

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابوری**،
ساختن: ۵۱۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi48@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نقشی بر تاروپود زمان در گالری ایده



عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: «نقشی بر تاروپود زمان» عنوان نمایشگاه نقاشی و چیدمان دلارام قائمی است که از ۲۰ تا ۲۵ مرداد ماه در گالری ایده میزبان علاقمندان است.

عصر آزادی - علیرضا نیکان: دلارام قائمی درباره چگونگی شکل گیری مجموعه اخیرش گفت: فرش های قدیمی که از پدرم برایم به یادگار مانده بود سبب شد تا در سرم جرقه ای بدرخشد و در آثارم تاروپود قالی ها را با تارو پود بوم نقاشی گره بزنم و حاصلش شد قرار گرفتن تکه هایی از قالی در کنار نقش صورت خورشیدپوش زنان و جقه های میان تهی از ساسانی تا قاجار.

او افزود: پیش از این دو اثر از این مجموعه را در قالب نمایشگاهی در گالری شکوه به نمایش گذاشتم و این برای نخستین بار است که مجموعه «نقشی بر تاروپود زمان» را به صورت مستقل به نمایش می گذارم و این پروژه همچنان ادامه خواهد داشت. به گفته این هنرمند؛ فرش ایرانی به هر کجا که باشد فرصتی ست برای لمس تاریخ این مرزوبوم و همواره بر تارک فرهنگ ایرانی درخشیده است. خواه با زیر یک باشد ،خواه فرش یا شکوه بهارستان در کاخ تیسفون و خواه در کج خانه من و شما. به نظرم در دوران معاصر که مرغ جان بشر در کمند تکرار گرفتار آمده است گاه باید ساختار شکنی اتفاق بیفتد.

او در مورد سبک و تکنیک آثارش گفت: این آثار هنر سنتی در دیدگاه نو و ترکیب نقاشی و فرش های قدیمی به سبک وپننج است و با تکنیک ترکیب مواد خلق شده است. این روزها توجه به احساس و نوعی بیان سنت و مدرنیته در کنار هم و حس و حال زیبایی شرقی کمتر دیده می شود و در دوران معاصر که مرغ جان بشر در کمند تکرار گرفتار آمده است گاه باید ساختار شکنی اتفاق بیافتد و ترنج ها و لچک های فرش که ملکه ذهن من شده بود، مرا واداشت تا آن ها را با تار و پود بوم گره بزنم.

این هنرمند نقاش دربارۀ تصاویر زنان نوازنده از دوره ساسانی تا قاجار در مجموعه «نقشی بر تاروپود» گفت: زنان ارتباط تنگاتنگی با تاریخ و فرش دارند. گویی این زنان هستند که با گره بود بر روی تارهای فرش تاریخ را می نویسند. قائمی ادامه داد: این مجموعه شامل ۲۰ نقاشی و دو کار چیدمانی است که در ابعادی چون ۷۰ در ۱۶۵ و ۱۲۰ در ۱۲۰ خلق شده اند.

دلارام قائمی فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه تهران است و در دهه های اخیر در کلاس های نقاشی امیرجلالی هنرمندی که به تازگی درگذشت، شرکت کرده است . او از سال ۱۳۷۶ طراحی و نقاشی و پرورش خلاقیت کودکان و جوانان را تدریس می کند. او در کارنامه کاری خود سابقه برگزاری هفت نمایشگاه انفرادی و چندین نمایشگاه گروهی در ایران و خارج از ایران و شرکت در دو آرت فدرر ایتالیا و آرت اکسیو در ایران و مالزی را دارد. گالری ایده در خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، خیابان هجدهم (رضائی) پلاک ۲۶ واقع شده است.



دلایل اهمیت آذربایجان برای ایلخانان مغول

بهزاد مهدی زاده - پژوهشگر دکتری باستان شناسی، دانشگاه اژه، ازمیر



پایتخت های ایلخانان در آذربایجان دارای تعداد زیادی موقوفات شدند که تولیت آن بسا یک صاحب منصب سیاسی و دینی بود. به بیان دیگر مغولان ایلخانی با اصلاحات عمرانی و ساخت و سازهای شهری خود دو هدف عمده را دنبال می کردند: ۱- توسعه شهرها با هدف آبادانی کشور ۲- ارتباط دادن ابنیه ساخته شده با مسئله مذهب که برای بقاء دولستان ضروری بود. تقریباً اکثر بناهای مهم ساخته شده توسط ایلخانان بنحوی با مسئله وقف ارتباط داشت. برای نمونه می توان به مجموعه ربع رشیدی تبریز، رصدخانه مراغه، مجموعه شنب غازان تبریز، مجموعه دو منار تبریز، دمشقیه در تبریز، مدرسه رشیدی مراغه، مقبره اولجایتو (سلطانیه) در زنجان و بقعه شیخ صفی در اردبیل و دهها نمونه دیگر اشاره کرد که همگی در راستای همین سیاست با مسئله وقف مرتبط بودند. حتی در دیگر شهرهای بیلاقی مغولان در آذربایجان نیز موقوفاتی بنام دولت و به نفع مردم ثبت شده بود که حالت عام المنفعه داشتند و در عین حال مشروعیت مذهبی برای ایلخانان کسب می کردند. البته این مشروعیت طلبی در دیگر شهرهای مهم آن دوران مثل شیراز، یزد و نیشابور نیز اعمال می شد، ولی نقطه ثقل آن در آذربایجان بود.

علاوه بر مسئله وقف، بحث «ابواب التبر» نیز به مانند وقف یکی از راههای مشروعیت طلبی مذهبی برای ایلخانان بود که اینهم عمدتاً در شهرهای پایتخت نشین آذربایجان به اجرا در می آمد. بخصوص شهرهای تبریز، اوجان (بستان آباد فعلی) و سلطانیه (با نام مغولی قفقز اولانگ) در این مسئله پیشتاز بودند. بر اساس این سنت دینی، مقبره یک شخصیت سیاسی و یا دینی بعنوان هسته مرکزی یک مجموعه بنا انتخاب می شد و در اطراف آن بناهای عام المنفعه مثل مدرسه، مسجد و خانقاه احداث می شدند، که هدف از آن ماندگار کردن نام متوفی بود و در عین حال باعث گسترش مشروعیت طلبی ایلخانان مغول در جامعه مسلمان ایران نیز می شد. از مهمترین ابواب التبرها می توان به ابوالبر غازیته تبریز (مقبره غازان خان)، ابوالبر ربع رشیدی (مقبره خواجه رشیدالدین همدانی)، ابواب البر اوجان (مقبره خاندان شاهی مغولی) و ابواب البر سلطانیه (مقبره سلطان الجایتو) اشاره کرد. و صاف الحضرة در کتاب تاریخ وصاف و خواجه رشیدالدین همدانی در کتاب کرده اند. امروزه بقایای برخی از این ابواب البرها برجی مانده است. و باستان شناسان در حال مطالعه بر روی آنها هستند. مهمترین این مطالعات پروژه بین المللی کاوش و پژوهش ربع رشیدی تبریز است که با محوریت دانشگاه هنر اسلامی تبریز و تحت سرپرستی دکتر بهرام آچورلو در حال انجام است.

قفقاز و آناتولی دست یافت. این موقعیت استراتژیکی هم در زمان اولوس های چهارگانه ی چنگیزی و هم در دوره حکومت ایلخانان در ایران بقوت خود باقی بود. در عصر امپراطوری مغول، قلمرو مغولان به اولوس های(سرزمین) چهارگانه تقسیم شده بود و مناطق روسیه فعلی و ماوراء قفقاز اولوس جوجی نام داشت. لذا یکی از راههای دسترسی و ارتباط سیاسی و تجاری بین ایلخانان و اولوس جوجی منطقه آذربایجان بود. از طرف دیگر جهت تداوم کشورگشایی مغولان در آناتولی راهی جز آذربایجان وجود نداشت. بنابراین تسلط بر آذربایجان و استقرار در آن مسیر لشکر کشی به آناتولی، بین النهرین (عراق فعلی) و شامات (سوریه) را هموار می کرد. این ویژگی یکی از دلایل اصلی اهمیت آذربایجان برای امپراطوری مغولان و سپس حکومت ایلخانان مغول بوده است.

۳- علاقه ی خاص ایلخانان مغول به آذربایجان: با وجود اینکه اکثر مناطق منصرفه مغولان در شرق آذربایجان و شمال آن قرار داشتند و آذربایجان نقطه ای مرزی محسوب می شد، ولی این امر مانع از انتخاب آذربایجان برای بسط و گسترش تشکیلات حکومتی نشده بود. لذا علاقه ی ایلخانان به آذربایجان ناشی از انطباق تبع مغولان با آب و هوا و شرایط جغرافیایی آن بود و آنها در این راستا به دنبال استقرار در منطقه ای بودند که با استیهای مولستان سنحیت و شباهت داشته باشد. ایلخانان مغول این علاقه ی وافر خود به



آذربایجان را با احداث مجموعه های وقفی و بناهای معظم مثل مجموعه ربع رشیدی تبریز، شام غازان تبریز، رصدخانه مراغه و مجموعه سلطانیه در زنجان نشان دادند. از طرف دیگر ایلخانان تمامی پایتخت های خود شامل مراغه، تبریز، سلطانیه (قفقوز اولانگ به نقل از تاریخ الجایتو)، اوجان، تخت سلیمان (با همان ستوریک به نقل از کتاب زنده القلوب مستوفی)، الاناغ (به نقل از کتاب جامع التواریخ) و داش کسن، قتلغ بالیغ (قراچالی به نقل از جامع التواریخ، ج ۲) در منطقه آذربایجان قرار داشتند که برخی از آنها پایتخت و برخی دیگر محل قشلاق و بیلاقی شاهزادگان ایلخانی بودند. بسیاری از این شهرهای بیلاقی و قشلاقی ایلخانان در مقاله پروفسور اودا اصفهانیان با عنوان «شهرهای تازه بنیاد در دور ایلخانی» معرفی شده اند.

۴- آذربایجان نقطه اتصال تجارت شرق به غرب بود: دولت ایلخانان مغول از همان ابتدای حکومتشان به بحث تجارت اهمیت خاصی داده بودند. آنها بدلیل ارتباط شان با شرق دور (یعنی چین و آسیای مرکزی) براحتی می توانستند کالاهای تجاری خود را در مسیر تاریخی «جاده ابریشم» حمل کنند و با عبور از ایران به غرب (یعنی آناتولی و اروپا) برسانند. در این میان

همانطور که می دانیم دوره ی مغولها برهه ای متحول کننده در تاریخ قرون میانی ایران و جهان اسلام است. این برهه هر چند با لشکر کشی گسترده و رعب ویرانیهای متعددی را به بار آورد، در عین حال منشأ تحولی شگرف در تمامی جنبه های سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و علمی شد. از بناهای معظم مثل ارگ علیشاه تبریز گرفته تا شکل گیری مکتب نگارگری در تبریز و شیراز همگی حاصل این دوره حدوداً یکصد و پنجاه ساله است که بخش بزرگی از جغرافیای جهان اسلام را تحت تاثیر قرار داده بود. در این میان منطقه آذربایجان بدلیل موقعیت استراتژیکی و زیست بوم خاص خود در مرکز و محور این تحولات قرار داشت. برخلاف سلجوقیان که به شیوه فدرالیته حکومت می کردند و هر بخش قلمروشان، تحت فرمان شاهزاده ای سلجوقی بود، ایلخانان مغول از همان ابتدا تمرکزگرا و فرمانتلفه ای عمل کردند و شاید یکی از دلایل رشد شهرسازی در این دوره نیز همین مسئله بوده باشد، که البته تمرکز این شهرسازی در منطقه آذربایجان قرار داشت.

حال چرا آذربایجان؟ آذربایجان منطقه ای است که بعد از تشکیل حکومت ایلخانان مغول در ایران به یکباره رشد و توسعه حیرت انگیزی پیدا می کند و در سایه دلبستگی خاص ایلخانهای مغول به آن، تبدیل به یکی از مهمترین نقاط جهان اسلام می شود. به همین دلیل تمامی پایتخت های ایلخانان در آذربایجان قرار داشته

است و به بیان دیگر می توان گفت که یک کردیو سیاسی از شهرهای پایتخت نشین در آذربایجان شکل گرفته بود، که حاصل توجه خاص ایلخانان مغول به این منطقه بود. با نگاه به تحولات قرن ۷ و ۸ هجری می توان دلایل اهمیت آذربایجان برای ایلخانان را به شرح زیر بیان کرد:

۱- طبیعت بکر و استپ گونه ی آذربایجان: منطقه آذربایجان متشکل از رشته کوههای مرتفع و دشت های وسیع کم ارتفاع است که شرایط بسیار مناسبی را برای یک زندگی کوچپوری فراهم می کند. جدا از این مسئله عادت ایلخانان به داشتن حرکت و چابکی نیازمند سرزمینی بود تا این نیاز مغولان را پاسخگو باشد و در عین حال خاکی پرمحصول و حاصلخیز داشته باشد. بنابراین یکی از دلایل انتخاب آذربایجان بعنوان منطقه پایتخت نشین و استقرار دستگاههای حکومتی در آن همین امر بوده است.

۲- آذربایجان دروازه ورود به قفقاز و آناتولی (تبریکه امروزی) بود: در طول دوران اسلامی از قرن اول هجری تا قرن ۱۲ همواره موقعیت استراتژیکی آذربایجان مورد توجه حکمرانان و کشورگشایان بوده است. چرا که از طریق آن می توان به دیگر مناطق استراتژیکی یعنی

«رحیل» در راه آنتن سیما/ روایتی عاشقانه در دل تاریخ معاصر

خواهد شد؛ بازگشت «محا» از سفر کربلا همراه می شود با آگاهی «اصلان» پسر صحاباشی دربار از دسیسه ها و توطئه هایی که سرنوشت او و محار، تبدیل به یک منظومه بی پایان می کند. نگارش فیلمنامه این سریال با طراحی رامین عباسی زاده که نویسنده کی فرهاد تقدلی، پیش از دو سال به طول انجامیده و همزمان با تولید، بازیگری و بازیوسی فیلمنامه ها ادامه داشته است. تحقیقات نگارش فیلمنامه به شکل وسیعی انجام شده است تا روح تاریخی اثر با منابع مستند تطابق داشته باشد. حمیدرضا آذرنگ، ثریا قاسمی، اندیشه فولادوند، نسیم ادبی، هومن برق نورد، کاظم مزیزآزاد، رحمان رضی، علی عباسی زاده، مریم کابوایی، معصومه عربی، اینسام بغلانی، غزاله اکرمی، محسن امیری، ستاره دهقانی، هانیه غلامی، مهرداد نیکنام، محسن قبیجان، شاهر رستمی، فتحالله طاهری و زنده یاد حسام محمودی، از جمله بازیگران این سریال هستند.

«رحیل» در دو فصل بیست قسمتی تولید شده و فصل اول آن بهزودی از شبکه سوم سیما روی آنتن خواهد رفت. رامین عباسی زاده پیش از این تهیه کنندگی

فصل اول سریال تاریخی - ماجراجویانه «رحیل» بهزودی از شبکه سوم سیما روی آنتن می رود.
به گزارش خبرگزاری ایرنا، سریال «رحیل» با طراحی و تهیه کنندگی رامین عباسی زاده که توسط چند گروه مختلف کارگردانی تولید شده است، بزودی از شبکه سوم سیما روی آنتن می رود. مسعود ابرپور از جمله کارگردانان این مجموعه تلویزیونی است. فیلمبرداری «رحیل» نزدیک به شش ماه پیش آغاز شد و چند گروه به طور مداوم در حال ضبط و تولید این پروژه بوده اند. ضمن این که تمامی گروه های تولید به طور مستقیم زیر نظر یک اتاق فکر به مدیریت رامین عباسی زاده تولید کار را بر عهده داشته اند تا در نهایت نسخه نهایی که روی آنتن خواهد رفت کاملاً یکدست باشد.

«رحیل» با شعار «قصه ها را می نویسند ولی تاریخ را زندگی می کنند»، روایتی حادثه های - عاشقانه در دل تاریخ معاصر است. داستان با پایان دوره قاجاریه و ابتدای روی کار آمدن حکومت پهلوی روایت

فیلمی که تماماً در سطح روایت می شود

خود را به تصویر می کشند. مثلاً پژمان جمشیدی که در کارنامه بازیگری خود عمدتاً از پس نقش های کمدی و جدی به شکل قابل قبولی برآمده است در این فیلم به رغم تلاشی که برای یک اجرای متفاوت دارد اما به دلیل مشکلاتی چون ضعف فیلمنامه و گریم مصنوعی (شکم بند پروتزی که در سکانس هایی به شکلی خنده دار قابل تشخیص است) و... چنان که باید از پس ایفای نقش برنی آید. یکی از مشکلاتی که فیلمنامه در کیفیت بهبودی فرزندش تن می دهد و داستان زندگی این سه نفر از اینجا به بعد دیگر گره می خورد. این قصه به رغم پردازش های بسیاری که پیش از این در فیلم ها و قصه های گوناگونی دنبال شده است در صورت داشتن یک فیلمنامه منسجم و جذاب استخوان دار می توانست یک فیلمنامه منسجم و بدل شود چرا که ترکیب بازیگرانش هم پیش از این امتحان خود را پس داده بودند که به صورت بالقوه توانایی روایت قصه ای خوب را داشتند؛ در غیاب یک فیلمنامه خوب اما همه چیز از دست می رود و بازیگران بی مادر یکی از بی کیفیت ترین نسخه های



مرجان قول هزینه جراحی پسر مهرروز به نام عرفان را می دهد و مهرروز به اجاره رجم خود در ازای بهبودی فرزندش تن می دهد و داستان زندگی این سه نفر از اینجا به بعد دیگر گره می خورد. این قصه به رغم پردازش های بسیاری که پیش از این در فیلم ها و قصه های گوناگونی دنبال شده است در صورت داشتن یک فیلمنامه منسجم و جذاب استخوان دار می توانست یک فیلمنامه منسجم و بدل شود چرا که ترکیب بازیگرانش هم پیش از این امتحان خود را پس داده بودند که به صورت بالقوه توانایی روایت قصه ای خوب را داشتند؛ در غیاب یک فیلمنامه خوب اما همه چیز از دست می رود و بازیگران بی مادر یکی از بی کیفیت ترین نسخه های

فيلم سينمائي «بي مادر» که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است قصه ای را روایت می کند که تماماً در سطح رخ می دهد و توان رفتن به عمق را ندارد. مشکلی که پیشتر و به کرات در مورد فیلم های ایرانی وجود داشته و نقد منتقدان را برمی انگیزت این بود که فیلم نامه هایی که به خوبی شروع می کنند به خوبی تمام نمی کنند و پایان بندی ضعیف یکی از پرکارترین مشکلات در تولیدات سینمایی بود. در سالهای اخیر اما شاهد تولیداتی هستیم که نه تنها مشکل پایان بندی را حل نکرده اند بلکه شروع و روایت ضعیفی هم دارند. بی مادر یکی از دقیق ترین تصادق چنین فیلم نامه هایی است؛ فیلم نامه هایی که با شکلی عجیب و بی سر و ته جلو می روند و مخاطب را سردرگم می کنند؛ مشکلی بی مادر در جایی تشدید می شود که این بی قاعدگی فیلمنامه با اجرای بد بازیگران همراه می شود و ملغمه ای بی مفهوم را رقم می زند. مرجان با بازی میترا حجار یک پرشک زنان و زامیان است که با همسرش امیرعلی با بازی امیرآقایی که او هم یک پرشک (روانکو) است زندگی به ظاهر جذاب و مریک زندگی دارند و تنها کمبودشان بچه دار نشدن آنهاست. کمبودی که برای جبرانش با اصرار مرجان به سراغ یک رحم اجاره ای می روند و در

کد فراخوان پایگاه اطلاع رسانی مناقصات: ۰۳/۱۵۰/۹۱۷

فراخوان خرید خدمات مشاوره نظارت HSE در سطح شرکت گاز استان قزوین (۱۸-۱۴۰۲)

مشترک (به طور همزمان) از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور (سازمان برنامه و بودجه) با دارا بودن ظرفیت آزاد به مبلغ تقریبی ۱۴۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال.

۳- شرکت مشاوران در قالب بidding گروه های مشارکت در این فرآیند امکان پذیر نمی باشد.

- محل تامین اعتبار: وام های داخلی شرکت گاز استان قزوین

- قیمت های پیشنهادی می بایست متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارایه گردد.

- به این پیمان مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی، مصوبه هیات وزیران به شماره ۵۰۶۵۹۱/ت/۱۳۳۴۰۴ مورخ ۱۳۶۹/۰۹/۲۲، پیش برداخت معادل ۱۰٪ مبلغ اولیه پیمان تعلق خواهد گرفت.

اطلاعات تماس: شرکت گاز استان قزوین جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد:

آدرس: قزوین- میوند- میدان حافظ - بلوار سیدالشهداء- خیابان ادرفی امیرقاسمی و تلفن: ۰۲۸-۳۳۷۲۶۰۹۸

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۱۴۵۶

دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۱۷۲۷ و ۸۵۱۹۳۶۸۸

از شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود به منظور دریافت اطلاعات تکمیلی به نشانی www.nigc-qazvin.ir و یا پایگاه اطلاع رسانی مناقصات (<http://lets.mporj.ir>) مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان قزوین

شماره آگهی: ۱۵۴۵۹۲۲