

غربت گوشه ای از تاریخ آذربایجان در جنوب غرب تبریز؛ خلجان مهد قنات آذربایجان



پتانسیل بهره‌مند بوده و قبرستان باباحمید، برج کبوترخانه و غار نعیم را در فهرست آثار ملی کشور جای داده است که کار ثبت پرونده حمام دوران قاجار خلجان نیز که قسمتی از سریال جلال در آن ضبط گردید در دست اقدام است و این در حالی است که مزار منتسب به ابودجانه انصاری، کوچه باغ های خلجان و شیر سنگی نیز قابلیت ثبت به عنوان یک اثر ملی را دارا می باشند که در این صورت آثار ملی این روستای تاریخی به عدد ۷ خواهد رسید.

به گفته کارشناسان و بر اساس شواهد ملموس موجود در خلجان، احتمال اینکه شهر تاریخی اوشکایا که در السواح میخی حکومت باستانی آشور در حوالی دریاچه اورمیه ذکر شده است متعلق به منطقه ای از این روستا که در زبان محلی قوشاقایا نام دارد باشد که به مرور زمان کلمه اوشکایا تبدیل به قوشاقایا شده است، هرچند تاریخ دانان، اوشکایا را متعلق به شهر اسکو می دانند ولی تا حال هیچ سند و مدرکی دال بر صحت این ادعا ارائه نشده است اما وجود سه سنگ عظیم الجثه در دامنه ای کوهی که معنای اوش + کا یا را به تصویر می کشد در منطقه مذکور موجود می باشد.



روایات تاریخی که سینه به سینه به نسل کنونی رسیده و با وجود واقعیات به افسانه نیز آمیخته شده است وجود راه های زیرزمینی در زیر بافت قدیمی این روستاست که مورد تایید مثنی کاران قدیمی بوده است ولی وسعت و طول این تونل ها به درستی مشخص نمی باشد.

از شخصیت‌های برجسته معاصر منطقه خلجان می توان به آقای حاج محمد ایجادی با لقب پدر تابلو فرش جهان و نیز جانباز ۷۰ درصد نورالدین عافی با لقب نورالدین پسر ایران و نیز ختیر مدرسه ساز مرحوم حاج تقی طالبی اشاره نمود. واقعیت این است که منطقه خلجان به دلیل نزدیکی به کلانشهر تبریز و وجود آثار تاریخی و مناطق باغی و کوچه باغ های زیبای آن، می تواند به عنوان یکی از اهداف گردشگری و توریستی آذربایجان مطرح گردد و مسئولان متولی به ویژه میراث فرهنگی باید توجه خاصی داشته باشند.

اما مدغده ای که در حال حاضر مدنظر دلسوزان خلجان است بحث مربوط به محدوده و حریم این روستاست که به علت تصمیماتی که از سوی شورای عالی معماری و شهرسازی اتخاذ و باعث الحاق قسمتی از اراضی این روستا به حریم شهر سردرود شده است که این موضوع در نظر اهالی هویت و صالت این منطقه را هدف قرار داده و موجب ناراضیاتی ساکنان آن گردیده است که باید جهت حفظ حسن همجواری دو منطقه خلجان و سردرود و نیز جلوگیری از بعضی تنش های احتمالی، تصمیمات تجدیدنظر اعمال گردد.

و اینگونه است که غیرت و شرف خلجانی ها با تقدیم ۲۱ شهید، ۱۷ جانباز و ۳ آزاده در دوران جنگ تحمیلی و نیز در عصر مشروطه با حضور قهرمانانی همچون ملامناف خلیجانی اثبات گردیده و شایسته است بیش از پیش این روستا مورد توجه و عنایت مسئولان کشوری قرار گیرد و غبار فراموشی بر صفحات تاریخی آن، سایه نیندازد!

نقشی که بازیگر تئاتر را راهی آسایشگاه ناتوانان ذهنی کرد



که از تئاتر شروع می‌کنند ورود به عرصه تصویر را در ذهنیت خود دارند اما تئاتر برای این است که کسب تجربه کرده و خاک صحنه بخورند.

تئاتر الفبای کار تصویر و سینما است باقی‌نیا یا بیان این‌که تئاتر الفبای کار تصویر و سینما است، درباره این‌که بازیگران تئاتر آیا بهتر از بازیگران تصویر در سینما و تلویزیون نقش آفرینی می‌کنند اظهار داشت: نمی‌شود با صراحت چنین گفت اما قطعاً کسی که کار تئاتر انجام داده می‌تواند مقداری قوی‌تر و پخته‌تر باشد چرا که به صورت زنده با تماشاچی بازی می‌کند و این منجر به تجربه‌اندوزی‌های بسیاری برای او می‌شود.

و علی‌الفقید کرد: در تئاتر اصلاً اجازه خطا ندارى بر خلاف تصویر که بارها یک صحنه تکرار می‌شود. تئاتر را سخت‌تر از تصویر می‌دانم و البته لذت بخش، چرا که به صورت مستقیم با تماشاچی‌ها در ارتباط هستم.

X فرهاد بقائی‌نیا بازیگر تئاتر می‌گوید که برای ایفای نقش یک عقب‌مانده ذهنی چندین ماه به آسایشگاه ناتوانان ذهنی و جسمی رفته تا بتواند از عهده این نقش برآید.

فرهاد بقائی‌نیا که هم‌اکنون در نمایش هیچکس جیمی نمی‌شده به کارگردانی هاور نظرپی کاکاوندی در عمارت ارغوان ایفای نقش می‌کند در گفت و گو با خبرنگار تئاتر اپرنا اظهار داشت: برای اجرای نمایش مارماهی به کارگردانی جعفر شکریپور و با بازی رحمان تقی‌پور نقش یک ناتوان جسمی و عقب‌مانده ذهنی به من پیشنهاد شد که برای نزدیک شدن به این کاراکتر و راجع به نقش تحقیق و آن را تفسیر کردم؛ نقش یک دیوانه بی‌آزار را از این نقش تجسم کردم و برای این‌که بتوانم آن را به خوبی بازی کنم چندین ماه به آسایشگاه معلولان رفتم. وی افزود: در آسایشگاه از هر کدام از افرادی که در آنجا حضور داشتند چیزهایی یاد گرفتم تا بتوانم چکیده آن را در اجرا به کار بگیرم، به گونه‌ای در این نقش ظاهر شد‌م که در ابتدا همه گمان می‌کردند من واقعاً یک معلول ذهنی و جسمی هستم.

بقائی‌نیا گفت: این نقش بقدری خاص است که پس از آسایشگاه هر شب چندین ساعت هم آن را تمرین می‌کردم. این بازیگر تئاتر همچنین با اعتقاد به این‌که تئاتر اساس کار تصویر است اظهار داشت: همه بازیگران و هنرجویانی

اختتامیه هشتمین مسابقه و جشن عکاسان سینمای ایران؛ علی نیک‌رفتار و فتاح ذی‌نوری عکاسان سال سینمای ایران شدند



عکاسی فیلم هنری ست بسیار پیچیده و سخت و در عین حال شیرین که این باور را تا امروز مدیون رضا صفایی‌پور (طوفان) هستم. در ادامه، تندیس عکاس سال سینمای ایران به: فتاح ذی‌نوری برای مجموعه عکس‌های سریال نمایش خانگی «پوست شیر» و علی نیک‌رفتار برای مجموعه عکس‌های فیلم «موقعیت مهدی» اهدا شد.

تجلیل از حامیان در بخش پایانی مراسم مسعود درستی (مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو تهران و رومه)، محمدرضا شفیعی (مدیرعامل مجموعه رسانه‌های صیبا)، حمید قاسمی (مدیرعامل هفت هشتاد)، مهرداد باقری (رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری) و مریم پیر کاری (مدیر عامل موسسه تصویر شهر) به دلیل همکاری و همراهی در برپایی هشتمین جشن عکاسان سینمای ایران قدرانی به عمل آمد.

«سررنگ تریا» نامزدهای این بخش قدرانی شد. محمد فوقانی که برای دریافت لوح تقدیر روی سن حاضر شد، خطاب به رضا صفایی گفت: به انجمن عکاسان سینمای افتخار می‌کنم که از شما تقدیر کرد تا شاید کمی از زحماتی که برای سینما کشیدید به این واسطه قدرانی شود. او ادامه داد: خاطرات زیادی از رضا صفایی دارم و از او یاد گرفتم. من از فیلم چهارمی که عکاسی کردم متوجه موفقیت مهم عکاسی فیلم شدم. رضا صفایی آن زمان سفارش من را به یک تهیه‌کننده کرد و من فقط سه فیلم کار کرده‌بودم و تجربه ای نداشتم. او تلاش کرد من در فیلم حضور داشته باشم. از فیلم چهارمی که عکاسی کردم متوجه شدم که

حضور در سینما تجلیل شد. صفایی‌پور در سخنانی کوتاه‌گی گفت: حضورم در سینما به سال۱۳۴۸ برمی‌گردد و دوست داشتم روی این‌سن از طرف انجمن بازیگران سینمای تجلیل شوم. از انجمن عکاسان سینما تشکر می‌کنم و به اندازه چند ماه انرژی گرفتم. معرفی برگزیدگان بخش «سینما داترو» در بخش دیگری از مراسم با حضور مرضیه برومند، محمد رضا شفیعی و حسن شجاعی روی صحنه، از امید صالحی، علی نیک‌رفتار و محمد بدرلو برگزیدگان بخش جنبی جشن هشتم (مسابقه سینما در مترو) تجلیل شد. تجلیل از «محسن سیدی» همچنین محسن سیدی دیگر عکاس پیشکسوت سینما هم در این مراسم مورد تقدیرانی قرار گرفت.

نکوداشت زنده‌یاد «بابک بروزیه» نکوداشت بابک بروزیه عکاس فقید سینمای ایران از دیگر بخش‌های اصلی جشن هشتم عکاسان سینمای بود که با بخش کلیبی از صحبت‌های او درباره عکاسی فیلم همراه بود. «مرضیه برومند» و خاطراتش از عکاسان فیلم پس از برپایی این بخش، مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما روی صحنه آمد و در صحبت‌هایش درباره جایگاه عکاسی فیلم در سینما گفت: من تا به امروز با عکاسان خوبی همکاری کردم. محمد فردن را وقتی۱۷-۱۸ساله بود می‌شناختم. او هم در چند پروژه تلویزیونی همراه ما بود. یکی از شانس‌های بزرگم این بود ارشادی، مه‌ری شیرازی و حسن هندی روی صحنه، از رضا صفایی‌پور (طوفان) بازیگر پیشکسوت سینمای ایران به پاس سال‌ها

هشتمین مسابقه و جشن عکاسان سینمای ایران برگزار شد و در این مراسم علی نیک‌رفتار و فتاح ذی‌نوری عکاسان سال سینمای ایران شدند.

به گزارش اپرنا از روابط عمومی انجمن صنفی عکاسان سینما، شب گذشته ۱۶ تیر ماه اختتامیه هشتمین مسابقه و جشن عکاسان سینمای ایران در پردیس و گالری ملت برگزار شد. معرفی برگزیدگان بخش «سینما داترو» در ابتدای این مراسم که نیمه گرمی اجرای آن را بر عهده داشت، از محدحشدن هندی دبیر این دوره جشن خواست که پشت تریبون حاضر شود. هندی گفت: خوشحالم بعد از وقفه‌ای دوساله امروز شاهد برپایی هشتمین جشن عکاسان سینما هستیم، جشن و مسابقه‌ای که ۲۱ نفر از همکاران عزیزم با ۴۳ مجموعه در بخش اصلی و ۹ مجموعه در بخش جنبی (سینما در مترو) متقاضی شرکت در آن بودند و با قضاوت سینماگران مطرحی که به عنوان داور افتخار همراهی دادند، امشب شاهد معرفی برگزیدگان خواهیم بود.

او ادامه داد: قدردان اعتماد شورای مرکزی انجمن صنفی عکاسان سینما برای سپردن این مسئولیت هستم و از حامیان جشن هم کمال تشکر را دارم که بدون حضور آنها پیمودن این مسیر غیرممکن بود.

تجلیل از «رضا صفایی‌پور» بعد از بخش کلیب یادبود زنده‌یاد فریماه فرجامی و پروردار گذشته جشن عکاسان سینما، با حضور مرضیه برومند، همایون ارشادی، مه‌ری شیرازی و حسن هندی روی صحنه، از رضا صفایی‌پور (طوفان) بازیگر پیشکسوت سینمای ایران به پاس سال‌ها



کنسرت‌های همایون شجریان خواننده موسیقی سنتی شهروروما امسال از استانبول آغاز خواهد شد.

به گزارش خیرنگار موسیقی ایرنا، همایون شجریان پس از یک سال قرار است کنسرت‌های خود را از شهروروما امسال در خارج از کشور برگزار کند.

نایب‌اعلام این خواننده، او با همراهی ارکستر سیواوش، ۳۰ آگوست (هشتم شهریور) در شهر استانبول ترکیه، یکم سپتامبر (دهم شهریور) در شهر آمستردام هلند به روی صحنه می‌رود.

همچنین کنسرت شجریان دوم سپتامبر (۱۱ شهریور) در شهر فرانکفورت، سوم سپتامبر (۱۲ شهریور) در شهر برلین آلمان و هشتم سپتامبر (۱۷ شهریور) در استکهلم سوئد برگزار می‌شود.

گوتنبرگ سوئد و کینه‌گک دانمارک در نهم و دهم

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: موسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

پیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۴۵۴۴۵۵۸۴-۰۲۱-۳۵۵۸۴۱۳

مسئول آگهی ها: ۳۳۳۰۰۰ ۱۳۴۶۶۰۰ ۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://t.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

نمایش و نقد فیلم «کت چرمی» در فرهنگسرای ارسباران



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی در باشگاه فیلم فرهنگسرای ارسباران نمایش و پس از آن نقد و بررسی می‌شود.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیسان؛ فیلم سینمایی «کت چرمی» روز یکشنبه ۱۸ تیرماه ساعت ۱۸ در پانصد و هشتادمین نشست باشگاه فیلم تهران در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور حسین میرزاحمدی (کارگردان)، مسعود هاشمی‌نژاد(نویسنده)، سارا حاتمی (بازیگر)، زهرا اردکانی فرد (منتقد سینما و مدرس دانشگاه)، کورش جاهد (کارشناس مجری) و جمعی دیگر از عوامل فیلم، نقد و بررسی می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم که یک درام معمای است، آمده است: «عیسی» فرهمند، کارمند بازرسی سازمان بهزیستی در جریان بازدید از یک مرکز نگهداری دختران خیابانی، متوجه باند فساد مشکوکی می‌شود که او را به یک مهمانی زیرزمینی ممنوع می‌رساند؛ مهمانی کت‌چرمی...»

جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پاتنه آ پناهی‌ها، ستاره پسپانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلیج، امین میری، محمد صدیقی مهر، ای‌دا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور افتخاری رویا تیموریان و سیامک احصایی گروه بازیگران «کت چرمی» را تشکیل می‌دهند. علاقمندان برای حضور در پانصد و هشتادمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند و یا با شماره‌های ۲۲۸۲۸۱۸ تماس بگیرند. همچنین برای رزرو صندلی نیز می‌توانند به سایت سینماتیکت <https://cinematicicket.org/ticket/choose-seat/init/gv7> ۲۷۰۲۹۵۸۵ مراجعه و صندلی خود را انتخاب کنند؛ امکان خرید حضوری نیز یک ساعت قبل از اکران فیلم وجود دارد.

بزرگداشتی برای صاحب تصنیف «مردان خدا»

آیین بزرگداشت سید جلال‌الدین محمدیان، خواننده پیشکسوت که اغلب او را با تصنیف مشهور «مردان خدا» می‌شناسند، برگزار می‌شود.

به گزارش اپرنا از ستاد برگزاری این مراسم، آیین بزرگداشت سیدجلال‌الدین محمدیان، خواننده مطرح موسیقی ایرانی اهل کرمانشاه، شامگاه ۲۵ تیرماه در تالار رودکی برگزار خواهد شد.

این مراسم که با حضور اهالی مطرح موسیقی، پیشکسوتان و جمعی از مسئولان و مدیران فرهنگی کشور برگزار می‌شود، با اجرای تینورنوازان «راز مهتاب» همراه خواهد بود و این در حالی است که قطعه «مردان خدا» نیز توسط نوازندگان اجرا خواهد شد. همچنین جلال‌الدین محمدیان نیز اجزایی برای مخاطبان این برنامه خواهد داشت.

موسسه رسانه‌ای «پیمان» برگزارکننده این مراسم است که با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای تابع همچون بنیاد رودکی، دفتر موسیقی، انجمن موسیقی ایران، موسسه پیشکسوتان هنر و خانه موسیقی به دبیری علیرضا سپهوند و مساعدت علی عزیزی (مدیر شرکت فرهنگی هنری آواز بیستون)، ناشر آثار سیدجلال‌الدین محمدیان این آیین بزرگداشت را طراحی کرده است. سیدجلال‌الدین محمدیان متولد ۱۳۲۵ در کرمانشاه است و از عنقوانی بزرگ آستانه سید امیراله کانه‌کبودی با گروه تینورنوازان به همکاری پرداخت. او در سال ۱۳۵۱ فعالیت رسمی و هنری خود را در مرکز فرهنگ و هنر کرمانشاه شروع کرد و در سال ۱۳۵۵ به تهران آمد و برای این‌که بهتر بتواند گوشه‌ها و ردیف‌های موسیقی اصیل ایران را فرا گیرد به عنوان شاگرد نزد استاد محمدرضا شجریان پذیرفته شد و در نهایت در مکتب صبا افتخار شاگردی وی نصیبش شد.

او از محضر استادی چون سید امیراله شاه‌ابراهیمی، سید خلیل عالی‌نژاد، کیخسرو پورناظری و علی‌اکبر مرادی نیز بهره برده است. محمدیان در خدمت استاد سید امیراله با ردیف‌های آواز آشنا شد و سه سال دیگر در کلاس استاد شجریان که در رادیو تدریس می‌کرد، حضور یافت و بطور خصوصی در منزل شادروان استاد محمود کریمی به منظور تکمیل دانش موسیقی به فراگیری پرداخت. سرانجام در سال ۱۳۵۶ با گروه تینورنوازان همکاری خود را آغاز کرد.

محمدیان در سال ۱۳۵۸ همکاری خود را در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی آغاز و قطعه «هوی‌وطن» را با گروه تینور «ششم» اجرا کرد. در سال ۱۳۵۸ با گروه تینورنوازان کنسرتی در تالار وحدت به مدت پنج روز اجرا کرد که آهنگ «بنار هوای وطنم آرزوست» از او مورد توجه قرار گرفت.

