

کمال تبریزی در جمع خبرنگاران تبریزی تاکید کرد: نباید تمام فیلم های کشور به زبان فارسی باشد!

تبریز میزبان نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در مهر ۱۴۰۲



عصر آزادی / سرویس فرهنگی / شهرام صادق زاده: کارگردان برجسته کشور در جمع خبرنگاران رسانه های گروهی آذربایجان شرقی از برگزاری نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با تاکید بر ترویج تولیدات هنری و سینمایی به زبان های مختلف اقوام داخل کشور در تبریز خبر داد.

کمال تبریزی به همراه مهدی حیدری فعال حوزه فیلمسازی کشور در اولین نشست خبری این جشنواره حضور یافته و به تشریح ضرورت برگزاری جشنواره ای به گستردگی اقوام رنگارنگ ایران پرداخت و عنوان کرد که این جشنواره یک قدم مؤثر در پیشبرد زندگی مسالمت آمیز اقوام ایرانی بوده و ادوار آتی آن باید به صورت بین المللی عملیاتی گردد.

اتحاد اقوام ایرانی در راستای حفظ تمامیت اراضی کشور

رئیس جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در این نشست خبری گفت: تنوع فرهنگی اقوام ایرانی دارای ظرفیت های بالقوه است و این جشنواره با زبان هنر سینما این تنوع فرهنگی و ظرفیت ها را به نمایش خواهد گذاشت.

مهدی حیدری افزود: مهم ترین پیام و هدف این جشنواره نمایش اتحاد اقوام ایرانی در راستای حفظ تمامیت اراضی کشور و خنثی کردن تبلیغات کاذب رسانه ای دشمنان است و تبریز میزبان شایسته ای برای این رویداد هنری خواهد بود.

وی اضافه کرد: کشور ایران در طول تاریخ به سبب وجود برخی موضوعات همیشه مشکلاتی را شاهد بوده و همین موضوع باعث شده در جشنواره ملی اقوام ایرانی به موضوعات دوستی، همنشینی و زیست مسالمت آمیز بیشتر توجه ما مدنظر قرار گیرد.

حیدری با بیان اینکه پتانسیل موجود در حوزه گردشگری، قوم نشینی، جغرافیای منطقه، فرهنگ و آیین و رسوم از محورهای اصلی این جشنواره به شمار می رود تاکید کرد: آثار رسالی به این جشنواره در قالب فیلم داستانی، فیلم کوتاه، انیمیشن، مستند و غیره خواهد بود و به دلیل توجه به آداب و رسوم و آیین و فرهنگ اقوام باید فیلم ها زیر نظر هم داشته باشند.

وی با تاکید بر اینکه جشنواره ملی اقوام ایرانی در تقویم وزارت فرهنگ و ارشاد ثبت شده است اظهار کرد: این

رویداد هنری بزرگ از ۵ تا ۱۱ مهر ماه سال ۱۴۰۲ در تبریز برگزار خواهد شد و قرار است آثار ارائه شده در آن، همزمان در ۱۵ شهر قوم نشین ایران نیز اکران گردد.

میزبانی تبریز برای ایجاد اتحاد و یکپارچگی اقوام ایرانی

دبیر جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی نیز در نشست خبری این رویداد بزرگ هنری گفت: این جشنواره با هدف معرفی پتانسیل اقوام کشور همراه سال جاری، همزمان با هفته وحدت و هفته جهانی گردشگری به صورت ملی در تبریز برگزار خواهد شد.

کمال تبریزی افزود: اینکه عده ای معتقدند باید تمام تولیدات سینمایی به زبان رسمی کشور باشد برخلاف گستردگی، زیبایی های نهفته در بین اقوام، زبان ها، گویش های مختلف و متفاوت موجود در ایران است لذا این فستیوال می تواند خاستگاه خوبی داشته و بسیاری از شایه های فرهنگی و قومیتی موجود را شفاف نماید.

این کارگردان بنام کشور اضافه کرد: جامعه امروز ما نیازمند تولیدات سینمایی به زبان های مختلف اقوام بوده و این مزیت و ظرفیت بسیار بزرگی برای ایجاد اتحاد، یکپارچگی و زندگی صمیمی اقوام است و باید زودتر از اینها برگزار می شد و باید به ایده درخشان آن آفرین گفت.

تبریزی تاکید کرد: هدف اصلی برگزاری نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در تبریز توجه به استعدادیابی جوانان فعال در این حوزه، شناساندن ظرفیت ها و مزیت های گوناگون اقوام ایرانی، ارائه ساخته های استان های قوم نشین، معرفی فرهنگ، آداب و سنن اقوام ایرانی و تشویق فیلم سازان جوان قوم نشین کشور به شمار می رود.

وی گردشگری، اقتصاد، جغرافیای اقوام، فرهنگ، آیین ها و آداب و رسوم اقوام مختلف را از محورهای اصلی و مهم جشنواره فوق اعلام کرده و گفت: قرار است فراخوان این جشنواره تا هفته آینده منتشر شود و بر اساس اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد ۵ تا ۱۱ مهر ماه سال جاری زمان برگزاری آن خواهد بود.

تقویت تبریز در عرصه سینما برای پرچمداری اتحاد ایران

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با تاکید بر اینکه مجموعه تحت مدیریت وی حمایت کامل از برگزاری جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی را به عمل خواهد آورد گفت: اینکه استاد عرصه فیلم و سینمای کشور همچون کمال تبریزی قبول مسئولیت در این رویداد کرده اند برای ما جای بسی افتخار و ارزش دارد.

سیدمحمدحسین بلاغی مبین افزود: بدون تردید این جشنواره در جریان فیلم آذربایجان شرقی و سایر اقوام ایرانی بسیار مؤثر و مفید خواهد بود و امیدواریم رویدادی

مانگار برای تبریز و ایران باشد. وی، ایران فرهنگی را بسیار فراتر از مرزهای جغرافیایی دانست و با بیان اینکه اقوام ظرفیت بسیار وسیع برای ارائه داشته های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی هستند اظهار کرد: حفظ یکپارچگی و کبان ایران باید هدف تمام فعالان هنری و فرهنگی باشد که در این میان همواره تبریز پرچمدار اتحاد ایران بوده و این موضوع در عرصه هنر و سینما نیز باید تقویت شود.

بلاغی از همراهی دستگاه های فرهنگی آذربایجان شرقی برای برگزاری باشکوه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی خبر داد و اضافه کرد: شعار ما در حوزه فرهنگ، مردمی سازی است و برگزاری این جشنواره توسط بخش خصوصی نیز در همین راستا می تواند تعریف گردد.

وی تاکید کرد: اداره کل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی در راستای بهتر و برابری برگزار شدن اولین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی جایزه ویژه ای برای رسانه های گروهی در نظر گرفته است تا بازتاب این رویداد ملی گسترده تر باشد.

شایان ذکر است نخستین جشنواره ملی اقوام ایرانی که در تقویم وزارت فرهنگ و ارشاد ثبت شده است از ۵ تا ۱۱ مهر ماه سال ۱۴۰۲ در تبریز برگزار خواهد شد و قرار است آثار ارائه شده در آن، همزمان در ۱۵ شهر قوم نشین ایران نیز اکران گردد.

نمایشگاه عکس های خوشه شایان



سال ۱۳۷۵ تا کنون به فعالیت هنری مشغول است. او هفت نمایشگاه انفرادی و بیش از بیست نمایشگاه گروهی (نقاشی، عکس و ویدئوآرت) را در کارنامه کاری خود داشته...

به جز شنبهها از ساعت ۱۵ تا ۲۱ به گالری تابستان خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

نمایشگاه عکس های خوشه شایان با عنوان «روایت سهمگین ترانه حوا» تا ۱۲ تیرماه در خانه هنرمندان ایران برپاست و علاقمندان به تماشای آثار آن، می توانند همه روزه

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایشگاه عکس های خوشه شایان با عنوان «روایت سهمگین ترانه حوا» ساعت ۱۷ روز جمعه دوم تیرماه با استقبال مخاطبان، در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

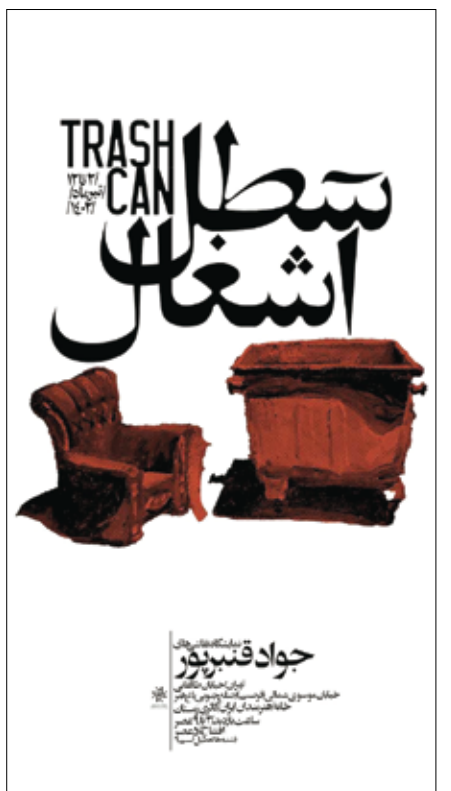
عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان: آثار نمایشگاه «روایت سهمگین ترانه حوا» بر اساس کتاب خوشه شایان با همین نام انتخاب شده و شامل پنج مجموعه عکس (در مجموع بیست و سه قطعه عکس) است.

در توضیح این نمایشگاه آمده است: «روزگاری که از سر گذشت و می گذرد چنان متراکم است که سخن گفتن از آن جز به میانجی میوه های گوناگون ممکن نیست. هر میوه محدود و ثغوری دارد که بالاخره جایی در میانه ی بر زبان جاری شدن آن تراکم سهمگین و محتمل، لاجرم از کار باز می ماند و از پس بر نمی آید. ترانه ی سهمگین حوا محصول آن دقایقی است که معنا از تعین بسر بساز می زند و زبان دیگری طلب می کند. تصویر به کلمه و کلمه به تصویر بدل می شود. با این همه سخن گفتن از روزگاری که در آن روز را شب و شب را روز می کنیم، ناگفته و ناسنده می ماند.»

محمد مهدی عسگری پور، سیاوش چراغی پور، سیامک گلشیری، پوریا سوری، پژمان موسوی، علی قاضی و... از جمله چهره های بودند که در کنار مخاطبان دیگر، در روز افتتاحیه این نمایشگاه از آثار آن بازدید کردند و در ادامه نمایشگاه چهره های فرهنگی هنری بسیاری همچون محمد چرمشیر، همایون ارشادی، ارش نعمتی، بابک محمودزاده، پیام لاریان، رضا بهنام و... از این نمایشگاه دیدن کردند.

جواد قنبرپور در گفت و گو با عصر آزادی آنلاین:

تمام سعی من در بوم های نقاشی ام فهم بصری بوده نه موضوعی



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - گفت و گو از علیرضا نیکان: گفت و گو با جواد قنبرپور به بهانه برگزاری نمایشگاه آثار نقاشی های سطل اشغال حدود سه سال و اندکی بیشتر از شروع نقاشی های مجموعه ی «سطل اشغال» میگردد؛ در ابتدا خیلی خوشحال بودم و کلی انرژی و انگیزه داشتم برای نقاشی کردن از این سوژه ی طبیعت بیجان شهری که یافته بودم!

این که چرا از بین این همه چیز که در اطرافم می دیدم، سطل زباله ی شهری برایم جذاب شده بود و با آنها ارتباط می گرفتم را دقیق نمی دانم. با گذشت زمان و با بیشتر دیدن و دقیق شدن نسبت به آنها، سطل های اشغال به مرور برایم شخصیت پیدا کردند؛ و همه ی حالت هایشان برایم معنادار شدند؛ طرز ایستادنشان، به یک طرف خم شدنشان، تنهایی و کنار هم بودنشان، حتی عدم حضورشان در جایی که باید می بودند و هر حالت دیگری که به خود می گرفتند، همه ی اینها باعث می شد برایم بیش از یک طبیعت بی جان هندسی ساده باشند. در طول این مدت دو چالش بزرگ در مواجهه با آنها داشتم؛ یکی درون نقاشی و دیگری بیرون آن.

درون نقاشی آن بود که بتوانم سطل های زباله را به زبان نقاشی درآورم.

در جایی خوانده بودم «واقعیت اصلی برای نقاش، نفس ضربه های قلمو و لخته های رنگ است، نه تصویرها و موضوع هایی که بوسیله ی آنها به پرده نمایان می شود». تاریخ جانسون - ترجمه ی پرویز مرزبان - صفحه ۴۷۹.

تمام سعی من در بوم های نقاشی ام به اندازه ی فهم خودم از زبان نقاشی همین بوده؛ این که بصری

بدون حضور هیچ انسانی و حتی هیچ موجود زنده ی دیگری... این مجموعه در غالب ۳۴ تابلوی نقاشی، یک ویدئو مستند کوتاه و یک چیدمان در محل نمایش (کالری زمستان، خانه ی هنرمندان ایران) ارائه شده است.

نمی آمد و تنها باید ناظر می بودم و درد می کشیدم و باز هم بکشم و همچنان ادامه داشته باشد... تنها درون نقاشی هایم می توانستم از واقعیت انتقام بگیرم؛ با حذف زباله ها و زباله گردها از سطل های آشغال؛ با نقاشی کردن سطل های زباله ی تمیز،

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول**

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

انتشار سومین کتاب «هنر و هنرمند»




عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نشر شفاف به عنوان ناشر سومین دوره کتاب سال «هنر و هنرمند» انتخاب شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان: کتاب هنر و هنرمند، در برگزیده آثار برگزیده هنرمندان هنرهای تجسمی ایران است که به صورت سالانه منتشر می شود. گردآوری و نظارت بر انتشار این کتاب را فرانک محبی بر عهده دارد. این کتاب با همکاری استاد احمد مقدسی تدوین و نهایی می شود. کتاب هنر و هنرمند (سال سوم) در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط نشر شفاف در زمستان ۱۴۰۲ منتشر خواهد شد اما مهلت ارسال آثار فقط تا پایان شهریورماه ۱۴۰۲ می باشد. در هر صفحه کتاب، یک اثر هنرمند به همراه تصویر و مشخصات هنرمند چاپ می شود.

مجوزهای شایک خانه کتاب، فیپسا کتابخانه ملی و پروانه نشر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای این اثر توسط نشر شفاف اخذ می شود. برای انتشار آثار خود در این کتاب با مدیر گروه هنری رها، سرکار خانم فرانک محبی با شماره ۰۹۳۶۱۹۴۶۳۵۳ تماس بگیرید.

جنجال گوینده زن صداوسیما با ظاهر متفاوتش!



طی روزهای اخیر ویدئویی از عطفه میرسیدی، مجری و خبرنگار سابق صداوسیما در حوزه سلامت منتشر شده که او را با ظاهری متفاوت از آنچه تا به حال مقابل دوربین دیده شده بود و در فضای کاری متفاوت نشان می دهد و واکنش های متفاوتی را هم به همراه داشته است.

به گزارش ایسنا، عطفه میرسیدی خبرنگار حوزه سلامت صداوسیما متولد ۱۳۴۶ تهران دارای تحصیلات پزشکی عمومی است که بیشتر خودش را پزشک می داند تا خبرنگار. او سالها به عنوان مجری، خبرنگار و کارشناس حوزه ی بهداشت، درمان و سلامت در سازمان صداوسیما فعالیت می کرد.

خانم دکتر گوینده خبر حالا چه می کند؟

اخیرا تصاویر و ویدئوهایی از عطفه میرسیدی پس از بازنگشتگی در فضای مجازی منتشر شده که تفاوت پوشش این مجری با آنچه مخاطبان بیشتر در تلویزیون می دیدند، نظر کاربران شبکه های اجتماعی را به خود جلب کرده است. به نظر می رسد میرسیدی پس از بازنگشتگی در حوزه طب سوزنی و زیبایی فعالیت می کند و ویدئوهایی هم به منظور تبلیغ کارش در فضای مجازی منتشر می کند. میرسیدی از سال ۹۶ وارد بخش اخبار شد و سالها سردبیری یک بخش علمی و فرهنگی را بر عهده داشت که در گفت و گوهایش عنوان کرده بود این بخش برای گذراندن سال های پایانی نزدیک به بازنگشتگی خوب است. او پزشک، مجری و سردبیر اخبار علمی و پزشکی بود که در نهایت سال ۱۴۰۰ سال سابقه کار در صداوسیما بازنگشته شد و پس از آن او را روی آنتن تلویزیون ندیدیم.

تویب خ گوینده اخبار سلامت صداوسیما برای گزارش ایدز؟

میرسیدی در سال های فعالیتش در صداوسیما، حاشیه هایی هم در فضای مجازی داشت که از مهم ترین آنها ماجرای ابتلایش به کرونا در ماه های ابتدایی سرایت این بیماری و همچنین تویبش به خاطر تهیه گزارشی از بیماری ایدز برمی گردد. او در گفت و گوهایش چنین تعریف کرده است که ابتدای کارش در تلویزیون، در اولین، دومین و سومین گزارشش با موضوع ایدز که آن زمان جزو خط قرمزها حساب می شد، تویب شده است.

حاشیه های دنباله دار میرسیدی در دوران کرونا

میرسیدی در زمان اوج کرونا هم حاشیه داشت و حرف های جنجالی

شده. در روزهای ابتدایی شیوع کرونا در ایران در یکی از بخش های خبری صداوسیما عطفه میرسیدی در ویدئویی مدعی شد که کرونا ترس ندارد و یک سرماخوردگی ساده است! این ویدئو که بعدها جنجال زیادی به پا کرد، با انتقادات فراوانی هم روبرو شد و بسیاری این سادهانگاری را در جهت معکوس کنترل بیماری کرونا می پنداشتند. پس از آن بود که مدیر وقت روابط عمومی صداوسیما خبر داد که میرسیدی هم به این بیماری مبتلا شده است و در قرنطینه به سر می برد. بر این اساس علائم بسیار جدی تر از آن بود که بتوان به شوخی گرفت. البته وقتی خبر ابتلای این گوینده خبر به کرونا درز کرد، حاضر شد از همان قرنطینه مقابل دوربین ها قرار بگیرد و روایتی از این بیماری برای بینندگان داشته باشد. او گفت که از شوخی های مردم هرگز ناراحت نشده واقعا فکر می کرده کرونا یک سرماخوردگی ساده است.

ماجرا شوخی با قائم مقام وزیر

داستان شوخی عطفه میرسیدی با قائم مقام وزیر بهداشت هم در آن زمان نقل فضای مجازی شد. او حدودا دو هفته پس از قرنطینه به دلیل ابتلا به بیماری کرونا رورودری ایرج حریرچی نشست و در همان ابتدای گفت و گو بیماری اش را به شوخی کردن قائم مقام وزیر انداخت که پس از گفت و گو وی خبری ۵ اسفندشان به دلیل ابتلا به این بیماری قرنطینه شده بود!