

## نسخه فیلم در فجر عجله‌ای بود، کوتاهش کردیم

سینما خون تازه می خواهد

کارگردان «آن‌ها مرا دوست داشتند» گفت: برخی صحنه‌ها در نسخه‌ای که در جشنواره فجر اکران کردیم حالت رفاکات را داشت و اگر فرصت بیشتری می‌داشتیم شاید همان زمان هم برای اکران این فیلم در جشنواره آن دقیقاً کوتاه‌تر می‌کردیم. فضای جشنواره به‌گونه‌ای بود که مجبور شدیم با عجله کار را برسانیم. اگر ما هم مانند برخی فیلم‌های دیگر تا روز آخر جشنواره برای رساندن فیلم‌مان فرصت داشتیم شاید می‌توانستیم نسخه بهتری ارائه کنیم. برای ما محدودیت زمانی اعلام کرده بودند اما بعدها دیدیم برخی فیلم‌هایی که سرمایه‌گذار دولتی داشتند، یک روز مانده به اختتامیه به جشنواره رسیدند.

**همراهی سرمایه‌گذاران، خون تازه در رگ‌های سینماست**  
رحمانی درباره فعالیت‌های تازه خود هم گفت: فیلمنامه تازه‌ای را آماده کرده‌ام اما مهمترین مسئله برای شروع تولید آن جذب سرمایه‌گذار است. با توجه به همان نکاتی که درباره بهبود شرایط اکران مطرح کردیم، سرمایه‌گذاران هم بیشتر به سینما امیدوار شده‌اند و مشخص است که برخی فیلم‌ها شانس دیده شدن دارند. در این شرایط همراهی سرمایه‌گذاران حکم خون تازه در رگ‌های سینما را دارد و آن‌ها مجدد راغب می‌شوند تا در حوزه فعالیت‌های فرهنگی سرمایه‌گذاری کنند.  
وی در پایان تأکید کرد: هر چه اسپانسان و ثبات در فضای فرهنگی و مشخصاً فضای تولید و اکران سینما، بیشتر شود، سرمایه‌گذاران هم رغبت بیشتری برای ورود به این عرصه خواهند داشت. امیدواریم این شرایط هم روز به روز در سینمای ایران بهبود پیدا کند.



عجله آن را رسانده بودیم و نسخه هنوز نهایی نبود. تدوین و حتی تیتراژ کار نهایی نبود و موسیقی هم اساساً آماده نشد و تنها اتودی از آنچه مدنظر داشتیم را استفاده کردیم. طبیعتاً همه این موارد در فرصتی که پس از جشنواره داشتیم اصلاح شد. مواردی هم در فیلم بود که به خواست ارشاد اصلاح کردیم و در مجموع فیلم پنج دقیقه کوتاه‌تر از نسخه جشنواره شده است. هم خودمان ملاحظاتی فنی داشتیم و هم نکاتی از سوی ارشاد مطرح شده بود که باید اصلاح می‌کردیم.

شرایط را برای اکران عمومی دارند و این بخش‌کننده‌ها و سینماداران هستند که در این زمینه اولویت‌بندی می‌کنند. همه صاحبان فیلم طبیعتاً مدعی هستند که بتوانند بهترین شرایط را داشته باشند و ما هم در میان آن‌ها امید داریم که بتوانیم در فصل تابستان فیلم را اکران کنیم.  
**فیلم را پنج دقیقه کوتاه کردیم**  
رحمانی درباره تغییر نسخه به نمایش درآمد از فیلم در جشنواره فجر برای ورود به چرخه اکران عمومی هم گفت: فیلم در زمان پخش در جشنواره نواقصی داشت چرا که با

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه ۴ بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساخته‌ام ۸۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۵۴۴۴۴۴۴-۳۳۵۵۵۵۴۱

مسئول آگهی ها: ۴۳۳۰۰۴۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi+@gmail.com](mailto:asrazadi+@gmail.com)  
www.asrazadionline.ir

## فخری خورش در گذشت



فخری خورش بازیگر قدیمی تئاتر، سینما و تلویزیون در سن ۹۴سالگی از دنیا رفت.  
به گزارش ایسنا، به گفته پرویز پرستویی، این هنرمند شنبه (۲۰ خردادماه) در لس‌آنجلس از دنیا رفته است.  
فخری خورش متولد ۱۰ خرداد سال ۱۳۰۸ بود و در عرصه بازیگری نقش‌های متفاوتی را بازی کرده بود. او سال‌ها بود که با زندگی در خارج از کشور حضوری در جلو دوربین نداشت و آخرین بازی‌اش در سینما به دهه ۸۰ خورشیدی و فیلم «به بوس کوجولو» برمی‌گردد.  
خورش که در آغاز مدت‌ها در تئاتر در کنار علی نصیریان و عزت‌الله انتظامی به نقش‌آفرینی پرداخته بود، در دوران کاری خود همچنین در بیش از ۴۰ فیلم سینمایی از جمله «مردی از جنس بلور»، «تارا» و «توت فرنگی»، «سوته‌لان»، «شازده احتجاب»، «آقای هالو»، «شترنج باد» و «مسافه» و سریال‌هایی همچون «امیرکبیر»، «خانه‌ای در تاریکی»، «روشن‌تر از خاموشی»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «کت جادویی» و «امام علی» بازی کرده بود.

**با تولید یک فیلم تاریخی؛ نخستین همکاری پارک چان ووک با نتفلیکس**  
**«جنگ و شورش» در راه است**

پارک چان ووک فیلم هیجان‌انگیز تاریخی «جنگ و شورش» را برای نتفلیکس تولید می‌کند.  
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اسکرین، پارک چان ووک کارگردان مولف کره‌ای برای اولین بار با نتفلیکس همکاری می‌کند تا یک فیلم تاریخی با عنوان «جنگ و شورش» را بسازد.  
کارگردان سازنده «ولدبوی» که سال پیش با «تصمیم به ترک» جایزه هفتاد و پنجمین دوره جشنواره کن را از آن خود کرد، فیلمنامه این فیلم جدید را با همکاری شین چول نوشته است و کارگردانی آن را کیوم سانگ من انجام می‌دهد.  
«وهو فیلم» که متعلق به پارک و شرکت کره‌ای سازنده «تصمیم به ترک»، «میزبان» و «برف‌شکن» بوئگ جونگ هو است این فیلم را تولید می‌کند. داستان این فیلم بیش از ۴۰۰ سال پیش در زمان حکومت سلسله چوسون در کره اتفاق می‌افتد و در پس زمینه جنگ، ماجرای ۲ دوست دوران کودکی را تصویر می‌کند که اکنون دشمن هم شده‌اند. گنگ دونگ وون بازیگر «دلال» و پارک جونگ مین بازیگر «تصمیم به ترک» نقش‌های اول فیلم را ایفا می‌کنند.

گنگ نقش چئون-یونگ را بازی می‌کند که قدرت رزمی او با ریشه خانوادگی‌اش به عنوان یک رعیت مخالف است و پارک در نقش جونگ ریو، ارباب سابق چئون یونگ و از نوادگان تأثیرگذارترین خانواده نظامی چوسون ظاهر می‌شود.  
پروژه جدید پارک چان ووک به عنوان کارگردان، ساخت مینی سریالی برای «جی‌اوی» با عنوان «همدل» است که در آن رابرت داوونی جوینور در نقش‌های متعدد بازی می‌کند.  
نتفلیکس رهبری بازار کره را در اختیار گرفته و در مشارکت با صنعت داخلی و تولید عناوینی مانند «بازی مرکب» محبوب‌ترین سریال این کمپانی با بیش از ۱٫۶ میلیارد ساعت تماشا را خلق کرده است.  
اوریل اسمال این کمپانی نمایش آنلاین متعدد شد در ۴ سال آینده ۲٫۵ میلیارد دلار در کره جنوبی سرمایه‌گذاری کند که شامل تولید فیلم‌ها، سریال‌ها و برنامه‌های بدون فیلمنامه می‌شود. این رقم ۲ برابر کل مبلغی است که نتفلیکس از زمان راه اندازی سرویس خود در کره در سال ۲۰۱۶ در این کشور سرمایه‌گذاری کرده است.

ادامه تصویر برداری فصل جدید:  
**نجم‌الدین شریعتی مجری «معلی» شد**



تغییراتی داشته است و در این فصل میثم مطیعی به جمع کارشناسان این برنامه اضافه شده است.  
عبدالرضا هلاسی، مهدی رسولی، احمد واعظی و حجت‌الاسلام مصطفی کرمی از کارشناسان فصل گذشته این برنامه بودند و حالا عبدالرضا هلاسی، مهدی رسولی، میثم مطیعی و مجید بنی‌فاطمه در این فصل به‌عنوان کارشناس حضور خواهند داشت.

زن‌تیزینه در شاهنامه هستند و برخی دیگر در پی ردّ این مدعا. در نخستین بخش کتاب، نویسنده به شرح کوتاهی از سرگذشت نامدارترین زنان شاهنامه پرداخته و آن را با دیگر منابع پیش و پس از اسلام - تا آن جا که او می‌شناخته - مقایسه کرده و در پایان هر شرح خطوط ویژه شخصیت آن زن را ترسیم کرده است. از آنجا که شرح سرگذشت همه زنان شاهنامه بدین شیوه، کتابی بس پُرحجم می‌طوید، لذا از زنان اسطوره‌ای همه، ولی از زنان تاریخی تنها بانام‌ترین آن‌ها برگزیده و سپس به دو گروه نژاده و نژادده تقسیم شده است.

در بخش دوم کتاب، به بررسی جایگاه و پایگاه زن در شاهنامه با توجه به منابع پیش و پس از اسلام پرداخته شده است و نقش، اهمیت و سرنوشته زنان شاهنامه را در دوره‌های مختلف زندگی، کودکی، همسری و مادری و نیز در آغوش خانواده و در میان اجتماع بررسی کرده است. از آنجا که شاهنامه کتابی درباره حقوق خانواده نیست، نویسنده برای پُر کردن خلاء موجود، از منابع دیگر بهره جسته است. از این رو شاهنامه در این بخش از تحقیق بیشتر به عنوان منبعی جانبی به شمار می‌رود. بیشتر منابع اساسی این پژوهش، منابع کهن ایرانی و عربی شناخته‌شده‌اند. منابعی که کمتر شناخته‌شده‌اند، بیشتر به زبان پارسیگ (زبان رسمی جنوب غربی ایران) در زمان ساسانیان و پارسی‌های پس از آن هستند. در پایان فهرست کوه‌نوشته‌ها، نمایه‌ها (کسان و جلداران، جای‌نامه‌ها) آمده است. بخش بعدی شرح مختصری از برخی متون و یکی از بخش‌های این کتاب است و در پایان با ذکر منابع فارسی و لاتین کتاب را به پایان برده است.  
این کتاب با قیمت ۲۹۰ هزارتومان در انتشارات بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار راهی بازار کتاب شده است.



همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات محبوب مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهد شد.

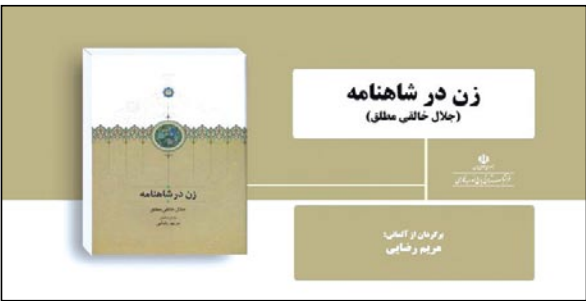
## در گذشت گوینده برنامه گلها

داشتن باید خیلی توانا و باسواد می بود و این سواد و توانایی مرحومه نیک زاده در کنار وقار و متانتش اجزای او را فاخر و منحصربه فرد می کرد.  
فرهنگ جولایی از دیگر ویژگی‌های نیکزاد خیلی درست و خوب خواندنش را بر می شمرد و می گوید: خوب به یاد دارم زمانی که برنامه تلویزیونی اجرا می کرد از روی نوشته نمی خواند، من باور دارم که در آن زمان و در جایگاه خودش تک بود. به گفته پیشکسوت رادیو-فخری نیکزاد ضمن اینکه صدای بسیار شفاف و مناسبات داشت، نه تنها آشنا به ادبیات و موسیقی ایرانی بود بلکه به آن عشق می ورزید و به عبارتی مسلط به کار، هیچ چیزی کم نداشت.  
فخری نیکزاد که دچار بیماری آلزایمر شده بود در سن ۸۲ سالگی در لندن دارفانی را وداع گفت.

هنرمندان و اساتید به نامی مثل جلال الدین تاج افغانی، غلامحسین بنان، ادیب خوانساری، محمدرضا شجریان، حسین قوامی، جلیل شهنواز، حسن کسایی، محمد رضا لطفی، جلال ذوالفنون و ... برپرداد.  
وی با ادغام رادیو و تلویزیون، به دعوت «هوشنگ ابتهاج» همکاری خود را با رادیو ادامه داد و مجری ثابت برنامه «گل‌های تازه» شد و این همکاری تا پایان کار این برنامه ادامه یافت.  
فرهنگ جولایی: فخری نیکزاد تک بود فرهنگ جولایی از پیشکسوتان برنامه ساز و تهیه کننده باتجربه رادیو درباره فخری نیکزاد می‌گوید: نیکزاد از معدود گویندگانی بود که فقط در گلهای رادیو اجرا می کرد، از آنجایی که گلهای یکی از برنامه های فاخر رادیو بود، کسی که اجرای آن را بر عهده

جشنواره فیلم کارسووی واری در کشور جمهوری چک یکی از فیلم‌های بخش مسابقه اصلی و نامزد گوی بلورین بهترین فیلم جشنواره است با بازی حمیدرضا عباسی و صدق‌سنگری در نقش‌های اصلی همراه است و در خلاصه داستان آن آمده است: امیر و نرگس، دو عاشق هستند. مرد جوان از یک خانواده فقیر است و پس از اخراج از شغل خود به عنوان پیشخدمت، مجبور به پیدا کردن کار در یک جامعه ماهگیری است. این در حالی است که نرگس از جایگاه اجتماعی بالاتری برخوردار است اما آنها در حال حاضر رابطه خود را مخفی نگه می‌دارند. ... همچنین فیلم «تفریق» ساخته مانی حقیقی نیز نماینده دیگر نامی‌نده سینمای ایران در دوره آتی جشنواره فیلم مونیخ است که در بخش «مستقل‌های بین‌المللی» این رویداد به روی پرده می‌رود. «تفریق» با بازی ترانه علیدوستی (فروشنده) و نوید محمذزاده (برادران لیلیا) در مرکز شهر تهران اتفاق می‌افتد و داستان فرزانه، مربی رانندگی جوانی را دنبال می‌کند که شوهرش جلال را در حال قدم زدن به آپارتمان زنی می‌بیند.

به قلم جلال خالقی مطلق  
**«زن در شاهنامه» منتشر شد**



به فارسی ترجمه کنیم.»

با آنکه حماسه میدان مردان است، زنان در هیچ اثری به زبان فارسی، به استثنای ویس و رامین، نقش فعال زنان شاهنامه را ندارند و جالب اینکه این نقش فعال در بخش حماسی این کتاب چشمگیرتر است تا در بخش تاریخی آن. بررسی نقش زن در شاهنامه فردوسی و بازتاب سیمای آن‌ها در آن، موضوعی است که همیشه مورد مناقشه اهل فن و تحقیق بوده و هنوز هم بحث یا به تعبیر دقیق‌تر تلقی‌ات نادرست درباره آن به پایان نرسیده است. برخی معتقد به رویکرد

**«تفریق» و «تورهای خالی» به مونیخ می‌روند**



**چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم مونیخ میزبان نمایش دو فیلم بلند از سینماگران ایرانی خواهد بود.**  
به گزارش ایسنا، چهلمین جشنواره فیلم مونیخ که از ۲۲ ژوئن تا اول جولای (اول تا دهم تیر ماه) در کشور آلمان برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «تورهای خالی» ساخته بهروز کرمی زاده و محصول ایران و آلمان در بخش «سینمای نوین آلمان» در این جشنواره به نمایش در می‌آید. «تورهای خالی» که در پنج‌جاه و هفتمین

«زن در شاهنامه» عنوان کتاب «جلال خالقی مطلق» است که برای نخستین‌بار مریم رضایی آن را از زبان آلمانی به فارسی برگردانده است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، جلال خالقی مطلق ادیب، زبان‌شناس و ایران‌شناس نامی آشنا در عرصه شاهنامه‌پژوهی است. عمده کارهای پژوهشی او، در زمینه شاهنامه و حماسه‌سرایی در ایران است. دوستداران فرهنگ ایران، خالقی را بزرگ‌ترین شاهنامه‌پژوه تمام ادوار می‌دانند؛ زیرا این اعتقاد وجود دارد که خالقی توانسته یکی از بهترین تصحیح‌های شاهنامه را منتشر کند. او عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی است و سال‌ها در دانشگاه هامبورگ آلمان تدریس کرده است. خالقی مطلق بیشتر از ۵۰ سال از عمر خود را صرف مطالعه و پژوهش در زمینه شاهنامه کرده است. کتاب «زن در شاهنامه» رساله دکتری جلال خالقی مطلق است که سال ۱۳۴۹ شمسی در دانشگاه کلن از آن دفاع کرده و یک سال بعد در فرایبورگ آلمان به چاپ رسیده است. در سال ۲۰۱۲، بریگیته نوین اشواندر در کالیفرنیا این کتاب را به انگلیسی ترجمه و منتشر کرد و سپس دو بار در سال ۱۳۹۵ شمسی و ۱۳۹۸ شمسی از انگلیسی به فارسی ترجمه شد.  
نخستین ترجمه فارسی (سال ۱۳۹۵) کاستی‌های بسیاری داشت، از جمله نبود مقدمه مترجم و ذکر نشدن نام و مشخصات اصل آلمانی کتاب، ضبط نادرست اسامی جغرافیایی، اساطیری و ... ترجمه دیگر (سال ۱۳۹۸) بسیار منسجم‌تر و روان‌تر از ترجمه پیشین بود. مترجم انگیزه اصلی خود را از ترجمه کتاب این‌گونه بیان کرده است: «از آنجا که این ترجمه نیز مستقیم از متن اصلی آلمانی نبود و بی‌گمان هنگامی که متنی با واسطه به زبانی دیگر ترجمه می‌شود کاستی‌هایی در آن روی می‌دهد، بر آن شدم که این کتاب را از متن اصلی آلمانی

به میزبان سعدآباد؛  
**کنسرت‌های علیرضا قربانی در پایتخت از ۲۳ خرداد آغاز می‌شود**  
علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی پس از یک ماه تور کنسرت موفق در شهرهای مختلف کشور، میزبان مخاطبان تهرانی می‌شود.  
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، تور کنسرت‌های جدید علیرضا قربانی پس از گذشت بیش از یک ماه از آغاز برنامه‌ها و اجرا در شهرهای مختلف کشور به تهران رسید و این خواننده موسیقی ایرانی پس از چهار سال با مخاطبان خود در تهران دیدار می‌کند.  
این کنسرت‌ها از ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ در مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد میزبان علاقه‌مندان است.  
این تور کنسرت‌ها که از ۱۶ دی‌پنجشنبه ماه آغاز شده بود، در شهرهای گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان و جزیره کیش اجرا شد و به دلیل استقبال مخاطبان در شهرهای مختلف چندین سانس نیز تمديد شد.

**آگهی خرید و تملک (مرحله دوم)**  
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۳/۲۲

به استناد لایحه قانون نحوه خرید و تملک اراضی و ابنیه مورد نیاز دولت و شهرداریها جهت اجرای طرح‌های عمومی و عمرانی مصوب ۱۳۵۸/۱۷ شورای انقلاب اسلامی ایران چون تمامی ملک تحت پلاک ثبتی ۱۹۰۸ واقع در بخش ۵ تیریز به آدرس خیابان خیام نرسیده به تقاطع سه راهی امهراب ، طبق کروکی ذیل که در مسپر ۲۴ متری خیام واقع می‌گردد. لذا بدینوسیله مراتب به اطلاع مالکین و صاحبان و متصرفین و سایر حقوق قانونی مالکیت یا سند رسمی و یا قولنامه‌ای در محدوده ملک مذکور می‌رساند که **حد اکثر ظرف مدت ۱۵ روز** از تاریخ ۲۲/۰۳/۱۴۰۲ یا در دست داشتن مدارک مالکیت جهت توافق با تعیین کارشناس رسمی دادگستری به **شهرداری منطقه ۴ واقع در خیابان آذریباصان جنب اداره کل کار تعاون و رفاه اجتماعی** مراجعه نمایند در غیر اینصورت شهرداری به استناد به لایحه قانونی مذکور رسماً نسبت به طی مراحل قانونی اقدام خواهد نمود.

**شهردار منطقه ۴**