

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
 ساختمان آرکا ۱ طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi48@gmail.com](mailto:asrazadi48@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## فیروز نادری در گذشت



فیروز نادری، دانشمند ایرانی ومعاون پیشین مدیرکل «آزمایشگاه پیش‌رانش جت» در ناسا در ۷۷ سالگی درگذشت.  
 فیروز نادری، دانشمند ایرانی در ۷۷ سالگی درگذشت. او زاده‌ی ۵ فروردین ۱۳۲۵، معاون پیشین مدیرکل تنظیم راهبردهای آزمایشگاه پیش‌رانش جت در ناسا و مدیرکل اکتشافات منظومه شمسی (از ۱۵ اوت ۲۰۱۱) بوده است معروفیت نادری بیشتر به خاطر ۲ کاوشگر مریخ یعنی روح و فرصت بوده‌است که با مدیریت او اطلاعات زیادی از جمله امید بیشتر به وجود حیات در مریخ را به بشر داد.  
 وی فروردین ۱۳۲۹ در شرایطی که چندین مأموریت متوالی سازمان فضایی ناسا در پرتاب فضاپیما به سوی مریخ با شکست مواجه شده بود، به مدیریت برنامه‌های اکتشافات مریخ منصوب شد و توانست در طی ۴ سال، ۳ مأموریت مهم از جمله پرتاب ۲ کاوشگر مریخ‌نورد «روح» و «فرصت» را با موفقیت به انجام رساند.

منبع: اعتماد آنلاین

## نمایش مستند «دورنمایی از عباس کیارستمی» در جایزه «عکس ۵»



دبیر جشنواره بین المللی جایزه «عکس ۵» از نمایش مستند «دورنمایی از عباس کیارستمی» در این جشنواره بین المللی خبر داد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی جشنواره، مهدی شادی‌زاده گفت: مانند هر سال قرار است مستندی از عباس کیارستمی در افتتاحیه جشنواره و بزگداشت این کارگردان نمایش داده شود که مستند چهارمین دوره «دورنمایی از عباس کیارستمی» است.

این مستند ساز در ادامه بیان کرد: این مستند هشت سال پیش ساخته شده است و یکی از سکانس های فیلم «همراه با یاد» از ساخته های خودم بود که در این مستند شادهمر راستین فیلمنامه نویس و منتقد سینما درباره عباس کیارستمی صحبت می کند. دبیر جشنواره بین المللی جایزه «عکس ۵» تاکید کرد: عباس کیارستمی کلاس های آموزشی خود را در فضای باز و روی زمین برگزار می کرد و همیشه هم سطح با شاگردان خود می نشست که این نوع آموزش واقعا متفاوت بود و حتی بعد از فوت این کارگردان بزرگ کشورهای دیگر از این نوع آموزش الهام گرفتند و در چند سال اخیر در همه جای دنیا رواج پیدا کرده است. وی افزود: در نتیجه در این مستند شادهمر راستین که در سال های پایانی زندگی عباس کیارستمی خیلی به ایشان نزدیک بود درباره این شیوه آموزشی صحبت می کند. همچنین این مستند چون با فضای فیلم «همراه با یاد» همخوانی نداشت آن را جدا کردیم در نتیجه تصمیم گرفتیم امسال این وجه عباس کیارستمی در بزگداشت این کارگردان نمایش داده شود. شادی‌زاده خاطر نشان کرد: این مستند چون کاملا در طبیعت ساخته شده است به همین دلیل عنوان دورنما برای آن انتخاب شده و قرار است یکم تیر ماه سال جاری همزمان با بزگداشت عباس کیارستمی در سینما تک موزه هنرهای معاصر نمایش داده می شود.

## کنسرت ارکستر ملی ایران تمدید شد

برگزاری کنسرت ارکستر ملی ایران که پیش از این در نخستین شب تابستان بود، برای دومین شب در تاریخ دوم تیر تمدید شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای پنج‌شنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استادفرهاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت.

## دانشجویان سارایوو به اقصی نقاط ایران سفر می‌کنند

فضاهای دانشکده تأسیس و مورد مراجعه روزانه دانشجویان از رشته‌های مختلف، خصوصا دانشجویان زبان و ادبیات فارسی خواهد بود و طبق مفاد قرارداد، زین پس به عنوان محلی برای برگزاری رویدادهای فرهنگی و بزگداشت مشاهیر ایرانی نیز مورد استفاده قرار خواهد گرفت. این کلاس درس با تجهیزات رایانه‌ای و منابع کتابخانه‌ای لازم برای دانشجویان و اساتید کرسی زبان و ادبیات فارسی این دانشگاه تجهیز شده است.

در این اتاق به واسطه پوسترها و اینفوگرافی‌های نصب شده، دانشجویان با روند اخذ بورسیه از دانشگاه‌های جمهوری اسلامی ایران و نحوه استفاده از خدمات بنیاد سعیدی در خصوص یادگیری زبان فارسی به صورت از راه دور و خود آموز آشنا می‌شوند.

بخش دیگری از این اتاق به موضوع جاذبه‌های گردشگری و طبیعی ایران اختصاص پیدا کرده است. در این قسمت با نصب نقشه ایران و جغرافیای کیو آر کدهای متصل به سایت VISIT IRAN متعلق به وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، مخاطبین از امکان سفر مجازی و سه بعدی به اقصی نقاط ایران و آشنایی با جاذبه‌های گردشگری ایران به زبان‌های فارسی و انگلیسی بهره مند می‌شوند.

کرسی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سارایوو یکی از قدیمی ترین کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی در شرق اروپا با سابقه بیش از هفتاد سال است که با آموزش دانشجویان از مقطع کارشناسی تا دکتری نقش بسزایی در حفظ و نشر ادبیات فارسی در این منطقه دارد.

خبر افتتاح کلاس درس زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه سارایوو در مصاحبه با راینز فرهنگی کشورمان در تلویزیون سارایوو TVSA اعلام و در سایت دانشگاه سارایوو نیز بازتاب پیدا کرد.



دانشجویان دانشگاه سارایوو در کلاس درس زبان و ادبیات فارسی از امکان سفر مجازی و سه بعدی به اقصی نقاط ایران به زبان‌های فارسی و انگلیسی بهره مند می‌شوند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، با همکاری راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین و دانشکده فلسفه دانشگاه سارایوو، کلاس درس زبان و ادبیات فارسی در این دانشگاه تجهیز و افتتاح شد.

در مراسم افتتاحیه که با حضور ماشاءالله شاکری، سرپرست سفارت ایران در بوسنی و هرزگوین، کنان شلیوو، رئیس دانشکده شرق شناسی، انصاری، راینز فرهنگی کشورمان، مدیران نهادهای فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین و اساتید و دانشجویان رشته شرق شناسی و کرسی زبان و ادبیات فارسی برگزار شد، طرفین بر اهمیت تأسیس این اتاق و توسعه همکاری‌ها تاکید کردند.

در این مراسم، تعدادی از دانشجویان به خوانش اشعار فارسی و ارائه مطلب در خصوص مشاهیر ادبیات ایران پرداختند.

کلاس درس زبان و ادبیات فارسی در یکی از پرزایدیدترین

نمایشگاه «پلکان» با موضوع نقاشی کودکان، به همت انجمن هنرمندان نقاش ایران در شش گالری خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نمایشگاه نقاشی «پلکان» عصر روز جمعه ۱۹ خرداد ماه با استقبال هنرمندان حوزه تجسمی و علاقمندان به نقاشی کودکان در گالری‌های بهار، تابستان، پاییز، زمستان، استاد ممیز و استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. سمیه دادرسی (پژوهشگر نمایشگاه نقاشی «پلکان») در حاشیه افتتاحیه این نمایشگاه درباره دغدغه ایجاد این رویداد گفت: سال‌ها با این پرسش روبرو بودم که وقتی صحبت از آموزش کودک می‌شود، یادگیری چه مهارت‌هایی، موجب زندگی بهتر، کاهش درد و رنج ناشی از خطا برای او بوده و موجب تسهیل روابط در موقعیت‌های اجتماعی مختلف می‌شود. این دغدغه به سبب تجارب شخصی و قرار گرفتن در جایگاه مادری و سپس به عنوان یک مربی برآیم اهمیت بسیاری یافت.

او ادامه داد: زندگی مسیری طی نشده، پیش‌بینی ناپذیر و درحال دگرگونی مداوم است. انسان در پیچودن این مسیر همواره در حال آموختن است. اگر این فرض مورد پذیرش باشد، مسئله‌ی آموزش کودک، نه چیزی بیرون از زندگی و تثبیت شده، که در متن زندگی و در فرایندی طبیعی و منطقی با خواست و نیاز او شکل می‌گیرد.

این پژوهشگر با بیان اینکه گره خوردن ایده‌ی بازی از صورت‌هایی که مولانا از بازی تصویر کرده، شکل گرفته است، عنوان کرد: این مفهوم در ادبیات ایران به وفور دیده می‌شود و من آن را در فلسفه نزد متفکرانی چون نیچه، ویتگنشتاین و گادامر نیز دنبال کردم. در واقع باید بگویم ایده بازی، رویکردی



معاصر است که به واسطه این متفکرین در عرصه هنر معاصر بروز پیدا کرده و آثار دادانیست‌ها و سوررئالیست‌ها آغازی بر ظهور و رواج بازی در آثار هنری بوده است. ما در تلاشیم که در این رویداد به کودک از منظر بازی و هنر بنگریم و مخاطب را دعوت به مشارکت در این فرایند کنیم.

نمایشگاه «پلکان»، رویدادی درباره کودکی و هنر کودک، آموزش، بازی و موزه است که با بررسی چالش‌های زندگی کودکان از طریق نقاشی آنها، تلاش می‌کند تا شرایط بهتری را برای رشد و پیشرفت کودکان در آینده فراهم کند.

این رویداد با محوریت قرار دادن نقاشی کودکان؛ برگزاری پنج نشست تخصصی، نمایشگاه مطالعاتی و پژوهشی، نمایشگاه محتوای موزه کودکی در راستای تاریخ آموزش کودکان، نمایشگاه آثار هنری مجموعه یادبادک، نمایشگاه آثار خانه یادگیری رها، نمایشگاه آثار کودکان دورمانده از تحصیل،

## مرگ بازیگر «بر کینگ بد»

«مایک باتایه» که نقش دنیس مارکوفسکی مدیر رختشویی‌خانه را در سریال معروف «برکنینگ بد» بازی می‌کرد در ۵۲ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، خانواده این بازیگر آمریکایی اعلام کردند که «باتایه» اول ژوئن و بر اثر حمله قلبی شدید درگذشته است. «باتایه» پیشتر به خاطر بازی در سریال محبوب «برکنینگ بد» شناخته شده است که در آن نقش مدبری یک رختشویی‌خانه را بازی می‌کرد که به عنوان پوشش برای آزمایشگاه بزرگ ساخت مواد مخدر استفاده می‌شد که در آن والت (برایان کرانستون) و جسی (آرون پل) برای مافیای



## احراز جانبازی آرتین سرایداران در چه مرحله‌ای است؟



با اشاره به احراز جانبازی «آرتین سرایداران» از مجروحان حادثه تروریستی شاهچراغ که از ناحیه دست دچار مجروحیت شده است، گفت: پرونده مجروحیت با شهادت این نوع رخدادها با توجه به مستنداتی که مصادیق آن از سوی ستادکل نیروهای مسلح و مراجع قانونی اعلام می‌شود به اداره پذیرش بنیاد شهید و امور ایثارگران ارجاع و پس از احراز به کمیسیون‌های پزشکی ارجاع می‌شود. به گزارش ایرنا از «ایثار»، غلامرضا طابنی با اشاره به آخرین تحولات کمیسیون‌های پزشکی بنیاد شهید و امور ایثارگران، گفت: با توجه به تجربیات گذشته، آسیب‌شناسی اقدامات گذشته و رفع نواقص در دستور کار قرار گرفته است تا فعالیت‌های کمیسیون پزشکی به یک فرآیند توسعه‌یافته تبدیل شود. وی افزود: توجه به ظرفیت‌های استانی و بهره‌برداری از متخصصان، دانشگاه‌های علوم پزشکی استان‌ها و تشکیل تیم‌های تخصصی علوم پزشکی و برگزاری شوره‌های پزشکی منطقه‌ای از برنامه‌های پیش‌رو است و توسعه مشاوره پزشکی قبل از کمیسیون در استان‌ها نیز اجرایی می‌شود. هر استان باید حداقل یک تیم تخصصی داشته باشد و البته ممکن است تیمی در استان خود به‌کارگیری نشود ولی در استان‌های همجوار به صورت مبادله تیم‌های تخصصی با هماهنگی ستاد کمیسیون فعالیت کند. طابنی گفت: در این دوره درخواست زیادی در استان‌ها برای کمیسیون‌های پزشکی ثبت شده است و اگر بخواهیم روال سنتی را ادامه دهیم ممکن است برگزاری این کمیسیون‌ها دو یا سه سال طول بکشد لذا مقرر شده است تیم‌های تخصصی ویژه به استان‌ها اعزام شوند که این تیم شامل متخصصان ارتوپدی، جراح مغز و اعصاب، جراح عمومی و سایر متخصصان مرتبط است. وی ادامه داد: برای مجروحیت‌های شیمیایی متخصص

## نقاشی چالش‌های زندگی کودکان در «پلکان»

نمایشگاه آثار سمیه دادرسی، چیدمان، وورکشاپ و بازی را در مدت ده روز برگزاری خود برنامه‌ریزی کرده است.

برنامه نشست‌های نمایشگاه «پلکان» که قرار است ساعت ۱۸:۳۰ روزهای یکشنبه، دوشنبه، سه‌شنبه، پنجشنبه و جمعه هفته پیش رو برگزار شود، به این شرح است:

یکشنبه ۲۱ خردادماه: «کودک و موزه» عنوان اولین نشست این برنامه است که با حضور زهرا فرمائی، لیلا کفایش‌زاده و فرزانه طاهری در سالن استاد امیرخانی برگزار می‌شود.

دوشنبه ۲۲ خردادماه: در این روز نشست با موضوع «بازی به مثابه امر رهایی‌بخش» با حضور امیر مازیار و حسام سلامت در سالن استاد شهناز برگزار می‌شود.

سه‌شنبه ۲۳ خردادماه: «هنرمند کودک، کودک هنرمند» عنوان نشست دیگری از نمایشگاه «پلکان» است که با حضور کیوان سگری و نادر فاطمی پذیرای علاقمندان می‌شود.

چهارشنبه ۲۵ خردادماه: همچنین در این روز نشست با موضوع «هنر پدرانگی» با حضور حسن احمدی و حسام ایکچی در سالن استاد امیرخانی برگزار می‌شود.

جمعه ۲۶ خردادماه: در آخرین نشست این نمایشگاه، سالن استاد شهناز میزبان برگزاری برنامه‌ای با موضوع «تقش هنر و بازی در رشد مغزی کودک» با حضور عبدالرحمن نجل‌رحیم است.

نمایشگاه «پلکان» تا ۲۹ خرداد ماه میزبان علاقه‌مندان است. علاقه‌مندان برای بازدید این نمایشگاه می‌توانند روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۵ تا ۲۱ به گالری‌های خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

## کتاب ذهن، زبان و سلطه اجتماعی منتشر شد

کند و موجب می‌شوند تا بدون تفکر آگاهانه برخی امور را به حکم بدیهی بودن آنها بپذیریم در بسیاری مواقع تسهیل‌گر ارتباط ما با دیگری هستند، اما گاهی نیز همچون حجابی مانع ما از دیدن واقعیت‌ها می‌شوند.

این کتاب توضیحی است درباره اینکه چگونگی زبان نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای در خلق و نگهداری پیش فرضهای ما ایفا می‌کند و چگونه پیش فرضهایی که ما عمدتاً آنها را اموری فردی و سلیقه‌ای می‌دانیم در حقیقت برآمده از جامعه و اجتماعی هستند که ما به آن تعلق داریم.

همچنین در این کتاب می‌خوانیم که چگونه سلطه پیش فرضهای اجتماعی، که ریشه در سنت و زبان ما دارند، باعث می‌شود هویت برخی گروه‌ها غیر هنجارمند بازنمایی شود و هویت برخی دیگر بدیهی و عادی نشان داده شود، آنچه که موجب سلطه اجتماعی آنها نیز خواهد شد.



به یک نتیجه‌ای رسیدیم که چرا بعضی از جفت‌های متناظر ساخت‌های زبانی با هم پرنگ و کم‌رنگ می‌شوند. ساز و کار زبانی ذهن ما به این ترتیب هست که یک سری جفت‌های زبانی تبلور پیدا می‌کند و از این طریق دنیای پدیده‌ها را می‌شناسیم. بی‌تردید همه ما در زندگی به دلیل وجود پیش فرضها و پیش داورهای اشتباه دچار سوء تفاهم و شکست در کنش‌های ارتباطیمان شده‌ایم. از آنجا که پیش فرضها نقاط کوری در ذهن ما ایجاد می‌

کتاب «ذهن، زبان و سلطه اجتماعی: پیش فرضها» اثر اویاتار زروبول با ترجمه لیلا اردبیلی توسط انتشارات پژوهشگاه مطالعات فرهنگی، اجتماعی و تمدنی در ۱۸۴ صفحه منتشر شد.

به گزارش ایرنا، کتاب «ذهن، زبان و سلطه اجتماعی: پیش فرضها» دعوتی است برای شناسایی پیش فرضهای اجتماعی مان و بازنگری منتقدانه آنها. ترجمه این کتاب در واقع به پرسش‌های اساسی مترجم برمی‌گردد که سال‌هاست به دنبالش بوده است: رابطه بین ذهن، زبان، جامعه، فرهنگ و محیط. این نویسنده کتابی دیگر را نیز ترجمه کرده با عنوان «جشم‌اندازهای اجتماعی ذهن گامی به سوی جامعه‌شناسی شناختی». دلیل ترجمه این اثر در این عنوان این هست که ما می‌خواستیم ترجمه را بدیهیات و پیش‌فرض‌ها بگذاریم اما ممکن بود با مباحث صرف زبان‌شناختی و منطقی اشتباه شود.