عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

«عصر آزادی» به مناسبت روز جهانی صنایع دستی بررسی می کند؛

فرش دستباف تبریز بِرند جهانی صنایع دستی ایران

صادرکنندگان فرش دستباف تبریز معتقدند تعهد پیمان ارزی مانع بزرگی برای صادرات فرش دستباف است!

عکس ها از وحید پوررضوی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - شهرام صادق زاده : روز ۱۰ ژوئن به عنوان روز جهانی صنایع دستی شناخته می شود و از آنجایی که فرش ایران و مخصوصاً فرش دستباف تبریز به عنوان یک برند جهانی در حوزه صنایع دستی مطرح می گردد لذا در شرایط فعلی کشور می‌تواند بهترین کالا برای صادرات و ارزآوری باشد به شرطی که مقداری تدبیر اندیشیده شود!

فرش دستباف تبریز که با گِره تورک بافته شده و کیفیت آن در جهان بی نظیر می باشد ظرفیت بزرگی است که نیازمند برنامه‌ریزی جدی‌تر است که سالهاست در انزوا به سر برده و از بازارهای هدف صادراتی نظیر عربستان بی بهره مانده است.

با همه این اوصاف، فرش دستباف تبریز نقش و نگار ویژه ای دارد که شورای جهانی صنایع دستی، تبریز را به‌عنوان شهر جهانی فرش دستباف انتخاب و معرفی کرده است؛ فرصتی که می‌تواند برای اقتصاد این کلانشهر، تأثیرگذار باشد اما صد افسوس که تاکنون از این ظرفیت در جهت ارزآوری به کشور استفاده نشده است مگر اینکه با توافقات سیاسی میان ایران و عربستان نقطه عطفی به وجود آید و عواید اقتصادی آن شامل فرش دستباف تبریز و آذربایجان گردد.

پایتخت فرش دستباف جهان این روزها حال خوشی ندارد

تبریز قطب فرش ایران و جهان بوده و نفیس‌ترین فرش‌های دستباف کشور در تبریز بافته می‌شود؛ شهری که به ریزبافتی و گِره تورک در ایران و جهان شهرت دارد و متخصصان می گویند این گره، طول عمر فرش را افزایش می دهد.

گِره تورک، تار و پود خاصی دارد و باعث می شود فرش از نظر استحکام و زیبایی از گره های مشهد، یزد، قم، نائین و سایر مناطق ایران متمایز شده و کیفیت آن تا سالیان متمادی حفظ گردد.

اما قطب فرش دستبافت ایران و پایتخت فرش دستباف جهان این روزها حال خوشی ندارد و به قول تولیدکنندگان، صادرکنندگان و کارشناسان حوزه فرش تبریز، مریض رو به احتضاری است که باید با مراقبت‌های ویژه احیا شود که برای این منظور، باید زمینه افزایش صادرات در کنار فروش داخلی، معرفی ظرفیت‌های این بخش اقتصادی، برنامه ریزی برای حل مشکلات و ایجاد بسترهای مناسب برای سرمایه گذاری‌های داخلی و خارجی در بخش صنعت فرش دستبافت فراهم گردد.

با گشت و گذار در بازار مظفریه و سایر سراهای عرضه فرش دستباف بازار بزرگ تبریز مانند میرزا جلیل، توتونچیلر، حاج تقی، میرزا محمد، حاج علی اکبر، تیمچه بادامچیلار و غیره معلوم می شود که صادرات فرش طی سال‌های اخیر تقریباً به صفر نزدیک شده و در سایه تحریم‌ها و مشکلات تبادل ارزی، این هنر - صنعت ارزآور به کُما رفته است اما اخیراً و از زمان آغاز تعاملات سیاسی ایران با عربستان، موضوع صادرات فرش دستباف به کشورهای عربی بار دیگر مطرح می شود تا شاید به وضعیت سابق خود در ۷ سال گذشته بازگردد!

با تحول در روابط ایران و عربستان روزهای روشنی در پیش است

نائب رئیس اتحادیه فروشندگان فرش دستباف تبریز با اشاره به اینکه وقفه در روابط سیاسی و اقتصادی بین ایران و عربستان، عرضه و فروش فرش های دستباف تبریز را دچار مشکل کرده بود گفت: اما این روزها با ایجاد تحول در روابط ایران و عربستان، افق روشنی برای آن متصور هستیم.

"ایوب بشیری" ادامه داد: باید این اتفاق را به فال نیک گرفت تا فرش دستباف ایران و به ویژه فرش آذربایجان و تبریز با توجه به عدم صادرات و ارسال تولیدات فرش به کشورهای عربی حوزه خلیج فارس و عربستان، نویدبخش روزهای امیدبخش باشد.

وی افزود: علی ایحال باید منتظر تصمیمات سیاسی و اقتصادی کلان مسئولان بود اما در حالت کلی بحث اقتصادی در تامین مواد اولیه، معیشت بافندگان تولید کنندگان، بحث بیمه و غیره همگی باعث می شود تا در حوزه تولید فرش دستباف تبریز با مشکلات متعددی مواجه گردد.

بشیری اضافه کرد: اگر می خواهیم در بازارهای جهانی حرفی برای گفتن داشته باشیم باید هزینه های تولید را کاهش داده و با رقبا وارد کارزار رقابتی شویم و قیمت و کیفیت مناسب را در بازارهای جهانی در دست بگیریم زیرا خوشبختانه فرش تبریز از لحاظ بافت، زیبایی و اصالت، حرف اول را در جهان می زند اما با توجه به شرایط

گفتگوی خبرنگار عصر آزادی با نائب رئیس اتحادیه فروشندگان فرش دستباف تبریز

جامعه، قیمت ایده آل را باید در نظر گرفت. وی تاکید کرد: تحریم‌های داخلی نیز یک بحث دیگر است که باید بدانیم فرش، یک صنعت دستی بوده و محصول یک فرآیند صنعتی نیست بلکه تولید زمان‌بَر آن، مستلزم هزینه بسیار است که متاسفانه در ادوار دولت های گذشته تفکیکی بین این هنر - صنعت با سایر حوزه ها قائل نشده اند.

بشیری خاطرنشان کرد: پیمان‌سپاری ارزی موضوع مهمی است که عاملی برای از دست دادن بازارهای جهانی در دراز مدت می باشد زیرا فرش دستباف کالای روزمره ای نیست که در زمان تحویل به فروشگاه فوراً به فروش رسیده و هزینه آن به تاجر بازگردد لذا پروسه طولانی بوده و این مشکل، موجب تعلل در تولید و حضور در بازارهای جهانی می گردد.

نباید بی تفاوت از کنار مشکلات فرش دستباف به سادگی گذر کرد

برخی از کارشناسان معتقدند اینکه طی ۷ سال گذشته فرش دستباف تبریز به عربستان صادر نشده نه تنها به معنی معطل بودن بازار آن کشور و انباشته شدن تقاضا نسبت به فرش ایرانی نیست بلکه نشان می دهد که در خلاء حضور فرش های ایران در بازار عربستان، سایر کشورهای تولیدکننده فرش از جمله هندوستان، افغانستان و غیره فرصت کافی برای ورود بلامنازع به این بازارها را داشته و فضای فعالیت برای تولیدات آذربایجانِ ایران را تنگ، دشوار و پرهزینه کرده اند.

آنها می گویند نباید فراموش کرد که مشکل اصلی صادرات فرش کشور، محدودیت های مناسبات مالی ناشی از تحریم است و صرف توافق سیاسی میان ایران و عربستان نه تنها این تحریم ها را رفع نخواهد کرد بلکه روندهای مبادلات مالی و تجارتِ تحت تحریم را نیز نمی تواند دگرگون سازد!

فرش دستبافت تبریز یکی از بهترین فرش‌های ایران است و به سبب طرح، نقشه و نوع بافت، این هنر دستی و شاهکار آذربایجانی ها، مشتریان خوبی در داخل و خارج کشور دارد به شرطی که موانع صادرات آن از میان برداشته شده و در بازار عربستان همانگونه که در ۴ دهه اخیر مرسوم بود بدرخشد.

در حقیقت، قالیبافان آذربایجان، عشق را با هنر، خلاقیت و صنعت درهم آمیخته و شاهکاری جاودانه خلق می‌کنند اما متأسفانه این قشر از طوفان سهمگین مشکلات تولید عقب نمانده و سختی های بسیاری دارند که دولت باید در تامین معیشت آنها تلاش کند.

بدین ترتیب، بسیاری از اوقات تصاویر گویاتر از کلمات هستند به ویژه زمانی که با رنگ، طرح و نقش همراه بوده و اگر سخن از هنری همچون قالی آذربایجان باشد که در رج به رج نقشه آن مانند زیبایی باغات و جنگل‌های زیبای قره داغ طرح سبزه، گل و کبوتر نقش بسته و گره‌های تورکِ آن به صلابت کوه سهند در هم بافته شده‌اند نباید بی تفاوت از کنار مشکلات بافندگان آن به سادگی گذر کرد!

فروش فراتر از انتظار نقاشی «پیکاسو»

یک پرتره اثر «پابلو پیکاسو» به قیمتی فراتر از حد پیش‌بینی‌شده فروخته شد و رکورد یک موسسه حراجی آلمانی را شکست.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوزپیپر، پرتره‌ای که «پابلو پیکاسو» از چهره همسر دومش «ژاکلین روک» خلق کرد، در حراجی «ون هام» (VAN HAM) واقع در «کلن» به قیمت ۳.۴ میلیون یورو یعنی دو برابر پایین‌ترین قیمت برآورد شده برای این اثر هنری فروخته شد و رکورد جدیدی را برای حراجی «ون هام» به ثبت رساند.

مجموعه‌دار سوئیسی که این نقاشی را خریداری کرد با احتساب کمیسیون حراجی در مجموع ۴.۳۵ میلیون یورو پرداخت کرد که در سال جاری میلادی بیشترین قیمت برای یک اثر هنری فروخته‌شده در این حراجی است.

این تابلو نقاشی رنگ روغن که با عنوان «یک زن» در سال ۱۹۷۱ خلق شده است، توسط یک مجموعه‌دار آلمانی به حراجی ارائه شد و ارزش تقریبی آن بین ۱.۵ میلیون یورو الی ۲.۵ میلیون یورو برآورد شده بود.

مسوولان حراجی «ون هام» با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند که حراجی عصر پنجم ژوئن، با سود در مجموع ۱۳.۹ میلیون یورو، موفق‌ترین فروش در تاریخچه این حراجی است.

در حال حاضر رکورد گران‌ترین اثر فروخته شده در یک حراجی آلمانی به خودنگاره سال ۱۹۴۴ اثر «ماکس بکمان» تعلق دارد که در دسامبر سال گذشته در برلین به قیمت ۲۰ میلیون یورو فروخته شد.

تیم «فوتبال ۱۲۰» از تلویزیون خداحافظی کرد

عوامل برنامه ساز «فوتبال ۱۲۰» از تلویزیون خداحافظی کردند.

به گزارش ایسنا، با اعلام حمید محمدی ـ مجری برنامه «فوتبال ۱۲۰» ـ این برنامه بعد از ۱۰ سال به نقطه پایان خود رسید.

مجری «فوتبال ۱۲۰» با انتشار تیتراژ پایانی برنامه آخر، درباره پایان این برنامه در صفحه شخصی اش این گونه نوشته است: «ما همیشه سعی کردیم بهترین خودمان باشیم. اینکه توانستیم یا نه نظر شماست. خیلی زود گذشت واقعا دلمان تنگ می شود.»

«فوتبال ۱۲۰» اولین برنامه تخصصی بررسی فوتبال اروپا در صداوسیما بود که از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲ با اجرای حمید محمدی و به تهیه کنندگی عادل فردوسی پور از شبکه ورزش پخش شد.

با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری صبا؛

کارگاه آموزشی خودتزیینی بومی لباس ایرانی در پایتخت برگزار می‌شود

کارگاه آموزشی «خودتزیینی و زیبایی شناسی بومی لباس ایرانی» با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری صبا در تهران برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار مهر، کارگاه آموزشی خودتزیینی و زیبایی شناسی بومی لباس ایرانی توسط کارگروه ساماندهی مد و لباس و با همکاری با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری صبا برگزار می‌شود.

سلسله مباحث علمی، آموزشی مد و لباس ایرانی و خودتزیینی و زیبایی شناسی بومی لباس ایرانی از جمله مباحثی است که در این کارگاه ارائه می‌شود.

در این کارگاه طیبه عزت اللهی نژاد عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و مدیر پژوهشکده هنرهای سنتی حضور دارد و به ارائه مباحث آموزشی می‌پردازد.

این کارگاه روز سه شنبه ۲۳ خرداد ساعت ۱۶:۳۰ در تهران، خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، شماره ۱۲۵، مؤسسه فرهنگی و هنری صبا برگزار می‌شود.

خاطرات مهدی فقیه از زنده یاد کریم اکبری مبارکه

تولدت مبارک رفیق، کاش نمی رفتی ...

«تولدت مبارک رفیق، یادش بخیر هنوز تمام صحنه و سکانس های با هم بودنمان را فراموش نکردم، واقعا روحت شاد. حیف شد ... ای کاش نمی رفتی و سایه ات بر سر تئاتر کشورمان می ماند ...»

مهدی فقیه، هنرمند پیشکسوت کشورمان در روز تولد کریم اکبری مبارکه یادی از این هنرمند فقید کرد و تولدش را تبریک گفت. کریم اکبری مبارکه، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون زاده خرداد ۱۳۳۲، ۸ آبان ماه ۱۳۹۹ بر اثر ابتلاء به کرونا در حالی که که مشغول بازی در سریال «آتش و باد» بود، دار فانی را وداع گفت.

مهدی فقیه، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که با مجموعه «آتش و باد» آخرین کار تلویزیونی اش را به روی آنتن برد در گفت و گویی با ایسنا که به بهانه سالروز تولد کریم اکبری مبارکه انجام شد، از همکاری با این هنرمند فقید در سریال «آتش و باد» گفت.

آدم بزرگی را از دست دادیم

فقیه ابتدا جملاتش را اینگونه آغاز می کند: خدا آقای مبارکه را رحمت کند. من مجدداً به خانواده ایشان تسلیت می گویم. ایشان از بزرگان تئاتر بودند همیشه برنامه نویس خوبی بودند و به غیر از بازیگری دستیار کارگردان بود. آدم منظم، مرتب و کاربلدی بود. واقعاً ما نمونه آقای مبارکه را نداشتیم. ایشان بسیار متواضع و بدون هیچ گونه حاشیه‌ای بودند. ما مرد بزرگی را از دست دادیم. خدا این بزرگوار را رحمت کند. روحش شاد باشد. انسان شریفی بود.

در تمام سکانس های «آتش و باد» باهم بودیم

او در ادامه به همکاری اش با کریم اکبری مبارکه در سریال «آتش و باد» اشاره می کند و می گوید: آخرین کارمان با هم همین سریال «آتش و باد» بود که اخیراً پخش شد. تمام صحنه ها و سکانس‌های این کار هنوز جلوی چشمانم است. ما کلا در این کار باهم بودیم چون گریم ایشان هم به گونه‌ای بود که چشم هایشان مشکل داشت بنابراین در تمام جریان ها و سکانس ها خودم کنارش بودم، دست هایش را می گرفتم و همه جا می بردم، اگر آبی می خواست به او می دادم. مهمترین حسن اخلاق این بزرگمرد این بود که با آن سابقه ای که در تئاتر، سینما و تلویزیون داشت از لحاظ احترام هیچ فرقی برایش نداشت کارگردان و آنهایی که تازه وارد این عرصه شده بودند. یعنی با همه با احترام برخورد می کرد مخصوصاً با جوانان برخورد بسیار صمیمی داشت و همواره تذکراتی به آنها می داد. او همیشه با مهربانی با همه رفتار می کرد. مهدی فقیه سپس با تبریک تولد زنده یاد اکبری مبارکه ادامه می دهد: رفیق من تولدت مبارک، روحت شاد، ای کاش از پیش ما نمی رفتی. حیف شد از بین ما پر کشیدی ... .

تهیه کننده اعلام کرد؛

«کلبه عمو پورنگ» از هم پاشید

این روزها شبکه های تلویزیون را که مرور می کنی با غیبت مجریان مطرح کودک که تا چند سال پیش در تلویزیون برنامه داشتند مواجه می شویم؛ مجریانی که پس از سال‌ها تلاش تلویزیون برای مطرح کردن چهره آنها و قبولاندن آنها به مخاطب با هدف رساندن پیام دیگر در قاب تلویزیون نیستند. برنامه سازانی که به گفته آنها هنوز نتواستند پرونده برنامه های قبلشان را ببندند چه برسد به ساخت برنامه جدید!

مسلم آقاجان زاده، تهیه کننده برنامه «کلبه عموپورنگ» درباره وضعیت برنامه های کودک در تلویزیون و به ویژه سرنوشت این برنامه به ایسنا گفت: آخرین برنامه ما برنامه «کلبه عمو پورنگ» بود که سال ۹۹ به راه افتاد و ۱۴۰۰ به پایان رسید و در اوج هم تمام شد اما هنوز هم نتوانسته ایم آن را جمع کنیم و متاسفانه هنوز هم نتوانستیم تسویه مالی بگیریم که به فکر کارهای جدید باشیم. علیرغم اینکه مدیران قول دادند هنوز بعد از سه سال موفق نشدیم به سرانجامی برسیم. مشکل اینجاست که بعد از سه سال تورم این پول را به زیر صفر کشانده و ما را دچار مشکلات زیادی کرده است. به گفته این تهیه کننده برنامه «عمو پورنگ» در حالی بیستمین سالگرد خود را گذراند که عملا از هم پاشیده است. وی دراین زمینه گفت: این برنامه از قدیمی ترین برنامه های تلویزیون بود که همه عوامل در این سال ها کنار هم بودند و چنین اتفاقی در کمتر برنامه ای دیده می شود؛ چرا که اغلب سِمَت برنامه سازان برنامه ها تغییر می کند. ما از قدیمی ترین برنامه سازان کودک هستیم و بیستمین سالگرد برنامه مان مواجه با این مشکلات مالی و از هم پاشیدن این برند تلویزیونی ۲۰ ساله شد.

به فکر فصل جدیدی نیستیم

این تهیه کننده در پاسخ به اینکه آیا از سوی مسئولان تلویزیون برای بازگشت برنامه «عموپورنگ» پیشنهادی نشده است؟ توضیح داد: معاونت سیما لطف دارند و پیشنهاد می دهند اما با این شرایط مالی و شرایط تورمی نمی توانیم کار کنیم و دوسال بعد پولمان را بگیریم و در نتیجه به فکر فصل جدیدی نیستیم. صاحب این برنامه صدا و سیماست و بنابراین بیشتر از همه باید دلسوزی کند. سرمایه انسانی که دور هم جمع بودند عملا پاشیده شده است و امکان جمع کردن عوامل هم وجود ندارد. آقاجان زاده درباره ی عمکرد تلویزیون در قبال ساخت برنامه هایش بیان کرد: تلویزیون باید پایبند به پرداخت خود باشد همانطور که تهیه کننده متعهد به تلویزیون می شود که برنامه را به موقع برساند و اگر نرساند جریمه و توبیخ می شود، چطور ما کار را ۱۴۰۰ تمام کردیم اما پایبند با قراردادها نبوده و نیست و این از مشکلات تلویزیون است.

مأموریت ویژه جواد عزتی، میرکریمی و دیگران

سینما فقط «خنده» نیست!

اکران سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ با «فسیل» شروعی امیدوارکننده برای فیلم‌های کمدی داشت، اما آیا ترکیب تازه فیلم‌های غیرکمدی می‌تواند توازن را به گیشه سینمای ایران بازگرداند؟

به گزارش خبرنگار مهر، بعد از دو سال کرونا و وقایع پاییز و زمستان سال گذشته که سینماها را به رکود برد، از ابتدای امسال فیلم «فسیل» توانست رکورد فروش صد میلیاردی را بزند و حالا برای دویست میلیاردی شدن دورخیز کرده است. وضعیت فروش فیلم‌ها در سه ماهه اخیر سال ۱۴۰۲ نشان داد در کنار همه آثار به اکران رسیده، «فسیل» بخش اعظم سینما را از آن خود کرد.

رقم کل فروش سال ۱۴۰۲ بیشتر از ۲۲۹ میلیارد با ۵ میلیون و ۲۳۰ هزار مخاطب بوده است که از این میزان فقط حدود ۱۶۵ میلیارد با ۳ میلیون و ۷۰۰ هزار مخاطب به کمدی «فسیل» اختصاص یافته است؛ یعنی فروشی در حدود ۷۰ درصد مجموع فروش سینمای ایران. اگر این سی درصد را هم البته جزیی‌تر نگاه کنیم با توجه به فیلم‌های کمدی دیگر مثل «آهنگ دو نفره» و «یقه‌سفیدها» یا فیلم‌های سرگرم کننده مثل «عروس خیابان فرشته» سهم سینمای اجتماعی و به تعبیری فیلم‌های «غیرکمدی» ناچیزتر هم می‌شود!

اما آیا ظرفیت فروش فیلم‌های غیرکمدی اکران امسال مانند «غریب»، «دسته دختران»، «سه‌کام

حبس» و «جنگ جهانی سوم» واقعاً همین اندازه بوده است؟ حتی با نگاهی به فیلم «ملاقات خصوصی» که پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی تاریخ سینمای ایران شده است، می‌توان گفت این فیلم در سال ۱۴۰۱ به چنین رکوردی دست پیدا کرد آن هم بعد از چندین ماه روی پرده بودن.

در چنین شرایطی از روز ۱۷ خرداد اکران تابستانه سینماها با ترکیبی متفاوت از فیلم‌ها آغاز شده و به نظر می‌رسد قرار است وزن سینمای اجتماعی در چرخه اکران کمی پررنگ‌تر شود و گیشه رو به احتضار فیلم‌های غیرکمدی جان تازه‌ای بگیرد.

در همین چند روز ابتدایی اکران فیلم‌های جدید، غیر از «شهر هرت» کمدی جدید کریم امینی، کارگردان «فسیل» برخی فیلم‌های اجتماعی مثل «کت چرمی» و «مصلحت» هم با یک استقبال خوب در جایگاه‌های بعدی قرار گرفته‌اند و حالا امیدهای تازه‌ای به سینمای ایران تزریق شده است که این سینما هم می‌تواند احیای دوباره‌ای داشته باشد که البته باید دید رقم فروش گیشه این فیلم‌ها در ادامه به چه سمت و سویی خواهد رفت.

در ادامه نگاهی داریم به جدیدترین فیلم‌های روی پرده در فضای اجتماعی که هر یک می‌تواند طیفی از مخاطبان و علاقمندان را با خود همراه کند.

کت چرمی؛ معمای یک مهمانی زیرزمینی و قهرمانی‌های جواد عزتی

فیلم «کت چرمی» یکی از پربحث‌ترین فیلم‌های رونمایی‌شده در جشنواره فجر چهل و یکم بود که به‌واسطه میزان استقبال مخاطبان در سالن‌های مردمی جشنواره، یکی از شانس‌های شکار سیمرغ تماشاگران در صورت اهدای این جایزه نیز محسوب می‌شد.

«کت چرمی» اگرچه یک فیلم پرستاره است اما برگ برنده این فیلم در اکران و جذب مخاطب استفاده از همه مولفه‌های یک ترکیب برنده است. قصه و فیلمنامه قوی و پیش برنده و نقاط عطف و فراز و فرودهای آن، معرفی استعدادهای تازه مثل سارا حاتمی که اتفاقاً بازی او توانست تندیس سیمرغ نقش مکمل زن را برایش به ارمغان بیاورد، حضور چهره‌هایی چون جواد عزتی که این سال‌ها در نقش‌های جدی و ملودرام درخشش‌های متعددی داشته و جسارت پرداخت به سوژه‌هایی که می‌تواند دردسر آفرین هم باشد از جمله این موارد است.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰

آگهی مناقصه عمومی کد آگهی ۱۶-۱۴۰۲

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در نظر دارد نسبت به **حفظ ونگهداری جنگل کاری مرکز تخلیه نخاله حلقه دره (عملیات آبیاری ، کود دهی ، اصلاح آبخور وحذف علفهای هرز)** بصورت مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی اقدام نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اولیه ریال
1	حفظ ونگهداری جنگل کاری مرکز تخلیه نخاله حلقه دره (عملیات آبیاری ، کود دهی ، اصلاح آبخور وحذف علفهای هرز)	74/475/878/595

۱- متقاضی موظف است جهت اخذ مدارک شرکت درمناقصه عمومی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس سایت :https://www.setadiran.ir مراجعه نماید.

۲- شرایط متقاضی:

۲-۱- اشخاص حقوقی : اساسنامه مرتبط (ذکر عنوان اجرایی کشاورزی ویا حفظ ونگهداری فضای سبز) و گواهینامه صلاحیت پیمانکاری رتبه ۵ کشاورزی یابرگه صلاحیت ازاداره کار وامور اجتماعی ومجوز سازمان نظام مهندسی مرتبط - کد اقتصادی -ایمنی کار وگواهی ارزش افزوده (قبل از انعقاد قرارداد ارائه نمایند درغیر اینصورت سپرده شرکت درمناقصه به نفع سازمان ضبط خواهد شد) - آگهی تاسیس - آخرین تغییرات (روزنامه رسمی) وسایر مدارک ثبتی الزامی میباشد.

۳- سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳/۷۲۳/۷۹۳/۹۳۰ ریال به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد:

-ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق ، که به مدت **سه ماه** اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. (**شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۸۷۹۴۲ ، کد اقتصادی ۴۱۱۳۶۷۷۵۹۹۱۷ ، کد پستی ۳۱۳۴۸۵۱۹۶۵**)

- واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب شماره ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۱۲۱ بانک شهر

۴-مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه ازطریق درگاه سامانه به حساب شماره ۷۰۰۸۲۴۱۲۶۳۹۸بانک شهر

۵-برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد .

۶-سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در **رد** یا **قبول** پیشنهادات مختار است.

۷- **هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.**

۸-سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است .

۹-مالیات بر ارزش افزوده مطابق قوانین درصورت شمول محاسبه خواهد گردید.

۱۰-مبلغ **10%** کل پیشنهادی وجه نقد یا ضمانت نامه بانکی بعنوان سپرده حسن انجام تعهدات ازبرنده اخذ خواهد شد.

*** مبلغ قرارداد ٪۷۰ نقدی و ٪۳۰ تهاتری میباشد.**

۱۱ -تاریخ انتشار درسامانه از مورخ **۱۴۰۲/۳/۲۰** به **مدت ۳ روز کاری.**

۱۲ مهلت زمانی دریافت اسناد درسایت تا ساعت **۱۳** مورخ **۱۴۰۲/۳/۳۰**

۱۳- مهلت زمانی بارگذاری مستندات تا ساعت **۱۳** مورخ **۱۴۰۲/۴/۱۲**

۱۴- زمان بازگشایی درسایت ساعت **۸ صبح** مورخ **۱۴۰۲/۴/۱۳**

امور قراردادها وروابط عمومی
سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج