

## «شهر خاموش» در سینماهای فرانسه اکران می شود

«شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «دست خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود. این دو فیلم اشتراکاتی در سبک ساخت دارند که به عنوان سبک فیلمسازی بهرامی شناخته می شوند.

عوامل «شهر خاموش» عبارتند از نویسنده و کارگردان: احمد بهرامی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صداپردازی: محمد شاه‌وردی، طراح گریم: ایمان امیدواری، برنامه‌ریز: صالح غربی‌جوان، طراح لباس: ناهید عزیززاد، صدیق، طراح صحنه: احمد بهرامی، اجرای صحنه: مصطفی جمالی، مدیر صحنه: محدث یوسفی و عیسی خیبرمنش، تدوین: مصطفی وزیری، موسیقی: فواد قهرمانی، مدیر تدارکات: محمد وطن‌چی، منشی صحنه: مهرا رضایی، گروه کارگردانی: آرش کرد، ایمان عزیززاد صدیق و اهورا بهرامی، تولید: محمود بهرامی و امیر نوری، عکاس: مجید محبوبی‌راد، پوستر: احسان برآبادی، سرمایه‌گذار: سی تلکام، پخش بین الملل علی قاسمی، مدیر روابط عمومی: نغمه دانش‌آشتیانی، تهیه‌کننده: رضا محقق.



می گردد. بمانی به کارگاه اسقاط ماشین می رود که این، برادر شوهرش در آنجا کار می کند اما ادعا می کند که از سرنوشت پسرش چیزی نمی داند.

جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به طور موقت آزاد می شود، بلافاصله به دنبال پسرش

«شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است در جدیدترین حضور جهانی خود از نیمه مرداد در سینماهای فرانسه اکران می شود. به گزارش روابط عمومی، فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می شود.

احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» را به دست آورده است.

از رضا محقق تهیه‌کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است و بیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشته است.

در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بمانی به

## در تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران چه می گذرد؟

ناصر بخشی رئیس هیات مدیره تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران

تغییر مدیرعامل و حضور ناشران در هیات مدیره تعاونی عین‌الهی با بیان اینکه در تیرماه سال ۱۴۰۱ مجمع عمومی این تعاونی برگزار شده‌است، ادامه داد: در نتیجه مدیرعامل تغییر کرد، تا سال گذشته رئیس هیات مدیره بودم، بعد از برگزاری مجمع، به عنوان مدیرعامل انتخاب شدم و سه نفر علیرضا رئیس‌دائمی مدیر انتشارات نگاه، مهدی میردشتی مدیر انتشارات میردشتی و مهدی شیرازی مدیر انتشارات سنایی به اعضای هیات مدیره اضافه شدند. مدیرعامل تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران با اشاره به اینکه از ۱۶ مهر ۱۴۰۱ حرکت جدیدی در این تعاونی شروع شده‌است، ادامه داد: ساختمان تعاونی را بازسازی کردیم و چهار طبقه از این ساختمان را به اجاره دادیم. انبار را هم اجاره دادیم، زیرا نمی‌خواستیم تا زمانی که کاغذ بخریم، انبار خالی بماند. این انبار ویژه کاغذ ساخته و کل استانداردها در آن رعایت شده‌است، اگر خالی می‌ماند، بدون رسیدگی تخریب می‌شد.

پیش از این تعاونی کاغذ مازندران را میان ناشران توزیع می کرد

عین‌الهی درباره اقداماتی که پیش از این در تعاونی ناشران و کتابفروشان انجام می‌شد، توضیح داد: مدتی با کارخانه کاغذ مازندران قرارداد بسته‌بودیم و کاغذ این کارخانه را میان ناشران توزیع می‌کردیم. کاغذ بعد از تولید در کارخانه با تریلی به انبار تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران منتقل و از آنجا میان ناشران توزیع می‌شد. مدیران کارخانه تولید کاغذ مازندران تغییر کرد و همکاری ادامه پیدا نکرد.

ناشران مجبور نخواهند بود کالای مورد نیاز خود را از بازار و با قیمت‌های متفاوت تهیه کنند

مدیرعامل تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران با بیان اینکه در دوره جدید سه برنامه را پیگیری می‌کند، افزود: در نظر داریم مدیریت تعاونی به شکل زنجیره تامین باشد تا از صفر تا صد نیاز ناشران به کاغذ، زینک، مقوا و هرچه لازم دارند، در تعاونی انجام شود. در نتیجه ناشران مجبور نخواهند بود کالای مورد نیاز خود را از بازار و با قیمت‌های متفاوت تهیه کنند.

به گفته او شرکت‌های تعاونی می‌توانند میان پنج تا ۶ درصد از قیمت خرید سود را دریافت کنند، زیرا سودی برداشت نمی‌شود و عین سود به سهامداران باز می‌گردد. در نتیجه ناشر و شرکت تعاونی تمایل همکاری با یکدیگر را دارند.



مدیرعامل تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران درباره اقداماتی که هیات مدیره جدید انجام خواهد داد، بیان کرد: مدیریت تعاونی به شکل زنجیره تامین، راه‌اندازی کارگروه توسعه شرکت و تأسیس کارگروه توزیع کاغذ سه برنامه‌ای است که در این دوره پیگیری خواهد شد.

ارشد عین‌الهی درباره فعالیت ماه‌های اخیر تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران به خبرنگار کتاب ایرنا توضیح داد: شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران در گذشته بزرگترین وارد کننده کاغذ برای ناشران بود، این تعاونی کاغذ را بین همه ناشران تقسیم می‌کرد. باید توجه داشت علاوه بر ۶۵ عضو تعاونی که سهام‌دار هستند، به حدود دو هزار عضو دیگر هم که ناشر بودند اما عضو اتحادیه و تعاونی نبودند، خدمات ارائه می‌دادیم.

تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران در سال ۹۱ با شرکتی برای واردات ۳۰ هزار تن کاغذ معادل ۲۵ میلیون یورو قرارداد بست

مدیرعامل تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران با اشاره به مشکلی که در سال ۹۱ برای این تعاونی شکل گرفته‌است، بیان کرد: تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران در سال ۹۱ با شرکتی وابسته به شهرداری تهران برای واردات ۳۰ هزار تن کاغذ معادل ۲۵ میلیون یورو قرارداد بست. متأسفانه بخش عمده‌ای از این پول به یاد رفت و نتوانستیم برای دریافت آن کاری کنیم. به‌همین دلیل وارد روند قضایی شدیم تا مشکل را حل کنیم. شکایت کیفری کردیم و از سال ۹۲ تا سال ۱۴۰۱ پیگیر این مساله هستیم.

او ادامه داد: متوجه شدیم که دیگر نمی‌توانیم کاری کنیم و شرکت را هم نمی‌توانیم رها کنیم؛ زیرا شرکت سرمایه عظیم مالی دارد. ساختمانی اهرامی داریم که برخی از واحدهای آن را اجاره دادیم و همچنین انباری با وسعت ۴۵ هزار مترمربع در پاکدشت داریم.

از چپ به راست، ارشد عین‌الهی مدیرعامل و

## ۶۵ هزار نفر در «آموزش هنر برای همه» ثبت‌نام کردند



مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اجرای طرح رایگان «آموزش هنر برای همه» با اولویت احیا و آموزش هنرهای سنتی و بومی در مناطق محروم کشور گفت: ۶۵ هزار نفر در دوره‌های آموزشی این طرح ثبت‌نام کردند.

محمدحسین اسماعیلی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره اجرای طرح «آموزش هنر برای همه» و چگونگی اجرای آن در استان‌های کشور اظهارداشت: این طرح در راستای سیاست محرومیت‌زدایی دولت سیزدهم، به عنوان یکی از کلان برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ایجاد عدالت فرهنگی در کشور اجرا شد.

وی گفت: طرح «آموزش هنر برای همه» در یک سال اخیر به صورت رایگان در دو مرحله اجرا شده؛ این طرح در مرحله اول بیشتر در مناطق مرزی و دورافتاده کشور اجرا و به تدریج با توجه به بازخوردهایی که داشت و بررسی‌های دقیق‌تری که صورت گرفت، به تمامی استان‌های کشور با اولویت مناطق کم‌برخوردار و حاشیه‌نشین تعمیم پیدا کرد. اسماعیلی با اشاره به شناسایی ۳۱۶ نقطه شهری، روستایی و عشایری برای اجرای طرح «آموزش هنر برای همه» افزود: در این طرح، یکصد رشته فرهنگی و هنری در سراسر کشور نیازسنجی شد، آنچه که به عنوان معیار اصلی برای انتخاب این رشته‌های فرهنگی و هنری در نظر گرفته شد، احیای هنرهای بومی، سنتی، آیینی و هنرهایی بود که در بعضی از مناطق کشور در حال فراموشی بودند.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: سامانه‌ای برای ثبت‌نام متقاضیان در دوره‌ها و کلاس‌های آموزشی این طرح راه‌اندازی شد که در یک سال اخیر حدود ۶۵ هزار نفر متقاضی شرکت در کلاس‌های آموزشی این طرح بودند و رابطان ما در همه استان‌ها، نسبت به ثبت‌نام آنان در این سامانه اقدام کردند. وی اظهارداشت: این دوره‌های آموزشی در رده‌های مقدماتی و تکمیلی به سه روش: حضوری، آنلاین و آفلاین، تولید بسته‌ها و محتواهای آموزشی و هنری و ارسال برای متقاضیان برگزار شد و برای آنها شناسنامه هنری در نظر گرفته شد که بازخورد بسیار خوبی از سوی متقاضیان داشت. اسماعیلی گفت: امسال دو برنامه اصلی برای اطلاع مردم «آموزش هنر برای همه» در نظر گرفته شده است؛ یکی اینکه با برنامه‌ریزی شرایط مناسب را برای حضور متقاضیان جدید در دوره‌های آموزشی این طرح فراهم کنیم. مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در برنامه دوم طرح «آموزش هنر برای همه» که برنامه اصلی است در تلاش

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اجرای طرح رایگان «آموزش هنر برای همه» با اولویت احیا و آموزش هنرهای سنتی و بومی در مناطق محروم کشور گفت: ۶۵ هزار نفر در دوره‌های آموزشی این طرح ثبت‌نام کردند.

محمدحسین اسماعیلی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره اجرای طرح «آموزش هنر برای همه» و چگونگی اجرای آن در استان‌های کشور اظهارداشت: این طرح در راستای سیاست محرومیت‌زدایی دولت سیزدهم، به عنوان یکی از کلان برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ایجاد عدالت فرهنگی در کشور اجرا شد.

وی گفت: طرح «آموزش هنر برای همه» در یک سال اخیر به صورت رایگان در دو مرحله اجرا شده؛ این طرح در مرحله اول بیشتر در مناطق مرزی و دورافتاده کشور اجرا و به تدریج با توجه به بازخوردهایی که داشت و بررسی‌های دقیق‌تری که صورت گرفت، به تمامی استان‌های کشور با اولویت مناطق کم‌برخوردار و حاشیه‌نشین تعمیم پیدا کرد. اسماعیلی با اشاره به شناسایی ۳۱۶ نقطه شهری، روستایی و عشایری برای اجرای طرح «آموزش هنر برای همه» افزود: در این طرح، یکصد رشته فرهنگی و هنری در سراسر کشور نیازسنجی شد، آنچه که به عنوان معیار اصلی برای انتخاب این رشته‌های فرهنگی و هنری در نظر گرفته شد، احیای هنرهای بومی، سنتی، آیینی و هنرهایی بود که در بعضی از مناطق کشور در حال فراموشی بودند.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: سامانه‌ای برای ثبت‌نام متقاضیان در دوره‌ها و کلاس‌های آموزشی این طرح راه‌اندازی شد که در یک سال اخیر حدود ۶۵ هزار نفر متقاضی شرکت در کلاس‌های آموزشی این طرح بودند و رابطان ما در همه استان‌ها، نسبت به ثبت‌نام آنان در این سامانه اقدام کردند. وی اظهارداشت: این دوره‌های آموزشی در رده‌های مقدماتی و تکمیلی به سه روش: حضوری، آنلاین و آفلاین، تولید بسته‌ها و محتواهای آموزشی و هنری و ارسال برای متقاضیان برگزار شد و برای آنها شناسنامه هنری در نظر گرفته شد که بازخورد بسیار خوبی از سوی متقاضیان داشت. اسماعیلی گفت: امسال دو برنامه اصلی برای اطلاع مردم «آموزش هنر برای همه» در نظر گرفته شده است؛ یکی اینکه با برنامه‌ریزی شرایط مناسب را برای حضور متقاضیان جدید در دوره‌های آموزشی این طرح فراهم کنیم. مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در برنامه دوم طرح «آموزش هنر برای همه» که برنامه اصلی است در تلاش

هستیم تا برای افرادی که در یک سال گذشته، در دوره‌های آموزشی این طرح شرکت کردند، دوره‌های تکمیلی، پیشرفته و دوره‌های آشنایی با مدیریت کسب و کارهای فرهنگی و هنری را در راستای رونق اقتصاد هنر برگزار کنیم؛ معتقدیم که این آموزش‌ها باید منجر به شغل و کسب و کار شود، اگر این اتفاق بیفتد می‌تواند در جهت رونق اشتغال‌زایی در مباحث فرهنگی و هنری بسیار موثر باشد.

محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وی بیان کرد: همچنین طی مذاکراتی با بعضی از نهادها و موسسات مالی و حمایتی تفاهم‌نامه‌هایی را با آنها منعقد خواهیم کرد تا افرادی که در این دوره‌ها شرکت کردند، بتوانند از تسهیلاتی برای راه‌اندازی کسب و کارهای خود در حوزه‌های فرهنگی و هنری بهره‌مند شوند، در این زمینه با بنیاد برکت توافقات بسیار خوبی صورت گرفته که در حال نهایی شدن است و تفاهم‌نامه‌ای را منعقد می‌کنیم و متقاضیان می‌توانند در چند مرحله از طریق بنیاد برکت مورد حمایت قرار بگیرند.

اسماعیلی گفت: همچنین با یکی دو موسسه مالی و بانک‌های قرض‌الحسنه در حال رایزنی هستیم تا بتوانیم از ظرفیت‌های آنها برای حمایت از آموزش دیدگان بهره‌مند شویم و طرح «آموزش هنر برای همه» را به سمت رونق اقتصاد فرهنگ و هنر پیش ببریم.

استان‌های پیشستاز در طرح «آموزش هنر برای همه»

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه ۳۲ استان کشور طرح «آموزش هنر برای همه» مشارکت داشتند، خاطر نشان کرد: اولویت اجرای این طرح، مناطق محروم و حاشیه‌نشین بوده است. این طرح «آموزش هنر برای همه» در استان تهران در مناطق محروم شهرستان‌هایی همچون پیشوا، شهر قدس و ملارد و فیروزکوه که فاقد مراکز آموزش هنری بودند، اجرا شد.

### برای اولین بار در ایران

## برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

در موسسه آموزشی عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

\* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

\* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

\* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز-چهارراه آپرسان- پاسپور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱  
صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

### آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه‌های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می شود.

\*\*\*

### برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار

www.chnaihe.ac.ir  
charkh.niloufani@gmail.com  
t.me/chnaz

## مدرس دانشگاه: سینما می‌تواند سرکوب‌های ما را آزاد کند



مدرس دانشگاه و منتقد سینما گفت: این موضوع که آثار هنری خصوصاً سینما به خاطر خط داستانی‌ای که دارد، می‌تواند موجب آزاد شدن سرکوب‌های ما شود، ثابت شده است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، بیست‌ویکمین برنامه «مستندات یکشنبه» زیر مجموعه سینماک خانه هنرمندان ایران، روز یکشنبه اول مرداد ماه ۱۴۰۲ به نمایش مستند «مادرملکه» ساخته علی زمانی عصمتی محصول سال ۱۳۹۷ اختصاص داشت.

پس از نمایش این فیلم، نشست نقد و بررسی این مستند با حضور مینو خانی (دکتری تاریخ هنر، مدرس دانشگاه و منتقد سینما) و علی زمانی عصمتی (کارگردان) در سالن استاد شهناز برگزار شد. سامان بیات نیز مدیریت این نشست را برعهده داشت.

مینو خانی گفت: متأسفانه ما در بحث نمایش فیلم‌های مستند و کوتاه با مشکل جدی مواجهیم. گروه سینمایی هنر و تجربه مدتی تلاش کرد تا این مشکل را برطرف کند اما اکنون شاهد این هستیم که این مسئله همچنان وجود دارد. به هر حال امکان دیده شدن فیلم برای فیلمساز اهمیت بسیاری داشته و سبب می‌شود تا انرژی مضاعفی برای ادامه کار خود پیدا کند. امروز فرصتی پیش آمد تا کارگردان «مادرملکه» نیز بتواند به عنوان فیلمساز با مخاطبانش ارتباط برقرار کند و متوجه بازخوردهای آنها نسبت به اثر خود شود.

وی افزود: نکته حائز اهمیت در این فیلم، حسی است که شاید بتوانیم آن را در حس مادرانگی ایرانی خلاصه کنیم. فکر می‌کنم هر کدام از ما که ارتباط بین آقای عصمتی و مادرش را دیدیم، حس کردیم که این مادر را می‌شناسیم و سال‌هاست با او در ارتباط بودیم. همین حس آشنا بودن انگیزه‌های برای دیدن فیلم و دنبال کردن داستان را در ما ایجاد می‌کند. اینکه ببینیم آیا مادر موقتی می‌شود پسر خود را بختاند؟ آیا موقتی می‌شود آنچه را که برای پسرش آرزو دارد ببیند یا خیر؟

این مدرس دانشگاه در ادامه صحبت‌هایش گفت: حس مادرانگی به ویژه مادر ایرانی بودن، هم وجهی منحصر به فرد و هم وجهی عمومی دارد. همه ما نگرانی‌های مادرانمان را دیدیم. به خصوص در زمانی که فرزند آنها مسیر متفاوتی را دنبال می‌کند. در چنین مواقعی توجهی خاص ایجاد شده که سبب می‌شود تا حس بین مادر و فرزند ویژه شود. من این ویژگی را در ارتباط میان آقای زمانی و مادرشان احساس کردم. زیرا زندگی آقای زمانی مانند فرزندان دیگر خانواده نیست و راه متفاوتی را پیش گرفته‌اند. به همین دلیل حساسیت‌های بیشتری را از سمت مادر دریافت می‌کردند. البته فکر می‌کنم اگر فیلم‌های آقای عصمتی امکان دیده شدن پیدا می‌کرد، همان مسیری که مادر آرزویش را داشت برای پسر رخ داده بود.

خانی بیان کرد: آنچه که باعث می‌شود که ما حس کنیم این مادر را می‌شناسیم و به تماشای فیلم ادامه می‌دهیم، بیشتر به دلیل وجه عاطفی و همگانی ماجراست. به طور کل نیز فیلم‌ها از منظر روانشناسی خیلی روی ما اثر می‌گذارند و این بسیار حائز اهمیت است. این مسئله بیشتر به دنبال کردن داستان و ارتباط گرفتن با شخصیت‌های اثر مربوط می‌شود. گرچه این فیلم مستند است اما ما با داستان دیده شدن پدر، به خصوص یکی از بچه‌های او مواجه هستیم.

او افزود: فیلم‌ها اساساً می‌توانند باعث آرامش روح و آزاد شدن سرکوب‌های ما شوند. وقتی از کلمه سرکوب استفاده می‌کنیم، نمی‌خواهم تصور شود که لزوماً ما به عنوان مخاطب مشکلی داریم. در واقع همه ما از روزی که به دنیا می‌آیم تا روزی که بمیریم، حتی در خوشبخت‌ترین حالت ممکن خود نیز سرکوب داریم. این موضوع تا جایی پیش می‌رود که وقتی ما در مسیر هدف‌هایمان قرار می‌گیریم، ممکن است با موانعی مواجه شویم و نتوانیم به هدف مورد نظر برسیم. مواجه شدن با این موانع باعث می‌شود سرکوب‌هایی در ما ایجاد شود.

این دکتری تاریخ هنر عنوان کرد: این موضوع که آثار هنری خصوصاً سینما به خاطر خط داستانی‌ای که دارد، می‌تواند موجب آزاد شدن سرکوب‌های ما شود، ثابت شده است. به عنوان مثال وقتی ما زندگی شخصی‌مان را روی پرده می‌بینیم که می‌تواند حس بهتری برای زندگی کردن به ما بدهد، حتی اگر او را نشناسیم و تجربه مشترک با او نداشته باشیم و اصطلاحاً نتوانیم با او همدان‌پنداری کنیم. همین که شخصیتی را ببینیم که ما را به سمت آرامش سوق می‌دهد، باعث می‌شود تا احساس امنیت کنیم.

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۲۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

---

**نشانی:**

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: **خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آرکا ۵ کا ۱ طبقه اول**

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

---

Email: [asrazadi98@gmail.com](mailto:asrazadi98@gmail.com)  
www.asrazadionline.ir

## نمایش «محرمانه های یک زن» در تماشاخانه «دا»

**عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی:** زنگ افتتاحیه نمایش «محرمانه های یک زن» به نویسندگی و کارگردانی حسینعلی بینوایی با حضور استاد بزرگ تئاتر و تلویزیون سرکار خانم دکتر سهیلا نجم در ۱۴۰۲ ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه دا به صدا در خواهد آمد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ با توجه به اینکه موضوع نمایش در باره زنان است، گروه دست اندرکار این نمایش ترجیح داده تا با دعوت از استاد سهیلا نجم که هم به مشکلات و معضلات زنان کاملاً واقف است و هم زبان و اثر تئاتر را بدرستی می شناسد،



اجرای نمایش را آغاز کند. در شب افتتاح نمایش «محرمانه های یک زن» علاوه بر حضور دکتر سهیلا نجم، گروهی از استادان و بزرگان هنرهای هفتگانه هنر و تعدادی عکاس و خبرنگار نیز حضور خواهند داشت. امید که با حضورشان صحنه و نمایش جلوه و شکوه بیشتری به خود بگیرد.

در نمایش «محرمانه های یک زن» میترا قلعه پور (بازیگر) سعی میکند با همه توانش به مدت یک ساعت تماشاگران حرفه ای و علاقه مندان به تئاتر را با سلیقه های مختلف و متفاوت با خود همراه سازد.

دیگر عوامل نمایش: حسینعلی بینوایی / نویسنده و کارگردان امین رستمعلی / دستیار کارگردان محمد نوایی مهر / تصویربردار، تدوینگر و ساخت تیزر حمید عبادی / طراح و اجرای پوستر و بروشور مهدی نوایی مهر / طراح و سازنده دکور علیرضا نیکان / ارتباطات رسانه ای نسیم ولیخانی / روابط عمومی و امور تبلیغات سیده سادات موسوی / امور مجازی بهنام نوروزی، حمیدرضا شمس / اتاق فرمان فهیمه علی بیگی / عکاس میترا قلعه پور / گریم

مجری طرح / موسسه فرهنگی و هنری تماشاگه شهر هنر

## همکاری جایزه بین المللی «عکس ۵» با خانه هنرمندان ایران در روز ملی سینما

**عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی:** مهدی شادی زاده از برگزاری مراسم روز ملی سینما با همکاری جشنواره بین المللی جایزه «عکس ۵» و خانه هنرمندان ایران خبر داد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ مهدی شادی زاده دبیر جشنواره بین المللی جایزه «عکس ۵» گفت: یکی از بخش های مهم جشنواره بین المللی «عکس ۵» که هر سال برگزار می شود نشست ها و مراسم مختلف در روز ملی سینما است که در دوره های قبل در سینما تک موزه هنرهای معاصر برگزار شده است.

دبیر جشنواره جایزه بین المللی «عکس ۵» در ادامه بیان کرد: هر سال این مراسم و نشست ها با رویدادهای مختلف به مدت یک هفته برگزار می شود به عنوان مثال دو دوره قبلی با رویداد «یک هفته با سینمای عباس کیارستمی» و «تاثیر عکاسان برتر جهان» برگزار شد که موضوع امسال یک هفته با «تاثیر سینمای یاساجیرو اوزو مطرح ترین کارگردان ژاپن و جهان بر

قاب و کادربندی در موزج نو سینمای ایران» به همراه نشست نقد و بررسی است. وی افزود: خوشبختانه محمد مهدی عسگرپور مدیر عامل و کیوان کنیریان مدیر روابط عمومی خانه هنرمندان ایران از این همکاری استقبال کردند و اقدامات لازم صورت گرفت که افتتاحیه این مراسم ۲۱ شهریور است و به زودی اسامی و موضوع نشست ها اطلاع رسانی می شود.

دبیر جشنواره جایزه بین المللی «عکس ۵» در پایان گفت: طبق برنامه ریزی های انجام شده قرار است امسال این مراسم در سالن شهناز خانه هنرمندان با حضور و همکاری گالری لائز دیان برگزار شود.

عوامل جشنواره عبارتند از: لیلی گلستان شورای سیاست گذاری، مهدی شادی زاده دبیر جشنواره و شورای سیاست گذاری، بهداد نجفی اسدالهی شورای سیاست گذاری، علیرضا شادی زاده شورای سیاست گذاری، زهره حسینی مشاور هنری و طراح گرافیک، غزاله سعادت مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه.

