

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه ۴ بنی موقوفات امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
امتیاز: ۴/۴۷

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
ساختن آراک ۵۱ طبقه اول  
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## در پی امضای تفاهم نامه‌ای مشترک:

### انجمن سینمای جوان درگاه ثبت نام در صندوق اعتباری هنر شد



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: در پی امضای تفاهم نامه همکاری مشترک بین انجمن سینمای جوانان ایران و صندوق اعتباری هنر، از این پس انجمن نیز یکی از درگاه‌های معرفی هنرمندان برای اعطای تسهیلات صندوق اعتباری هنر شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیساکان، تفاهم نامه همکاری فی مابین انجمن سینمای جوانان ایران و صندوق اعتباری هنر منعقد شد. در راستای این تفاهم نامه از این پس انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان یکی از درگاه‌های تأیید عضویت در صندوق اعتباری هنر شده و خانواده سینمای کوتاه ایران می‌تواند برای استفاده از تسهیلات و خدمات صندوق اعتباری هنر از طریق انجمن اقدام کنند. صندوق اعتباری هنر حامی اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه است که وظیفه ساماندهی در حمایت از جامعه نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان و تبدیل حمایت‌های مقطعی متکی بر منابع مالی مردمی و غیر دولتی، حمایت از خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها در حوزه فرهنگ‌هنر و شناسایی، جذب و هدایت استعدادها در حوزه فرهنگ‌هنر، تأمین منابع مالی جدید برای توسعه فعالیت‌ها در حوزه فرهنگ‌هنر، توسعه مرحله‌ای کمیّت و کیفیت حمایت‌ها منطبق با اولویت بندی اعضا و نیازها را دارد. از آنجا که انجمن سینمای جوانان ایران در سال گذشته موفق به راه اندازی کانون دانش آموزان انجمن شده است، این تفاهم نامه که فرصتی برای فراهم ساختن شرایط جذب و شکوفایی استعدادها، گسترش زمینه ایجاد اشتغال و تضمین خلق آثار فرهنگی، هنری و سینمایی و مطبوعاتی و تأمین رفاه اجتماعی و معیشتی آنان است، فراهم می‌کند. لازم به ذکر است، به‌زودی آیین‌نامه و ضوابط ثبت نام خانواده سینمای کوتاه ایران در صندوق اعتباری هنر اعلام می‌شود و هنرمندان فرهیخته می‌توانند با توجه به این قوانین اقدام کنند.

## انتشار نخستین تصویر «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری



همزمان با پایان مراحل فنی فیلم سینمایی «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان اولین تصویر رسمی این فیلم منتشر شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی فیلم، «ویلای ساحلی» با نام قبلی «رکر» جدیدترین ساخته کیانوش عیاری است که فیلم‌برداری آن در یکی از شهرهای شمالی کشور به پایان رسید.

تهیه‌کننده «ویلای ساحلی» رضا رخشان است که فیلم قبلی او «هزارپا»، پر مخاطب‌ترین فیلم دهه ۹۰ و از پر فروش‌ترین فیلم‌های کمدی سینمای ایران است. رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرگل فربخش، یوسف خسروی، علی پنهانی با معرفی شووار کریمزاده، با حضور علی سرتیپی و زنده‌نبد کیوشرت پوراحمد گروه بازیگران «ویلای ساحلی» را تشکیل می‌دهند. دیگر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: داریوش عیاری، دستیار اول فیلمبردار: بابک ابراهانی، دستیار اول کارگردان: رضا مسعودی، مدیر صدا برداری: محمود خرسند، صدابردار: سهیل منولی، طراح چهره پردازی: عباس عباسی، طراح صحنه: سیامک کاری نژاد، طراح لباس: زهرا صدقی، تدوین: کیانوش عیاری. شرکت کنزاس حامی مالی «ویلای ساحلی» است و پخش سینمای این فیلم توسط شرکت «فیلمیران» انجام خواهد شد.

## «نجات لباس‌ها» در خانه هنرمندان ایران



رویداد «نجات لباس‌ها» اولین تیرماه ۱۴۰۲ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، رویدادی محیط زیستی است که اول و دوم تیرماه در گالری بهار این مجموعه برپا می‌شود. هدف این رویداد جلوگیری از مصرف گرایی و حفاظت از محیط زیست است که با برگرداندن لباس‌ها به چرخه مصرف به عنوان راهکاری از مد پایدار به کاهش آلاینده‌ی محیط زیست و مصرف منابع کمک می‌کند. این رویداد با شعار «برای حفظ زمین از کمدت شروع کن» برگزار می‌شود و علاقمندان می‌توانند از ساعت ۱۵ تا ۲۱ برای بازدید آن مراجعه کنند.

# رستاخیر، به تدوین رسید...

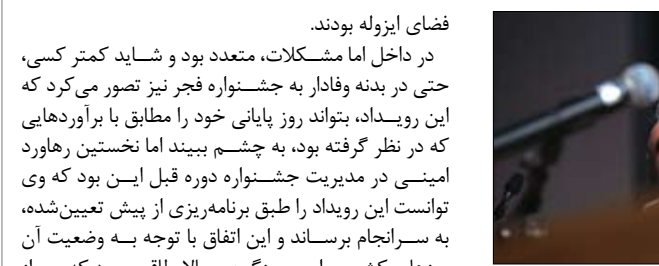


## علی قمصری: در مدیریت موسیقی خلاء داریم



علی قمصری نوازنده تار و آهنگساز با بیان این‌که در مدیریت موسیقی خلاءهایی داریم، گفت: وقتی عنان و مدیریت موسیقی دست تهیه‌کننده‌ها و نه خود موسیقی‌دان‌ها باشد، موسیقی‌هایی روی صحنه می‌روند که صرفاً پولساز هستند و این‌ها بیشتر در سبک پاپ اجرا می‌شود. علی قمصری که به زودی کنسرت مشترکی به میزبانی کاخ سعدآباد با سهراب پورناظری برگزار خواهد کرد در گفت و گو با خبرنگار موسیقی ایرنا اظهار داشت: برخی از خلاءها به سوءمدیریت در بحث آموزش موسیقی برمی‌گردد. به عنوان نمونه، در مدارس خلاء آموزش موسیقی داریم. وی افزود: اگر کودکان از کودکی در واحدهای آموزشی با موسیقی آشنا شوند، طبیعتاً در بزرگسالی با آگاهی و شناخت بیشتری با این هنر مواجه می‌شوند و شکل فرهنگ با این روند تغییر می‌کند. این نوازنده اظهار داشت: بخشی از خلاء موجود هم در برگزاری کنسرت و به نوعی نگاه به موسیقی برمی‌گردد. در خیلی از قطعات یک ساز ایرانی هم نیست و این تیشه به ریشه زدن موسیقی ملی استقمصری گفت: در خیلی از قطعات که از تلویزیون و در دیگر جاها به طور عام و خاص پخش می‌شود، یک ساز ایرانی هم نیست و این تیشه به ریشه زدن موسیقی ملی است. مافیای موسیقی؟! وی درباره مافیای موسیقی هم گفت: من نمی‌توانم اسم مافیای را در موسیقی به این نسبت دهم اما طبیعتاً وقتی عنان و مدیریت موسیقی دست تهیه‌کننده‌ها و نه خود موسیقی‌دان‌ها باشد، موسیقی‌هایی روی صحنه می‌روند که صرفاً پولساز هستند و این‌ها بیشتر در سبک پاپ هستند.

## بیم و امیدها پیش پای دبیر جشنواره فیلم فجر



مجتبی امینی در شرایطی برای دومین سال متوالی به‌عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر انتخاب شد که مجموعه‌ای از بیم و امیدها، وی را در مدیریت بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور همراهی می‌کنند. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، طبق اعلام محمد خزاعی، دبیر جشنواره فیلم فجر قرار بود نیمه‌های اردیبهشت معرفی شود اما این مهم تا پنجشنبه گذشته به تأخیر افتاد و مجتبی امینی، ۴۰ روز پس از موعد مقرر، برای دومین دوره متوالی به‌عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر معرفی شد. اینکه در این ۴۰ روز چه اتفاقاتی رخ داد و طرفین، در حال چه طراحی‌ها و برنامه‌ریزی‌هایی بودند که به گزینه مجتبی امینی رسیدند، محل بحث امروز نیست بلکه عملکرد و راندن‌های طی دوره گذشته ملاکی است که سبب می‌شود تا ما امروز نسبت به انتخاب مجدد این گزینه، امیدوار شویم و با ناامید. باید پذیرفت که مجتبی امینی برای دوره گذشته، یک فعالیت سنگین را پشت سر گذاشت. کاهش تولیدات سینمایی از یک سو و زُست قهرآمیز برخی سینماگران در تحریم جشنواره از سوی دیگر، تنها لایه‌های بیرونی این فضای ایزوله بودند. فضای ایزوله بودند. در داخل اما مشکلات، متعدد بود و شاید کمتر کسی، حتی در بدنه وفادار به جشنواره فجر نیز تصور می‌کرد که این رویداد، بتواند روز پانزدهم خود را مطابق با برآوردهایی که در نظر گرفته بود، به چشم ببیند اما نخستین رهاورد امینی در مدیریت جشنواره دوره قبل این بود که وی توانست این رویداد را طبق برنامه‌ریزی از پیش تعیین‌شده، به سرانجام برساند و این اتفاق با توجه به وضعیت آن روزهای کشور، امر سنگین و مالاغطاقی بود که وی از پس آن برآمد. در همین زیرلایه، برخی ابتکار عمل‌ها نیز مفید بود مانند تأخیر در اعلام اسامی آثار بخش بین‌الملل یا مهمانان حاضر در این بخش. باید پذیرفت که مجتبی امینی برای دوره گذشته، فعالیت سنگین را پشت سر گذاشت. کاهش تولیدات سینمایی از یک سو و زُست قهرآمیز برخی سینماگران در تحریم جشنواره از سوی دیگر، تنها لایه‌های بیرونی این فضای ایزوله بودند. مدیریت امینی، چند باگ اجرایی نیز داشت که ماجرای لوح‌ها در اختتامیه یا جایزه برگزیدگان، ازجمله آنها محسوب می‌شود. البته که خانه رسانه جشنواره نیز از سوی بسیاری از اهالی رسانه و البته دلسوزان جشنواره، محل نقد واقع شد و یک انتخاب هوشمندانه تلقی نشد. حالا اما امینی پس از مدیریت یک دوره سخت، برای دومین سال متوالی، عهده‌دار بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور شده است. بر روی کاغذ، انتخاب امینی، یک انتخاب خوب است که می‌تواند با استفاده از تجارب سال گذشته که تجاربی سخت بود، به مدیریت چابک‌تری نائل شود اما در این مدیریت هوشمندانه، ذکر یک نکته حیاتی به نظر می‌رسد و آن اینکه، در جشنواره سال گذشته، خلاء حضور چهره‌ها در طیف بازیگر به چشم آمد و این خلاء به نظر می‌رسد در سال جدید باید تدبیر شود.

# هوشنگ مرادی کرمانی از آموزش قصه‌نویسی می‌گوید



نوشتن قصه باید بدانید، نشستن واژه در قصه، آغاز و پایان قصه، تعلیق، کشش، ریتم و ایجاز در قصه، گفت‌وگو نویسی و تک‌گویی، ویراستاری، طراحی جلد و تصویرگری، طنز در قصه، تأثیر سینما و ادبیات از یک‌دیگر و بومی‌نوشتن و جهانی‌شدن از جمله مباحثی است که مرادی کرمانی در این دوره آموزش داده است. مخاطبان می‌توانند این برنامه را هر هفته، به صورت سریالی با همه محتوای دوره‌ها و تفکیک موضوعی، رایگان و اختصاصی در پلتفرم «تماشاخونه» ببینند، که مدت زمان هر برنامه بین ۴ تا ۶ ساعت است.

«صفحه‌نو» (NEW PAGE) یک مستر کلاس ویدئویی است که در آن استادان متخصص و صاحب‌سبک ایرانی در حوزه‌های مختلف، تجربیات، دانش، منش و روش حرفه‌ای خود را در ساختاری مستند آموزشی به‌طور اختصاصی در پلتفرم «تماشاخونه» ارائه می‌کنند. در دومین دوه از مستر کلاس‌های آموزشی «صفحه‌نو» هوشنگ مرادی کرمانی درباره آموزش قصه‌نویسی سخن می‌گوید. نویسنده کیست؟ تفاوت قصه و داستان، ادبیات عامیانه و کارکرد آن، تحلیل و خلاقیت، ساختمان قصه، آن‌چه برای

دومین دوره از مستر کلاس‌های آموزشی «صفحه‌نو» با حضور هوشنگ مرادی کرمانی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی به‌تعماسب از ۳۰ خردادماه به طور اختصاصی و رایگان در پلتفرم «تماشاخونه» عرضه می‌شود. به گزارش ایرنا از روابط عمومی پلتفرم «تماشاخونه»، دومین دوره از مستر کلاس‌های «صفحه‌نو» با حضور هوشنگ مرادی کرمانی، قصه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس و نمایشنامه‌نویس سه شنبه ساعت ۱۲ ظهر به‌طور اختصاصی و رایگان در پلتفرم «تماشاخونه» منتشر می‌شود.

### برای اولین بار در ایران

## برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

### در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری:**

- نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
- نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
- نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

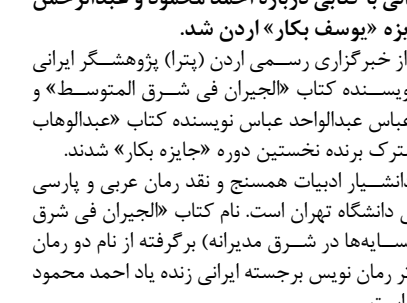
نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آبرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱  
صندوق پستی: ۵۱۴۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۲۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir  
charkh.niloufar@gmail.com  
t.me/chnaz

## پژوهشگر ایرانی برنده جایزه «یوسف بکار» شد



پژوهشگر ایرانی با کتابی درباره احمد محمود و عبدالرحمن منیف برنده جایزه «یوسف بکار» اردن شد. به گزارش ایرنا از خبرگزاری رسمی اردن (پترا) پژوهشگر ایرانی بدالله ملایری نویسنده کتاب «الجیران فی شرق المتوسط» و پژوهشگر اردنی عباس عبدالواحد عباس نویسنده کتاب «عبدالواحد عزام» به طور مشترک برنده نخستین دوره «جایزه بکار» شدند. بدالله ملایری دانشیار ادبیات همسنگ و نقد رمان عربی و پارسی دانشکده‌های فارسی دانشگاه تهران است. نام کتاب «الجیران فی شرق المتوسط» (همسایه‌ها در شرق مدیترانه) برگرفته از نام دو رمان «همسایه‌ها» اثر رمان نویس برجسته ایرانی زنده یاد احمد محمود و «شرق المتوسط» نوشته نویسنده عرب عبدالرحمن منیف است. این اثر برگزیده که به بررسی همسنگ رمان‌های احمد محمود و عبدالرحمن منیف می‌پردازد از سوی انتشارات سرشناس دار الطلیعه در بیروت چاپ شده است. بدالله ملایری در رمان «شرق المتوسط» و «النهايات» نوشته عبدالرحمن منیف را با نام‌های «فغان شرق» (معین: ۱۳۸۱) و «وایان‌ها» (مروارید: ۱۳۹۰) به فارسی برگردانده است. انجمن نویسندگان اردن (رابطة الکتاب الاردنیین) امسال، نخستین دوره «جایزه یوسف بکار برای پژوهش‌های همسنگ شرقی میان زبان‌های عربی و پارسی و ترکی» را برگزار کرد. در بیانه انجمن نویسندگان اردن از زبان استاد یوسف بکار، ایران‌شناس برجسته اردنی آمده است که این جایزه سالانه خواهد بود که برنده جایزه باون نقره‌ای فستوالی شد. همچنین فیلم «درب» به تازگی در بخش پانورامای بیست و پنجمین ضرورت برانگیختن پژوهشگران به ناواری و ابتکاری است که راه بهره‌گیری از پیوندها و ناهمسانی‌ها همسانی‌های میان تمدن‌ها و آفرینش‌های هنری را هموار می‌سازد.

## «درب» ۲۰ هزار تماشاگر فرانسوی را به سالن‌های سینما کشاند

اکران فیلم سینمایی «درب» با استقبال تماشاگران در سینماهای فرانسه ادامه دارد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی، فیلم «درب» جدیدترین ساخته هادی محقق به تهیه‌کنندگی رضا محقق اکران خود را از سوم خرداد در بیش از ۶۰ شهر فرانسه آغاز کرده و طبق آخرین اطلاعات، تماشاگران آن از ۲۰ هزار نفر عبور کرده که برای نمایش فیلمی ایرانی در فرانسه رقم قابل اعتنایی محسوب می‌شود و به همین دلیل تعداد سینماهای نمایش‌دهنده فیلم از ۶۰ به ۱۳۰ سالن رسیده است. این فیلم که جدیدترین ساخته هادی محقق است در فستیوال‌های الف جهانی نیز مورد توجه قرار گرفته و جوایزی نیز کسب کرده است. فیلم «درب» در اولین حضور جهانی خود، بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی‌جی‌ستوک جشنواره شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه اکتبر در شهر ستول کره جنوبی برگزار شد، نیز حضور داشت. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی سه‌قاره نانت فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود که برنده جایزه باون نقره‌ای فستیوال شد. همچنین فیلم «درب» به تازگی در بخش پانورامای بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای نیز به نمایش درآمده است. «درب» روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای تک و دوقفاده را وصل کند. هادی محقق، محمد اقبالی و... در جمله بازیگران این اثر هستند و پخش بین‌المللی آن برعهده علی قاسمی است. «درب» محصول س‌تی‌کام است. عوامیل «درب» عبارتند از نویسندگان: کارگردان: هادی محقق، مدیر فیلمبرداری: منصور عبدرضایی، آهنگساز: محمد دارابی‌فر، مدیر صدا برداری و عکاس: امیرمهدی نوری، تدوین: فرشاد عباسی، صداگذاری: حسین قورچیان، مدیر تولید: عیسی خبیرمنش، اصلاح رنگ: سامان مجدوفایی و مدیر روابط عمومی: نغمه دانش‌اشتیانی، تهیه‌کننده: رضا محقق.