

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلاب - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
ساختمان آرکا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴-۳
مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

کوچکترین بازیگر کازه کیست ؟



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: پای حرفهای پسر بچه ای نشستیم که دوسال است بازیگری می کند و اما آرزوی کارگردانیتست.
عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ حسین فلاح هشت ساله اهل لرستان و ساکن تهران ...
حسین دوسال است که هنرجوی بازیگری مؤسسه نگاه افق رسانه بوده و

زیر نظر استاد مجتبی سعیدزاده آموزش میبیند .
او که بازی در سریال تلویزیونی پاییز فصل ها را در کارنامه خود دارد ، این بار در فیلم سینمایی کازه حضوری متفاوت داشته و نقش یک پسر بچه کرد

از بازی می کند . پسر بچه ای که پدر بزرگ و مادر بزرگش شیمیایی شده اند و حسین از هواپیما و موشک بیزار است . از آرزوی حسین پرسیدم و او در جواب گفت : با اینکه بازیگری را دوست دارم ولی عاشق کارگردانی هستم و دوست دارم بزرگ شدم یک کارگردان شوم و بتوانم فیلم بسازم . حسین تنها فرزند خانواده آقای فلاح است که بعنوان کوچکترین بازیگر فیلم داستانی کازه در شهرستان سردشت حضور داشت و ایفای نقش نمود و توانست مقابل یک بازیگر حرفه ای و چهره همچون محمود نظرعلیان دیالوگ گفته و بازی نماید

فیلم داستانی کازه که چند روزی روی میز تدوین قرار گرفته ، قرار است همزمان با سالگرد بمباران شیمیایی سردشت اکران گردد ..
موضوع این فیلم به قصه ای تلخ از شاخص ترین اتفاق ماندگار بمباران شیمیایی سردشت میردازد که سالهاست مردم غیور این شهرستان با آن دست و پنجه نرم میکنند کارگردان این فیلم که خودش اصالت کردی دارد

تصویر عجب به فرهنگ غنی کردهای جوانمرد دارد و سعی کرده گویش، پوشش و آداب و رسوم این اقوام را در فیلمش رعایت کند .بمباران شیمیایی سردشت هفتم تیر سال ۱۳۶۶ توسط یعنی های عراق اتفاق افتاد که سالهاست مردم عزیز سردشت و روستاهای اطراف گریبان گیر گاز خردل هستند.

بازیگران این فیلم :

محمود نظرعلیان - فریبا ترکانشوند - رحیم مهدی خانی - محمد محمدیان - سهیلا مال میر - محسن عباسپور - ایوب سواری - وحید ضیغمی حمید شمشاد - هستی کریمیان- منصوره شهرکی - امیر یزد فاضلی رسول آقا جانی - حسین رضایی - حسین فلاح - مهتاب عالی پور محسن حسنوند - مهتاب عسگری- مهرداد گیرلی- هاشم دفاعی علی رضا اصغرزاده - علیرضا رحمانی - سعید عابدینی- نگار احمدی رضا دشت آبادی - هیمن نیک بین - یکتا نظری- سیده سعیده عباسی رامنا رسولی - نسیم خضری- الهه ابراهیم زاده- کارن کانسب مهرا گودرزی - بهالالدین عزیز زاده - سلیم نیک بین و همچنین عوامل این فیلم عبارتند از :
تهیه کننده : کارگردان - مجتبی سعید زاده
دستیار تهیه : مژگان دره شیری
مشاوره پروژه : رحیم مهدی خانی
سرپرست گروه کارگردانی ومدیر برنامه ریز خسرو پرویز آبراهیمی قوام
دستیار دو کارگردان برنامه ریز :مریم خدا بنده لو

منشی صحنه :مژگان دره شیری
مدیر فیلم برداری :سعید امیری
دستیار یک:رضا مومنی
دستیار دو:یاسین قجر
صدابردار: امیرعلی شهبلاهی
طراح گریم: رحیم مهدی خانی
مجری گریم: مهین پیغامی
طراح صحنه و لباس
سارا ناصری
دستیار یک :مهتاب عالی پور
دستیار دو :امیر رضا قاسمی
مدیر تدارکات :مهرداد گرایی
هاشم صیادی - صغری سادات حسینی
عکاس پشت صحنه: هانیه حق جو
مدیر تولید :عسگر جبار پور
مدیران رسانه ای پروژه: علیرضا نیاکان_سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار
گروه پایداری تاکه

این فیلم از پنجم خرداد تا هفدهم خرداد ماه در شهرستان سردشت کلید خورد و در حال تدوین می باشد که کارگردان این فیلم از بازیگران مستعد بومی این شهرستان نیز در فیلم خود استفاده نموده است
در پایان مجتبی سعیدزاده کارگردان این فیلم از مردم مهربان سردشت، اهالی روستای کانی راش ، فرمانداری سردشت ، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان و شورای اسلامی و شهرداری سردشت ، بنیاد شهید این شهرستان که با این پروژه همکاری داشته اند تشکر و قدردانی کرد
این فیلم قرار است در هفتم تیر امسال همزمان با سالگرد بمباران شیمیایی این شهرستان اکران گردد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش درگوشی نوشته و کار نرگس اصغری نظر هر دو منتقد کانون ملی منتقدان تئاتر را جلب کرد و در عین حال نکات بارزی برای بهتر شدن این اجرا ارائه شد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ در ابتدای این نشست، که در تالار هنر برگزار شد، رضا آشفته به اقتباس اصغری از داستان مرایی شیرین هوشنگ مرادی کرمانی به عنوان یک راه حل اساسی برای غلبه بر کمبود متن ویژه کودگان و نوجوانان پرداخت که این قابلیت برای دیگر متون این نویسنده ایرانی وجود دارد تا اینکه تبدیل به یک اثر نمایشی شود و با تغییرات اساسی باید از روایت داستانی به روایت نمایشی مبدل گردد.

این پژوهشگر پرداختن به مساله شناخت قانسون و قانونمداری را یک راه گریز از عقب ماندگی های رایج دانست که باید زمینه آموزش آن در همین تئاتر و از سنین نوجوانی که همراه با بلوغ فکری و جنسی این نوع مخاطبان است آغاز شود و نمایش درگوشی با یک داستان ساده که در شیشه مرایی باز نمی شود گستره شناخت از قانون مصرف کالاها را در بوته نقد اجتماعی قرار می دهد و بر خلاف نسل های گذشته نوجوان آن روزی بر آن است که بجای تحویل دادن شیشه مربا تا مدارج بالاتر این قصیه را پیگیری کند و این خود سرآغازی برای شناخت همگانی از رودرویی قانونی با مسائل خواهد شد.

بنابر نظر این نویسنده، نرگس اصغری در اجرا به ناچار تن به تالار پاک عکسی داده در حالیکه این اجرای تعاملی در یک جعبه سیاه یا بلک باکس بهتر جواب می دهد. در این اجرا که همه چیز متکی به رابطه فکری گروه بازیگران با تماشاگران است، پرداختن و شکستن دیوار چهارم در تعامل بیشتر با مخاطبان صورت می گرفت که تالار پاک عکسی منبایی بر بودن دیوار چهارم است. از سوی دیگر اصغری توانسته با لباس های فرم تاکید بر انجام کنش گروهی و همسان کند و با پالپوش زرد رنگ بنابر نشانگان چراغ راهنمایی، رنگ زرد نشانه توقف پیش از حرکت و ایستادن است و در عین حال هشداری برای حضور گرم نسبت به قضایای موجود در اجتماع است.

آشفته همچنین حضور بازیگران برای ارائه تصاویر و ترکیب بندی های لازم و ضروری را یک امتیاز برجسته برای اجرا در نظر گرفت که به دور از طراحی های کلیشه ای می تواند بستری مناسب تری را برای ارائه یک اجرای خلاق فراهم سازد. چنانچه در نمایش درگوشی در ترکیب بازیگران با کمترین ابزارها

مهر تایید منتقدان کانون ملی بر نمایش درگوشی نوشته و کار نرگس اصغری یک نمونه قابل تامل



فریند اما در فرایند اقتباس ؛ نرگس اصغری همین نجفیان، منتقد نیز در این نشست درباره نمایش درگوشی گفت: تفکر انتزاعی و تفکر واقع گرا دو نخله فکری هستند . تفکر واقع گرا برای واقع گرایی می کند . نوستالژی داستان نابود می شود . نوستالژی اکنون جزء ویژگیهای داستانهای مرادی کرمانی راه دیگری بیابند . نجفیان بصر این باور است: نرگس اصغری فرم داستان مرایی شیرین را ویران می کند. او با حذف نوستالژی گامی به پیش رو برمی دارد بدین سان می تواند اثر را به جهان معاصر پرتاب کند . مقصود افزودن نشانه های تصویری مانند هشتک و ایگون های اینستاگرام در طراحی صحنه نمایش نیست . زیرا کارگردان گامی فراتر برمی دارد او با یاری هنرجویان نوجوانش ؛ تئاتر را به هنراجرا نزدیک می کند . در این اثر کاراکترهای نمایشی حایز اهمیت نیستند بلکه بازیگر به مثابه نقاش در کانون توجه قرار می گیرند آنان با بهره گیری از فیگور و ژست می توانند کاراکترهای بشمار می

و چیدمان ها تصاویر روشنی از مکان های همچون کارخانه، فروشگاه، مدرسه و آپارتمان را ایجاد می کند. این معنا که فرم داستان را نابود می کند. آن را در قالب ذهنی خود بازآفرینی می کند. در نتیجه ؛ هنر واقع گرا به هنر انتزاعی تبدیل می شود. هنگامی که این فرایند طی می شود . نوستالژی داستان نابود می شود . نوستالژی اکنون جزء ویژگیهای داستانهای مرادی کرمانی است زیرا این نوستالژی براساس جهان اشیاء شکل می گیرد و این داستانهای به گذشته ای دور و دست نیافتنی دلالت می کنند. او افزود: به گمانم تبدیل شدن هنر واقعگرا به هنر انتزاعی نوعی شگرذ ؛ برای نابود شدن این نوستالژی است اما این شگرذ تنها راه ممکن نیست. ما در تئاتر کودک می بایست نوستالژی را نابود کنیم . زیرا کودگان و نوجوانان درکی از مقوله نوستالژی ندارند و نوستالژی از خصوصیات سنین میانسالی است

افزود: به گمانم تبدیل شدن هنر واقعگرا به هنر انتزاعی نوعی شگرذ ؛ برای نابود شدن این نوستالژی است اما این شگرذ تنها راه ممکن نیست. ما در تئاتر کودک می بایست نوستالژی را نابود کنیم . زیرا کودگان و نوجوانان درکی از مقوله نوستالژی ندارند و نوستالژی از خصوصیات سنین میانسالی است

را خلق کنند . اما به گمانم هنراجرا؛ نباید مانع پیدایش درام شود . زیرا نمایش های کودک ونوجوان نیازمند به خلق کاراکترهایی هستند که تماشاگران بتوانند به لحاظ عاطفی نسبت به آنها همذات پنداری کنند.
نرگس اصغری، اربردان نمایش درگوشی درباره اقتباس این متن گفت: این قصه در سالیان دور نوشته شده بود اما شرایط اجتماعی موجود را می توان در آن دید. من با توجه به این موضوع و همین طور ظرفیت های نمایشی این اثر (مرایی شیرین) ؛ را برای نوجوان امروز مناسب دیدم و تصمیم گرفتم آن را تبدیل به نمایشنامه کنم .
افزود: البته تغییرات زیادی را با توجه به تفکرات خودم در آن لحاظ کردم. اضافه و کم کردن شخصیت و کم کردن فضاها و اتفاقات با توجه به ظرفیت های مدیوم نمایشنامه که همین مسئله باعث تغییر نام داستان شد .

اصغری درباره درام شدن متن بر این باور است: سبک و شیوه اجرایی باعث این مساله شده؛ تپیهایی که روی صحنه می بینیم بیشتر تامل برانگیز هستند تا حس برانگیز. درواقع خود موضوع و گره بیشتر مطرح است. به شخصه هم دنبال این گونه متنها هستم . این کارگردان در ادامه افزود: تماشاچی کودک درگیر قصه ظاهری و بازشدن در شبیه مربا میشود اما مخاطب نوجوان با امیر همراه شده و درگیر مساله اصلی و زیرمتن قصه شده است.

اصغری همچنین آرزویش را ابراز کرد: کاش از نظر سالان و یاختی داشتن سانس ویژه امکان تفکیک کودک از نوجوان وجود داشت الوقت میشد فهمید چقدر مخاطب هدف با کاراکتر اصلی همذات پنداری می کند. به هر حال چون کار موضوع محور هست و نه کاراکتر محور در شیوه اجرایی اثر (فاصله گذاری) محسوس است تامل برای تامل برانگیز بودن و به فکر و داشتن مخاطب ارجحیت دارد .
او در پایان گفت: ممنونم از شما عزیزان که صبورانه به تماشای کار نشستید. من هم بازبهای اغراق شده در تاتر کودک راثمی پسندم. اما تپ سازی مستلزم ایجاد تمایز با استفاده از تغییر بیان و لحن و فیگور است که در این اثر برای تفکیک تپیها استفاده شده است. در پایان نشست آشفته و نجفیان نمایش درگوشی را یک نمونه قابل تامل در حوزه تئاتر نوجوان دانستند که می تواند بخشی از پرش های بسیار نوجوانان را به شکل کاربردی در دسترس شان قرار دهد.

برگزاری نمایشگاه فرهنگی - هنری «بسان گلستان (۱)» به مناسبت روز ملی گل

- ۸- شرکت عرقیات سنتی حقیقت دادجو در بخش پذیرایی با شربت
- ۹- جامعه پیش آهنگان استان تهران در بخش تشریفات به صورت فرهنگ کار جمعی و مسئولیت گروهی
- همچنین در بخش برگزاری برنامه های جانبی نمایشگاه، پرپار شدن بخشهای پژوهشی و آموزشی، نتیجه همکاری فرهیختگان ذیل به جهت همکاری عاشقانه با این رویداد است:
- ۱- خانم دکتر بهارک توسلی در بخش اجرای نشست ها
- ۲- استاد امیر احمد فلسفی در بخش خوشنویسی
- ۳- استاد مصطفی آقامیری در بخش گل و مرغ
- ۴- استاد رشید کاکاوند در بخش نشست ادبی و شعر فارسی
- ۵- استاد علیرضا هاشمی نژاد در بخش خوشنویسی
- ۶- خانم رویا عمران در بخش نقاشی گل و مرغ
- ۷- خانم نازگل سهیلی در بخش عکاسی از آثار
- ۸- علاقمندان می توانند برای بازدید از ۲۶ خرداد تا ۲۴ تیر ۱۴۰۲ در موزه رضا عباسی ساعت ۹:۰۰ تا ۱۴:۰۰ حضور داشته باشند. همچنین کسب اطلاعات بیشتر از طریق تلفن موزه رضا عباسی به شماره ۸۸۵۳۳۰۰۲ PersiaPMA@ و یا ایمیل دبیرخانه PersianGarde@gmail.com. اینستاگرام "زویداد باغ و گلستان" آرزوست PersianGarde



دبیر هنری این نمایشگاه این رویداد، سرکار خانم تینا نجف کنی نیز که خود از هنرمندان رشته تذهیب، گل و مرغ و آبرنگ می باشد در این باره اعلام کرد: "برنامه این رویداد در بخش نمایشگاه، رونمایی آثار قدما از گنجینه موزه رضا عباسی با موضوع گل و گیاه در هنر خوشنویسی و نقاشی گل و مرغ - قرون ۱۰ تا ۱۳، ق. خواهد بود که همراه با نشست تخصصی استانبول و برگزاری کارگاه های آموزشی هنری در حوزه خوشنویسی و گل و مرغ در روزهای برگزاری نمایشگاه طی یک ماه بعد از ائین گشایش آن خواهد بود."
او همچنین افزود: "شرکت در کارگاه ها، رایگان و با ثبت نام قبلی از راه اطلاعات تماسی، امکان پذیر است که زمان برنامه های جانبی، پیشاپیش اعلام خواهد شد."
رویداد فرهنگی - هنری "باغ و گلستان

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایشگاه فرهنگی - هنری «بسان گلستان (۱)» به مناسبت روز ملی گل (۲۵ خرداد) با همکاری مشترک موزه رضا عباسی و این انجمن ونیز همیاری بخش مردمی، برگزار گردید

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ به گفته مدیر محترم موزه رضا عباسی، سرکار خانم ناهید نجفی خلیج "باعث خرسندی خواهد بود اگر مناسبتهای زیبای تقویم، بستری مناسب جهت معرفی آثار با ارزش و بی نظیر موزه ها و او همچنین افزود: "انجمن عمارات محروسه ایران با تخصص و علاقه هرچه فراوان تر، دست همیاری به کارشناسان این موزه داده تا با تلاش بی وقفه، نمایشگاه و نشستی به مناسبت روز ملی گل در روز پنج شنبه مورخ ۲۵ خرداد سال ۱۴۰۲ رقم بخورد. خداوند را شاکرم که فرصت خدمت گزار می ما به فرهنگ و هنر ایران عزیز را داد. به امید بهره مندی هرچه بهتر از این فرصت ها"
دبیر انجمن عمارات محروسه ایران و دبیر رویداد فرهنگی- هنری "باغ و گلستان" آرزوست، حامد دریایی فرد چهیمی، با اعلام این خیر افزود در ادامه سلسله برنامه های این رویداد مستقل و مردم نهاد که فصل اول آن، در سال ۱۴۰۱ در مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک تهران برگزار شد، فصل دوم این رویداد، در سال ۱۴۰۲، با شماره برنامه ۲، با همکاری موزه رضا عباسی تهران و در قالب نمایشگاه با نام "بسان گلستان (۱)" برگزار گردید

شال قرمز روایتی متفاوت

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: شال قرمز روایت متفاوتی به کارگردانی مهدی لطفی است.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ شال قرمز روایت دختری ست که در خیابان با مردی که تصادف کرده برخورد می کند و برای جلوگیری از خونریزی مرد، شالش را از سر برداشته و به دست مرد می بندد، مرد با دیدن دختر که بدون حجاب است عصبانی شده و تریجیح می دهد شال را روی سر دختر ببیند تا اینکه به دستش بسته شده باشد و جلوی خونریزی اش را بگیرد و بلافاصله، شال را از دستش باز کرده و بر روی سر دختری می اندازد و با بازوی خونین سوار شده و دور می شود...

عواملی که در تهیه و تولید این فیلم همکاری داشته اند عبارتند از: بازیگران: پریسا توسلی، پیام پروین جاه نویسنده: جاوید خوشدل تهیه کننده و کارگردان: مهدی لطفی مدیر فیلمبرداری: عزیزاله ارجونی مدیر صدابرداری: رسول کریمی مدیر تولید: بهروز پناهی طراح گریم: معصومه چگینی طراح لباس: اذین مقامیان مدیر هماهنگی: ندا مرزیند مدیران روابط عمومی وارتباطات رسانه ای: علیرضا نیاکان_سیده سعیده(سپیده) سادات موسوی سالار

