

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴۰۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابری،**
ساختمان آرکا ۵ ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

روح‌الله زمانی:

نیامدم که جایزه‌ها را درو کنم

بازیگر سینما و برنده جایزه مارچلو ماسترویاتی به‌عنوان بازیگر نوظهور از هفتاد و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز گفت: سینما را درون خودم حس می‌کنم، نیامدم که جایزه‌ها را درو کنم، آدمم که جایگاه واقعی خودم را در سینما پیدا کنم.



روح‌الله زمانی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: ارزوی مادرم این است که قطعا بهترین‌ها برای من اتفاق بیفتد و دم مادرم گرم نیامدم که جایزه‌ها را درو کنم، آدمم که جایگاه واقعی خودم را در سینما پیدا کنم، آدمم که جایگاه واقعی خودم را در سینما پیدا کنم، آدمم که جایگاه واقعی خودم را در سینما پیدا کنم.

این مسیر ته خطی ندارد. این بازیگر سینما گفت: خودم خیلی امیدوارم و دوست دارم در جشنواره‌های بزرگ جهانی شرکت کنم و تلاشم را می‌کنم. نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر برای به تصویر کشیدن رزمنده جنگ ایران و عراق در موقعیت مهدی (۱۴۰۰) و بازی در در آغوش درخت (۱۴۰۱) درباره کار جدید خود اظهار داشت: فعلا مشغول کاری نیستم و تحصیل می‌کنم و کار آخرم در آغوش درخت بود.

دوست دارم خود واقعی‌ام در سینما باشم
 وی درباره قشنگ‌ترین نقشی که دوست دارد بازی کند، گفت: همیشه فکر می‌کردم که بازیگر باید شخص و هنرمندی باشد که حتی از پس نقش‌هایی که بعد از خواندن فیلمنامه فکر می‌کند خیلی سخت است و نمی‌تواند آن را بازی کند، برآید.

به نقش‌های پیشنهادی فکر می‌کنم که بتوانم آن را بازی کنم، زمانی گفت: به نقش خاصی فکر نکردم، به نقش‌های پیشنهادی فکر می‌کنم که بتوانم آن را بازی کنم.
 وی درباره الگوی خود در سینمای ایران و جهان گفت: الگوی من مجید مجیدی است. اما دوست دارم خود واقعی‌ام در سینما باشم.
 بازیگر خوش‌سید (مجید مجیدی ۱۳۹۸) همچنین گفت: سینمای ما، سینمای خوبی است اما به تلاش ما نوجوان‌ها و کسانی که به دنبال ورود به سینما هستند و یا تازه‌وارد هستند خیلی بستگی دارد.
 وی افزود: از طرف دیگر هم، خانواده‌ها خیلی پشتم بودند و شاید دلیل حضورم در اینجا خانواده خودم و حمایت آنهاست.

کارگردانان زن در به تصویر کشیدن مسائل زنان موفق‌ترند



کارگردان فیلم کوتاه «مرگ پروانه» گفت: کارگردان‌های زن در به تصویر کشیدن مسائل زنان موفق‌ترند.

سیدمحمدحسین حسینی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: داستان فیلم مرگ یک پروانه حول محور یک خانواده است اما به بخشی می‌پردازد که بخش زندگی زناشویی است. فیلم به اینکه چقدر پیش‌فرض‌ها می‌تواند در زندگی تأثیرگذار باشد پرداخته است.
 وی افزود: در چند سال اخیر در مورد کم‌تحملی و کم‌صبری زوج‌ها نسبت به یکدیگر خیلی درگیر بودم و چون رشته تحصیلی‌ام حقوق بود خیلی از پرونده‌های طلاق که به من معرفی می‌شد همیشه نظرم این بود که می‌شود با صبر و تحمل و حتی با روانکاوی و روانشناسی مشکلات را حل کرد و تصمیم‌گیری نادرست به زیان خیلی از خانواده‌ها تمام می‌شود.
 حسینی با اشاره به این که مرگ یک پروانه دومین فیلم کوتاه او پس از نغمه است که به موضوع زن با محور عذاب وجدان می‌پرداخت گفت: قطعا دغدغه ذهنی من زنان و خانواده بوده است. متأسفانه در سینمای ایران خیلی کم‌رنگ دارد اتفاق می‌افتد.

اگر زنی در یک فیلم نباشد اسمی از او حتما در آن است
 وی اظهار داشت: اگر زنی در یک فیلم نباشد اسمی از او حتما در آن است. باید باشد که حس فیلم به مخاطب انتقال داده شود.

این کارگردان سینما درباره کارگردان‌های زن در سینمای ایران هم خاطر نشان کرد: فیلمنامه همیشه تلاش خود را می‌کند که بتواند فیلم خوب در مورد خانواده و زنان بسازد اما این به تصمیم‌گیری مدیران بستگی دارد که چقدر بخواهند از این ماجرا حمایت کنند و امیدوارم این اتفاق بیفتد.
 حسینی گفت: ما کارگردان‌های کوتاه‌ساز زن خوبی داریم که در محوریت مسائل زنان فیلم تولید می‌کنند و در این میان کارگردان‌های زن حس و حال و جنسیت خود را به تصویر می‌کشند اما در به تصویر کشیدن این مسائل، خانم‌ها موفق‌تر از ما خواهند بود. وی اظهار داشت: ما می‌توانیم به یکدیگر کمک کنیم، اما این وظیفه مدیران است. او درباره فیلم بعدی خود هم گفت: فیلم بعدی که ساخته‌ام به نام کلاویه که در باشگاه فیلم سوره تولید شده در مورد خانواده است که نقش اصلی آن را دختر بچه‌های ۶ ساله و خواهر ۲۶ ساله اش بازی می‌کنند که حول محور پدر یک می‌گذرد که تلاش می‌کند بیماری خود را خیلی راحت‌تر پشت سر بگذارد.

سینماگران کدام کشورها مهمان «حوا» شدند؟



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» در حالی امروز به کار خود پایان می‌دهد که سینماگرانی از کشورهای مختلف در این رویداد مشارکت دارند. عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این رویداد که از ۲۰ الی ۲۳ تیرماه در تهران برگزار گردید، علاوه بر سینماگران داخلی، میزبان نمایندگان از سینمای ۱۳ کشور مختلف است.

BAOXINGE از بازیگر و کارگردان اهل کشور بلاروس، LI ZEIQING از کارگردان و فیلمنامه‌نویس چینی، GEORGE CHALHOUB از بازیگر، کارگردان و رئیس سندیکای هنرمندان حرفه‌ای لبنان و GEORGY ZHITKOV تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس اهل روسیه، از سینماگرانی هستند که به‌عنوان داور در این دوره از جشنواره فیلم «حوا» حضور دارند.

HAN WANFENG و LUO JUAN تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «پدرم و مادرم» از کشور چین، LANA MUSHITINA تهیه‌کننده فیلم «جدال برای محبوبم» از کشور روسیه، HANNA POLAK تهیه‌کننده فیلم «فرشتگان سینجا» از کشور لهستان و MOHIDDINE MUZAFFAR کارگردان فیلم «آخرین سال نو» از کشور تاجیکستان هم سینماگرانی هستند که با آثار خود به بخش‌های رقابتی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» راه یافته‌اند.

INNA ZHITKOVA دستیار تهیه فیلم‌های سینمایی از کشور روسیه، HAN QIYU کارگردان و تهیه‌کننده از کشور چین، DR.BIJU KUMAR تهیه‌کننده و کارگردان از کشور DAMODARAN تهیه‌کننده و کارگردان از کشور BAYINERLIE بازیگر سینمای چین، MIRA هند،

SHAHROUR تهیه‌کننده از کشور لبنان، ALSABAEI تهیه‌کننده عراقی و مدیرعامل موسسه «لنخیل»، BASHAKI SOMMADAR کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس بنگلادشی و رئیس هیأت انتخاب جشنواره داکا، NAZMIN BEGUM PAPPU مستندساز بنگلادشی و رییس شبکه زنان آسیای جنوب شرقی، ZARIF ZARIPOV کارگردان و فیلمنامه‌نویس تاجیکستانی و JIANG ZIJIAN تهیه‌کننده اهل کشور چین از دیگر مهمانان خارجی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» هستند.

دکتر روله الصیداوی از کشور سوریه، دکتر جنیتا زبرد از کشور بوسنی، دکتر زینب الملالسلطانی از کشور عراق، دکتر ریم الوریعی از کشور تونس، دکتر توفیق شومان از کشور لبنان و دکتر احسان قایل از کشور ترکیه هم از کارشناسان و صاحب‌نظران فرهنگ و هنر هستند که در بخش‌های تخصصی جشنواره فیلم «حوا» مشارکت دارند.

در ترکیب کلی مهمانان بین‌المللی جشنواره فیلم «حوا» سینمای چین با ۶ نماینده و سینمای لبنان و روسیه، هر یک با ۳ نماینده حضور پررنگ‌تری نسبت به دیگر کشورها داشته‌اند.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد و به دبیری مهدیه سادات محور موضوع زنان و خانواده را در دستور کار خود دارد و با همکاری مراکز و سازمان‌های فرهنگی مختلف فعالیت خود را دنبال می‌کند.

مخاطبان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد جشنواره بین‌المللی فیلم حوا به درگاه WWW.HAVVAFILMFESTIVAL.IR مراجعه کنند.

محرمانه های یک زن به صحنه می رود

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش «محرمانه های یک زن» به نویسندگی و کارگردانی حسینعلی بینوایی از دهم تا بیست و یکم مرداد ماه ۱۴۰۲ در تماشخانه "دا" به روی صحنه خواهد رفت.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ موضوع این نمایش در خصوص معضلات و مشکلات بخشی از زنان جامعه ماست که خواسته و ناخواسته به چالش کشیده می‌شوند. در خلاصه داستان آمده است: زنی روان پریش در ناگجا آبادی، گذشته خود و آنچه را که بر او رفته در ذهن بهم ریخته و پریشانش مرور و باز نمایی می‌کند... وی میان درست و نادرست، زشت و زیبا و راست و دروغ در می‌ماند...

به گفته بینوایی کارگردان نمایش اینکار تک نفره (مونولوگ) بیش از شش ماه تمرین شده است. همه دوستان حرفه ای تئاتر واقفند که کار مونولوگ و در آوردن آن برای صحنه و جذب تماشاگران و راضی نگاه داشتن آنان آنهم به مدت یک ساعت کاری بسیار سخت و جانفرساست. اما با درک و فهم درست بازیگر و عوامل از متن و محتوای نمایش و اینکه چه چیزی را و چگونه قرار است به تماشاگر بدهیم، با هدایت و رهبری درست کارگردان و البته تمرین زیاد و مستمر، پیمودن این مسیر سخت با همه پیچ‌های خطرناک و ترسناکش بتدریج هموار و لذت بخش میشود و خلاصه کلام اینکه مونولوگ کار کردن مثل راه رفتن روی لبه تیغ است. یا خوب از آب در می‌آید و همه از دیدن آن لذت می‌برند و یا بازیگر و کارگردان و متن ... به میان دره های پر شیب و خطر پرت می‌شوند.

در نمایش «محرمانه های یک زن» میترا قلعه پور (بازیگر) سعی میکند با همه توانش به مدت یک ساعت تماشاگران علاقه مند را با سلیقه های مختلف و متفاوت با خود همراه سازد.

دیگر عوامل نمایش:
 حسینعلی بینوایی / نویسنده و کارگردان
 امین رستمعلی / دستیار کارگردان
 محمد نوابی مهر / تصویربردار، تدوینگر و ساخت تیزر
 حمید عبادی / طراح و اجرای پوستر و بروشور
 مهدی نوابی مهر / طراح و سازنده دکور
 علیرضا نیاکان / ارتباطات رسانه ای
 سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار / روابط عمومی و امور تبلیغات
 بهنام نوروزی، حمیدرضا شمس / اتاق فرمان
 عکاس / فهیمه علی بیگی
 گریم / میترا قلعه پور
 مجری طرح / موسسه فرهنگی و هنری تماشگاه شهر هنر.



دبیر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران معرفی شد

مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با صدور حکمی مینا صدیقی را به‌عنوان دبیر و عضو شورای سیاستگذاری این رویداد هنری منصوب کرد.
 به گزارش ایرنا از ستاد خبری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، محمد خراسانی‌زاده با صدور حکمی مینا صدیقی هنرمند شناخته‌شده عرصه نگارگری و مجسمه‌سازی را به‌عنوان دبیر و عضو شورای سیاستگذاری این رویداد هنری منصوب کرد.
 این نخستین بار است که یک بانوی هنرمند به‌عنوان دبیر رویدادی ملی در عرصه هنرهای تجسمی منصوب می‌شود.
 در حکم خراسانی‌زاده خطاب به صدیقی آمده است: «آینده درخشان ایران اسلامی، نیازمند نقش‌آفرینی هنرمندانی چیره‌دست، خلاق، پراگماتیک و آشنا به آداب و فنون است که با تولید هنرمندانه آثار هنری مبتنی بر حقیقت، پیشران حرکت عمومی مردم به سوی آرمان‌های والای انقلاب اسلامی باشند و نور ایمان و امید را برای مردمان سرزمین پرافتخارشان و برای تمام حقیقت‌جویان جهان، به ارمان آوردند. از این منظر، جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، بستری بی‌بدیل در تعامل چهره به چهره و آموزش استاد-شاگردی به نسل آینده هنرمندان عرصه‌های تجسمی کشور است که با نگاه راهبردی درست، سیاستگذاری دقیق و جهت‌دهی مناسب، می‌تواند برای آینده جمهوری اسلامی ایران بسیار مؤثرتر از قبل باشد. لذا بدین وسیله سرکار عالی به واسطه تخصص، دانش و دغدغه‌ای که در این زمینه دارید، به‌عنوان دبیر و عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران منصوب می‌شود.
 امیدوارم ذیل عنایت پروردگار متعال و توجهات حضرت ولی عصر ارواحنا فداء، بر اساس رویکردهای کلانی که توسط شورای محترم سیاستگذاری تعیین می‌گردد، در برپایی این رویداد مهم و آینده‌ساز، موفق و پیروز باشید.»
 مینا صدیقی دارای مدرک دکتری پژوهش هنر از دانشگاه مشهد، درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشیار دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او در سال ۱۴۰۱ به‌عنوان چهره ماندگار هنر انقلاب اسلامی در رشته نگارگری معرفی شد. صدیقی همچنین در عرصه مجسمه‌سازی نیز فعالیت جدی دارد و تاکنون موفق به کسب جوایز مختلفی از دوسالانه‌های نگارگری، جشنواره هنرهای تجسمی فجر و جشنواره بین‌المللی بانوان قرآن‌پژوه شده است.
 این هنرمند در کنار فعالیت‌های هنری مانند برگزاری نمایشگاه در ایران و خارج از کشور و کارگردانی تریبیتهای سنتی در آثار کمال‌الدین بهزاد، هنری، پژوهش‌ها و تألیفات متعددی را در مجلات علمی پژوهشی و انتشارات معتبر به چاپ رسانده است که از جمله آنها می‌توان به کتاب‌های «عجایب‌نگاری»، «خمسه‌نگاری»، «نگاره‌های پندآموز»، «شاهنامه‌نگاری»، «نگاره‌های عرفانی»، «اسبب‌شناسی آموزش هنرهای سنتی در دوران معاصر» و نیز ناظر کیفی کتاب «شناخت پوشاک ایرانی زنان» اشاره کرد.
 همچنین مقالات گوناگونی نیز از این هنرمند به چاپ رسیده است که از جمله آنها می‌توان به: «گونه‌شناسی موجودات عجیب در نسخه عجایب المخلوقات طوسی (قرن ۶ ه. ق.)»، «مقایسه نظام ترکیب‌بندی سه‌نگاره رزم از سه مکتب در نسخه خمسه نظامی ۱۴۴۲ م/ ۸۴۶ ه. ق.»، «مطالعه و بررسی اهریمن و دیو در شاهنامه فردوسی»، «محتوا و قالب در آثار منتخب بانوان نگارگر انقلاب اسلامی»، «ترجمان تصویری صور خیال ادبی در شش نگاره شاهنامه تهماسبی»، «ریخت‌شناسی شاهنامه‌های شاهنامه تهماسبی بر اساس نظریه پراپ»، «چالش در کارکرد تریبیتهای سنتی در مواجهه با نظام آموزشی معاصر (غرب)»، «پژوهشی بر ارتباط موضوعی نقوش بکار رفته بر سطوح ابنیه با متن ادبی آنها در نگاره‌های شاهنامه شاه تهماسب»، «تأثیر ادبیات عرفانی بر نگارگری مکتب هرات (قرن نهم)»، «نظام آموزش در خوشنویسی»، «صورت و معنا در هنر دینی»، «بررسی تطبیقی برخی از ویژگی‌های نگارگری با نقش‌برجسته‌های تخت‌جمشید»، «نقد کتاب چین و هنرهای اسلامی»، «جلوه‌مقام‌های عرفانی در آثار کمال‌الدین بهزاد»، «مقام‌های عرفانی در آثار کمال‌الدین بهزاد» و «نگاره‌های عرفانی» اشاره کرد. صدیقی در امور اجرایی هنری نیز فعالیت‌های گوناگونی داشته است که از جمله آنها می‌توان به عضویت در شورای سیاستگذاری و دبیری بخش نگارگری چهاردهمین و پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، مدیریت گروه نقاشی و مجسمه‌سازی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، عضویت در شورای ارزشیابی هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و تدوین رشته‌های دانشگاه هنرهای اسلامی - ایرانی استاد فرشیچان، دبیر بخش نگارگری سومین جشنواره بین‌المللی هنر مقاومت ... اشاره کرد.

برای اولین بار در ایران

برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه‌های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می‌شود.

برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار

نشانی دفتر مرکزی: تبریز-چهارراه آبرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۴ ۳۸ ۴۰

www.chinaie.ac.ir
 charkh.niloufari@gmail.com
 t.me/chnaz