

## «عکس‌های گمشده» برای یافتن حس بخشایش

را پشت سرم جفت می‌کنند، نگاهی سرتسری می‌اندازم بهشان. دختری که از همه‌شان جوان‌تر است، یکدفعه رو می‌گیرد، صدای گریه‌اش بلند می‌شود و می‌دود توی یکی از اتاق‌های راسته ایوان. پیرزنی قوز کرده جلو می‌آید، دستی می‌اندازد دور صورتم و سرم را پایین می‌کشد.

پیشانی‌ام را می‌بوسد: «دورت بگردم! کنیزتم شوهرت خیلی مُرده» گریه‌اش می‌گیرد. شرم می‌کنم. متعجب همه‌جا را براندازم می‌کنم، انگار که الان است یک نفر ببرد گلویم را بچسبند و خفهام کند، یا یک چاقو از پشت کمرم را بشکافد. به خودم نهیب می‌زنم عجب اشتباهی کردی! کاش به منصور گفته بودم کجا می‌روم. بی‌هیچ حرفی و جواب سلامی و چاق سلامتی‌ای راه افتادم! دنبالشان؛ انگار که اسیرم کرده باشند. اما توی همین چند لحظه کوتاه ترس و تردیدم ازبین رفته. شپیمان نیستیم از آمدنم. به خودم اطمینان داده‌ام؛ ترس، پرچم‌ها و کتیبه‌ها می‌روند، دیگ هم هست، بلندگو، میل که نیست، اما من پتو و بالش‌های کناری معمولی را از غیر معمولی تشخیص می‌دهم. تمام این وسایل را می‌شناسم؛ انگار که قبلا دیده‌امشان جایی، حتی همین صحنه، همین لحظه انگار قبلا جایی برایم تکرار شده است. صدای طبل و سنج خواب دیشم باز توی گوشم صوت می‌کشد. (صفحه ۴۳ و ۴۴)

رمان عکس‌های گمشده نوشته مریم زمانی با شمارگان هزار نسخه، در ۱۰۸ صفحه با قیمت ۴۰ هزار تومان زمستان ۱۴۰۱ توسط انتشارات جگرمان با کاغذ مازندران منتشر شد.



لرزان قوی بگوید: «سلام، خوش آمدید، بفرمایید.» و در را تا ته باز کند و کنار بایستد، تمام این حس‌های مخلوط از بین رفته‌اند.

بفرمایید. بادست راه را نشان می‌دهد و جلوتر راه می‌افتد. در همین حین چندتا خانم چاد رنگی می‌آیند از اتاق بیرون. ردیف می‌شوند توی ایوان؛ سلام و خوش آمد. کفش‌هایم

رمان «عکس‌های گمشده» در روندی داستانی به موضوع قصاص و بخشش می‌پردازد.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، رمان عکس‌های گمشده داستان مادری است که پسرش را که از سید الشهدا هدیه گرفته است، در یک نزاع خیابانی از دست می‌دهد. اسم پسرک حسین است و مادر در این ماه محرم باید برای ادامه زندگی یا مرگ فرد دیگر تصمیم بگیرد، او باید حقیقت را پیدا کند، زیرا جوانی که به جرم قتل دستگیر شده، قاتل را فرد دیگری معرفی می‌کند.

حقیقت این نزاع خیابانی مادر را به محله‌های حاشیه شهر می‌برد و او را با سبک زندگی آنها آشنا می‌کند، زندگی افرادی که فقط در عکس‌های پسرش دیده بود، به شکل واقعی جلوی چشمانش شکل می‌گیرد. پسرک کشته شده دانشجوی رشته عکاسی بود و برای اجرای پروژه‌های عکاسی به مناطق حاشیه‌ای می‌رفت، اما در یکی از محله‌ها عاشق شد و در همین راه جان خود را از دست داد.

قسمتی از متن کتاب صدای چندتا بچه از توی حیاط می‌آید. در بزرگ نیمه باز است. آدرس را چک می‌کنم، ظاهرا همین جاست؛ پلاک سه. زنگ می‌زنم به وصله ناجور، صدایی محکم، پخته و پر حرجم جواب می‌دهد.

مادر حسینم. رسیدیم. تا صدای کلش‌کلش دمپایی پشت در بیاید، سه‌چهار دقیقه‌ای گذشت.

### «از سرگذشت» مدل جدیدی از قصه‌پردازی است



کارگردان «از سرگذشت» با بیان این که این برنامه مدل و نگاه جدیدی از قصه‌پردازی در تلویزیون است، گفت: در این برنامه شما با یک نگاه دیگر قصه زندگی یک فرد را از بیرون می‌بینید. ما شبیه به «ماه غسل» نیستیم و فضای اینجا با آن برنامه خیلی متفاوت است.

محمد پیوندی که کارگردانی ماه غسل را نیز در کارنامه دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا اظهار داشت: از سرگذشت یک برنامه تازه متولد شده و نویاست. هر اثر هنری احتیاج به تقویم دارد. باید یک مقدار زمان بگذرد و سپس از دورتر نگاه کنی و قضاوت کنی. ماه غسل ۱۳ سال ادامه داشت و از سال ۹۰ که بعد برد شد. حداقل چهار، پنج سال پایش ایستادند و حمایت کردند. چه بسا که می‌توانست در همان سال‌های اول مثل خیلی از جریان‌های روزگارت تلویزیون تمام می‌شود. در شروع معلوم می‌شود که یک برنامه ایده‌اش خوب است و ظرفیت دارد یا نه. این کارگردان با بیان این که ماه غسل یک اتفاق بود و هیچ وقت هم تکرار نمی‌شود، تاکید کرد: در دنیا کلا چند قصه داریم؛ مگر سسینما تمام می‌شود. من می‌توانم یک شخصیت را هزار مدل روایت کنم و همه مدل‌هایش هم جذاب باشند. شنیدن قصه آدم‌ها جذاب است. قصه شنیدن در خون و فرهنگ ماست. یک برنامه حتی اگر هزار سال هم تکرار شود و ادای ما غسل باشد، خیلی‌ها نگاه می‌کنند. بالاخره یک آدم جدید دارد روایتی از زندگی‌اش می‌گوید. ولی نباید به لحاظ فرم شبیه ماه غسل باشیم. وی افزود: از سرگذشت یک خطی به نام امام حسین(ع) و کربلا دارد که یکی از عظیم‌ترین ماجراهای قه‌ساز در دنیاست. از قصه‌های عاشورا صدها درام بیرون می‌آید. در برنامه «از سرگذشت» علاوه بر قصه، جهان بینی بیرونی را هم می‌بینیم. همیشه قصه گفته شده و هزار سوال نگفته باقی مانده است. ما نوع نگاه را در برنامه جاری می‌کنیم که برای خود من خیلی جدید و جذاب است. پیوندی با تاکید بر این که می‌شود سال‌ها در تلویزیون برنامه‌های گفت‌وگومحور و قصه محور ساخت اظهار داشت: ما حتما شبیه به ماه غسل نیستیم. فضای

### اجرا در هیات‌ها بیشتر از کتاب مورد توجه قرار می‌گیرد

آفتاب نوشته محمدرضا سنگری بود، البته در کنار آن مقاتل و کتب تاریخی را می‌خواندم تا شخصیت‌ها را پیدا کنم. می‌خواستم درباره عاشورا داستانی با قابلیت ادبی بنویسم. برای همین لازم بود شخصیت‌هایی که مناسب داستان نویسی هستند انتخاب می‌شدند تا بتوان درباره آن‌ها روایت‌های تاریخی نوشت و علی‌رغم داستان‌پردازی درباره آن‌ها شخصیت‌سازی کرد.

معرفی کتاب‌های ادبیات نمایشی عاشورایی کم است مردم در عصر تکنولوژی بیشتر به شعر خوانی و اجرای شاعران توجه دارند! آقاباری با تاکید بر اینکه تبلیغات در حوزه ادبیات آثنی ضعیف است، ادامه داد: باید برای کتابی که در زمینه عاشورا نوشته می‌شود، نشست نقد و بررسی برگزار شود، اما این اقدامات انجام نمی‌شود. در نتیجه معرفی کتاب‌های ادبیات نمایشی عاشورایی کم است. در دنیای امروز که اقبال مردم به خواندن نیست وقتی تبلیغات و نشست‌ها نباشد، مردم به دنبال آن نمی‌روند. در سال‌های گذشته برای کتاب‌ها جلسات نقد برگزار می‌شد، اما رفته‌رفته تعداد آن کم و کمتر شد. دو سال همه‌گیری بیماری کرونا شرایط را بدتر کرد. البته توجه معرفی و نقد مجموعه‌های شعر بیشتر انجام می‌شود.

شاعر مجموعه قرار اشک درباره استقبال مخاطبان از کتاب‌های شعر و داستان توضیح داد: به نظر می‌رسد که مردم در عصر تکنولوژی بیشتر به شعر خوانی و اجرای شاعران توجه دارند. کلیپ‌ها و اجراهایی که در هیات‌ها به پخش می‌شود، بیشتر از کتاب مورد توجه قرار می‌گیرد. شعر آئینی زیاد مورد اقبال نیست، در نتیجه تبلیغات در این حوزه می‌تواند تاثیرگذار باشد. نویسنده نمایشنامه دعوت در آلاسکا، دیدار در مشهد با بیان اینکه نویسندگان محکوم به نوشتن هستند، گفت: در حوزه ادبیات داستانی وقتی داستان می‌گوییم، مورد اقبال نوجوانان و بزرگسالان قرار می‌گیرد. زبان در ادبیات کودک در میزان استقبال از آن دخیل است و باید نویسنده بتواند با کودک ارتباط برقرار کند.



به گفته یک شاعر آئینی، کلیپ‌ها و اجراهایی که در هیات‌ها پخش می‌شود، بیشتر از کتاب مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد. شعر آئینی مورد اقبال نیست، در نتیجه تبلیغات در این حوزه می‌تواند تاثیرگذار باشد. غلامرضا آقباری با بیان اینکه اولین کتابش نمایش‌نامه‌ای درباره امام حسین(ع) بود، به خبرنگار ایرنا گفت: نمایشنامه دعوت در آلاسکا، دیدار در مشهد نخستین کتابم و درباره عاشورا است. نوشتن در مقولات تاریخی (عاشورا هم یکی از مقولات تاریخی است) نیاز به اشراف از نظر اطلاعات دارد. البته باید توجه داشت پرداختن به نمایشنامه و داستان با سرودن شعر در حوزه تاریخ متفاوت است.

در مقوله داستان و نمایش‌نامه تاریخی نیاز به تحقیق بیشتر است نویسنده کتاب سفیدتر از برف، خوش‌بوتر از یاس ادامه داد: شعر بر اساس ذغذغه فرد با پیش زمینه محدود هم به شاعر الهام و بر زبان جاری می‌شود، اما در مقوله داستان و نمایش‌نامه تاریخی نیاز به تحقیق بیشتر است. پس زمینه شعر هم نیاز به اطلاعات دارد اما اطلاعات اتصال بهم ندارند، اینطور نیست که تاریخ را بخوانید و بتوانید اطلاعات را به نوعی به هم وصل و تبدیل به شعر کنید.

او با اشاره به اینکه تحقیق و تألیف کتاب سفیدتر از برف، خوش‌بوتر از یاس بیش از دو سال طول کشیده است، افزود: منبع اصلی من کتاب دو جلدی آینه‌داران

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴۰

---

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساخنان آرکا ۵۱** طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۲۱ ۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi4@gmail.com](mailto:asrazadi4@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### جایی در میان خوک‌ها به صحنه می‌رود

عصر آزادی / سرویس

فرهنگی: جایی در میان خوک‌ها از ۱۵ مرداد بر روی صحنه خواهد رفت.



عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ همزمان با رونمایی از لوگو تایپ نمایش به طراحی ساسان فاضلی، تاریخ اجرای تاتر جایی در میان خوک‌ها مشخص شد. این اثر به کارگردانی پدرام آزموه در تماشاخانه صحنه آبی از روز یکشنبه پانزدهم مرداد ماه آغاز می‌شود.

پیش فروش سه روز نخست نمایش به زودی در سایت تیوال قابل دسترسی خواهد بود

«جایی در میان خوک‌ها» عنوان اثری جاودان از نمایشنامه نویس مطرح جهان آئول فوگارد است که توسط استاد هوشنگ سامی ترجمه گردیده است. در خلاصه این اثر نمایشی آمده: پاول ایوانوویچ ناوروتسکی سرباز درجه یک تیپ سارازنتسکی ارتش سرخ روسیه پس مدت‌ها تحمل رنج و دوری از خانواده در زمستان ۱۹۴۳ از میانه جنگ جهانی دوم گریخته و به خانه بر میگردد، او از ترس مجازات فرار از خدمت تصمیمی میگیرد که راه برگشتی ندارد...

پدرام آزموه کارگردان نمایش جایی در میان خوک‌ها در یادداشتی کوتاه نوشت: «یک سال و ۶ ماه از شروع تمرینات جایی در میان خوک‌ها میگذرد، طوفان مشکلات را رد کردیم؛ با یاری گروه و دوستانی بی نظیر. حالا اما بر روی صحنه تاتر، نشانه‌ی حضورتان هستیم تا ماحصل این تلاش را تقدیم نگاهتان کنیم.»

عوامل نمایش جایی در میان خوک عبارتند از:

مشاوران کارگردان: حبیب اله دانش، احسان فلاحت پیشه

بازنگران: شاهین پاکزاد، سارا فتحی

گروه کارگردانی: سید مجتبی حسینی، هدا فتوای

مدیر روابط عمومی: الناز شاهد

موسیقی: زهرا شهامت نیا

مدیر صحنه: امید فخرایی

مدنی صحنه: گندم طاهری

دستیار صحنه: آرمن بزرگی، علی منفرد

طراح گریم: رویا آذر

نور پرداز: مصطفی خسروجردی

مجری گریم: هدا فتوای

طراح پوستر و گرافیک: ساسان فاضلی

عکاس: محمد رضا داوودی، سجاد کربلایی

ارتباطات رسانه‌ای: علیرضا نیاکان

سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار

فیلمبردار: مسعود کشاورز

تیزر و تبلیغات: مسعود کشاورز، زهرا شهامت نیا، پدرام آزموه، علی منفرد

منفرد کشاورز، زهرا شهامت نیا، پدرام آزموه، علی منفرد

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷



## آگهی دعوت

بدینوسیله از خانم آرزو فرج الهی فرزند غفور به شماره ملی ۲۲۲۰۰۷۶۶۵۳ صادره از پیاه استان کرمانشاه که به دلیل غیبت غیر موجه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۹ تا کنون، پرونده پرسنلی ایشان در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان این دانشگاه مطرح شده است دعوت می‌شود **تصرف مدت ۳۰ روز** جهت رویت و تحویل رأی قابل پژوهش شماره ۱۰۱۰۷۱۰۲۷۱۰۱۰۵۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ هیات متکور خود را به مدیریت منابع انسانی به آدرس: **سندج خیابان آبیتر جنب بیمه آسیا معرفی نمایند در غیر این صورت برابر مقررات اقدام خواهد شد.**

**دکتر بهرام کندهایی - مدیر روابط عمومی و امور بین الملل**

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

## عصر آزادی

# اصلاحیه

در آگهی مناقصه - نوبت دوم شرکت توسعه مسکن

**آذربایجان در خصوص اجرای عملیات باقیمانده اسکلت بتنی بلوک‌های سه و چهار پروزه گلدیس**

سه‌ه‌ه مندرج در صفحه ۸ به شماره نشریه ۵۹۶۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ روز **شنبه** صحیح میباشد که بدینوسیله اصلاح میگردد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

## مسئولان خبث رژیم اشغالگر قابل مقایسه با شخصیت‌های منحوس کربلا هستند

که داوران آن از فلسطین، سوریه، چین، برزیل و ایران بودند. مسابقه خیلی خوبی شد و نفر اول از ایران سعید صادقی بود که تصوری از کوه غزه را کشیده بود که مثل آتشفشان آماده است که فوران کند. این چهره برجسته هنر انقلاب در واکنش به وقایعی که در سرزمین‌های اشغالی در حال وقوع است، تصریح کرد: صهیونیست‌ها تمام اتفاقاتی که می‌تواند فلسطینی‌ها را از داشتن یک سرزمین بهره مند کند، از آنها می‌گیرند، به آنها فشار می‌آورند و جنایات عجیب و غریبی صورت می‌دهند. مثل شارون خبیث که در پناهندگان فلسطینی‌ها اردوگاه صبرا و شتیلا در لبنان رحم نمی‌کند و با هماهنگی سازمان ملل در زمانی که مسئولان و سربازان سازمان ملل حضور ندارند به قضایی و کشت و کشتار می‌پردازند. شارون را قصاب صبرا و شتیلا معرفی می‌کنند از جهت خوی خیانت و درندگی قابل مقایسه با برخی شخصیت‌های منحوس در کربلا مثل شمر است. مشابه اتفاق پرتاب تیر به سمت گلوی علی اصغر ۶ ماهه، دائم دارد برای کودکان فلسطینی رخ می‌دهد. شجاعی طباطبایی در پایان گفت: همچنان که مبلغان دینی ما در ارتباط با بحث امام حسین (ع) و واقعه کربلا وظیفه دارند، ما هم وظیفه داریم افشاگر ظلم رژیم صهیونیستی باشیم و مظلومیت مردم فلسطین را به دنیا نشان دهیم. اتفاقات خوبی هم رقم خورده و بسیاری از هنرمندان برجسته نه‌تنها در عرصه کارتون و کاریکاتور بلکه عرصه‌های دیگر هنرهای تجسمی و نماد تبدیل شد چون شخصیتی واقعی و امضای شهید ناجی‌اللی است که از ۹ سالگی آواره می‌شود، لیباسن وصله دارد، پاره‌نه است و همیشه پشت او به ما است. گاهی هم در کاریکاتورهای ناجی سنگ پرتاب می‌کند و عکس‌العمل نشان می‌دهد، وی با مرور برخی از آثار هنرمندان بزرگ شرکت کنند در جشنواره‌های مختلف، تاکید کرد: ما مسابقه بین المللی کاریکاتور غزه را در سال ۸۷ داشتیم



رژیم صهیونیستی و آپارتاید آنها و مظلومیت مردم فلسطین کارهای بسیار فاختری انجام داده اند. شجاعی با اشاره به حنظل شخصیت کارتون‌ی بر ساخته ناجی‌اللی، یادآور شد: این شخصیت به عنوان نماد مصور مردم فلسطین از این جهت به یک نماد تبدیل شد چون شخصیتی واقعی و امضای شهید ناجی‌اللی است که از ۹ سالگی آواره می‌شود، لیباسن وصله دارد، پاره‌نه است و همیشه پشت او به ما است. گاهی هم در کاریکاتورهای ناجی سنگ پرتاب می‌کند و عکس‌العمل نشان می‌دهد، وی با مرور برخی از آثار هنرمندان بزرگ شرکت کنند در جشنواره‌های مختلف، تاکید کرد: ما مسابقه بین المللی کاریکاتور غزه را در سال ۸۷ داشتیم

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

## (( آگهی مزایده ))

**شرکت پارس پل (سهامی خاص)** در نظر دارد اموال مستعمل شده خود را در ۵۹۹ بند و اگزار نماید: از طالبین درخواست می‌شود در صورت تمایل به خرید با هماهنگی قبلی با شماره تلفن ۰۲۱۳۳۲۴۸۷۵ جهت دریافت فرم و لیست اموال مستعمل شده و شرایط مزایده به آدرس زیر مراجعه فرمائید.

**آدرس: بلوار ۲۹ بهمن - روبروی شرکت آب و فاضلاب تبریز - برج زمره طبقه ۱ واحد C**

ضمناً شرکت در **رد یا قبولی** پیشنهادات واصله مختار می‌باشد و هرگونه اعتراض بعدی از شرکت کنندگان در مزایده ساقط می‌باشد.

مهلت ارائه قیمت پیشنهادی و تکمیل فرم درخواست از تاریخ انتشار آگهی **به مدت ده روز** می‌باشد.

**شرکت پارس پل**

شناسه آگهی: ۱۵۳۲۸۰۶



## آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت اول)

**تاریخ اسلام نتیجه ارزیابی کیفی و کشایش پاکات**

**الف: ۱۴۰۲/۰۵/۳۰**

**تاریخ اعلام نتیجه ارزیابی فنی: ۱۴۰۲/۰۶/۰۶**

**تاریخ کشایش پاکات مالی "ج": ۱۴۰۲/۰۶/۱۳**

**آدرس دریافت اسناد الکترونیک: www.setadiran.ir**

**آدرس پستی مناقصه گزار:** ایلام / شهرستان جوار / صندوق پستی ۱۲۴-۶۹۳۶۱-۶۹۳۶۱/ کمپستی ۰۸۲-۶۹۳۷۱۰۱۱/ دبیرخانه کمیسیون مناقصات

☼ مناقصه گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۰۷ و ۰۲۱-۳۲۹۱۲۸۵۰ (دربخانه کمیسیون مناقصات) تماس حاصل فرمایند.

**روابط عمومی شرکت پالایش گاز ایلام**

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷



## آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت اول)

**شرکت پالایش گاز ایلام در نظر دارد اقسام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تامین نماید.**

**شماره مناقصه: ۱۴۰۲/۰۵/۲۵**

**موضوع مناقصه:** خرید باتری پشتیبان نیروگاه و دیزل آتش نشانی

**مبلغ تضمین شرکت در فرآیند راجع کار (مناقصه):** به میزان ۹۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

**نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه):** ضمانتنامه بانکی

**آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد توسط مناقصه گران:** ۱۴۰۲/۰۵/۱۵

**آخرین مهلت درج اسناد در سامانه ستاد توسط مناقصه گران:** ۱۴۰۲/۰۵/۲۹