

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴/۴۷

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
ساختمان آکا ۱ طبقه اول  
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۱  
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## تنها خواسته گوینده قدیمی «شب بخیر کوچولو» از مسوولان



مریم نسیبیا، گوینده قدیمی رادیو می گوید: وقتی سوار تاکسی می شوم و راننده صدایم را می شنود افتخار می کند به خودم که مرا سریع می شناسند. این صدای نام آشنای کودکان تنها انتظاری است که مسوولان تلویزیون و رادیو این است که به خواسته های مردم توجه کنند و به زیر مجموعه هایشان نزدیک تر شوند.

مریم نسیبیا، گوینده پیشکسوت رادیو که سال هاست اجرای برنامه رادیویی «شب بخیر کوچولو» را بر عهده دارد، در گفت و گویی با ایسنا به بهانه سالروز این برنامه قدیمی از اولین همکاری اش با رادیو، دغدغه هایش، علاقه اش به کودکان و تنها خواسته اش از مسئولان تلویزیون و رادیو گفت. او ابتدا به اولین همکاری اش با برنامه «شب بخیر کوچولو» اشاره می کند و می گوید: «شب بخیر کوچولو» از نهم تیرماه سال ۶۹ که زلزله ای در شمال آمده بود، شروع شد. به لطف مصطفی رحمان دوست و استاد والا مقام شاعر آذری که الان اسمش در خاطرم نیست، آن زمان خانم خراسانی و آقای کاظم زاده در گروه کودک بودند و این کار راه افتاد و الحمدلله تا این لحظه هنوز پابرجاست.

ما به افتخارم است که همه مرا می شناسند  
این گوینده پیشکسوت سپس در واکنش به این جمله که آیا «مریم نسیبیا برای همه شناخته شده است؟» عنوان می کند: این مایه افتخار است که هر جا سوار تاکسی می شوم تا می گویم آقا تا میدان ایس می روید؛ من را می شناسند. خیلی ها تعجب می کنند چون همه تعییرشان بر این است که من احتمالاً باید چهل، چهل و پنج سال داشته باشم؛ نسیبیا سپس از حس مخاطبان به خودش می گوید و اظهار می کند: من خیلی خوشحالم، خیلی خوشوقتم که بدون اینکه کار ویژه ای کرده باشم، این همه عزیز دارم، جواب گرمی به سلام من می دهند و ما را می نوازند.

دوست دارم بیشتر در لاک خودم باشم  
وی سپس در پاسخ به اینکه در حال حاضر برنامه دیگری به جز «شب بخیر کوچولو» در رادیو دارید، برای تلویزیون چطور، «مهدی پویا» را دارید؟ خاطر نشان می کند: فقط «شب بخیر کوچولو» را دارم. در تلویزیون هیچ برنامه ای ندارم. الان دو سالی است که اصلاً یا به دوبلاژ نگذاشته ام، عزیزانی که قدیمی بودند ما با آنها کار می کردیم؛ غلامعلی افشاری که به شمال کوچ کردند، دیگر فعالیتت ندارند. شاید مامان بیشتر بهانه بود چون نمی خواهم، یعنی بیشتر دوست دارم در لاک خودم باشم و از لاک خودم بیرون نیام.

باید بدویم تا به پای تکنولوژی برسیم  
او درباره اینکه آیا برنامه های شما همچنان مخاطبان خود را دارد؟ توضیح می دهد: بیشتر کسانی که در منزل هستند و ساعت سه بعد ظهر می خواهند نواخته شوند، نوازش شوند و ما را هم مورد نوازش قرار بدهند، به برنامه «گلیانگ» توجه می کنند. یا توجه به امکانات روز در همه زمینه ها تکنولوژی تغییر محسوسی کرده است. روز به روز و لحظه به لحظه همه چیز در حال تغییر و تحول است. تکنولوژی خیلی پیشرفت کرده است، چه رادیو و چه تلویزیون. پیشرفت های زیادی شده است. ما باید بدویم تا به پایشان برسیم. باید در هنر جدید، فن جدید آگاه شویم و مجدداً باید آنها را بیاموزیم.

تنها انتظار نشیبا از مسئولین  
این گوینده پیشکسوت رادیو در پایان در پاسخ به اینکه از مسوولان چه انتظاراتی دارید؟ می گوید: مسوولان باید از شخصیت هایی که صاحب فکر و صاحب ایده های هستند، بهره بگیرند. فقط به صرف اینکه علاقه دارند، مسئولیت نپذیرند. نباید کمترین بی توجهی به نظرات مردم شود، خیلی باید به خواسته های مردم توجه کرد. مثلاً در رادیو، گوینده ها و تهیه کنندگان ما و همکاران رادیویی بچه های نجیبی هستند و کارشان را به نحو احسن دوست دارند. من این جا لازم می دانم که خواهش کنم از مسوولان که به زیر مجموعه شان خیلی نزدیک شوند. الان یک مقدار با فاصله ایجاد ارتباط می شود. به گزارش ایسنا، مریم نسیبیا زاده ۱۳ اردیبهشت ۱۳۲۵ در تهران است. او آموزگار و گوینده رادیو و تلویزیون است.

### خانه سینما اعلام کرد:

## فریمایه فرجامی بازیگر سینما در گذشت



فریمایه فرجامی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در گذشت.  
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی خانه سینما، فریمایه فرجامی بازیگر سینما در گذشت.  
او که در سال های اوج فعالیت خود، در شماری از بهترین آثار سینمای ایران درخشید و نام خود را در کنار این آثار کنار گذاشت، صحنه را ترک گفت. بی تردید نام بازیگر درخشان فیلم هایی همچون «برده آخر»، «مادر»، «چاره نشین ها»، «تغی و ابریشم»، «سرب»، «گرگس» و چندین فیلم سینمایی دیگر، هرگز از خاطر سینما دستان فراموش نخواهد شد. با وجود تمام نقاط درخشان کارنامه فریمایه فرجامی، او هرگز به اندازه لیاقت و هنرش در سینما، سهم نبرد و شوربختانه بخش زیادی از دوران مفید و طلایی زندگی حرفه ای اش را به دوری از سینما گذراند. نام بلند فریمایه فرجامی که بی شک از بهترین و درخشان ترین بازیگران عصر ماست همواره بر تارک هنر این سرزمین خواهد درخشید.  
روحش آرام و نامش ماندگار.

# آیین تجلیل از استاد محبت اله زارع، پیشکسوت فرهنگ و رسانه



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: آیین تجلیل از استاد محبت اله زارع، پیشکسوت رسانه که ۳۰ سال از عمر خود را به فعالیت در این عرصه گذرانده در شهرستان مرودشت برگزار شد.  
عصر آزادی آنلاین؛ زارع، روزنامه نگار برخاسته از خطه مرودشت است که سالیان سسال در میدان روزنامه نگاری بوده و عضویت در هیئت تحریریه روزنامه های مختلف و مجلات عمومی سراسری را تجربه کرده است.  
او هم امتحان خود را در آزمون مدیریت اجرایی مجلات علمی چشم پزشکی و دندان پزشکی پس داده و هم صاحب امتیاز و مدیرمسئول هفته نامه «مرودشت» و ماه نامه «جویا» بوده است.  
نام انتشارات «کلک دیرین» و موسسه فرهنگی هنری «کلک ۸۰» به نشان این روزنامه نگار و فعال پیشکسوت رسانه، گره خورده و علاوه بر این، او طراحی و اجرای چندین طرح پژوهشی در حوزه رسانه را در سطح ملی به عهده داشته است.  
استاد زارع این روزها در حال تالیف رساله دکتری خود در رشته زبان و ادبیات فارسی است.  
در سابقه وی بررسی و تهیه گزارش جامع تحلیلی توصیفی مطبوعات استان ها و همچنین ارائه گزارش جامع تحلیلی جشنواره ملی مطبوعات طی بیست دوره به چشم می خورد.  
طراحی و اجرای توان سنجی ایجاد آموزشگاه های روزنامه نگاری در کشور از دیگر فعالیت های سطح ملی او در طول سالهای فعالیتش در عرصه رسانه و روزنامه نگاری است.  
در هر حال سالهاست چراغ تحریریه روزنامه ها و رسانه های مختلف در استان فارس علیرغم چالش ها و مشکلات عدیده، روشن نگاه داشته شده و استاد زارع نیز یکی از همان کسانی است که در حفظ و تقویت جایگاه فارس در حوزه مطبوعات نقش داشته است.  
این پیشکسوت عرصه رسانه در حاشیه آیینی که به بهانه تجلیل از او در شهرستان مرودشت برگزار شد به جایگاه فارس در عرصه مطبوعات اشاره کرد و به «خبر جنوب» گفت: همین که نام میرزا صالح شیرازی، تداعی کننده رسانه در ایران است، نشان از عظمت رسانه

می شود به این موضوع، بیش از پیش توجه شود. شایان ذکر است: وی هم اکنون مسئولیت امور نشریات داخلی سازمان ها، وزارتخانه ها و اشخاص حقوقی غیردولتی، مسئولیت امور رسانه های استانها و مدیریت نظارت بر تحلفات انتشار آگهی های دستگاههای دولتی را بر عهده دارد.  
معاونت اجرایی دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها، کارشناس مسئول نظارت و بررسی مطبوعات استانها، کارشناس مسئول هیات نظارت بر مطبوعات، کارشناس مسئول ماده ۱۶ قانون مطبوعات، عضویت و دبیری کمیته ناظر بر آموزشگاههای روزنامه نگاری و... برخی از مسئولیت های استاد محبت اله زارع، پیشکسوت عرصه رسانه در طول این سالها بوده است.

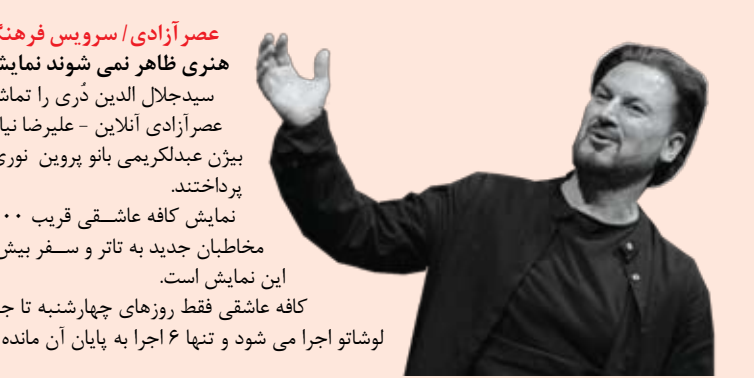
و وظایف خود در حیطه هجوی گری و جنجال وارد نمی شوند و بلوا و آشوب را با روزنامه نگاری، اشتباه نمی گیرند. نکته قابل تأمل اینکه نیاز است استان فارس با توجه به جمعیت قابل توجه خود از وجود رسانه های شاخص بهره مند باشد.  
زارع با اشاره به اهمیت مسئله هویت بخشی به خبرنگاران و اهالی واقعی عرصه رسانه، تأکید کرد که دولت نباید در ساز و کار مطبوعات، تعیین کننده باشد چنانچه فعالیت، رزومه خبرنگار و رسانه او باید به عنوان شناسنامه یک خبرنگار و روزنامه نگار تلقی شود. ایشان به این نکته گریز زد که اداره امور خبرنگاران این وزارتخانه بر مبنای استمرار فعالیت خبرنگاران و ارائه آثار آنها در سامانه جامع رسانه های کشور، هویت بخشی این قشر را دنبال کرده و تلاش

در فارس می باشد.  
رییس اداره امور رسانه ای استان ها در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فارس را جزو ستون های رسانه و روزنامه نگاری در ایران تلقی کرد که سابقه آن از همه استان های کشور بیشتر است. او تأکید کرد که در همین دوره کنونی، روزنامه «خبر جنوب» اساساً شناسنامه روزنامه نگاری در حاشیه خلیج فارس است.  
زارع با اشاره به اینکه استان فارس در حال حاضر جزو نشریات پر تعداد ایران و در شمار استان های غنی در حوزه مطبوعات است یادآور شد که جایگاه اطلاع رسانی و نقش واقعی رسانه در این استان واقع گرایانه است.  
از دیدگاه او روزنامه نگاران فارس علاوه بر انجام رسالت

## کافه عاشقی همه را عاشق کرده



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: تا به حال افراد سرشناس زیادی که زیاد در محافل هنری ظاهر نمی شوند نمایش کافه عاشقی به نویسندگی و کارگردانی سیدجلال الدین ذری را تماشا کرده اند.  
عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ محمود دولت آبادی شمس لنگرودی شهرام نظری بیژن عبدالکریمی بانو پروین نوری وند تا مجید مجیدی به تماشا و تحسین کافه عاشقی پرداختند.  
نمایش کافه عاشقی قریب ۲۰۰۰۰ هزار تماشاگر داشته و یکی از ویژگی های آن جذب مخاطبان جدید به تاتر و سفر بیش از صدها نفر از شهرستانهای دور به تهران فقط برای دیدن این نمایش است.  
کافه عاشقی فقط روزهای چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۰ در پردیس تاتر شهزاد واقع در خیابان نوفل لوشاتو اجرا می شود و تنها ۶ اجرا به پایان آن مانده است.



## اکران فیلم سینمایی یک شهر تنهایی در تهران

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم سینمایی یک شهر تنهایی به تهیه کنندگی مشترک مجتبی سعیدزاده و رضا جلالی جمعه نهم تیرماه در فرهنگسرای ساعی تهران اکران گردید.  
عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ نویسندگی این فیلم را سعیدمهدی نیرمسانی و کارگردانی آن را مجتبی سعیدزاده به عهده داشت که محصول هنروتجربه می باشد که در سینماهای هنروتجربه و همچنین پلت فرم های معتبر پخش خواهد شد.  
در این فیلم سعیروس همتی، محمود نظرعلیان، همسا خاکپاش، مجید نوری، رحیم مهدی خانی، فتح الله طاهری، سیده مریم طباطبایی، علی کاظمی، محمود سرابی، معصومه گودرزی، محمد مهدی نظری، ابوالفضل شیرازی، زهرا امیدی، مریم حسن زاده، ارسلان داوودی، مجید علم بیگی، ساینه خاکپور، آیلین خدابندلو، روشان رضایی، مانده آتین، حسین حیدری، علیرضا صادقی، محمد شجاعی، محمد رشیدی، مریم خدایی، سوکول قیصر، بردیا میررضایی، ملیکا تفتیان، ایلیا حسین پور، مرضیه شهبازی، امیرحسین خیری، پارسا نظیری، جمیله نادری، ابوالفضل زرین، سعید حسین حسینی ایفای نقش نمودند که در منطقه کجور از توابع استان مازندران فیلمبرداری گردید.  
فیلم یک شهر تنهایی اولین فیلم سینمایی این کارگردان جوان می باشد که برگرفته از اشعار مرحوم عاصم اردبیلی و زندگینامه دختری بنام سوری می باشد که قصه آن واقعی می باشد.  
در پایان مراسم مجتبی سعیدزاده کارگردان این فیلم از بازیگران و عوامل این فیلم و تمام عزیزانی که در تولید و ساخت این فیلم سینمایی زحمت کشیدند تقدیر و تشکر کرد و لوح تقدیر به رسم یادبود به بازیگران و عوامل این فیلم اهدا گردید.



### دکه نشریات؛

## ماهنامه سه نقطه با موضوع «پرسپولیس» و «استقلال» روی پیشخان آمد

را می گشود. فرشاد از نیروی هوایی به پرسپولیس ملحق شد. مدتی هم به قطر رفت اما در بازگشت به شهر زادگاهش یعنی تهران، دوباره همان ستاره شد که هوادارها بی نهایت دوستش داشتند.  
این ماهنامه در ۲۲۰ صفحه و قیمت ۱۷۵ هزار تومان عرضه شده است.



اما در معرفی شماره چهل و دوم این ماهنامه با موضوع «استقلال» آمده است: داستان کلوب آبی یا تریلوی «دوچرخه سواران» تاج استقلال داستانی پر از رنج و فخر و غم شادی های هشتاد ساله است، لریز از درامها و تراژدی ها و کمیدی های عاقبت سوز، داستان پر از رنج و فخر مبارزای هشتاد ساله. پس این شماره تقدیم می شود به تمام مردانی که زندگی شان در راه فخر آوری برای باشگاه آبی ها سوخت و جزغاله شد.  
در این شماره عنوانی از جمله غم شادی های کهنسال آبی، آبی آنتیک، وقتی هنوز سوباسا وزارتایی وجود نداشت، کاشف پسران بی ریش و سیل زمین های خاکی تهران، چشماتش لهستان ویران شده بود، کسی برای مرده که نامه نمی نویسد، جوجه تینی و جوجه وینی علی آقا، باید هم برات باران بیارد، چند ساله هزار ساله قزل حصار، مثل آب خوردن، کلاه سحر پله گذاشتیم، سوت پایان با تم جنایی، انعکاس صدای سکوا با شعار تیفوسی ها، هوادار سینه جاک فقط مشد حسن چلوبی، استقلالی های مخصوص، چه بزرگداشتی اسماعیل، دوپینگ با دیزی قاسم قهوه چی توسط ابراهیم افشار، مجتبی هاشمی، سعید مرتوی، محمدحسین عباسی به نگار در آمده است.  
در بخشی از این ماهنامه می خوانیم:  
علی آقا و پسرش ایرج نخستین پدر و پسر معروف در فوتبال ایران بودند. پدر از بنیانگذاران و مربیان باشگاه تاج (استقلال) بود و پسر خوش تکنیکش در جایگاه نخستین گلزن ایران در جام جهانی ۱۹۷۸ و دعوت شده به تیم منتخب جهان، از اولین ایرانی های شافل در لیگ ایالات متحده آمریکا. پدر از شریف ترین استعدادیاب های این خاک زرخیز بود که دهها ملی پوش را در دهه ۲۰ تا ۴۰ تحویل فوتبال ما داد و پسر به عنوان شرم روترین توپچی این سرزمین که یک زمانی با تکنیک نابش تمام مدافعان ایران و آسیا و حتی گاهی جهان را به هم می مالاند و از زندگی سیرشان می کرد.  
این ماهنامه در ۲۰۸ صفحه و قیمت ۱۷۵ هزار تومان عرضه شده است.

چهل و یکمین و چهل و دومین شماره ماهنامه طنز سه نقطه با موضوع «پرسپولیس» و «استقلال» منتشر شد و روی پیشخان آمد.  
به گزارش خبرنگار مهر، چهل و یکمین و چهل و دومین شماره ماهنامه طنز سه نقطه با موضوع «پرسپولیس» و «استقلال» به تازگی منتشر شده و روی پیشخان آمده است. این دو شماره به تمام مردانی که زندگی شان در راه فخر آوری برای باشگاهها سوخت، چه مردانی که ممکن است هنوز هم روی بلبورد های شهر به شما لیخنند بزنند، چه آنهاهی که تاریخ فوتبال با همه عظمتش از پایان دانستنشان بی خبر است تقدیم شده است.  
در این دو شماره خارج از مستطیل سبز نشسته ایم و راوی بی طرف غم، شادی های دو تیم پایتخت بدویم نه روی واقعیت های زندگی علی عبده چشم بستیم، نه در مقابل کودتاهای سرخ سکوت کردیم، هم جای آن چک برگشتی پنجاه هزار تومانی کنج صندوق مامان مهین هزار بار مجاله شدیم، هم با به پای ابرهای غم زده آسمان بیمارستان ایرانمهر برای استپوره آبی ها باریدیم. این دو شماره چیزی بیشتر از هواداری ست، فرقی نمی کند ممد بوقی، استادیوم را دست گرفته باشد. یا مشد حسن چلوبی توی رستورانش سینی سینی خرج برد تیشم را بدهد، ما راوی دهن دوخته ایم و نظارگر.  
در معرفی ماهنامه سه نقطه با موضوع «پرسپولیس» آمده است: این تمام قصه پرسپولیس، تیم محبوب پایتخت نیست. نوانست باشد. نباید باشد. بعضی قصه ها اما بعد از مرگ مخاطب، نوشته و خوانده می شود.  
این شماره را بخوانید، اما چشم هایتان را خسته نکنید. ما دردها و قصه های دیگر هم داریم. شاید روزی امانی بود و از آنها هم نوشتیم، اه، چه میل احمقانه ای. چه میل شیرین احمقانه ای.  
شماره چهل و یکم ماهنامه طنز سه نقطه با موضوع پرسپولیس شامل عناوینی از جمله توپ هیچگاه از طرفی که فکر می کنید نمی آید، مرد مو فرمی که اسم پرسپولیس از زبانش نمی افتاد، پرسپولیس نامی که عوض شد، مرئیهای برای آرمشهر تخته فوتبال، ستاره ای که سلطان شد، ممدبا دنیا را گرفته بودند، وارث آرزوهای خفته در اجاق های نعل اسبی، عشق افلاطونی در میدان نیروی هوایی، یک بلاهت عاشقانه پنجاه هزار تومانی، خارج هایی که می شناسیم، خارج هایی که نمی شناسیم و توپ امضا شده پلنگ