

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابری،
 ساختمان آکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com
 www.asrazadionline.ir

راه‌یابی سه پویانمایی کانون پرورش فکری کودکان به ایتالیا

سه انیمیشن کوتاه از تولیدات جدید کانون پرورش فکری در بخش مسابقه سسی ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کارتونی «کارتون کلاب» ایتالیا با ۱۰۳ فیلم از کشورهای دیگر به رقابت می‌پردازند.



به گزارش ایرنا از داره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری، «آسمان دوست داشتی» به کارگردانی امیر مهران و «سپاس» به کارگردانی فروش عابدی عنوان پویانمایی‌های کانون هستند که در این جشنواره حضور دارند. امسال در بخش مسابقه جشنواره «کارتون کلاب» فیلم‌های انیمیشن کارگردانان حرفه‌ای، شرکت‌های سازنده ایتالیایی و خارجی و استودیوهایی که یک نمای کلی از روند رو به رشد صنعت انیمیشن و پیشرفت در تکنیک‌های انیمیشن دارند، انتخاب شدند. بر همین اساس، انیمیشن کوتاه «ده سالگی» اولین حضور بین‌المللی خود را در ایتالیا تجربه کرده است و مورد داوری قرار می‌گیرد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دوره‌های قبل این جشنواره صاحب‌نام ایتالیایی، با دیگر تولیدات انیمیشن همچون «بادهای پاییزی، بادهای بهاری و دو کبوتر» به کارگردانی صادق جوادی در دوره سی‌وهفتم و «ماهگیر و بهار» به کارگردانی سیدحسن سلطانی، «گرم و گله می‌برم» اثر امیرحوشنگ معین، «باد دوچرخه‌سوار» ساخته‌ی نازنین سبحان‌سربندی و «کاش یک برادر داشتم» به کارگردانی ناهید شمس‌دوست در دور سی‌ونهم، حضور درخشانی داشتند. از دیگر بخش‌های این جشنواره می‌توان به بخش مسابقه دانشجویی برای کسب جایزه SIGNOR ROSSI AWARD، فیلم‌های ساخته شده از سوی کودکان برای کسب جایزه CARTOON JURY AWARD و فیلم‌های ویژه کودکان برای دریافت جایزه CARTOON KIDS AWARD اشاره کرد.

نشان اصلی این جشنواره، جایزه «آقای روسی» SIGNOR ROSSI AWARD است که برگرفته از مشهورترین شخصیت خلق شده از سوی برونو بوژو انیماتور مشهور ایتالیایی است.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی «کارتون کلاب» از ۱۹ تا ۲۵ تیر ۱۴۰۲ (۱۰ تا ۱۶ جولای ۲۰۲۳) در شهر ریمینی ایتالیا در حال برگزاری است.

آگهی مزایده فروش اقلام ضایعاتی

شهرداری گلپایگان

شهرداری گلپایگان در نظر دارد مزایده فروش اقلام ضایعاتی به شماره ۱۵۰۲۰۹۱۵۰۰۰۰۰۰۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم به عمل آورند.

مواعد زمانی:

مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۲/۰۴/۲۲

مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۰۵/۰۱

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۵۹۴/۳۵۰۰۰۰ ریال به صورت فیش واریزی یا ضمانت نامه بانکی

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره های **۰۳۱۵۷۴۳۴۰۳۸** تماس حاصل نمایند

شاه آگهی: ۱۵۲۳۲۸۹

پیمان شکرزاده - شهردار

مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی تبریز خبر داد؛ تبریز میزبان بزرگترین رویداد نمایشگاهی کیف و کفش و چرم کشور

بازدید از نمایشگاه تا ۲۵ تیر ماه ۱۴۰۲



عصر آزادی / سرویس اقتصادی / شهرام صادق زاده: بزرگترین نمایشگاه تخصصی کیف و کفش، ملزومات چرم، پوست و ماشین آلات و صنایع وابسته از ۲۲ الی ۲۵ تیر ماه سال جاری در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تبریز به عنوان رتبه الف رویدادهای نمایشگاهی کشور برگزار می‌شود.

حبیب ماهوتی می‌گوید با اینکه نمایشگاه بین‌المللی تبریز دومین نمایشگاه کشور بعد از تهران است اما تعداد نمایشگاه‌های برگزار شده و کاربردی بودن آن بیشتر از تهران است و برخلاف برخی نمایشگاه‌های پایتخت که فرمایشی بوده و رنگ و بوی سیاسی دارد به صورت کامل مستقل می‌باشد. مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی تبریز در نشست خبری بیست و چهارمین دوره این نمایشگاه تخصصی با اصحاب رسانه گفت: اکثر نمایشگاه‌های تخصصی ابتدا در تبریز برگزار شده و بعداً دیگر استان‌ها اقدام به برگزاری آنها کرده‌اند لذا سعی شده نمایشگاه‌هایی برگزار کنیم که موجب ایجاد بازار در سطح استان باشد لذا به دنبال سود نمایشگاهی نیستیم بلکه به دنبال پیشرفت اقتصادی و صنعتی آذربایجان شرقی هستیم.

حبیب ماهوتی افزود: واحدهای تولیدی و اقتصادی از نمایشگاه بین‌المللی بسیار مناسب استقبال کرده‌اند که این موضوع نقطه قوت ماست. وی ادامه داد: در زمان کرونا به طور کلی فعالیت‌های نمایشگاه‌ها با مشکل مواجه شده بود اما به هر حال این مقطع دشوار را سپری کرده و امروز دوباره به همان وضعیت سابق بازگشته ایم.

مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی اضافه کرد: مشکل اصلی سالن‌های نمایشگاهی در این روزهای تابستان، گرمای بی‌سابقه‌ای است که بر آن حاکم است لذا سعی کرده‌ایم به هر هزینه‌ای باشد وضعیت سرمایش سالن‌ها را بهبود بخشیم. ماهوتی تأکید کرد: در سال جدید وارد سی و پنجمین سال فعالیت نمایشگاه بین‌المللی می‌شویم و تصمیم داریم جشن‌های ویژه‌ای را برای نمایشگاه برگزار نموده و با معرفی نمایشگاه تبریز به کشورهای جهان، آن را بین‌المللی تر کنیم.

وی با ذکر این نکته که نمایشگاه کیف و کفش دوره بیست و چهارم از ۲۲ الی ۲۵ تیر ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد تأکید کرد: ۱۵ کشور جهان برای حضور در این نمایشگاه دعوت کرده‌ایم و بازدیدکننده‌های خوبی از کشورهای دیگر خواهیم داشت از آن جمله می‌توان به ترکیه، عراق، امارات و غیره بازدیدکننده خواهیم داشت.

ماهوتی، سالن‌های امیر کبیر و پروین اعصابی را محل میزبان این نمایشگاه عنوان کرد و یادآور شد: اکثریت استان‌های کشور بیش از ۳۰۰ واحد تولیدی با برندهای بنام در این نمایشگاه حضور پیدا خواهند کرد.

وی با اشاره به اینکه قصد داریم عرضه کفش به صورت عمده صورت گیرد گفت: به طور حتم همانند سایر نمایشگاه‌های جهان، تک فروشی در رویدادهای نمایشگاهی صورت نمی‌گیرد زیرا وظیفه اصلی نمایشگاه ایجاد یک فرصت مناسب تجاری برای تولیدکنندگان می‌باشد و ما هم روی این موضوع تأکید فراوانی داریم.

ماهوتی با ذکر این نکته که بنا به اخبار رسیده و با نزدیک شدن به زمان نمایشگاه اکثریت هتل‌های تبریز فول می‌باشند اظهار کرد: اقامتگاه‌های سطح شهر مسافران زیادی را پذیرا شده‌اند و به جرات می‌توانیم بگوییم که ایجاد هتل‌های ۵ ستاره در تبریز هم به لطف نمایشگاه بین‌المللی تبریز احداث گردیده است.

وی با اعلام اینکه نمایشگاه بین‌المللی تبریز از هیچ ردیف بودجه دولتی و هیچگونه تسهیلات بانکی استفاده نکرده است خاطرنشان کرد: تاکنون بیش از دو هزار نمایشگاه ملی و بین‌المللی در این محل برگزار شده و در سالهای اخیر هیچ نمایشگاهی را کنسل نکرده‌ایم بلکه فقط زمان تعدادی از آنها را جابجا کرده و نتوانستیم سال‌ها سراپا باشیم.



شایان ذکر است در پایان این نشست خبری، شهرام دانشور - مسئول برگزاری بیست و چهارمین نمایشگاه تخصصی کیف، کفش، ملزومات چرم، پوست و ماشین‌آلات و صنایع وابسته تبریز - خاطرنشان کرد که این رویداد هنری - صنعتی به عنوان بزرگترین نمایشگاه کیف و کفش کشور محسوب می‌گردد که تا روز ۲۵ ماه جاری دایر خواهد شد.

هیچ نوازنده‌ای از ارکستر سمفونیک تهران اخراج نشده است



در روزهای اخیر، متأسفانه تلاش شد با شانتاژ خبری و «لقای اخراج نوازندگان» و قلب واقعیت، ادامه حرکت ارکستر با استعداددهای شناسایی شده تحت تأثیر قرار گیرد که این موضوع دور از اخلاق و اصول حرفه‌ای است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، این بنیاد توضیحاتی را در خصوص برنامه‌های ارکستر سمفونیک تهران ارائه داد. در توضیح این بنیاد آمده است: بنیاد فرهنگی هنری رودکی به عنوان متولی اداره ارکستر سمفونیک تهران دارای مأموریت‌ها و وظایفی است. این بنیاد باید «مینه افزایش کیفی تولید و عرضه آثار هنری» را فراهم کند، از سوی دیگر باید به «شناخت و به‌کارگیری استعداددهای درخشان هنری» بپردازد.

بر همین مبنا و همچنان که پیش از این به اطلاع رسیده بود، آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران، در راستای شناسایی و جذب نوازندگان توانمند، که مسابقه به سابقه نیز بوده، اول و دوم تیرماه برگزار شد. برای این آزمون ۹۷ نفر، علاقه‌مند به ارکستر و نوازندگان فعلی ارکستر سمفونیک تهران نام نویسی کردند که از این میان ۸۳ نفر در روز آزمون شرکت کردند و هیات ژوری متشکل از استادان و پیشکسوتان به ارزیابی نوازندگان پرداخت. آزمون‌های مطابق استانداردها و شیوه‌های رایج در تمام دنیا و امکان شناسایی و معرفی استعداددهای هنری و جلوگیری از انحصار و ارتقای ارکستر که هدف موضوع دور از اخلاق و اصول حرفه‌ای است.

پایین‌ترین می‌آید و هر کدام سعی می‌کنند برای رقابت نرخ کمتری بگیرند و این ارزش کار را پایین می‌آورد. به گفته او، آموزش‌هایی که در صنعت صداپیشگی در ایران ارائه می‌شوند آموزش‌های ارزشمندی است، کلاس‌های زیادی وجود دارد اما هنرجویان به فعالیت‌هایی که در این عرصه وجود دارد راه داده نمی‌شوند.

جذب هنرچو با وعده و وعید

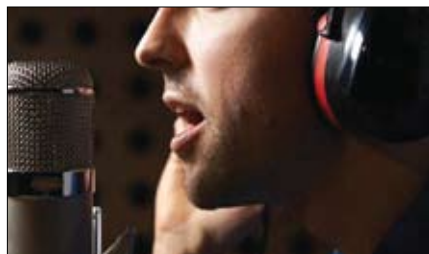
هدایت‌پور افزود: اساتیدی که کلاس‌های آموزشی برگزار می‌کنند با وعده و وعید هنرجویان را جذب کلاس‌هایشان می‌کنند و پس از اتمام دوره‌ها هنرجویان را کنار می‌گذارند و هنرجویان دیگری جایگزین می‌کنند و این چرخه معیوب همچنان به راه خود ادامه می‌دهد.

وی اظهار داشت: با وجود این که هنرجویان بسیاری از شهرستان‌ها به تهران می‌آیند تا آموزش گرفته و وارد بازار کار شوند اما صنعت دوبله در کشور در آستانه نابودی است.

هدایت‌پور گفت: در نظر دارم این قبیل اتفاقات را کنار بگذاریم و راه و مسیری برگزینیم که از هنرجویان از شهرستان‌ها به صورت رایگان آموزش‌های لازم را فرا گرفته و به صورت حرفه‌ای وارد کارهای جدی شوند.

پویانمایی «مرد عنکبوتی ۲» با تهیه‌کنندگی محمد بدری و مدیریت دوبلاژ حسین هدایت‌پور در سالن نمایش طهران به صورت خصوصی اکران شد.

صنعت صداپیشگی در کشور رو به مرگ است



مدیر دوبلاژ پویانمایی «مرد عنکبوتی ۲» معتقد است: صنعت صداپیشگی در کشور در آستانه مرگ است و از آن حمایتی نمی‌شود.

حسین هدایت‌پور در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: اساتیدی که هنرجویانی در صنعت صداپیشگی تربیت می‌کنند، صرفاً آموزش را ملأ کار قرار می‌دهند و با وجود استعداددهای بسیاری که در کشور وجود دارد به هنرجویان خود میدان و قدرت مآثر نمی‌دهند.

استادانم حاضر نشدند من را وارد کاری کنند

او گفت از استادان بسیاری درس آموختم اما هیچ کدام حاضر نشدند من را وارد کاری کنند به همین دلیل به سمت فعالیت‌های خصوصی در این عرصه رفتم.

هدایت‌پور افزود: در امکان خصوصی کار می‌کنم و وقتی که این افراد و گروه‌ها زیادتر می‌شوند قیمت دوبله هم

هنر تجسمی چگونه به نقش برجسته مرد ساسانی رسید؟

و احتمالاً با هدف مشخصی صورت می‌گرفته است. انسان‌ها با فرمت نقاشی برای ایجاد هنر بیگانه بودند و اغلب در مراسم آیینی، شکار و... از نقاشی استفاده می‌کردند. همانطور که دوره‌های متفاوت ایجاد دیوارنگاره‌هایی مانند دیوارنگاره‌های کوی خواجه مربوط به دوره اشکانی، دیوارنگاره کول فرح در دوره ایلامیان، دیوارنگاره کورنگون در دوره ایلامی و... اهداف خاص خود را دنبال و مفاهیم دوران بازرگو می‌کردند، بعد از آن نیز هنر به نقش برجسته‌ها و نقاشی روی پارچه و... راه پیدا کرد، در هر دوره مفاهیم خاصی را منتقل کرد. او ادامه داد: البته در دوره ساسانی مفاهیم هنری‌تر وارد عرصه شدند. در واقع از دوره اشکانی، اواخر دوره هخامنشی و همچنین دوره ساسانی ورود مفاهیم هنری تداوم پیدا کرده می‌توان گفت در دوره ساسانی با محوریت موضوعاتی مانند شاه و دربار و... شاهد ایجاد آثار هنری بودیم.



در گفت‌وگویی با ایسنا اظهار کرد: هنر تجسمی در ایران هم مانند نقاط دیگر جهان با نقاشی روی صخره‌ها آغاز شده؛ در حالی است که البته نقاشی روی صخره‌ها به صورت آنچه که حالا می‌شناسیم به عنوان «هنر» شناخته نمی‌شود. است. می‌توان اذعان کرد که نقاشی‌های صورت گرفته بر روی صخره‌ها حالت تزئینی نداشته

«نقش برجسته مرد عالی‌رتبه ساسانی» که گفته می‌شود حدود ۳۵ سال قبل از ایران به صورت غیرقانونی خارج شده بود حالا به داخل کشور بازگشته است. مجسمه و نقش برجسته‌ها را این روزها می‌توان در میان آثار هنر تجسمی جای داد اما آیا در زمان‌های گذشته نیز نگاه به آثار هنری فعلی اینچنین بوده است؟ بر همین اساس یک پژوهشگر هنری که معتقد است این آثار از جنبه دیگری به جز خلق یک اثر هنری نگاه می‌شدند، به بررسی مواردی چون تاریخچه هنر تجسمی در ایران و بررسی دو نگاه هنری و کاربردی در تاریخ هنر تجسمی در ایران پرداخت.

سالار صالحیه، کتری شناسی آثار و تحصیلات کارشناسی ارشد او در زمینه پژوهش هنر بوده است. او می‌گوید با رویکرد تاریخ هنر تجسمی هم به باستان‌شناسی نگاه و در این زمینه پژوهش کرده است. این پژوهشگر تاریخ هنر به بهانه ورود «نقش برجسته مرد عالی‌رتبه ساسانی» به ایران که این روزها خبرساز شده است درباره اینکه آیا نقش برجسته در زمان‌های گذشته اثر هنری محسوب می‌شد یا خیر، تاریخچه هنر تجسمی در ایران، دو نگاه هنری و کاربردی در تاریخ هنر تجسمی در ایران توضیحاتی را به ایسنا ارائه کرد. این نقش برجسته حدود ۲۵ سال پیش به شکل غیرقانونی از ایران به امارات و سپس بریتانیا قاچاق شده بود. این نقش برجسته مدتی در موزه بریتانیا به معرض دید قرار داده شد و حالا به ایران بازگردانده شده است. گفته شده است که به احتمال زیاد این نقش برجسته به جایی در جنوب فارس متعلق باشد. صالحیه

بعد از مدت‌ها کش و قوس

تئاتر شهر بالاخره نفس کشید!

شهر شده، برگرفته از نشانه‌ها و المان‌های خود مجموعه است. قرار است در عین حال که فضای بیرونی مجموعه دارای حریم می‌شود ولی شکل حائل، تردد را برای عموم مردم دچار محدودیت نکند. به این معنا که تردد برای عموم آزاد است ولی به صورت کنترل‌شده اتفاق می‌افتد که بر اساس آن اجازه ورود و خروج به ارادل و اوباش داده نمی‌شود و اگر در محدوده حریم، ناهنجاری دیده شود، همکاران مجموعه می‌توانند آن فرد را خارج کنند. برای تأمین امنیت بنا در شب‌ها، ورودی‌ها و خروجی‌های مجموعه بسته می‌شود و اجازه ورود و خروج به هر کسی داده نمی‌شود.



شهر مدت‌ها مطرح بود. با توافق میان وزیر ارشاد با شهردار تهران و وزیر میراث فرهنگی، مقرر شد طرح حائل یا حریم تئاتر شهر به سرعت اجرایی شود. آخرین توافق‌شده این بود که وزارت ارشاد با هزینه خود این طرح را به پیمانکار خصوصی بسپارد و آن را قضایی هم حضور دارند.

طاهری با قدردانی از مسئولان شهرداری، خبر داد که طرح حریم تئاتر شهر نیز از سوی وزارت میراث فرهنگی تصویب شده و ابراز امیدواری کرد این طرح با همراهی شهرداری و معاونت عمرانی وزارت ارشاد به سرعت عملیاتی شود.

مدیر تئاتر شهر یادآوری کرد: بحث حریم تئاتر

مدیر مجموعه تئاتر شهر با ابراز خرسندی از شروع طرح پاکسازی در فضای بیرونی این مجموعه، خبر داد که طرح حریم تئاتر شهر هم از سوی میراث فرهنگی مصوب شده و به زودی اجرا می‌شود.

محمدجواد طاهری در گفت‌وگو با ایسنا تازه‌ترین اتفاقات را درباره ساماندهی وضعیت بیرونی تئاتر شهر تشریح کرد و نکاتی را درباره اجرای عمومی نمایش‌های عروسکی و برگزاری اولین جشنواره تئاتر شهر در تالار قشقایی توضیح داد.

او در آغاز با ابراز خشنودی از شروع طرح پاکسازی از سوی شهرداری تهران گفت: این طرح از دیروز، دوشنبه ۱۹ تیر به‌جدا آغاز شد و کنار دوستان شهرداری، نمایندگان از قوه قضاییه و ضابطین قضایی هم حضور دارند.

طاهری با قدردانی از مسئولان شهرداری، خبر داد که طرح حریم تئاتر شهر نیز از سوی وزارت میراث فرهنگی تصویب شده و ابراز امیدواری کرد این طرح با همراهی شهرداری و معاونت عمرانی وزارت ارشاد به سرعت عملیاتی شود.

مدیر تئاتر شهر یادآوری کرد: بحث حریم تئاتر

او درباره تأمین امنیت مجموعه تئاتر شهر که پیش از این بخشی از کاشی‌ها و مجسمه‌هایش دزدیده شده، توضیح داد: نوع طراحی که برای حائل تئاتر می‌تواند از ورود آنان جلوگیری کند.

با سرزنش اجتماعی تخلفات رانندگی، از قانون شکنی و تکرار تخلف جلوگیری کنیم.

مناقصه عمومی شماره ۰۴-۴۰۲ تجدید سوم

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

الف (شرح مختصر کارها :

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
لکه گیری و روکش آسفالت محور بندرلنگه- بستک	۷۹,۹۲۳,۰۰۰,۷۴۱	بندرلنگه- بستک	۶	۳,۹۹۶,۱۵۰,۴۳۸

ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی
 ج) شرایط متقاضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۰ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۰ و بازگشایی پاکت ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ می‌باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

شاه آگهی: ۱۵۲۵۷۱۸

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان