

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابری**،
 ساختمان آکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com
www.asrazadionline.ir

کارگردان ایرانی برنده بهترین فیلم نامه مستند جشنواره تانهام شد



جو ۵۰ اثر برگزیده این سایت معتبر سینمایی در ژانر مستند قرار گرفته است و سایت IMDb، رامن حسین پور را بعنوان هنرمندی

رامین حسین پور نویسنده و کارگردان و کانسپتچوال آرتیست و آهنگساز ویدئو آرت «صورتگر» برنده بهترین فیلم نامه مستند فستیوال بین المللی جوائز فیلم پادشاه تانهام در ماه اوت شد. به گزارش ایرنا، هدف جشنواره جوائز فیلم پادشاه، شناخت افراد خلاق و با استعداد است و در خصوص جوائز هر دو ماه، شش اثر را گلچین می کند و در آخر سال میلادی در تمام شهرهای اروپایی به نمایش می گذارد و یک اثر منتخب جشنواره می شود و در مطبوعات کشور انگلستان مطرح می شود و جایزه نقدی به نفر اول فستیوال تعلق می گیرد.

ویدئو آرت صورتگر به نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی رامین حسین پور در آخرین دستاورد، برنده نشان افتخار بهترین کارگردانی لندن و بهترین ویدئو تلفیقی جشنواره هنری برلین شد و دیگر دستاورد این ویدئو آرت برنده شدن در بیش از ۴۰ فستیوال بین المللی در بخش های طراحی صحنه، تهیه کنندگی، کارگردانی، نویسندگی، معماری، تمدن، کانسپت، بهترین خواننده، آهنگسازی، نوازندگی، موسیقی متن، بهترین موزیک ویدئو، فیلم کوتاه مستند در شهرهایی چون نیویورک، لس آنجلس، کالیفرنیا، لاس وگاس، بودن، ایزمیر، پاریس، مونیخ، آمستردام، رم، مسکو، پراگ، زاگرب و استکهلم را در کارنامه هنری خود همراه دارد. ویدئو آرت صورتگر در فهرست IMDb

دارای چندین استعداد معرفی کرده است. «صورتگر» سال ۱۴۰۰ تحت مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده و آهنگسازی، تنظیم، خوانندگی و نوازندگی گیتار الکتریک آن نیز برعهده رامین حسین پور بوده است. رامین حسین پور دانش آموخته معماری، موسیقی و سینماست که در حوزه معماری به عنوان طراح، مدرس، نویسنده و در حوزه موسیقی به عنوان شاعر، آهنگساز، تنظیم کننده و نوازنده شناخته می شود. وی همچنین در حوزه سینما نیز به عنوان نویسنده، کارگردان، تهیه کننده و همچنین کانسپتچوال آرتیست شناخته شده است و تقدیر شده در مجله Euro Art house Cinema Day است.

حسین پور سال ۹۴ با تلفیق هنر معماری، موسیقی و سینما اثر با نامهای «غنیمت» و «اشتیاق» تولید کرد که در فستیوال های بین المللی به عنوان فینالیست حضور پیدا کرده اند.

دیگر عوامل ویدیوآرت «صورتگر» عبارتند از مدیر برنامه هنری: محمد نظری، تدوینگر: احسان واقعی، تیریدی آرتیست: حجت شعبانی، مدیر فیلم برداری: علی احسانی، مجری دکوراسیون: مهدی حکمت، هلی شات: امید احمدزاده و رسول کیان پور، عکاس هنری: محمد حسامیان، بازیگران: فاضل مصلی نژاد و داود اسدالهی، عضو تیم موسیقی: نیما نوایور و با تقدیر از فرید رضائیان و بهروز طباطبائی.

پیام به نشست معرفی ادبیات کلاسیک ایران در دانشگاه سان پائولو؛ حداد عادل: فرهنگ هر ملتی در ادبیات آن نمود پیدا می کند



رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی گفت: همان طور که تک تک افراد با شخصیت خودشان شناخته می شوند، ملت ها هم با فرهنگ خود شناخته می شوند. می توانیم بگوییم که فرهنگ برای ملت ها به منزله شخصیت برای افراد است. فرهنگ شخصیت جمعی است و ادبیات آینه های است که در آن می توان فرهنگ هر کشور را دید.

به گزارش ایرنا از فرهنگستان زبان و ادب فارسی، غلامعلی حدادعادل در ادامه برنامه های بزرگداشت صد و بیست سالگی روابط دو جانبه ایران و برزیل، در پیامی ویدئویی به نشست معرفی ادبیات کلاسیک ایران در پرتو شعر و نثر که با حضور حسین فریبی سفیر کشورمان، معاون وزیر خارجه برزیل، معاون و سایر مسوولان دانشگاه سان پائولو عالی ترین دانشگاه برزیل و آمریکای لاتین برگزار شد، اظهار داشت: خوشبختم که می توانم از راه دور و از جمهوری اسلامی ایران در این مراسم حضور داشته باشم و به استادان و علاقه مندان به ادبیات شرق و ادبیات فارسی در برزیل سلام بگویم و از خدمات آن ها برای زبان و ادبیات فارسی قدردانی کنم. برگزاری این رویداد برای آشنایی با

ادبیات و ادبیات سایر کشورها اقدام شایسته ای است. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ادامه داد: با خواندن ادبیات ما با جهان بینی ملت ها و ارزش ها، ظرافت های روحی و عالم درونی ملت ها آشنا می شویم. این عالم درون ملت ها چیزی نیست که با ظاهر جغرافیا و ساختمان ها شناخته شود. این عالم درون را باید از طریق فکر و ادراک عاطفه و ذوق، شعر، هنر و ادبیات شناخت. وی افزود: ایران کشوری است که تمدنی با استمرار چند هزار ساله دارد. شاید در دنیای امروز فقط چند کشور باشند که هویت واحد خود را در طول چند هزار سال حفظ کرده اند و هنوز هم زنده و بالنده هستند و به پیش می روند. بسیاری از تمدن ها بوده اند که امروز دیگر نام و نشانی از آن ها نیست و فقط باید آن ها را در تاریخ جستجو کرد.

اما تمدن ایران کهن همچنان فعال و سرزنده است. حداد عادل ادامه داد: یکی از مشخصات این تمدن، زبان و ادبیات آن است. ایران در جهان با ادبیات خود شناخته شده است. با ادبیات، ایران توانسته در جاهای دور و نزدیک جهان حضور و نفوذ پیدا کند. زبان فارسی نزدیک به هشتصد سال زبان رسمی مردم شبه قاره هند بوده است هندی که شامل هندوستان، پاکستان و بنگلادش و نیز می شده است. به گفتو رئیس فرهنگستان زبان و

شالبا فیان: میز گردشگری هنر حلقه اتصال گردشگری و صنایع دستی است

گردشگر می شود. شالبا فیان تصریح کرد: همکاری دو حوزه در بخش آموزش با توجه به ظرفیت های فرهنگی و تاریخی در کشور حائز اهمیت است و در این راستا نیازمند توسعه و نظام مند شدن رویدادهای زمان محور هستیم.

معاون گردشگری کشور با تاکید بر حائز اهمیت بودن برگزاری رویدادهای مشترک گفت: حضور صنایع دستی در رویدادهای مشترک باعث جذب گردشگر می شود و یکی از بخش های مهم در طرح ملی شناخت روستاهای ملی و جهانی گردشگری، حوزه صنایع دستی است.

بازارچه های صنایع دستی بدون امکانات گردشگری محیطی خشک است در ادامه مریم جلالی ضمن بیان اینکه گردشگری و صنایع دستی دو رکن اصلی اقتصاد هویت بنیان هستند، تصریح کرد: صنایع دستی و هنرهای سنتی بهانه های خوبی برای روایتگری بوده و گردشگران علاقه مند به شنیدن این قصه ها هستند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور ادامه داد: کوتاه مدت بودن مهارت یادگیری صنایع دستی میزان ماندگاری گردشگر را در منطقه مقصد بالا برده و به زنجیره ارزش صنایع دستی و گردشگری کمک می کند. وی با تاکید بر هم افزایی میان شهرهای جهانی صنایع دستی و شهرهای پایتخت گردشگری گفت: کارگاه ها و بازارچه های صنایع دستی جزو مقاصد مهم گردشگری بوده و بازارچه های صنایع دستی بدون امکانات گردشگری محیطی خشک خواهد بود. شهرهای جهانی صنایع دستی فرصتی مناسب برای ایجاد بوم گردی و مجتمع های گردشگری است.

جلالی افزود: صنایع دستی بهترین یادگار برای زنده نگه داشتن خاطرات سفر گردشگران به ایران بوده و کارگاه های صنایع دستی برای گردشگران خارجی دارای جذابیت محسوب می شود. معاون گردشگری کشور با بیان اینکه رویداد مجتمع های گردشگری معرفی صنایع دستی است، اظهار کرد: استفاده از نمادهای صنایع دستی در طراحی و ساخت هتل ها و بوم گردی ها لحاظ شود و مورد استفاده قرار گیرد.

وی گفت: شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی ظرفیت برگزاری رویداد مشترک را دارند و این مهم با نزدیک شدن فعالان غیردولتی در دو حوزه امکان پذیر خواهد بود.



معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: در حال حاضر ۴۰ میز تخصصی در حوزه گردشگری داریم و میز گردشگری هنر می تواند حلقه اتصال گردشگری و صنایع دستی باشد.

به گزارش ایرنا از مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست مشترک معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور و معاون گردشگری کشور با محوریت استفاده از ظرفیت های بین بخشی با حضور مدیران کل هر دو حوزه در محل معاونت گردشگری برگزار شد.

در ابتدای نشست علی اصغر شالبا فیان گفت: برای هم افزایی میان دو مجموعه نیازمند شناسایی زمینه های مشترک همکاری هستیم.

معاون گردشگری ویرات میراث فرهنگی افزود: در حال حاضر ۴۰ میز تخصصی در حوزه گردشگری داریم و میز گردشگری هنر می تواند حلقه اتصال گردشگری و صنایع دستی باشد. وی ضمن تاکید بر هم افزایی و ارزش آفرینی بین بخشی تصریح کرد: مراکز اطلاع رسانی در فرودگاه ها محل مناسبی برای عرضه و فروش صنایع دستی بوده و به طور متقابل مراکز تولید و فروش صنایع دستی جزو اماکن گردشگری محسوب می شود.

معاون گردشگری کشور با بیان اینکه رویداد مجتمع های گردشگری معرفی صنایع دستی است، اظهار کرد: استفاده از نمادهای صنایع دستی در طراحی و ساخت هتل ها و بوم گردی ها جزو نمادهای امتیازآور و ارزش آفرین خواهد بود.

وی ادامه داد: بخش مهم محتوای تولید شده در حوزه گردشگری مربوط به صنایع دستی است و حضور صنایع دستی در رویدادهای گردشگری باعث جذب

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت پارس پل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۸۵۱ و به شناسه ملی ۱۰۲۰۰۰۹۹۰۹۷

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت پارس پل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۸۵۱

و به شناسه ملی ۱۰۲۰۰۰۹۹۰۹۷ راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ در محل دفتر شرکت واقع در تبریز - بلوار ۲۹ بهمن روبروی شرکت آب و فاضلاب - برج زمرد طبقه ۹ واحد C تشکیل خواهد شد.

دستور جلسه شامل موارد زیر می باشد:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
- ۲- تصویب تراز نامه و صورت سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
- ۳- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت
- ۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
- ۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج در آگهی های شرکت
- ۶- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع باشد.

شرکت پارس پل

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۱

«بربادرفته» در خانه هنرمندان ایران

«سینماخاطرات» عنوان تازه ترین زیر مجموعه سینما تک خانه هنرمندان ایران است که به نمایش فیلم های خاطره انگیز می پردازد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، اولین برنامه «سینماخاطرات» به نمایش فیلم سینمایی «بربادرفته» ساخته ویکتور فلمینگ محصول سال ۱۹۳۹ اختصاص دارد. این فیلم روز جمعه سوم شهریور ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری نمایش داده می شود و مدت زمان پیش آن ۲۲۸ دقیقه (همراه با انتراکت) است.

«بربادرفته»، فیلمی درام، تاریخی، عاشقانه و جنگی است که بازیگرانی چون کلارک گیبل، ویوین لی، توماس میچل، باربارا اونیل، اولین کیبز، آن رادرفور، جرج ریوز و فرد کرین در آن به ایفای نقش پرداخته اند. این فیلم با اقتباس از رمانی به همین نام، نوشته مارگارت میچل، ساخته شده است که مورد استقبال مخاطبان و مورد توجه منتقدان زیادی قرار گرفته و با داشتن چهار جایزه اسکار، به عنوان یکی از برترین آثار سینمایی تمام دوران شناخته می شود. علاقمندان برای تهیه بلیت می توانند به سایت ایران تیکت به نشانی [HTTPS://WWW.IRANTICK.COM/](https://www.iranticket.com/) مراجعه کنند. ۴۵۶۵۸/MOVIE

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۱

آگهی خرید

شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان در نظر دارد یک دستگاه لیفتراک ۳ تن با ارتفاع بالا برای ۳۰ متر خریداری نماید. از فروشندگان محترم خواهشمند است، پیشنهادات خود را تا مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۰۹ به واحد حراست شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان به آدرس شهرستان تبریز، خیابان چایکنار، تقاطع ییلانگوه و چایکنار، نرسیده به پل سنگی، نبش کوچه دهقان، پلاک ۱۳۶، کدپستی: ۵۱۵۴۶۵۸۴۸۸ شماره ی تلفن: ۰۴۱-۳۶۵۸۰۳۱۱ همراه ۰۹۹۰۶۱۶۰۵۹۹ ارسال نمایند.

شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان

شناسه آگهی: ۱۵۵۰۶۹۶

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۱

آگهی تجدید فراخوان مناقسه

شماره: ۵۲-۱۴۰۲ (نوبت اول)

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی در نظر دارد پروژه خرید Power & Ups & Battery & Panel with IP66 را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به شرح ذیل برگزار، و به پیمانکار ذیصلاح واکذار نماید.

Panel with IP66 به تعداد ۶۰ عدد
 Power & Ups & Battery به تعداد ۶۰ عدد

بدین منظور از کلیه شرکتهای سازنده تأمین کننده معتبر دارای مجوز فعالیت، و صورتهای مالی حسابرسی شده (قابل رویت در سامانه پریس) و، توانایی تأمین اقلام فوق و تهیه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ

بیشتر نوجوانان کتاب های تالیفی کشور را سطحی می دانند

یک نویسنده نوجوان گفت: برخی از ناشرها می گویند که موارد بیان شده در کتاب ها برای نوجوانان سخت و سنگین است، اما من هر روز با نوجوان ها هستم و می توانم گفت ۹۰ درصد نوجوان ها کتاب های تالیفی کشور را آیکی و سطحی می دانند و طرف آن نمی روند و به همین دلیل کتاب های ترجمه را ترجیح می دهند.

حسین قربان زاده خیابوی با بیان اینکه در زمان صلیب سلمان به مسائل مختلف مانند عشق، خانواده، جنگ، داعش و زندگی پیامبر (ص) پرداخته شده است به خبرنگار کتاب ایرنا گفت: در واقع صلیب سلمان ماجرای عشق است و علاقه به پیامبر، به وطن و همچنین به زندگی و در کنار اینها عشق های زمینی نوجوانان و عشق لیندا دختر آلمانی به سلمان در داستان بیان شده است. نویسنده کتاب صلیب سلمان ادامه داد: در نوشتن سعی کردم عشق بیشتر از جنبه های خشن و جنگ دیده شود. در این رمان خانواده ای در دل طبیعت زندگی می کنند و رزمنده پیری با اینکه مسلمان مقید و پیامبر دوست است در دستش همیشه صلیب دارد. در پایان رمان شخصی می شود که این صلیب چگونه به دست او رسیده است.

به گفته قربان زاده خیابوی کتاب کاملاً واقع گرایانه نوشته شده است و در زمان حال می گذرد. نویسنده کتاب با بیان اینکه در رمان صلیب سلمان (ص) پرداخته شده است و در ادامه های کوه سیلان کار و زندگی می کند. مادر سلمان جنوبی است و کل خانواده اش را از دست داده است. مادر با یک آلمانی ازدواج می کند و حاصل این ازدواج سلمان است. اما این مادر و پدر در تصادفی از بین می روند و پسر مجبور می شود به آلمان برود.

فکر می کنم برای بزرگسالان حرفی برای گفتن ندارم نویسنده کتاب آتن و پرواز لاک پشت ها ادامه داد: سلمان که پدر و مادر خود را از دست داده، در دل کوه و باغ همراه رزمنده پیر پرورش پیدا کرده است. همچنین او مسلط به زبان عربی است چرا که مادرش عرب بوده، مسلط به زبان ترکی است زیرا در مشکین شهر زندگی کرده، به زبان فارسی درس خوانده و زبان آلمانی را از پدر خود آموخته است.

وی افزود: چنین فردی که از هم سن های خود کمی جلوتر است، در جوی قرار می گیرد که علیه پیامبر (ص) و اسلام است، در آن سال در آلمان مسلمانان را خشن نشان می دهند. در نتیجه سلمان در مدرسه وارد مبارزه ناخواسته می شود و سعی می کند دانش آموزان مصری، سوری و ترکیه ای را دور خود جمع کند؛ با آنها درباره پیامبر به زبان هنر صحبت می کند اینها خیال نویسنده است که اتفاق می افتد اما در بستر واقعیت رخ می دهد. سعی شد بخش آلمان هم کمی باورپذیر شود

قربان زاده خیابوی درباره نوشتن قسمت هایی از داستان که در آلمان اتفاق افتاد، بیان کرد: وقتی که یک رمان در خارج از کشور اتفاق می افتد، نویسنده باید به آن قسمت رفته و زندگی آنجا را ببیند. من کلیه خصوصیات سیلان و آب و هوای آن منطقه را می توانم نشان دهم، اما وقتی رمان را می نوشتم همه گیری کرونا بود و نمی شد به دوسلدورف سفر کرد. در حالی که می خواستم رمان در دوسلدورف اتفاق بیفتد، زیرا می خواستم رودخانه راین و جنگل های اطراف در رمان وجود داشته باشند.

نویسنده کتاب رد انگشت های اصلی ادامه داد: دنبال فردی بودم که اطلاعات کافی داشته باشد، خوشبختانه یکی از نویسندگانی را که در این شهر زندگی می کند پیدا کردم و او به من لطف کرد و درباره منطقه برایم اطلاعات فرستاد. برایم از لحظات برقی و بارانی منطقه فیلم گرفت، درباره اینکه مردم چگونه در شهر زندگی می کنند و در پارک حضور تردد دارند برایم توضیح داد و عکس فرستاد. یافت جمعیت مهاجر را توضیح داد، عکس هایی درباره مدارس، مساجد و خانه ها برایم فرستاد. تا جایی که چنان در جو دوسلدورف قرار گرفتم که احساس می کنم در آنجا زندگی کردم. در نتیجه سعی شد بخش آلمان هم کمی باورپذیر شود.

برای بزرگسالان هیچ کتابی ندارم قربان زاده خیابوی درباره گروه هدف این کتاب بیان کرد: نویسنده کتاب نوجوان هستم، برای بزرگسالان هیچ کتابی ندارم و نخواهم داشت زیرا فکر می کنم برای بزرگسالان حرفی برای گفتن ندارم. اما برخی از ناشرها می گویند که موارد بیان شده در کتاب ها برای نوجوانان سخت و سنگین است، اما من هر روز با نوجوان ها هستم و می توانم گفت ۹۰ درصد نوجوان ها کتاب های تالیفی کشور را آیکی و سطحی می دانند و طرف آن نمی روند و به همین دلیل کتاب های ترجمه را ترجیح می دهند، برای نوجوان ها سخت می نویسم، آنها را دوست دارم و می دانم که از قلمی جدی و بسیار هم پیچیده لذت می برند.

۲۵۰ عنوان کتاب صوتی تا پایان سال وارد بازار نشر می شود

مدیرعامل شرکت فرهنگ فیلم از تولید بیش از ۲۵۰ عنوان کتاب صوتی از کتب انتشارات علمی و فرهنگی در این مجموعه خبر داد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی شرکت انتشارات علمی و فرهنگی؛ شرکت فرهنگ فیلم در دوره جدید فعالیت های خود قرار است از آثار و کتاب های انتشارات علمی و فرهنگی صوتی تولید و نشر کند. سیدحسین متولیان سرپرست شرکت فرهنگ فیلم که فعالیت های چند رسانه ای انتشارات علمی و فرهنگی را برعهده دارد، از تولید ۲۵۰ کتاب صوتی تا پایان سال ۱۴۰۲ توسط فرهنگ فیلم خبر داد. وی بیان کرد: انتشارات علمی و فرهنگی با بیش از ۷۰ سال سابقه فعالیت، مجوز تولید کتب صوتی آثار خود را به شرکت فرهنگ فیلم واگذار کرده است. متولیان ادامه داد: این کتاب ها شامل آثاری منتخب در حوزه کودک و نوجوان از میان حدود ۱۵۰۰ عنوان کتابی که انتشارات علمی و فرهنگی در زمینه کودک و نوجوان به چاپ رسانده است. همچنین در فرهنگ فیلم ۳۰ عنوان کتاب صوتی از آثار انیمیشن وجود دارد. برخی از کتاب های صوتی نیز از مجموعه «برنده آبی» یا عناوین کتاب هایی تولید خواهد شد که به صورت انحصاری توسط انتشارات علمی و فرهنگی تالیف یا چاپ شده اند تا بتوانیم در سبندی متنوع به ذائقه گروه های مختلف مخاطبان و علاقه مندان کتاب پاسخ داده باشیم.