

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تیریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابری، ساختمان آرگا ۵ طبقه اول**
 تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۱
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

بیش از ۲ هزار هنرمند به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند



یارانه پرداخت می کند. کرمی افزود: براین اساس در سال ۱۴۰۲ مبلغ ماهیانه حق بیمه تأمین اجتماعی در نرخ ۱۴ درصد ۷۴۳ هزار تومان است که از این میزان مبلغ ۵۳۰ هزار تومان را صندوق اعتباری هنر و مبلغ ۲۱۳ هزار تومان را عضو صندوق (سهام فرد) برای ماه های ۳۰ روزه پرداخت می کند. همچنین در نرخ ۱۸ درصد مبلغ حق بیمه ۹۵۵ هزار تومان است که از این میزان مبلغ ۵۳۰ هزار تومان توسط صندوق و مبلغ ۴۲۵ هزار تومان توسط عضو صندوق (سهام فرد) برای ماه های ۳۰ روزه پرداخت می شود. از سوی دیگر مبلغ سرانه درمان در سال جاری، ۱۱۹ هزار و ۶۰۰ تومان برای هر فرد تعیین شده است که افراد در صورت تمایل و پرداخت می توانند از مزایای آن استفاده نمایند. معاون اعضاء صندوق اعتباری هنر در ادامه سخنان خود با اشاره به معرفی ۲ هزار و ۲۰۰ نفر از اعضا برای برخورداری از خدمات بیمه تأمین اجتماعی از ابتدای سال ۱۴۰۲، تصریح کرد: از زمان شروع به کار دولت مردمی بیش از ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت از خدمات تأمین اجتماعی برخوردار شده اند و تعداد معرفی شدگان صندوق به سازمان تأمین اجتماعی به بیش از ۵۶ هزار نفر افزایش یافته است.

سوی سازمان تأمین اجتماعی اعلام می شود و صندوق بمنظور حمایت از اعضای تحت پوشش به طور میانگین

معاون اعضاء صندوق اعتباری هنر از معرفی ۲ هزار و ۲۰۰ نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآنی سراسر کشور به سازمان تأمین اجتماعی برای برخورداری از خدمات بیمه تأمین اجتماعی خبر داد و تأکید کرد: براین باوریم که بهره مندی اعضا از خدمات بیمه تأمین اجتماعی، سبب ایجاد انگیزه و دلگرمی برای ادامه فعالیت آنها بخصوص در شرایط سخت را مهیا خواهد کرد. به گزارش روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، مسلم کرمی با اشاره به روند معرفی اعضاء صندوق اعتباری هنر برای بهره مندی از بیمه تأمین اجتماعی گفت: بیمه اعضاء صندوق اعتباری هنر ذیل بیمه حرف و مشاغل آزاد سازمان تأمین اجتماعی تعریف می شود. در این نوع بیمه رابطه کارفرمایی وجود نداشته و متقاضیان این بیمه که حداکثر سن آنها ۵۰ سال است یا دارای سابقه پرداخت حق بیمه قبلی به میزان برابر مدت مازاد حداکثر سنی هستند، می توانند بسته به خدمات، یکی از طرح ها با نرخ ۱۴ یا ۱۸ درصد را انتخاب کنند. البته افرادی که حداقل ۱۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه دارند از اعمال شرط سنی معاف هستند. وی در ادامه تصریح کرد: مبلغ حق بیمه هر سال از

دنیایی مالیخولیایی در مجموعه داستان «شهری از خواب»



مجموعه داستان «شهری از خواب» از داستان هایی با المان های تکرار شونده تشکیل شده اند که همگی حول یک داستان می گردند.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، مجموعه داستان شهری از خواب، از داستان هایی تشکیل شده است که همگی حول محور داستان شهری از خواب می گردند. در همه داستان ها المان های تکرار شونده وجود دارد که بار روایی داستان را بر دوش می کشد. داستان ها در دنیایی مالیخولیایی پشت سر هم می آیند و یکدیگر را تکمیل می کنند. شخصیت ها خواب می بینند و همین خواب است که موتور محرکه داستان هاست؛ در یکی از داستان ها، این تهران است که خواب می بیند. داستان ها پر است از خرده روایت های ناتمام، بچه های به دنیا نیامده، آدم های زود از دنیا رفته، ناملایمی، سرنوشت تعالی دادهای داستان هاست. تصویر جلد کتاب از ۹ پرتو مات تشکیل شده و در این مجموعه، ۹ داستان در فضایی میان خوب و بدیاری در جریان است. جابر حسین زاده نودهی در سال ۱۳۵۹ در بندر انزلی متولد شد و در رشته مهندسی عمران تحصیلات کرده است. پیش از این سه کتاب هزار پلا، پاندای محبوب بامبویه دستت با چشم های دور سیاه در اندیشه ی اقراض و مورد عجیب بلع اشبای ضروری را در انتشارات چشمه منتشر کرده است.

قسمتی از متن کتاب تهران خواب دیده بود، خواب اتوبان هایی بی ماشین، خیابان های بی آدم، بی حرکت. تهران عکس شده بود. عکسی که نه ثبت یک لحظه بلکه شروع سکون بود. سکون و سکونی ترسناک انگار بعد از خروج طوفان. بدون حرکت، بدون باد، بدون امید تغییر و حتی تخریب، تا ابد.

عاشق» در پاسخ به این پرسش که چند درصد خوانندگی و آواز استعداد ذاتی است که فرد همراه با تولد با خود دارد و باقی آموزش، بیان کرد: صدا و خوانندگی چیزی حدود ۶۰ و ۷۰ درصد ارثی و ژنتیکی است و باقی باید آموزش باشد. پس از آن که فهمیدند استعداد و پتانسیل دارند باید کتاب های شعر را باز کنند و بخوانند و روی آن آهنگی که می خواهند تلاش کنند تا به یک ملودی برسند؛ نه این که لزوما آهنگسازی کنند (هرچند وقتی روی این روال حرکت می کنند ممکن است آهنگساز هم بشوند).

وی افزود: چنان که خودم این تجربه را داشتم، آهنگ «جان عاشق» را ساختم و آن را تقدیم اسدالله ملک کردم و او با ارکستر نواخت، من هیچ ادعایی در ساخت این آهنگ نداشتم چرا که این را جسارت می دانستم.

حصیری در توضیح فعالیت های خود یادآور شد: با گلها کار کرده بودم و اولین کار تلویزیونی من روی سریال سمعک عیار (محمدرضا اصلانی ۱۳۵۳) بود؛ یک ملودی تاریخی و عاشقانه که مجتبی میرزاده نوازنده قدر و پولون آهنگسازش بود؛ میرزاده آهنگی برای متن این سریال ساخت که من خواندم و کار گرفت.

وی افزود: بعد از انقلاب نگهداری اجازه اجرای برنامه داشتم و آن زمان سراغ جهان بخش پازوکی رفتم، آهنگساز معروف که امروز نود ساله است و خدا حفظش کند. پازوکی به درخت خشکیده اگر آهنگ می داد شاخ و برگ پیدا می کرد در کالبد شخصیت خواننده کار می ساخت و دقیقا می گرفت همچنان که برای بسیاری از خوانندگان آهنگ ساخت و این روی صدایشان نشست و هیچ کدام شبیه دیگری نبود.

بهرام حصیری:

همایون شجریان در موسیقی سنتی فوق العاده است



خواننده قدیمی ایرانی گفت: در موسیقی سنتی همایون شجریان فوق العاده است و البته علیرضا قربانی؛ در پاپ خوان ها محمد اصفهانی خوب است و در ایرانی خوان ها علیرضا افتخاری.

بهرام حصیری در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در توضیح مولفه هایی که به تولید یک اثر فاخر در حوزه خوانندگی می انجامد، بیان کرد: بهترین ملودی را باید فدای شعر کرد؛ شعر همیشه ارجحیت داشته و دارد. شعر است که به مردم پیام و سوز می دهد و مخاطبانش می دانند که آنچه خواننده می خواند چه هست و اینها کارهای شناسنامه دار است، مانند شناسنامه آدم ها که تا آخر عمر با آنها هست.

۷۰ درصد صدا ژنتیکی است و خوانندگی چیزی حدود ۶۰ و ۷۰ درصد ارثی و ژنتیکی است و باقی باید آموزش باشد. پس از آن که فهمیدند استعداد و پتانسیل دارند باید کتاب های شعر را باز کنند و بخوانند و روی آن آهنگی که می خواهند تلاش کنند تا به یک ملودی برسند خواننده الیوم «جان

بازیگر «چخفته» در گفت و گو با ایرنا:

از درون متلاشی می شوم؛ اما اشک نمی ریزم



رومینا فرمانی، بازیگر نمایش «چخفته» گفت: هر بار مونولوگ آخر نمایش را می گویم، از درون متلاشی می شوم؛ اما سعی می کنم اشک نریزم. چون نمی خواهم تماشاگر را با چشم های گریان روانه خانه کنم.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، رومینا فرمانی و امیرحسین فروتن بازیگران و اشکان پیر دل زنده، کارگردان نمایش «چخفته» در نشست خبری در مجموعه خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) شرکت کردند و درباره ویژگی ها و محتوا و ساختار این نمایش که در سالن سایه تئاتر شهر در حال اجراست توضیح دادند.

فرمانی، بازیگر زن این تئاتر با تأکید بر این که مونولوگ پایانی از نظر احساسی و روانی من را نابود می کند اظهار داشت: اما من سعی نمی کنم به پهنای صورت اشک بریزم. چون نمی خواهم تماشاگر را با چشم های گریان روانه خانه کنم. آخرین مونولوگ من این است که ما به آرامش می رسیم، ما قرار است زندگی کنیم، ما آسوده خواهیم شد. من به دایمی وانیا امید می دهم. اما ته دلم می دانم این امید دادن واقعی نیست. من فقط می خواهم دایمی ام را آرام کنم.

او درباره برداشت خود از شخصیتی که بازی کرده توضیح داد: نینا یک دختر سرزنده، امیدوار و خیلی دوست داشتنی و پرنرزی است که من از او خیلی چیزها یاد گرفتم. مثلا این که تحت هر شرایطی امیدم را از دست ندهم. او در یک جهان خالی زندگی می کند و تنهاست.

فرمانی با بیان این که در نهایت کار تئاتر امیدوارکننده نیست تأکید کرد: اگر خوب فکر کنیم متوجه می شویم واقعیت خیلی شکل قشنگی ندارد. این مساله بستگی به مواجهه من دارد. باید ببینم آیا می توانم واقعیت را عوض کنم یا قرار است تحملش کنم.

همه چیز مشارکتی پیش رفت

این بازیگر با اشاره به این که تمرین های نمایش چخفته حدود دو سال طول کشید گفت: دلیل طولانی شدن تمرینات این بود که در گروه ما همه چیز خیلی مشارکتی پیش رفت و هیچ وقت کارگردان خودکامه عمل نکرد. این گونه نبود که بگوید الان متن این است و باید این طوری بازی شود. ما با یکدیگر همفکری کردیم. کارگردان با بازیگران جلسه می گذاشت و ساعت ها شخصیت ها را تحلیل می کردیم. به گزارش ایرنا، «چخفته» برداشتی آزاد از نمایشنامه های آنتوان چخوف است.

موسیقی این نمایش توسط صبا ندایی ساخته شده است و مجید یوسفزاده طراح و ساخت تیزر این اثر را برعهده دارد.

رومینا فرمانی، فرزانه محمدحسین، یگانه منصوری، سارا زارعی، امیرحسین فروتن، سارا عزیززی، کیارش زرین، سیاوش کریم، محمدعلی احمد و محمدعلی براتی بازیگران این نمایش هستند.

«چخفته» به یونسفدی فرزانه محمدحسین و کارگردانی اشکان پیردل زنده از ۲۳ تیر، ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه اجرای خود را آغاز کرده است و تا ۱۳ مرداد روی صحنه خواهد ماند.

سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان تا پایان مرداد اثر می پذیرد

سامانه سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان تا پایان مردادماه پذیرای ثبت نام آثار متقاضی در این دوره از جشنواره خواهد بود. به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، متقاضیان حضور در سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ابتدای مرداد با مراجعه به سامانه جشنواره به نشانی های www.icff.ir یا [https:// portal.icff.ir](https://portal.icff.ir) و انتخاب گزینه «ثبت نام در جشنواره» می توانند نسبت به ثبت نام آثار خود طبق فراخوان اعلام شده اقدام کنند و این فرآیند تا پایان مردادماه ادامه خواهد داشت. به منظور حفظ آئین نامه و روند حرفه ای برگزاری جشنواره، مهلت ثبت نام نهایی متقاضیان حضور در سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان تنها تا پایان مرداد ماه بوده و این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد. متقاضیان حضور در سی و پنجمین جشنواره در صورت نیاز به ارتباط با دبیرخانه جشنواره می توانند به نشانی خیابان ولی عصر، نرسیده به ایستگاه توناب، نبش خیابان لنگران، پلاک ۲۴۵۴ طبقه پنجم مراجعه و یا با شماره تلفن های: ۸۸۱۹۴۲۳۵ - ۸۸۱۹۴۲۴۸ تماس حاصل نمایند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۹

شناسه آگهی: ۱۵۳۸۵۰۸

«آگهی مناقصه عمومی خرید - نوبت دوم»

شماره ۲۰۰۲۰۱۴۰۳۰۰۱۳۱ مورخ ۱۴۰۲/۵/۳ مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شماره ۱۳۹ سال ۱۴۰۲

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد اقلام به مقدار و مشخصات ذیل به روش مناقصه عمومی :

| شماره فراخوان | ردیف | نام و مشخصات کالا | تعداد یا مقدار | تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(ریال) | محل اعتبار |
|---------------|------|-------------------------|----------------|--------------------------------------|------------|
| ۱۳۹ | ۱ | بلوور هوادهی طبق مشخصات | ۲ | دستگاه | غیرعمرانی |
| | ۲ | الکتروموتور ۱۶۰ کیلووات | ۲ | دستگاه | |
| | ۳ | شاسی بلوور | ۲ | عدد | |
| | ۴ | سایلن سر بلوور | ۲ | عدد | |
| | ۵ | گیج های فشار بلوور | ۲ | عدد | |
| | ۶ | وکیوم | ۲ | عدد | |
| | ۷ | شیر اطمینان بلوور | ۲ | عدد | |
| | ۸ | شیر یکطرفه بلوور | ۲ | عدد | |
| | ۹ | محفظه فیلتر | ۲ | عدد | |
| | ۱۰ | فیلتر هوادهی | ۲ | عدد | |
| | ۱۱ | لاستیک فلکسی بل خروجی | ۲ | عدد | |

و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت خریداری نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. بدیهی است شرکت در **رد یا قبول** هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود. هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۲

آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۴

زمان و تاریخ باز گشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۴

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۰۹

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت نوش ایران

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم **شرکت نوش ایران (سهامی خاص)** ثبت شده به شمارهثبت ۳۱۶۶ دعوت میگردد که در تاریخ **۱۴۰۲/۰۵/۳۰ ساعت ۴ بعدازظهر** جهت تشکیل جلسه مجمععمومی عادی بطور فوق العاده در **محل کارخانه شرکت نوش ایران واقع در کیلومتر ۲ جاده****عجبشیر بظرف بناب حضور بهم رسانند.****دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:**• **استماع و تصویب گزارش هئیت مدیره و بازرس قانونی در رابطه با تراز نامه مالی سال ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱**• **بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و عملکرد در سال منتهی به آخر سال ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱**• **انتخاب اعضاء هیئت مدیره**• **انتخاب بازرس اصلی و علی البدل**• **انتخاب روزنامه کثیرالانتشار**• **و سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد.**

هیئت مدیره