

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴۷/۴

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
ساختن آراک ۱۵ طبقه اول  
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳  
لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@8@gmail.com](mailto:asrazadi@8@gmail.com)  
www.asrazadionline.ir

## اعطای نشان آزادی ملت ایران به قهرمان شاهچراغ

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** نشان آزادی ملت ایران به فرزاد بادیا خادم فداکار حرم مطهر شاهچراغ در برج آزادی، مرکز فرهنگی هنری انقلاب اسلامی اعطا شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان: فرزاد بادیا با حضور در برج آزادی ضمن بازدید از این مجموعه مورد تقدیر قرار گرفت و نشان آزادی ملت ایران توسط دکترسید محمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایشان اهدا شد.  
در این مراسم که با حضور سردار حسن زاده فرمانده سپاه تهران، مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی و فرزاد

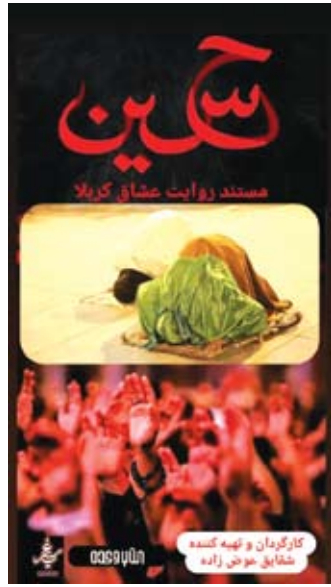


## رونمایی پوستر "مستند روایت عشاق کربلا" کاری از شقایق عوض زاده

فرشاد دبباز  
ملیسا نیرومند  
منشی صحنه: ریحانه رفعتی  
دستیار کارگردان: پوریا سلیمانی  
احسان حنیفه  
طراح صحنه: حمید عوض زاده  
طراح لباس: ملیحه سادات حسینی دلچه  
صدا: محمد صادق رزاق مهر  
خواننده: علیرضا(اران)، پوررمضان  
نوازندگان: میلاد پیر مرادیان  
سینما مومنی  
علی ملک محمدی  
حماد گل جابی  
کیوان دلیر  
مهدی محبی  
عرفان داور  
آرمان بنیادی  
مجید ابراهیمی  
روابط عمومی: علیرضا نیاکان

ابوالفضل حسینی  
پوریا محمدی  
محمود کاموشگران  
مانده مزاری  
علیرضا وطن خواه  
آرین رضایی  
ندا زراعتی  
هادی حسین خوانی  
حسین ابراهیم نیا  
محراب جلیلی  
فاطمه حمیدی  
زهره بهاری  
امیرعلی خدیور  
مدیا دشوار پسند  
رضا غرقعی  
ابوالفضل قاسمی  
ابوالفضل غایبی  
جمیله نادری  
ایلیا نیرومند

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** پوستر "مستند روایت عشاق کربلا" کاری از شقایق عوض زاده رونمایی شد.  
عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان: شقایق عوض زاده کارگردان و تهیه کننده "مستند روایت عشاق کربلا" بعد از رونمایی از پوستر کار گفت: این مستند را بر اساس اجراهای میدانی مذهبی که طی چند سال گذشته، هر سال محرم، در سطح تهران انجام داده، ساخته است. نام اجراهای محرمی که در "مستند روایت عشاق کربلا" از آنها یاد شده: تاتر ماه کبود  
تاتر کربلا زیباست  
تاتر سقای حرم  
تاتر روایت عاشقی  
تاتر چشم انتظار  
تاتر عشاق ۱۴۴۱  
میباشند.  
مستند روایت عشاق کربلا، مستندی



### کتاب خالقی مطلق در باره «نظامی گنجهای»

تکنگراری های جلال خالقی مطلق درباره نظامی گنجهای در کتابی با عنوان «نظامی گنجهای» در راه است.  
به گزارش ایسنا، انتشارات بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار که اعلام کرده این کتاب به زودی در این نشر منتشر خواهد شد، درباره آن نوشته است: «نظامی گنجهای»، این کتاب تکنگراری نویسنده درباره نظامی گنجهای، بزرگ ترین سراننده منظومه های عاشقانه فارسی، است. این کتاب در ۹ بخش تدوین یافته است: «زندگینامه»، «آثار»، «معلومات و تجربیات»، «اخلاق و بینش»، «ویژگی های زبان»، «شسویه بیان»، «ظلمی و سیرانندگان پیش از او»، «تأثیر نظامی بر آثار پس از خود» و «استنوس ها، چاپ ها، تفسیرها، پژوهش ها و ترجمه ها». جلال خالقی مطلق، ادیب، پژوهشگر و شاهنامه شناس ایرانی، متولد ۲۰ شهریور ۱۳۱۶ در تهران است. تحصیلات دبیرستانی را در تهران انجام داد. دوره های تحصیلات دانشگاهی را در آلمان گذراند و در سال ۱۳۴۹ (۱۹۷۰) از دانشگاه کلن در رشته های شرق شناسی، مردم شناسی و تاریخ قدیم درجه دکتری گرفت. خالقی مطلق از سال ۱۳۵۰ (۱۹۷۱) در بخش مطالعات ایرانی در دانشگاه هامبورگ مشغول به تدریس زبان و ادبیات فارسی و فرهنگ ایران شد. او از همین زمان پژوهش های گسترده ای در زمینه ادبیات حماسی ایران و شاهنامه انجام داد. مقاله های تحقیقی او در مجله «سیمرغ» (نشریه بنیاد شاهنامه فردوسی) مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی، ایران، نامه، ایران شناسی، کلمک و نامه ایران باستان انتشار می یافت. همچنین دو مجموعه برگزیده از مقاله های او با عنوان های «گل رنگ های کهن» (۱۳۷۲) و «سخن های دیرینه» (۱۳۸۱) در تهران به چاپ رسیده است. مهم ترین دستاورد جلال خالقی مطلق، تصحیح شاهنامه فردوسی است که هشت دفتر که طی سال های ۱۳۶۶ تا ۱۳۶۸ در نیویورک انتشار یافت. تصحیح شاهنامه فردوسی، حاصل بیش از ۳۰ سال کار مداوم خالقی در گردآوری و بررسی کهن ترین دستنویس های شاهنامه و مقابله آن با نسخه های دوره شاهنامه خالقی در سال ۱۳۸۷ توسط مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی در تهران تجدید چاپ شد.



## حرف های ناهید مسلمی از شب کاری با شهاب حسینی در عالم برزخ

می دانند که در مجموع تجربه و همکاری خوبی را برایش رقم زدند. ناهید مسلمی در پایان در پاسخ به علت کم کاری اش از سال ۹۶ تاکنون در سینما و تئاتر و تلویزیون بیان می کند: من خیلی گزیده کار هستم و در این چند سال پیشنهادهایی را که مطرح شد دوست نداشتم. فقط با محمد کارت در «شناسای پروانه» کار کردم. در تئاتر هم خیلی گزیده انتخاب کردم. در تلویزیون که به دلیل کیفیت پایین بیشتر آثار، برایم سخت است که کار کنم و حدود هفت سال است که هیچ کار تلویزیونی را قبول نکردم. فقط در نمایش خانگی بودم که البته آن هم با کارگردان های خاص کار می کنم مثل آیدنا پناهنده که این روزها مشغول بازی در پروژه او هستم به همین دلیل ممکن است تا وقتی این افراد خاص مشغول ساخت فیلم یا سریالی باشند من هم بیکار مانم. در حوزه تئاتر هم آخرین کارم در روزهای بود که کرونا تازه شیوع پیدا کرده بود و در سالن قشقایی با ابراهیم پشت کوهی نمایشنامه «تنها در جنگ خانگی...انتلو» را اجرا می کردم که فقط ۱۵ شب روی صحنه بود. نمایش های دیگری هم پیشنهاد شده ولی عمداً این کار را می گذرد تا ما وقتی سر صحنه می روییم قیافه هایمان همان حالت برزخی را داشته باشد تا خیلی بهتر به بازی ما در آن فضا کمک کند.



می کند و البته با شوخی و خنده از بعضی سختی های آن هم می گوید: این پروژه از همان زمانی که در سریال «شهرزاد» با هم کار می کردم انجام شد. فیلمبرداری خیلی طول کشید ولی سختی های خودش را داشت چون ما در طول روز سر سر کار «شهرزاد» بودیم و بعد شبا سر صحنه فیلمبرداری این فیلم می آمدیم. اصلاً شهاب حسینی عمداً این کار را می گذرد تا ما وقتی سر صحنه می روییم قیافه هایمان همان حالت برزخی را داشته باشد تا خیلی بهتر به بازی ما در آن فضا کمک کند.

او اضافه می کند: بیشتر گروه بازیگران فیلم، تئاتری بودند و دکور و فضایی که فیلمبرداری در آن انجام می شد هم خیلی شبیه صحنه تئاتر بود که این ها همه جذابیت کار را برای من بیشتر می کرد.  
این بازیگر درباره اینکه آیا از ابتدا می دانست که قرار است فضایی شبیه به تئاتر را در فیلم داشته باشد؟ توضیح می دهد: وقتی وارد فضای طراحی شده برای کار شدیم کاملاً مشخص بود که قرار است به چه شکلی فیلمبرداری انجام شود. یک دکور ثابت داشتیم که به نظرم باعث شده بود فضای داستان خیلی خوب درآید. متن اشعیت زیبایی هایی دارد و خیلی ها دوست دارند عالم برزخ را به شکلی تصویر شده، ببینند و این دکور جذابیت خوبی برای این عالم داشت.  
وی ادامه می دهد: من روزی که فیلم را در سینما نگاه کردم تماشاگران دیگری هم حضور داشتند و بیشتر مخاطبان فیلم را دوست داشتند هر چند شاید برای برخی از آن ها طولانی بودن زمان فیلم سخت بود اما به نظرم به دلیل آنکه «آن دنیا» دست نیافتنی است، متن و فیلم در کنار هم برای خیلی از مخاطبان جذاب درآمد. به هر حال ما شناختی از برزخ نداریم ولی اماونتل اشعیت خیلی هوشمندانه این فضا را نوشته و شهاب حسینی هم خیلی با دقت گروهش را انتخاب کرد و در فضا را چید.  
مسلمی همکاری با شهاب حسینی را خوب توصیف

ناهید مسلمی که در دومین فیلم شهاب حسینی حضور داشته است از تجربه های سخت شب کاری بعد از «شهرزاد» و بازی در «برزخ همیمان ناکجا» می گوید.  
است که در کارنامه هنری اش بازی در آثار متفاوتی همچون «زندان زنان» منبزه حکمت، «تسویه حساب» تهمنه میانی، «به حبه قند» رضا میر کریمی و سریال «حلقه سبز» ابراهیم حاتمی کیا دیده می شود.  
او که چند سالی است کمتر در قاب تصویر یا روی صحنه تئاتر دیده می شود، این روزها فیلم «همیمان ناکجا» را روی پرده سینما دارد؛ فیلمی با برداشت از نمایشنامه «همانسرایی دو دنیا» نوشته اماونتل اشعیت، به کارگردانی شهاب حسینی که سال ۱۳۹۶ ساخته شده و پس از ۶ سال راهی اکران شده است.  
مسلمی در گفت وگویی با ایسنا درباره بازی در این فیلم که وجوه تئاتری آن چشمگیر است، می گوید: حدود ۱۰ سال قبل نمایشنامه ای را از اماونتل اشعیت با سهراب سلیمی در تئاتر اجرا کرده بودم و بر همین اساس با متن های این نویسنده آشنایی داشتم. نمایشنامه «همانسرایی دو دنیا» را هم قبلاً خوانده بودم و آن را خیلی دوست داشتم به همین دلیل وقتی آقای شهاب حسینی پیشنهاد این کار را داد، قبول کردم چون همین که شکلی از تئاتر بود برایم جذابیت خیلی زیادی داشت.

## پس از یک ماه بی خبری؛ پیکر بی جان چهره سینمایی مفقود روس پیدا شد

کوتاه روسی جشنواره بین المللی فیلم آجیال در صحنه، عضو بین المللی هیات داوران پیلسن در جمهوری چک، جشنواره فیلم کلوز رومانی و کاراکوا لهستان بود. او با سینمای ایران هم آشنا بود و تهمنه میلانی را برای ریاست هیات داوران جشنواره ساحلین در سال ۲۰۱۸ انتخاب کرده بود که چند فیلم ایرانی در آن دوره در جشنواره حضور داشتند.

جسد مدوفا توسط مردم نزدیک ریل راه آهن پیدا شد. وی از ۲۳ جولای در میتیشچی، نزدیک مسکو ناپدید شده بود.  
الکسی مدوفا سازمان دهنده جشنواره «لبه جهان» ساخالین، مدیر برنامه جشنواره «پیام به انسان» در سن پترزبورگ و مدیر برنامه جشنواره «آینه» بود. وی مسئول برگزاری بخش سینمایی روسیه در جشنواره فیلم کن، متصدی برنامه فیلم

جسد الکسی مدوفا منتقد سینما و مسئول برگزاری جشنواره های سینمایی روسیه که از مدتی قبل ناپدید شده بود، پیدا شد.  
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از آسوشیند پرس، پیکر بی جان الکسی مدوفا، منتقد سینما و مسئول برگزاری و مدیر هنری جشنواره های برجسته سینمایی روسیه که از ماه پیش ناپدید شده بود، در مسکو پیدا شد.



### توسط انتشارات به نشر:

### کتاب «از این انگورها بفرمایید» برای بچه ها منتشر شد

کتاب «از این انگورها بفرمایید» نوشته هاجر زمانی توسط انتشارات به نشر (آستان قدس رضوی) برای کودک و نوجوان منتشر و راهی بازار نشر شد.  
به گزارش خبرگزاری مهر، کتاب «از این انگورها بفرمایید» نوشته هاجر زمانی به تازگی با تصویرگری سحر پریخ توسط انتشارات به نشر (آستان قدس رضوی) برای کودک و نوجوان منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب جلد دیگری از مجموعه «هشتمین ستاره» داستان های درباره زندگی با برکت امام رضا (ع) است. در این داستان، روی قصه کبوتر زیبایی است که در حیاط قصر مامون لانه دارد. کبوتر درباره حسادت، سنگ دلی و نقشه شوم مامون عباسی برای به شهادت رساندن امام رضا (ع) توسط انگورهایی که با زهر کشنده سمی شده بود را برای بچه های گروه سنی ب و ج می گوید. هاجر زمانی متولد سال ۱۳۶۵ و ساکن شهر قم است. او از سال ۱۳۸۶ در مطبوعات کودک و نوجوان کشور نشریاتی مثل «سنجاقک»، «باران»، «دوست خردسال»، «دوست نوجوان» و «جوانه غدا» به عنوان دبیر تحریریه و دبیر بخش داستان فعالیت دارد. پیش از این نیز تألیفاتی در زمینه آثار مذهبی کودکان و نوجوانان از جمله کتاب های «مهر» زندگینامه داستانی فاطمه بنت اسد، «قصه های گل گلی»، «گو باران بیارد»، «داروهای خوشمزه» از او منتشر شده است. «دست هایی با عطر هلو» از دیگر آثار اوست که به تازگی در انتشارات به نشر منتشر شده است. این کتاب در ۲۴ صفحه، قطع رحلی کوتاه با قیمت ۴۰ هزار تومان عرضه شده است.

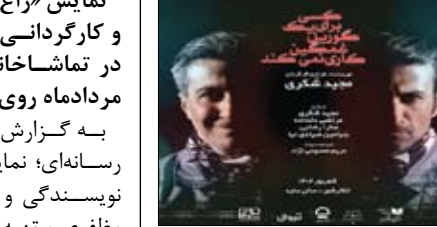


### پایان خوش به این زودی اتفاق نخواهد افتاد در تماشاخانه ملک

نمایش «زاغ» به نویسندگی و کارگردانی میثم مظفری در تماشاخانه ملک از ۳۰ مردادماه روی صحنه می رود. به گزارش ایرنا از مشاور رسانه ای، نمایش «زاغ» به نویسندگی و کارگردانی میثم مظفری در تئاتر محسوب می شود. آرش رستم بیگی، امیر حسن بیک، عارف عباسی و غزاله نیر در این اثر به ایفای نقش می پردازند.  
از دیگر عوامل نمایش «زاغ» می توان به مجری طرح: سید عماد عامری؛ طراح نور: ایمان اسماعیلی؛ طراح صحنه: حامد رضا نژاد؛ طراح لباس: شیدا موحدی؛ دستیاران کارگردان: هانیه امیری، رضا عبدالملکی؛ طراح گریم و ساخت ماکت: صحرا صدری؛ روابط عمومی و تبلیغات: سیدمحمدصادق سیادت؛ طراح گرافیک: میثم مظفری اشاره کرد.  
در خلاصه داستان نمایش «زاغ» آمده است: یک حقیقت تلخ وجود دارد و اونم اینه که، پایان خوش به این زودی اتفاق نخواهد افتاد... این اثر از ۳۰ مردادماه سال جاری هرشب ساعت ۱۹:۱۵ در تماشاخانه ملک روی صحنه خواهد رفت؛ علاقمندان جهت رزرو بلیط و تماشای این نمایش می توانند به سایت تیوال و یا گیشه تماشاخانه ملک به آدرس خیابان شریعتی، بالاتر از بهار شیراز، خیابان ملک، نش خیابان وزوایی مراجعه نمایند.

### در تئاتر شهر کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی کند

نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی کند» به کارگردانی مجید شکری با رویکرد مواجهه تماشاگر با خودش از ۳ شهریور ماه در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود.  
به گزارش ایرنا از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی کند» درباره جوانی است که سراغ موسسه تحول زندگی می رود تا بتواند با کمک هوش مصنوعی و چالش هایی که ایجاد می کند، به یک راه حل تضمینی برای این تغییر دست پیدا کند. مجید شکری، مرضی دلداده، سارا رضایی و بنیامین صیادی نیا بازیگران این اثر نمایش هستند که ساعت ۱۸ روز جمعه ۳ شهریورماه و با مدت زمان ۷۵ دقیقه به صحنه می رود. مجید شکری کارگردان این اثر نمایشی معتقد است: «چالشی که در این کار چه در جایگاه نویسنده و چه در مقام کارگردان با آن مواجه بودم این بود که چگونه می شود حرف هایی را که جای بیان شان غالباً در گفت وگوهای روزمره نیست، بیان کرد و مخاطب پس نرزد و اتفاقاً برعکس خودش را درگیر و دخیل در موضوع بداند؟ و سخت تر اینکه چگونه می شود این گفت وگو را به گفتگوی دو سویه بین اثر و مخاطب تبدیل کرد(نه به شیوه به عنوان مثال تئاتر شورایی، بیانی در درون مخاطب؛ در آن خلوتی که هرکس با خودش دارد و هیچکس دیگر نیست؛ طوری که حتی بعد از پایان نمایش این گفت وگو با خودش و دنیای نمایش ادامه پیدا کند. در عین نزدیک کردن فلسفه به فضای زندگی روزمره بتوان به تنهایی آدمها تقاب زد و در فضاسازی هایی ملموس (چه در بیان مفاهیم، چه در شیوه و فرم اجرا) با خود آدمها مواجه شد و خودش را با خودش مواجه کرد. هدفی سخت و سنگی بزرگ که امیدوارم اینجا به علامت نرزد نبوده باشد و تماشاگران هم این مسیر را با همین طعم با ما تجربه کنند».



### شناسه آگهی: ۱۵۴۶۰۸۶ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۰

## آگهی مناقصه عمومی

**سازمان عمران تبریز** در نظر دارد، مناقصه عمومی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([setadiran.ir](http://setadiran.ir)) به شرح جدول ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۴۸۸۶۰۰۰۱۸

**الف) عنوان مناقصه:** عملیات اجرایی پروژه تبادیل ارس (رسمی) دسترسی باند شمالی اتوبان پاسداران به طرف میدان آذربایجان در محل تبادیل

**ب) بر آورد اولیه (ریال):** -/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

**ج) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال):** -/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

**د) شرایط اختصاصی مناقصه گران:** شرکت های دارای صلاحیت حداقل پایه ۵ در رشته راه می توانند در مناقصه شرکت کنند.

**نوع تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (تضمین فرآیند ارجاع کار) مطابق بخشنامه شماره ۱۳۳۴/ت/۵۰۶۵۹۲ هـ مورخه ۹۴/۲۲/۱۳۹۴ بنام سازمان عمران تبریز میا در صورت واریز نقدی به حساب شماره ۷۰۰۸۱۳۴۰۵۰۵ بانک شهر شعبه آزادی تبریز بنام سازمان عمران تبریز

**تاریخ انتشار:** ۱۴۰۲/۰۵/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰

**مهلت دریافت اسناد مناقصه:** از تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ تا ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ ساعت ۱۰:۰۰

**مهلت ارسال پیشنهاد:** از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۳۰ ساعت ۱۰:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۹ ساعت ۱۳:۰۰

**تاریخ بازگشایی:** ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ ساعت ۱۳:۰۰

**تاریخ مناقصه عمومی:** ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰

**سایر شرایط:**

- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل خرید و دریافت اسناد مناقصه پرداخت تضمین شرکت در مناقصه (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بدون مناقصه گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
- علاقتمندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره ۱۴۵۶ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند. اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بخش "ثبت نام پروفرایبل مناقصه گر" موجود است.
- متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۳۴۷۶۹۵۸۳ واحد امور قراردادهای سازمان واقع در تبریز - آخر خیابان صائب - سازمان عمران تبریز تماس حاصل نمایند.
- پیمانکارانی که دارای بیش از دو قرارداد جاری برای پروژه های عمرانی سازمان عمران تبریز و نیز شهرداری کلانشهر تبریز و مناطق دهگانه شهرداری تبریز داشته باشند نمی توانند در مناقصه شرکت نمایند.
- سایر شرایط در اسناد مناقصه مندرج است.
- کارفرما در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

### سازمان عمران تبریز