

کاش خانه های عبدالحسین فرمانفرمائیان و سهراب دیبا در ششگلان تبریز تخریب نمی شدند

ما این چنین داشته های تمدنی، فرهنگی، هنری، و شخصیتی ملی خود را به باد فراموشی می‌سپاریم و سعی در محو آثار زادگاهی آنها می‌کنیم و بنا بزرگترین و حمیم ترین سازه ی آجری ۷۰۰سال پیش جهان را در آرک علیشاه با خطای انسانی مواجه می‌سازیم.مزید اطلاع خوانندگان باید گفت: فصلنامه خاطرات سیاسی در شماره پاییز ۱۴۰۰.ش خود ۱۴ عنوان خاطرات سیاسی تاریخ معاصر ایران را از سوی کارشناسان و تحلیل گران و شاهدان عینی باز خوانی کرده است که داستان آرگ علیشاه از دیر باز تا امروز حواری ناگفته هایی از جریان تخریب این اثر منحصر بفرد جهانی است.که چطور عده ای در تبریز به پنهان هابی واهی دست به تخریب بخشی از این اثر بزرگ ایخانی ۷۰۰ سال پیش تبریز کردند.

در این باز خوانی خاطرات وزیر وقت ارشاد سوزناک است.انجا که می گوید.وقتی اصفهان را در جنگ بمباران کردند ایران به یونسکو شکایت کرد که یک ترکش آن به گنج بری ایلخانی مسجد جامع اصفهان اصابت کرده است.کارشناسان یونسکو گفتند شما خودتان بناهای ایلخانی منظور ارک تبریز را تخریب می کنید حالا یک تکه گنج بری مسجدی کنده شود به شما کمک می کند و خیلی کار بدی هم نیست؟ تاریخ تبریز مظلوم ملواز اتفاقات آگاهانه و نا آگاهانه ای در حفظ و مرمت و یا تخریب آثار تاریخی که نیاز به باز خوانی مجدد و روشنگری برای نسل مطالبه گر دارد. و تاریخ رمز گشایی خواهد کرد که چطور آثار تمدنی،فرهنگی،هنری و تاریخی ایلخانی تبریز را همچون بازار جهانی اش و مسجد کبود فیروزه اسلام و یا جاده ابریشم را مردانی بزرگ در اعصار گذشته ساخته اند و چگونه مردانی کم بضاعت این آثار ملی و جهانی را به این روز انداخته اند.



و بد تاریخ معاصر ایران ماست ... آیا تکه داشتن خانه ی سهراب دیبا نمی‌توانست جاذبه ای برای گردشگران ایرانی و خارجی و یا همین گردشگران امروزی خرم آبادی باشد.در شرایطی کشور فرانسه که یک سوم ایران مساحت و جمعیت معادل هم دارند سالانه بالای ۶۰ میلیون نفر گردشگر می‌پذیرد سنگ هایی که ناپلئون بناپارت روی آن ها نشسته و چایی خورده رنگ و لعاب تاریخی می‌زند و گردشگر می‌پذیرند و تمدن گذشته و ساختگی خود را به روی جهانیان می‌کشاندند و در آمد های سرشاری را نصیب کشور خود می‌کنند و در تبریز

سیاسی خوب را پرورش دهیم... عبدالحسین فرمانفرمائیان متولد ۱۲۲۱.ش در همین محله مورد اشاره بود که حدود ۹۰ سال عمر کرد و از همین کوچه های تبریز به نخست‌وزیری ایران در دوره ی قاجار رسید و علاوه بر آن رئیس وزرا کشور هم شد.

در کارنامه ی وی فرمانده قشون آذربایجان،والیگری کرمان ، بلوچستان ، فارس، کرمانشاه و همچنین چند بار منصب وزارت خانه های داخلی ، عدلیه ، جنگ و همچنین تشکیل اولین مدرسه ی نظام دیده می‌شود آیا نباید در کوی



عصرآزادی / محمد فرج‌پور باسمنجی

عصردوازدهم مرداد ماه نویسنده این سمطور برای شرکت در مراسم سالگردی از محوطه تاریخی حیدر تکیه سی به سمت مسجد امین الوزرا در محلات تاریخی ششگلان در حال حرکت بودم.از جنوب محوطه مقبره الشعرا که این روزها عملیات توسعه و زیباسازی آن پس از سالها قصور ادامه دارد خود را از انتهای داش دربند و فرمانفرمائیان به مسجد برسانم که باچهار گردشگر مرد از شهر خرم آباد مواجه شدم که در مقابل بیمارستان کودکان در جستجوی مکانی بودند.

با هم خوش و بشی کردیم . یکی از آنها دبیر تاریخ دبیرستان‌های لرستان بود که چند دقیقی هم صحبت شدیم .فورا من حفیر از یادمان های باشکوه گذشته تاریخی این محلات سخن آغاز کردم. از مقبره الشعرا محل دفن صدها عارف و شاعر و در جوار آن از موزه زیبای قاجار که آثار و اشیا تاریخی حکومت قاجارها را به نمایش گذاشته اند. در مقابل دبیر تاریخ از فرمانفرمائیان از من پرسید که این خاندان نقش برجسته ای در تاریخ قاجار و پهلوی اول داشتند.

و همچنین از خانه سهراب دیبا که اطلاعات اش از من روزنامه نگاربیشتر بودو شکل گیری اولین مدرسه ایران به سبک امروزی در ششگلان توسط زنده یاد میرزا حسن رشديه...که واقعا یادمان های مستند آنها در این کوی و محلات تاریخی تاکنون می بایستی با جلوه های ویژه هنری از نسوی کارشناسان میراث و ارشاد و شهرداری به زبان های ترکی،فارسی و انگلیسی تهیه و نصب میشد تا نسل جوان و گردشگران ایرانی و خارجی با بخشی از وقایع تاریخی ایران که در تبریز این شهر کهن و درانه تمام اقوام کشوراتفاق افتاده

حمید حرا، تهیه‌کننده و کارگردان نمایش «سبب فانوس، کشتی»:

سعی مان این است که مخاطبان مان را عام در نظر بگیریم

قبلی بازیگران نامی و چهره داشتیم ولی در این کار تصمیم گرفتیم از بازیگران گروه که ۱۵ تا ۲۰ سال سابقه نمایشی دارند، استفاده کنیم.»

حرا ادامه داد: «وقتی ما از فضای مناسیتی خارج می‌شویم، حقایق دیگری مثل آموزه‌های اخلاقی داریم که باید به آن پرداخته شود و ما هم دوست داریم روزی به چنین اتفاقاتی برسیم. عاشورا اتفاق بزرگی است؛ اما کم‌لطفی ماست که تنها به این بخش از زندگی امام حسین (ع) می‌پردازیم. قطعا برای پرداختن به آموزه‌های دینی و دیگر موضوعات برای پرهی از کارهای مناسیتی نیز اقدام خواهیم کرد؛ اما در حال حاضر این موضوع در توان مان نیست.»

در نمایش به مفهوم جمله «پالئارات‌الحسین» با موضوعی از اتفاقات بعد از عاشورا اشاره داریم

تهیه‌کننده و کارگردان نمایش «سبب، فانوس، کشتی» در پایان با اشاره به تصمیم برای حضور در جشنواره‌های تئاتری کشور گفت: «هزم داریم که در جشنواره تئاتر صاحب‌دلان شرکت کنیم و در مورد جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز توجه به فرارسیدن ایام فاطمیه و اجرایی که در آن برهه خواهیم داشت، باز هم تلاش می‌کنیم که در این رویداد حضور داشته باشیم.»

نمایش «سبب، فانوس، کشتی» نوشته مهدی ناسویی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید حرا از پانزدهم تا سی‌ویکم مرداد یا مدت‌زمان یک ساعت و چهل‌وپنج دقیقه ساعت ۲۰ در سالن اصلی برج آزادی میزبان مخاطبان خواهد بود. تمامی اطلاعات نمایش در صفحه مجزای گروه هنری سایه و برج آزادی قابل دسترسی هست.

نمایش «سبب، فانوس، کشتی» در روزهای تعطیل پنجشنبه و جمعه دو اجرایی خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این اثر به سایت تیوال مراجعه کنند. همچنین برج آزادی برای مخاطبان این نمایش پارکینگی هم در ضلع شمال غربی برج در نظر گرفته است.

وزیر فرهنگ:

تدوین سند ملی موسیقی آغاز شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز به کار فرآیند تدوین سند ملی موسیقی کشور مطابق با جهت‌گیری نظام اسلامی و همچنین برنامه‌ریزی برای ساخت خانه جشنواره‌های موسیقی در تهران خبر داد.

به گزارش ایران، محمدمهدی اسماعیلی در نشست شورای هنر که صبح امروز -دوشنبه ۹ مرداد با محوریت تدوین سند ملی موسیقی برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: این سند باید مطابق با جهت‌گیری نظام اسلامی تدوین شود و انتظار می‌رود که ریل‌گذاری این مسیر در حوزه تفکر و تمدن انقلابی اسلامی صورت گیرد و همه جوانب موسیقی اصیل و نواحی ایران‌زمین نیز در آن لحاظ شود.

وی تأکید کرد: انقلاب اسلامی دارای ماهیتی بر اساس فرهنگ و هنر است و باید بازناتب و انعکاس آن در حوزه فرهنگ و هنر بیشتر باشد. بر همین اساس نیاز است که متناسب با میراث گرانبدر فرهنگی انقلاب زیرساخت‌ها فراهم شود. به این معنا که زیرساخت‌هایی متناسب با هویت انقلاب اسلامی در حوزه هنر پدید بیاوریم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: البته در دو سال آینده پروژه‌های متعددی تکمیل شده که سال‌ها نیمه‌تمام مانده بود. با تکمیل این پروژه‌های فرهنگی اکنون مجموعه‌های عظیمی به زیرساخت‌های هنری و فرهنگی کشور اضافه شد که برای نمونه می‌توان به تکمیل سالن‌های پیشرفته در شهرهای ارومیه، ساری، کرمان، اراک و یزد اشاره کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برنامه‌ریزی برای ساخت خانه جشنواره‌های موسیقی در تهران خبر داد و گفت:



در این میان، برج آزادی جزو سالن‌های خوب به شمار می‌آید.»

قرامان است تا رویکرد جدیدی در فروش بلیت تئاتر مذهبی ایجاد کنیم و تقریباً موفق بوده‌ایم

حرا درباره قیمت پایین بهای بلیت گفت: «ما سیاست‌مان این بوده تا بهای بلیت را بالا تعیین نکنیم تا در سید فرهنگی همه خانواده‌ها قرار بگیرد. به همین دلیل نیز گاهی با سالن دچار چالش می‌شویم.»

این هنرمند درباره تخفیف بلیت‌ها توضیح داد: «ما همچنین عنوان به فکر رایگان اجرا رفتن نیستیم. بیشتر از ۲۰ تا ۲۵ درصد تخفیف برای کارهای مان در نظر نگرفته‌ایم؛ اما برای افراد نیازمند یا خیریه قطعا همواره تخفیف ویژه‌ای در نظر داشته‌ایم ولی اصلا رایگان اجرا نداشتیم.»

او افزود: «قرامان است تا رویکرد جدیدی در فروش بلیت تئاتر مذهبی ایجاد کنیم و تقریباً موفق بوده‌ایم؛ چراکه معتقدیم قطعا باید قدر و اندازه کار مذهبی هم روال شود.»

حرا درباره بازیگران حاضر در نمایش گفت: «ما در کارهای

مخاطبان ما اصلاً قشر مذهبی خاص نیستند و تلاش شده که اهالی هنر تئاتر را که مخاطب تمام ژانرهای تئاتری هستند، با خود همراه کنیم.»

تهیه‌کننده و کارگردان «سبب، فانوس، کشتی» توضیح داد: «این نمایش برداشتی آزاد از نمایش «کرگدن» نوشته اوژن یونسکو است. ما افراد نمایش را پس از واقعه عاشورا به بلایی که به آن مبتلا می‌شوند، با بخشی از نمایش «کرگدن» مشابه‌سازی کرده‌ایم.»

این هنرمند افزود: «ما در نمایش به مفهوم جمله «پالئارات‌الحسین» با موضوعی از اتفاقات بعد از عاشورا اشاره داریم.»

حرا با اشاره و به انتخاب نام این اثر نمایشی هم توضیح داد: «سبب نمادی از سبب سبز است که ارتباط معنایی با شهید شدن شهدای گریلا دارد. فانوس مفهوم هدایت و چراغ راه است و کشتی نیز به سفینه نجات بودن امام حسین (ع) اشاره می‌کند. درواقع ما در یک مشاهده ماورایی سه مفهوم را در کار می‌بینیم.»

او ادامه داد: «قرامان این بود که کار در بلک‌باکس اجرا شود، از سویی سالن‌های محدودی با این ویژگی داریم که



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: در نشست رسانه‌ای نمایش «سبب، فانوس، کشتی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید حرا که در برج آزادی برگزار شد، برداشت آزاد این اثر نمایشی از نمایشنامه «کرگدن»، اوژن یونسکو» تأکید شد.

عصرآزادی - علیرضانیاکان؛ نشست رسانه‌ای نمایش «سبب فانوس، کشتی» صبح روزسه‌شنبه دهم مرداد با حضور حمید حرا، تهیه‌کننده و کارگردان این اثر به همراه فرزاد هوشیار پاریسان، رئیس مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی ساعت ۱۰ صبح در سالن همایش این مجموعه برگزار شد.

فرزاد هوشیاری در ابتدای این نشست با بیان اینکه خاستگاه هنری شیعه، هیبت است، گفت: «از گذار زمان تاکنون، آنچه ما از هنرهای هفتگانه در شیعه می‌بینیم در هیبت جست‌وجو می‌شود. سکان‌داران فرهنگی باید توجه ویژه‌ای به این موضوع داشته باشند.»

او ادامه داد: «نمایش «سبب فانوس، کشتی» عرض ادرات به ساحت اباعبدالله‌الحسین(ع) است. ما به‌عنوان خادمان این هیبت نمایش‌محور از تمام ظرفیت‌های برج آزادی برای بهتر اجرا شدن این اثر استفاده کردیم. درهای برج روی تمام هنرمندان انقلاب اسلامی باز است و ما تمام‌قدر در خدمت عزیزان هستیم.»

عاشورا اتفاق بزرگی است؛ اما کم‌لطفی ماست که تنها به این بخش از زندگی امام حسین (ع) می‌پردازیم هوشیاری در پایان گفت: «سالن برج آزادی، یک بلک‌باکس بسیار حرفه‌ای است که در آن، کارهای مهمی در عرصه نمایش درخشیده است. ما یک دوره فراق از تئاتر را به دلایل مختلف داشته‌ایم ولی دوباره به صحنه بازخواهیم گشت.»

در ادامه این نشست، حمید حرا، تهیه‌کننده و کارگردان نمایش «سبب فانوس، کشتی» درباره این اثر گفت: «ما سعی‌مان این است که مخاطبان مان را عام در نظر بگیریم.

با وجود انتشار خبر اکران ویژه عکاسان صورت گرفت:

ممانعت از ورود عکاسان به نمایش «محرمانه های یک زن»

در جریان این رویداد نبوده و نمایش محرمانه های یک زن در سالن شماره ۲ خانه نمایش دا قرار بود به اجرا برود . و کارگردان نمایش هیچ توضیحی بابت این اتفاق نداده و تا این لحظه حتی عذرخواهی بابت تاخیر و این نا هماهنگی انجام نداده است

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: خانه نمایش دا مانع ورود عکاسان و خبرنگاران به نمایش «محرمانه های یک زن» شد . چه کسی خبر دروغ ویژه عکاسان و خبرنگاران را منتشر کرد؟

عصرآزادی - علیرضا نیاکان؛ بنا به گزارش های رسیده، نمایش محرمانه های یک زن به کارگردانی حسینعلی بنیوایی که در تاریخ دهم مرداد ۱۴۰۲ ساعت ۱۹:۳۰ در خانه نمایش دا قرار بود مهمان عکاسان و خبرنگاران باشند به دلیل نا هماهنگی گروه و سالن ، تیم اجرایی مانع ورود عکاسان و خبرنگاران شدند.

یکی از خبرنگاران حاضر در سالن اظهار داشت: بارها و بارها به عکاسان و خبرنگاران در حوزه فرهنگ و هنر در سالن های هنری بی احترامی شده است و مانع ورود آنها به سالن می‌شوند جالب است سالن



عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ بنا به گزارش های رسیده، نمایش محرمانه های یک زن به کارگردانی حسینعلی بنیوایی که در تاریخ دهم مرداد ۱۴۰۲ ساعت ۱۹:۳۰ در خانه نمایش دا قرار بود مهمان عکاسان و خبرنگاران باشند به دلیل نا هماهنگی گروه و سالن ، تیم اجرایی مانع ورود عکاسان و خبرنگاران شدند.

یکی از خبرنگاران حاضر در سالن اظهار داشت: بارها و بارها به عکاسان و خبرنگاران در حوزه فرهنگ و هنر در سالن های هنری بی احترامی شده است و مانع ورود آنها به سالن می‌شوند جالب است سالن

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴/۴۷

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان ارسکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۵۴۱۳۵۵۵۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۵۴۱۳۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

گوینده «شب بخیر کوچولو»:

رادیو نان ندارد



گوینده برنامه «شب بخیر کوچولو» گفت: کسانی که می‌خواهند وارد رادیو شوند باید صبور باشند، به خصوص در رادیو نانی که برخی شاید به دنبالش باشند، دست یافتنی نیست ولی برای آنان که عشق دارند

مریم نشیبیا در گفت و گو با خبرنگار مسینمای ایران در پاسخ به این سوال که چه توصیه ای برای کسانی که می‌خواهند کار رادیویی کنند، دارد، اظهار داشت: توصیه می‌کنم اگر می‌خواهند به جهت مالی وارد این عرصه شوند بدانند که باخته اند اما اگر عشق دارند تشریف بیاورند و تستی از آنها گرفته می‌شود و اگر خدا بخواهد مسیری را طی می‌کنند و به خواسته شان می‌رسند.

وی افزود: در این مسیر باید صبور باشند به خصوص برای رادیو نانی که برخی شاید به دنبالش باشند، دست یافتنی نیست چرا که ساختار و مدل این است ولی برای آنان که عشق دارند قسه فرق می‌کند. البته در تلویزیون دستمزدها، نوع و فرم کار شکل دیگری است و تفاوت دارد ولی در رادیو فقط عشق است.

گوینده برنامه گلپناک در توضیح حال و احوال این روزهای خود بیان کرد: مادری دارم که ۲۱ اسفندماه سال گذشته ۹۹ سالگی اش تمام و وارد ۱۰۰ سالگی شد و من این روزها با یک نوزاد ۱۰۰ روزه طرف هستم و می‌توانید تصور کنید که نگهداری از ایشان تا چه اندازه می‌تواند مشکل باشد آن هم با توجه به این که خودم اردیبهشت امسال وارد ۷۸ مین سال زندگی ام شدم. نشیبیا اظهار داشت: اگر بگویم سلامت روحی ندارم کسی باور نمی‌کند چون در ارتباط با مردم تلاش می‌کنم خودم را سلامت و خوب نشان بدهم اما دارو مصرف می‌کنم و سلامت جسمی ام هم این گونه است که چون حدود ۱۰ عمل بر بدن من صورت گرفته گذران امور برایم بسیار دشوار است اما نهایتا شکر می‌کنم که توفیق الهی نصیب شده است که نگهدارم مادرم باشم.

این گوینده پیشکسوت در پاسخ به این سوال که چه احساسی از اقبال مردم نسبت به خود دارد، بیان کرد: عشق است و من با خودم می‌گویم خدا مگر من چه دارم که مردم این گونه من به توجه من می‌کنند؟ هراجایی که میروم به من لطف دارند؛ مثلا فروشگاه می‌روم می‌خواهند لطف کنند و از من پول نگیرند و من مجبور می‌شوم که بیشتر هم بپردازم.

وی افزود: محبت مردم به من عشق و لطف زندگی و حیات من است و نفس من به همین چیزها زنده است.

این گوینده تصریح کرد: برای مردم بهترین‌ها را آرزو دارم و امیدوارم نقاش بال پروانه‌ها پیوسته به همراه خودشان و عزیزانشان باشد. از لطف همه مردمی که ما را می‌نوازند ممنونم.

به گزارش ایرنا، مریم نشیبی یا مریم نشیبیا (۱۳۲۵)، آموزگار و گوینده رادیو و تلویزیون ایرانی است.

وی لیسانس جغرافیای اقتصادی دارد و از سال ۱۳۵۱ تا سال ۱۳۷۴ دبیر جغرافیا در دبیرستان بوده و کار گویندگی در رادیو و تلویزیون را از ابتدای سال ۱۳۵۷ آغاز کرده و قضاوت نظر از یک وقفه پنج‌ساله، تاکنون ادامه داده‌است. نشیبیا از سال ۱۳۷۴، پس از بازنشستگی از آموزش و پرورش، عمده فعالیت خود را بر گویندگی مطعوف ساخته‌است.

وی، علاوه بر گویندگی خبر و همکاری با برنامه‌های روزانه و هفتگی، اجرای برنامه «شعب‌بخیر کوچولو» را به‌صورت شبانه از سال ۱۳۶۹ پی‌گرفته‌است. نشیبیا هم چنین مجری برنامه گلپناک از رادیو ایران است و در زمینه کار تلویزیونی نیز، ضمن گویندگی در برنامه‌های مستند علمی و آموزشی و برنامه‌های تلویزیونی سینما دو و سینما چهار، اجرای مجموعه‌های صدا‌های مادگار و روز نوروز را برعهده داشته‌است.

گلپناک یک برنامه رادیویی است که هر روز از رادیو ایران پخش می‌شود؛ این برنامه از اول فروردین ۱۳۷۸ تا به امروز از رادیو ایران به مدت سی دقیقه با پخش ترانه‌های درخواستی مردم روی آنتن می‌رود.

ثبت نام هزار دانش آموز نخبه در جایزه نوبل ایرانی

مدیرعامل بنیاد فرهنگی البرز از ثبت نام یکهزار نفر از دانش آموزان نخبه کشور برای رقابت در عرصه دریافت جایزه نوبل ایرانی خبرداد و گفت: بیستمین مرداد ماه آخرین زمان ثبت نام دانش آموزان واجد شرایط در سامانه این بنیاد تعیین شده و این مهلت به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

حیدر اردشی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: با هدف تشویق و ترغیب دانش آموزان دانشجویان، طلاب، دانش پژوهان و غیره در راستای توسعه و ارتقای سطح علمی کشور هرساله جایزه ویژه البرز یا همان نوبل ایرانی در راستای حضور مسئولان فرهنگی، علمی، نمایندگان مجلس شورای اسلامی و غیره پس از طی مراحل به افراد واجد شرایط جوایز نقدی، نشان البرز ، لوح تقدیر و گواهی جایزه ویژه البرز اهدا خواهد شد. وی ادامه داد: در این ارتباط به مناسبت شصت و یکمین سال تأسیس این بنیاد از بین تمامی ثبت نام کنندگان نهایی واجد شرایط ۶۱ دانش آموز برتر کشور برگزیده و ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان جایزه نقدی به این تعداد اهدا خواهد شد. مدیر عامل بنیاد فرهنگی البرز با بیان اینکه جوایز نقدی مسابقه است در مقایسه با سال گذشته ۵۰ درصد افزایش یافته است، گفت: براساس برنامه ریزی های انجام گرفته همایش معرفی و تقدیر از نخبگان برگزیده در نیمه اول آبان ماه امسال در تهران برگزار می‌شود. وی با تأکید بر اینکه از بهترین مسترین حضور در این عرصه معدل بالای ۱۹ سه سال پایانی مقطع تحصیلی خواهد بود، گفت: در مقطع پرورشی محدودیتی وجود ندارد

و دانش آموزان شرکت کننده می‌توانند با هر مهارتی علمی، فرهنگی، مهارتی، قرآنی و تربیت بدنی ثبت نام کرده و نامزانی را دریافت کنند. بنیاد فرهنگی البرز وابسته به سازمان اوقاف و امور خیریه در سال ۱۳۴۲ شمسی با هدف کمک به اشاعه فرهنگ کشور و تحلییل از معانی علم دانشمندان و پژوهندگان برتر ایرانی و تشویق دانشجویان و دانش آموزان برگزیده و نیاوران و نوجوانان با استعداد ایرانی، از طریق اعطای جایزه بنیاد البرز (جایزه نوبل ایرانی) به همت مردی خیراندیش و نیکسیرت، زنده یاد حسینعلی البرز تأسیس و وقف گردیده که طی بیش از نیم قرن، چندین هزار نفر از نخبگان برتر علمی کشور را (که تعدادی از ایشان، هم‌اکنون نیز دارای مسؤولیت‌های حاکمیتی و اجرایی هستند).