویژه و همچنین شیفتگی بسیاری نسبت به حافظ داشته‌است. استاد شهریار به زبان‌های آذری و فارسی شعر سروده است و همچنین او بر این عقیده بود که شعر فرصتی برای بیان اندیشه‌های ژرف انسانی در همه موضوعات است.

۲۷ شهریور ماه، سال‌روز درگذشت استاد شهریار، با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی روز شعر و ادب پارسی نام‌گذاری شده است. به همین مناسبت با همکاری بنیاد استاد شهریار و دانشگاه ارومیه، هفتمین دوره کنگره بین‌المللی شعر و ادب فارسی برگزار خواهد شد. نشست رونمایی از پوستر این کنگره در ایرنا برگزار شد. در این نشست عباس بانج‌شفیعی هیات علمی و معاون پژوهش و فناوری دانشگاه ارومیه، علیرضا مظفری مدیر گروه ادبیات فارسی ارومیه و دبیر کمیته علمی هفتمین کنگره بین‌المللی شعر و ادب فارسی نکوداشت استاد شهریار، جواد وندنوزوز دبیر اجرایی هفتمین کنگره بین‌المللی شعر و ادب فارسی نکوداشت استاد شهریار و رئیس بنیاد استاد شهریار، علی اکبر کمالی نهاد عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان و رئیس اتحادیه انجمن‌های ادبی و معلمان سراسر کشور و علیرضا منوچهریان عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی و مترجم حضور داشتند.

تمدید فراخوان همایش «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک»

دبیر علمی همایش بین‌المللی کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک از تمدید مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این همایش تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۲ خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، اعظم صنعت‌جو دبیر علمی همایش «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک» با اعلام خبر تمدید مهلت ارسال مقاله به این همایش تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۲ گفت: با توجه به درخواست مکرر پژوهشگران، مبنی بر زمانبربودن انجام پژوهش، نوبودن حوزه پژوهشی و نیز ضرورت جلب حداکثری آخرین دستاوردهای پژوهشی برای غنای کیفی همایش، مناسب دیده شد، تا فرصت بیشتری در اختیار پژوهشگران به منظور تکمیل و ارسال مقاله قرار گیرد.

به این منظور، با توجه به زمان برگزاری همایش در مهرماه ۱۴۰۲ و ضرورت تعیین فرصت کافی برای داوری آثار، مهلت ارسال مقاله تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۲، که نهایت زمان ممکن برای دریافت مقالات است، تمدید می‌شود. او افزود: برنامه‌ریزی برای برگزاری همایش بین‌المللی «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک»، به عنوان دومین همایش بین‌المللی با موضوع کتابخانه‌های عمومی، از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، با ایجاد دبیرخانه علمی و اجرایی، ارسال فراخوان، برگزاری پیش‌نشست‌ها، بازدیدها و رویدادهای کسب‌وکار و دیگر فعالیت‌های علمی و اجرایی در سال ۱۴۰۱، که «سال تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین» نام گرفت، برای تحقق این مأموریت انجام شد و در سال ۱۴۰۲، که سال «مهار تورم، رشد تولید» نامیده شده است، برنامه‌های مذکور با شتاب بیشتری، برای برپایی همایش در مهرماه سال جاری، تداوم یافت. صنعت‌جو اظهار کرد: به منظور گردآوری جدیدترین آثار علمی صاحب‌نظران و فعالیت‌های علمی پژوهشگران برای داوری و ارائه در قالب سخنرانی و پوستر، ارسال آثار تا اول تیرماه ۱۴۰۲ فراخوان شد که تا این زمان حدود ۶۰ اثر علمی- پژوهشی دریافت شده است. عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد با اشاره به اینکه امروزه کسب‌وکارهای کوچکِ مبتنی بر ایده‌های خلاقانه، حاصل کاربست اطلاعات و دانش است گفت: دانش‌بنیان بودن کسب‌وکارهای کوچک، که نقش مهمی در توسعه اقتصاد جوامع دانشی دارد، نقش ویژه‌ای برای کتابخانه‌ها و مراکز اطلاع‌رسانی ایجاد کرده است. در همین راستا، کتابخانه‌های عمومی که «دانشگاه» و «پایگاه توسعه اجتماعی» لقب گرفته است، مأموریت توانمندسازی افراد جامعه برای تحقق‌بخشی به ایده‌های کسب‌وکاری و ایده‌های کارآفرینی آنان و فراهم‌آوری بستری برای خلق این ایده‌ها را دارند. دبیر علمی همایش با دعوت از صاحب‌نظران و پژوهشگران در حوزه‌های مرتبط با همایش در سطح ملی و بین‌المللی برای تکمیل و ارسال مقالات خود در مهلت مقرر، ابراز امیدواری کرد مشارکت حداکثری بر غنای همایش و گردآوری آثار در این حوزه جدید و کاربردی بیفزاید.

«کارخنده» اولین طنز صنعتی در ایران است

کارگردان «کارخنده» گفت: این برنامه با رویکرد نمایش تلاش کارگران در راستای تولیدات صنعتی ساخته شده است و هدف خود را بالابردن جایگاه اجتماعی کارگران و بیان توانمندی‌ها و دستاوردهای صنعتی می‌داند.

امید ثابتی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا بیان کرد: این برنامه که با رویکرد نمایش تلاش کارگران در راستای تولیدات صنعتی ساخته شده است و هدف خود را بالا بردن جایگاه اجتماعی کارگران و بیان توانمندی ها و دستاوردهای صنعتی می داند، از هفته آینده از شبکه یک سیما پخش می شود.

کارگردان برنامه تلویزیونی کارخنده افزود: برنامه تلویزیونی کارخنده، یک طنز اجتماعی است که از بخش ها و آیتم های مختلفی تشکیل شده که در موقعیت شغل های مختلف صنعتی تولید و در قالب یک برنامه ترکیبی در ۳۵ قسمت ۲۰ دقیقه ای پخش خواهد شد.

وی تصریح کرد: وقتی پیشنهاد این برنامه از طرف تهیه کننده مطرح شد بسیار مشتاق شدم زیرا سالها در محیط های صنعتی مستند ساخته بودم و اینکه بستری فراهم شود تا بتوانیم برنامه ای در شان مقام بالای کارگر بسازیم و محیط صنعتی را با رویکرد طنز به مخاطب نشان دهیم و از همه مهمتر اینکه برنامه ای برای قشر مهم کارگر ساخته باشیم، برای تیم ما ارزشمند بود.

این کارگردان خاطرنشان کرد: در واقع هدف این برنامه تلویزیونی به نمایش گذاشتن سطح آگاهی و دانش، سخت کوشی و تلاش قشر کارگر، پرداختن به سبک زندگی ایرانی و وجدان کاری و درست کارکردن است.

بر اساس این گزارش، این برنامه که با اجرای اردشیر منظم است در ۱۲ آیتم از جمله مسابقه اطلاعات عمومی، مشاعره با کارگران حاضر در خط تولید کارخانه ها، معما پردازی، تست هوش، گفت و گو با نخبه های کارگری تشکیل شده است.

ثابتی در کارنامه خود فیلم داستانی راکورد، مستند سینمایی یک دقیقه سکوت، مجموعه مستند ۱۲ قسمتی جنگ سرد، مجموعه مستند ۹۸ قسمتی دوربین کیفیت، مجموعه تلویزیونی بگو سیب، مجموعه تلویزیونی دردانه را دارد.

عوامل برنامه تلویزیونی کارخنده عبارتند از: نویسنده و کارگردان: امید ثابتی، تهیه کننده: حمیدرضا زعفرانی، مجری: اردشیر منظم، مجری طرح: حسین قلیچ، روابط عمومی: محمد کشاورز، مدیر فیلمبرداری: پیام نیکومنش، مدیر صدابرداری: علی حجازی، مدیرتولید: احمد زارع، بازیگر بخش های نمایشی: بهنام فیاضی، گزارشگر: آرش ثابتی، حسین اکبری، تدوین: امید ثابتی، عکاس: صبا نظام آبادی، تیم فنی: امیر حسین عابدی، ابوالفضل باباجان پور، ابوالفضل کرامتی.

ماجرای تغییر سالن‌های کنسرت و کوچ حمید هیراد و راغب به برج میلاد

لغو برخی از کنسرت‌های اخیر تهران و استان البرز، بر اساس آنچه مشکلات فنی خوانده شد، این توقع را ایجاد می‌کرد که پس از رفع مشکلات، امکان برگزاری این کنسرت‌ها در همان سالن‌ها میسر شود؛ ولی بر اساس آنچه که در سایت‌های بلیت‌فروشی اعلام شده است، این کنسرت‌ها از سالن‌های قبلی، به مکان‌هایی جدید نقل مکان کرده‌اند.

به گزارش ایسنا، لغو این کنسرت‌ها در هفته‌های گذشته در حالی رخ داد که متولیان امر فرهنگ بارها از هنرمندان درخواست کرده بودند که به روی صحنه بیایند و این وعده را داده بودند که مانعی بر سر راه برگزاری کنسرت‌ها نخواهد بود.

با این حال در این مدت حواشی مختلفی بعضا گریبانگیر برگزاری کنسرت‌ها شد؛ از ایجاد هیاهو در کنسرت «لیان» گرفته تا لغو کنسرت فرج علیپور در کرج و کنسرت‌های رضا بهرام، راغب و حمید هیراد در وزارت کشور به دلیل مشکلات فنی.

در همین حوالی، وزیر فرهنگ در واکنش به این اتفاقات بیان کرد که اجازه نمی‌دهند عده‌ای در فضاهای فرهنگی و هنری هنجارشکنی کنند و این قول را داد که پیگیر مشکلات پیش آمده هستند و برنامه‌های جایگزینی برای کنسرت‌های لغو شده در نظر گرفته‌اند.

نظر به قول وزیر فرهنگ و البته معاون امور هنری در راستای رفع نقص فنی سالن‌ها در بازه زمانی دو ـ سه روزه، پیش‌بینی می‌شد کنسرت‌هایی که بنا بر این دلیل نتوانسته بودند به مرحله اجرا برسند، در همان سالن‌ها برگزار شوند اما لغو کنسرت فرج علیپور در کرج که قرار بود ۹ خردادماه در تالار «شهیدان نژاد فلاح» برگزار شود، برخلاف آنچه که سعید جابری انصاری ـ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ـ درباره برگزاری این کنسرت در هفته بعد از تاریخ لغو اعلام کرده بود، با فاصله یک ماه بعد در سالنی متفاوت، یعنی سالن «حافظ» کرج برگزار می‌شود. همچنین دو کنسرت رضا بهرام و کنسرت مشترک راغب و حمید هیراد که قرار بود در سالن وزارت کشور به روی صحنه بروند، به ترتیب با لغو و انتقال به سالن همایش‌های برج میلاد مواجه شده‌اند. با یادآوری این نکته پیشتر سالن وزارت کشور، اجازه برگزاری کنسرت‌ها را به مواردی خاص و اجراهایی در شأن خانواده‌های ایرانی محدود کرده بود.

حال در شرایطی که برخی از سالن‌های کشور چنین آرایی را چاشنی برگزاری کنسرت‌ها کرده‌اند و در لحظه آخر، به هر دلیل به لغو کنسرت‌هایی اقدام می‌کنند که برایشان از سمت مردم و برگزارکنندگان هزینه و برنامه‌ریزی شده است، باید دید از این پس روند برگزاری کنسرت در این سالن‌ها چگونه خواهد بود.

همچنین شاید بد نباشد این نکته را یادآوری کنیم که در حال حاضر با کمبود سالن‌های برگزاری کنسرت مواجه هستیم؛ تا حدی که شاید یکی از دلایل روی آوردن هنرمندان به برگزاری کنسرت در مکان‌هایی مانند موزه‌ها که ماهیت آنها اساسا برای رویدادهایی مانند کنسرت مناسب نیست، به همین دلیل باشد.

بر اساس این گزارش ایسنا، در پی تغییر سالن‌های کنسرت، فرج علیپور چهارشنبه ۱۴ تیر در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ در سالن حافظ کرج به روی صحنه می‌رود و کنسرت مشترک راغب و حمید هیراد یکشنبه ۱۱ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۲ در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.

«هِل پوک» و «بَک تو بِلَک» در صف اجرا

نویسنده و کارگردان تئاتر با نمایش «هِل پوک» که برگرفته از موضوعی اجتماعی است، به صحنه می‌آید. نمایش «بک تو بلک» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سجاد افشاریان از اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت. به گزارش ایرنا، محمدرضا عطایی‌فر، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر با جدیدترین اثر نمایشی خود به‌نام «هِل پوک» مردادماه ۱۴۰۲ به صحنه تئاتر بازمی‌گردد. عطایی‌فر پیش‌ازاین کارگردانی نمایش‌های مرگ گرم، پاستیل زرد، سایه سکوت، غربت، پلاک۱۳، هفت‌پرده، سکوتی با سه‌نقطه، بانوی‌سرخ و... را در سال‌های اخیر بر عهده داشته است. آخرین اثر او، کارگردانی کنسرت نمایش «مرگ گرم» در مجموعه تئاتر شهر است که باوجود همه‌گیری ویروس کرونا مورد استقبال مخاطبان زیادی قرار گرفت. «هِل پوک» تازه‌ترین تجربه عطایی‌فر، دارای سه اپیزود است که هرکدام از اپیزودها به موضوعی اجتماعی و برگرفته از واقعیت در جامعه ایران و حتی جهان می‌پردازد. این نمایش مردادماه سال جاری روی صحنه خواهد رفت؛ اسامی بازیگران، عوامل اجرایی و اخبار تکمیلی از این اثر به‌زودی اعلام می‌شود.

«بَک تو بِلَک» سجاد افشاریان به تالار اصلی تئاتر شهر رسید

نمایش «بَک تو بلک» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سجاد افشاریان از اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت. سجاد افشاریان نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر از اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲ نمایش «بک تو بلک» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد برد. سجاد افشاریان درباره این نمایش توضیح داده است: «این نمایش به لحاظ ساختار و فرم اجرا با همه کارهای گذشته‌ام فرق دارد و به‌رغم اینکه برای شما یک قصه جذاب را تعریف می‌کند، صاحب داستان و روایتی ثابت است که مدام تخیل مخاطب را به کار می‌گیرد.» در این نمایش که یکی از آثار نمایشی پرمخاطب تئاتر ایران در سال‌های اخیر بوده، سجاد افشاریان، نیکو بستانی و مهدی زندیه به‌عنوان بازیگر حضور دارند. نرگس جاجرمی (آهنگساز)، سجاد افشاریان (طراح صحنه و لباس)، مسعود رنجبرشیرازی (طراح نور و صدابردار)، محمدحسین غفاری (طراح و اجرای صدا)، امیر صداقتی (طراح گرافیک)، پرهام خاکزاد (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، محمد رحمانیان ثابت (دستیار دوم کارگردان)، وحید کامل (مدیر اجرایی)، مجتبی فرزانه (مجری طرح)، آرین امیرخان (تبلیغات فضای مجازی)، امیرقالیچی (روابط عمومی)، مهرنوش لک (عکاس)، امیرحسین میرزایی (عکاس و فیلم‌بردار پشت‌صحنه)، فرهاد توکلی و بابک صف‌شکن (ساخت آنونس)، کیومرث مرزبان و پگاه رسایی (مشاوران متن)، هدیه کازرونی (ضبط صداهای مستند) گروه اجرایی این نمایش را تشکیل می‌دهند.

نمایش «بک تو بلک» که پیش‌فروش بلیت آن طی روزهای آینده آغاز می‌شود، از اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲ ساعت ۱۹ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت.

به کارگردانی سهیل موفق؛

علی نصیریان در یک فیلم کودک بازی می کند

فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و با موضوع نوروز کلید خورد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق، تهیه کنندگی محمدرضا نادری و نویسندگی حمزه صالحی با موضوع نوروز کلید خورد.

این فیلم در مورد نوروز، آیین و رسوم، افسانه‌ها و اساطیر نوروزی ساخته می‌شود.

علی نصیریان و شبنم مقدمی بازیگرانی هستند که در این پروژه حضور دارند.

سهیل موفق پیشتر فیلم‌های «پاستاریونی» و «شکلاتی» را در کارنامه خود داشته است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «نوروز در راه است، اما اهریمن در کمین است تا نوروز و بهار را از بین ببرد. عمو نوروز در مسیر کلبه ننه سرما و جستجوی حاجی فیروز دچار سانحه می‌شود و طوفانی بزرگ آغاز می‌شود ...»

مقاله

حج ناتمام

علیرضا نیاکان

بر اساس شریعت اسلام و نظر جمیع فقها انجام مناسک حج برای افراد مستطیع از واجبات شمرده شده هر چند شروع اعمال آن مستحب باشد. همانگونه که می‌دانیم قیام امام حسین (ع) برای احیای دین و احکام شریعت اسلام و سنت پیامبر(ص) بوده است. بنابراین ایشان هیچگاه عملی برخلاف شریعت و احکام الهی انجام نداده‌اند. حتی در ظهر عاشورا و در بحبوحه جنگ نابرابر حضرت نماز خود را ترک ننمود.

با این تفاسیر شخصیت برجسته‌ای چون امام حسین (ع) چگونه می‌توانستند نسبت به مسئله حج و احکام آن در انظار مسلمانانی که از تمام سرزمین‌های اسلامی به شهر مقدس مکه آمده بودند بی تفاوت باشند و یا برخلاف آن عمل نمایند.

بر اساس نقل صحیح حضرت اباعبدالله (ع) به احرام حج واجب محرم نشده بودند و این سخن که ایشان حج خود را نیمه تمام گذاشت بر اساس شواهد تاریخی نقل صحیحی نمی‌باشد. زیرا که ایشان در روز هشتم ذی‌الحجه از شهر مقدس مکه خارج شدند در حالی که شروع اعمال حج با احرام نمودن در میقات و وقوف در صحرای زیبای عرفات از شب نهم ذی الحجه آغاز می‌شود و در هیچ یک از منابع تاریخی ثبت نشده است که حضرت به یکی از مواقیت جهت احرام رفته باشند. کسی که محرم به اعمال حج شده است نمی تواند اعمال حج را انجام ندهد مگر اینکه دشمن یا بیماری مانع از انجام این فریضه الهی شود. در این صورت با قربانی نمودن یا تراشیدن سر می‌توان از احرام خارج شد و اعمال مفرده انجام داد.

برای بیان اهمیت قیام حضرت سیدالشهداء نیاز به دروغ پردازی نیست بلکه بیان حقیقت با وجدان‌های پاک همواره سازگارتر است. اگرامام حسین (ع) پس از احرام با اجبار دشمن مواجه می شدند می‌بایست با همین کیفیت قربانی می‌نمودند اما جنبه معنوی و پنهانی ماجرا این است که حجاج یا در مکه جمع شده‌اند یا از هر طرف به سوی شهر می‌آیند. ایشان هنگامی که از شهر مکه خارج شدند به سمت منا و عرفات نرفتند بلکه جاده غدیر به سوی جحفه را در پیش گرفتند. این تنها جاده‌ای است که منتهی به شهر مقدس مکه می‌باشد. حجاجی که برای مناسک حج به این شهر آمده بودند بیرون رفتن حضرت را دیده بودند و زائرانی هم که در حال ورود به شهر بودند خروج امام را مشاهده می‌کردند و حس کنجکاوی مردم را بر آن می‌انگیخت که این قافله کیست؟؟؟ و قافله سالار این کاروان کیست؟ و هدف او از اینکه حج را به عمره مبدل نموده چیست و تکلیف امت در برابر این حرکت تاریخی چیست؟ سرنوشت یاران و دشمنانش چه خواهد بود؟

راه رستگاری کدام است و ...

دکتر شریعتی در جایی از کتاب حج می‌گوید:

"... حسین یک درس بزرگتر از شهادت‌اش به ما داده است و آن، نیمه‌تمام گذاشتن حج و به سوی شهادت رفتن است. حجی که همهٔ اسلاف‌اش، اجدادش، جدش و پدرش برای احیای این سنت، جهاد کردند. او این حج را نیمه‌تمام می‌گذارد و شهادت را انتخاب می‌کند. مراسم حج را به پایان نمی‌برد تا به همهٔ حج‌گزاران تاریخ، نمازگزاران تاریخ، مؤمنان به سنت ابراهیم بیاموزد که: اگر امامت نباشد، اگر رهبری نباشد، اگرهدف نباشد، اگر حسین نباشد و اگر یزید باشد، چرخیدن بر گرد خانهٔ خدا با خانهٔ بت مساوی است.

در آن لحظه که حسین حج را نیمه‌تمام گذاشت و آهنگ کربلا کرد، کسانی که به طواف هم‌چنان در غیبت حسین ادامه دادند، مساوی هستند با کسانی که در همان حال بر گرد کاخ سبز معاویه در طواف بودند، زیرا شهید که حاضر است،در همهٔ صحنه‌های حق و باطل، در همهٔ جهادهای میان ظلم و عدل شاهد است، حضور دارد. می‌خواهد با حضورش این پیام را به همهٔ انسان‌ها بدهد که: وقتی در صحنه نیستی، وقتی از صحنهٔ حق و باطل زمان خویش غایبی، هر کجا که خواهی باش. وقتی در صحنهٔ حق وباطل نیستی، وقتی که شاهد عصر خودت و شهیدحق و باطل جامعه‌ات نیستی، هر کجا که می‌خو اهی باش، چه به نماز ایستاده باشی، چه به شراب نشسته باشی، هر دو یکی است .

و این اهمیت توجه به ولایت‌پذیری و پیروی از امام را نشان می‌دهد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۰۷

آگهی خرید و تملک

به استناد لایحه قانون نحوه خرید و تملک اراضی و ابنیه مورد نیاز دولت و شهرداریها جهت اجرای طرح های عمومی و عمرانی مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۷ شورای انقلاب اسلامی ایران ، به اطلاع میرساند ، با توجه به واقع شدن قسمتی از عرصه بیمارستان امیرالمومنین(ع) در محدوده طرح ورودی ایستگاه شماره ۵ خط ۲ قطار شهری طبق کروکی زیر ، مالکین و صاحبان و متصرفین و سایر حقوق قانونی مالکیت با سند رسمی و یا قولنامه ای ، **حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۰** با در دست داشتن مدارک مالکیت جهت توافق با تعیین و معرفی کارشناس رسمی دادگستری منتخب خود به **شهرداری منطقه ۴ واقع در خیابان آذربایجان جنب اداره کل کار تعاون و رفاه اجتماعی** مراجعه نمایند در غیر اینصورت شهرداری به استناد لایحه قانونی مذکور راساً نسبت به طی مراحل قانونی اقدام خواهد نمود.

شهرداری منطقه ۴