

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴۰۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری ،
 ساختمان آکا ۱، طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com
www.asrazadionline.ir

فیلم کوتاه «ژیان» آماده حضور در جشنواره های داخلی و خارجی

این فیلم از عوامل بومی که از بهترین های شیراز هستند استفاده کرد. در این فیلم که سومین فیلمی میباشد که تهیه آن را بعهده دارم کارگردانی آن را برای اولین بار انجام دادم.

وی در ادامه از تلاشها و زحمات امید خورشیدیان که در این مسیر زحمات زیادی را متحمل شده قدرانی کرد . در خلاصه داستان «ژیان» اینگونه آمده: که زن جوانی که همسرش را در جنگ با داعش از دست داده است همسره با دخترش فیلم کوتاه «ژیان» را جلو دوربین برد. تیما محمدی گفت: فیلم کوتاه «ژیان» جهت شرکت در جشنواره های داخلی و خارجی تولید شده است. در

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلمبرداری فیلم کوتاه «ژیان» به تهیه کنندگی و کارگردانی تیما محمدی به پایان رسید و آمادگی خود را جهت حضور در جشنواره های داخلی و خارجی اعلام نمود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیساگان؛ تیما محمدی تهیه کننده جوان شیرازی که تهیه کنندگی فیلمهایی مانند "پیوت" و "رودخانه سکوت" را در کارنامه خود دارد این بار در مقام کارگردانی فیلم کوتاه «ژیان» را جلو دوربین برد. تیما محمدی گفت: فیلم کوتاه «ژیان» جهت شرکت در جشنواره های داخلی و خارجی تولید شده است. در

بهر روز افخمی:

معترضان واقعی را نشان می‌دهم اگر «صبح اعدام» فیلم خوبی شود

و نثر آن تهرانی قدیمی است و برای نوشتن فیلمنامه برایم بسیار کارآمد بود. افخمی افزود: طیب حاج‌رضایی تنها قهرمان این فیلم نیست و کاراکتر حاج اسماعیل رضایی هم قهرمان جوان تری است که در فیلم می‌بینیم. در واقع، «صبح اعدام» بیوگرافی نیست بلکه درباره کشتار ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ و نتایج آن است. نکته جالب فیلم، روایت ۹۰ دقیقه‌ای پیش از اعدام است که دو مرد در آستانه اعدام، چه حرف‌هایی می‌زنند و چه رفتار خاصی از خود نشان می‌دهند. می‌توان گفت «صبح اعدام» همچون فیلم‌های «مسیر سبز» و «می‌خواهم زنده بمانم» در ژانر فرعی اعدام است. این فیلمساز درباره مدت زمان پیش‌تولید و همکاری با حوزه هنری توضیح داد: پاییز سال ۱۴۰۱، نوشتن فیلمنامه را آغاز کردم که حدود پنج هفته زمان برد. پس از نگارش فیلمنامه، از همان پاییز پیش‌تولید را آغاز کردیم. طرح داستانی پیگیری انجام را هم از همان ابتدا برای دوستان سازمان سینمایی سوره حوزه هنری مطرح کرده بودم و از قبل برای همکاری اعلام آمادگی کرده بودم. از اوایل به ما مسر می‌زدند و همچنان پیگیری انجام می‌دهند. ما باید تمام جزئیات صحنه را همچون دهه ۴۰ دربرگیریم و همین امر، منجر به طولانی شدن پیش‌تولید شده است. در تلاش هستیم کار را برای جشنواره فجر نهایی کنیم.

افخمی درباره پیش‌بینی‌اش از بازخوردها نسبت به فیلم در رونمایی احتمالی در جشنواره فجر گفت: از نظر من اگر فیلم سینمایی «صبح اعدام» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته نمایش داده می‌شد، اتفاق بهتری برایش می‌افتاد زیرا این فیلم نوعی مقاله سینما است که آن چیزی بود که ما می‌خواستیم. ما باید افتاد. «صبح اعدام» نشان می‌دهد تظاهرات واقعی و سه هزار کشته و زخمی و سرازیر شدن تانک‌ها در خیابان‌ها در یک روز یعنی چه، البته فکر می‌کنم پس از اکران فیلم، خیلی‌ها از تماشای آن عصبانی شوند.

وی در پاسخ به این سوال که چرا فیلم‌ها و صحبت‌هایش معمولاً درگیر حاشیه می‌شوند، عنوان کرد: من از کار اولم یعنی «کوچک جنگلی» مورد پرونده‌سازی و اتهام قرار گرفتم. حتی زمانی که فیلم‌های «خورد» و «شوکران» را ساختم تا همین چند سال پیش که درباره کرونا حرف زدم، همواره به من حمله کردند. در زمان کرونا هم گفتیم که ماسک زدن اساساً کار بی‌بهده‌ای است و این اواخر سازمان بهداشت اتحادیه اروپا هم این موضوع را تأیید کرد. در حالی که همان زمان عده زیادی به من ناسزا گفتند. او اضافه کرد: معتقدم فیلمساز باید مردم را به فکر بیاندازد. فیلم‌های جدی عصبانیت ایجاد می‌کنند و شما را وادار می‌کنند تا در طرز زندگی‌تان تجدیدنظر کنید که البته کار آسانی نیست. برای مثال زمانی که فیلم سینمایی «کتر ژوباکو» ساخته شد، خیلی‌ها تصور کردند که اثری عاشقانه است. در حالی که این فیلم در زمان خودش به شدت بین مارکسیست‌ها و سوسیالیست‌ها نفرت ایجاد کرد. «کتر ژوباکو» در فروش سال نخست خود شکست خورد اما در سال‌های بعد جزو آثار پر فروش شد.



بهر روز افخمی که ساخت فیلم «صبح اعدام» را به نیمه رسانده، معتقد است که اگر فیلمش خوب از آب دربیاید معترضان واقعی را نشان می‌دهد.

به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم‌های «عروس»، «سن‌پترزبورگ» و «فرزند صبح» این روزها مشغول ساخت جدیدترین فیلمش با نام «صبح اعدام» است که سوزه آن را از سال‌ها قبل در ذهن داشته و اگر چه قرار بود زمستان سال قبل آن را کلیدزند اما فیلمبرداری‌اش به تابستان ۱۴۰۲ رسیده و شاید در جشنواره فیلم فجر اسامیل رونمایی شود. او در گفت‌وگویی تازه جزئیات بیشتری را از چگونگی شکل‌گیری این فیلم توضیح داد و در کنار آن اشاره‌ای هم به ارتباط «صبح اعدام» به وقایع سال گذشته کشور داشت.

افخمی با بیان اینکه تقریباً نیمی از فیلم را ساخته است، از چگونگی شروع این پروژه سینمایی به ایسنا گفت: حدود ۲۰ سال پیش، اردشیر روزنامه‌نگار کیهان را برسی می‌کردم که به گزارش تیرباران طیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی برخوردم. در واقع، این گزارش شماره‌ای از کیهان روز ۱۱ آبان سال ۱۳۴۲ بود. این گزارش خبری، به قدری جذاب و مفصل بود که برای خودم از آن کپی کردم و در کتابخانه‌ام گذاشتم. از همان زمان در ذهنم شکل گرفت که براساس این گزارش تیرباران می‌توانم فیلم سینمایی بسازم. همواره مشتاق بودم تا خبرنگاری که این گزارش را نوشته پیدا کنم اما هنوز در دفتر روزنامه کیهان نتوانسته‌ام فردی را بیابم که این خبرنگار را بشناسد. به هر حال این گزارش که صفحه‌ای، با امضای خبرنگاری است که متن را به‌گونه‌ای با دبلیستگي و علقه نسبت به اعدام‌شوندگان نوشته بود و چنین جبهه‌گیری‌ای در آن زمان بسیار عجیب بود. می‌توان ادعان کرد چون مصطفی مصباح‌زاده -بنیان‌گذار کیهان- به دنبال نشان دادن وجهه روشنفکری از خودش بود، این گزارش را چاپ کرده اما مشخص خبرنگاری که آن را نگاشته، برای من بسیار اهمیت داشت. وی با اشاره به اینکه فیلمنامه «صبح اعدام» را بر اساس گزارش مطبوعاتی کیهان نوشته است، عنوان کرد: دیالوگ‌های طیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی را که در روزنامه نوشته شده بود به صورت مستقیم در فیلمنامه آوردم. البته برای نوشتن فیلمنامه، از منابع و اسناد دیگر از جمله کتاب «طیب در گذر لوطی‌ها» استفاده و اقتباس کردم. کتاب «طیب در گذر لوطی‌ها» مصاحبه‌های مختلفی با لوطی‌های تهرانی دارد که طیب را می‌شناختند

محمدی -رستا اسدی-ژانکو محمدی -محمد منصوروار- یحیی عسکری و با حضور آرش موسوی تهیه کننده و کارگردان: تیما محمدی/ نویسنده: ژانکو محمدی/ دستیار کارگردان: ژانکو محمدی/ تصویربردار: امید خورشیدیان/ صدابردار: محمدرضا فروزان/ گریم: محمد منصوروار/ منشی صحنه و عکاس: امیرحسین منصوروی/ تدوین و جلوه ویژه: امید خورشیدیان/ طراح صحنه: رضا امیر مقدم/ طراح لباس: فاطمه فرجی/ مدیر تولید: آرش موسوی/ موسیقی و صداگذاری: آریا شمس/ مدیر رسانه: حسین نخبجر/ مشاور پروژه: مصیب زارع/ طراح پوستر: امیرحسین منصوروی/ تدارکات: سعید ایوبی

گفتگو با پویان آزاده

مالیات‌های سنگین آموزشگاه‌های موسیقی عادلانه نیست!



پویان آزاده (موسیقیدان و نوازنده پیانو) درباره مالیات‌هایی که برای آموزشگاه‌های موسیقی تعیین می‌شود، می‌گوید: به نظر می‌رسد برخی از آموزشگاه‌های موسیقی با مالیات سنگینی مواجه شده‌اند اما این امر اصلاً عادلانه نیست؛ چرا وقتی مراکز آموزشی از پرداخت مالیات معاف هستند باید مالیات پرداخت کنند؟

آزاده در گفتگو با ایسنا می‌گوید: شاید بهتر باشد که وزارت فرهنگ در این زمینه از آموزشگاه‌ها حمایت و با اداره مالیات مکاتبه کند؛ زیرا چنین مسائلی بین سازمانی است و به نظر نمی‌رسد، هنرمندان به تنهایی بتوانند از عهده آن بربیایند. مخصوص در مواجهه با اداره مالیات که تابع یک سری قوانین مشخص و ثابت است و باید مسئولاتی که در تراز اداری هستند آن را پیگیری کند.

آزاده در پاسخ به این پرسش که معیارهای برگزاری آزمون صدور کارت صلاحیت تدریس باید چه چیزی باشد؛ پاسخ می‌دهد: معیارها باید علمی و نباید احساسات در آن دخیل باشد؛ زیرا یکی از مواردی که ما هنرمندان در جشنواره‌ها با آن مواجه هستیم ممنوعیت انتشار آثار موسیقی با آن دست و پنجه نرم می‌کنیم. سلیقه شخصی یا احساسات است که بارها به هر کدام از ما ملطمه وارد کرده است. اگر معیارهای برگزاری آزمون صدور کارت صلاحیت تدریس استاندارد باشد، احتمالاً از آن استقبال خوبی خواهد شد؛ زیرا به هر حال فیلتری خواهد بود که مدرسان صاحب صلاحیت، با عبور از آن فعالیت خواهند کرد. شاید این گونه نتوان به استاندار جهانی رسید و نمی‌توان این موارد را با معیارهای غربی مقایسه کرد؛ اما حداقل در معیار ملی خود می‌توان به یک استاندارد رسید.

آزاده در پاسخ به این پرسش که بهتر نیست وزارت ارشد پیش از برگزاری آزمون صدور کارت صلاحیت تدریس، کلاس‌های پداگوژی برگزار و آزمون را براساس آن تدوین کند، می‌گوید: این اتفاقی است که باید در دانشگاه‌ها رخ بدهد ولی وزارت فرهنگ یا خانه موسیقی می‌تواند متصدی آن شود؛ البته در دوره‌ای رشته پداگوژی را پس از تدوین و تأیید از سمت وزارت، در یکی از مراکز علمی و کاربردی، برای اولین بار راه‌اندازی کرد ولی باید از آن حمایت شود و به عنوان یک رشته در دانشگاه‌های مهم کشور نیز وجود داشته باشد. در حال حاضر برای هر ساز پس از تعیین سطح داوطلبان، می‌توان دوره‌های جمعی پداگوژی برگزار کرد. تعیین سطح به این منظور که گاهی داوطلبان، افرادی هستند که خودشان در نوازندگی به توانایی لازم نرسیده‌اند اما قصد تدریس دارند که در این صورت شرایط این افراد با آنها که سابقه و توانایی لازم را دارند متفاوت است.

آزاده در ادامه به عقیده شخصی خود اشاره می‌کند که باید مراحل اخذ کارت صلاحیت تدریس و معیارهای آن مشخص شود، که آیا مثلاً مهارت نوازندگی را تست می‌کنند یا آموزش‌ها را و در ادامه توضیح می‌دهد: بحث آموزش از نوازندگی متفاوت است. ممکن است خیلی‌ها نوازنده‌های خیلی خوبی باشند ولی پداگوگ (دانش و هنر آموزش که با روانشناسی همراه است) نباشند. اگر چه لازم پداگوگ بودن این است که فرد نوازنده باشد. به هر حال بارها دیده شده فردی نوازنده خیلی خوبی بوده ولی در آموزش موفق عمل نکرده است.

این هنرمند در بخش دیگری از سخنانش نیز می‌گوید: باید با یک کار پژوهشی که البته صرفاً تخصص موسیقیدان‌ها نیست، برای رشته موسیقی در دانشگاه‌ها روبه‌بندی صورت بگیرد که مثلاً مدرک کدام دانشگاه از اعتبار بیشتری برای آنها برخوردار است و فارغ‌التحصیل باید کدام معیارها از آموزش‌های فلان دانشگاه را داشته

باشد تا برای آنها مقبول باشد. البته لزوماً نمی‌توان به این معیارها اکتفا کرد؛ زیرا ممکن است همانند رتبه دانشگاه شریف در رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان عمل شود؛ زیرا معیارهای آنها بیش از اینکه علمی باشد، سیاسی است. ما معتقد است: رسیدن به یک آزمون جامع، به اطلاعات کافی از بستر آموزشی موسیقی در خود ایران نیاز دارد. به دلیل اینکه نمی‌توان استاندارد را بر اساس معیارهای اروپایی و غربی انتخاب کرد؛ چون فضای فرهنگی و موسیقی ما با آنها تفاوت دارد و کارساز نخواهد بود اما در مقابل می‌توان با مطالعه و مقایسه معیارهای آنها، ایده گرفت و در تدوین آزمون جامع استفاده کرد. در اروپا یا آمریکا برای تحصیل در رشته‌های آموزش موسیقی یا همان پداگوژی موسیقی، باید از آزمونی گذر کرد که دارای دو مرحله تئوری و عملی است. در بخش عملی این آزمون یک هنرچو در اختیار داوطلب قرار می‌گیرد و عملکرد او در حضور داوران تحلیل و بررسی می‌شود.

آزاده در پاسخ به این پرسش که بهتر نیست وزارت ارشد، پیش از برگزاری آزمون صدور کارت صلاحیت تدریس، کلاس‌های پداگوژی برگزار و آزمون را براساس آن تدوین کند، می‌گوید: این اتفاقی است که باید در دانشگاه‌ها رخ بدهد ولی وزارت فرهنگ یا خانه موسیقی می‌تواند متصدی آن شود؛ البته در دوره‌ای رشته پداگوژی را پس از تدوین و تأیید از سمت وزارت، در یکی از مراکز علمی و کاربردی، برای اولین بار راه‌اندازی کرد ولی باید از آن حمایت شود و به عنوان یک رشته در دانشگاه‌های مهم کشور نیز وجود داشته باشد. در حال حاضر برای هر ساز پس از تعیین سطح داوطلبان، می‌توان دوره‌های جمعی پداگوژی برگزار کرد. تعیین سطح به این منظور که گاهی داوطلبان، افرادی هستند که خودشان در نوازندگی به توانایی لازم نرسیده‌اند اما قصد تدریس دارند که در این صورت شرایط این افراد با آنها که سابقه و توانایی لازم را دارند متفاوت است.

این موسیقیدان با بیان اینکه آزمون کارت صلاحیت تدریس تا حدی می‌تواند نقش یک فیلتر را ایفا کند، توضیح می‌دهد: در حال حاضر این اتفاق توسط آموزشگاه‌های خصوصی رخ می‌دهد؛ زیرا به نوعی ارزیابی میدانی می‌کنند. شاید معیارهای مکتوبی برای پذیرش معلم‌های خود نداشته باشند ولی حکم همان فیلتر را دارند اما باید معیار و دستورالعمل جامعی داشته باشیم که همه را شامل شود و فقط برای یک گروه خاص نباشد؛ البته به شرطی که تدوین آن علمی و پژوهشی باشد.



«رتباط فرانسوی» را «مسرز باریک بین پلیس و جنایتکار» معرفی کرد اما داستان‌های پشت پرده مانند این نیز نشان می‌دهند که گاهی اوقات چه مرز باریکی نیز بین هنرمند و جنایتکار وجود دارد ، مثل زمان‌هایی که رسک‌های خلاقانه می‌تواند جان عوامل را در صحنه و لوکیشن فیلم «رتباط فرانسوی» گفت: «هر قدر هم به خطر بیاندازد. «فریدکین» خوش شانس بود زیرا هیچ کس آسیب جدی ندید، اما پس از داستان غم‌انگیزی که

خطرناک ترین تعقیب و گریز سینما

پلیس بی‌پروای داستان «پاپی دوئل» (با بازی جین هکمن) برای رسیدن به آنچه می‌خواست بسیار مصر بود و در نهایت یک سکانس شیبه-واقعی و مستندگونه مقابل دوربین برد که تا امروز از آن در تعقیب و گریزهای سینمایی یاد می‌شود. در سکانس «فریدکین» و «فریدکین» با دادن رشوه ۴۰ هزار دلاری به یک مقام رسمی توانست صحنه‌هایی را در ترن هوایی فیلمبرداری کند. «فریدکین» برای فیلمبرداری این صحنه از عوامل فیلم و پلیس‌های خارج از وظیفه کمک گرفت تا اوضاع را مهار کند، با این حال، هیچ کنترل رسمی ترافیکی وجود نداشت و حداقل یک تصادف خارج از فیلمنامه با یک وسیله نقلیه دیگر بدلسکاری رخ داد که این صحنه نیز وارد فیلم شد. «فریدکین» موضوع

فیلم «ارتباط فرانسوی» به داشتن یکی از فوق‌العاده‌ترین سکانس‌های تعقیب و گریز ماشینی در تاریخ سینما مشهور است، اما کارگردان این فیلم «ولیم فریدکین» از روش‌های بسیار غیرمتعارف و حتی کاملاً خطرناک برای ثبت آن استفاده کرد.

به گزارش ایسنا، «ولیم فریدکین» فیلمساز آمریکایی که حدود دو هفته پیش در سن ۸۷ سالگی درگذشت را بیشتر برای فیلم ژانر وحشت «جن‌گیر» می‌شناسند اما به گفته اکثر منتقدان تریلر پلیسی او با عنوان «ارتباط فرانسوی» با بازی «جین هکمن» و «روی شیدر» در

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۰۱

شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی

آگهی مناقصات عمومی (تجدید مناقصات) – نوبت اول

۱- موضوع مناقصات:

ردیف	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد ایران)	شماره مناقصه	واگذاری خدمات مربوط به ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه حرارتی تبریز
۱	۲۰۰۲۰۹۹۳۸۸۰۰۰۱۱	۱۴۰۲/۰۵	واگذاری خدمات مربوط به ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه حرارتی تبریز
۲	۲۰۰۲۰۹۹۳۸۸۰۰۰۰۱۲	۱۴۰۲/۰۶	واگذاری خدمات مربوط به ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه حرارتی صوفیان
۳	۲۰۰۲۰۹۹۳۸۸۰۰۰۰۱۵	۱۴۰۲/۰۷	واگذاری خدمات مربوط به ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه حرارتی سهند بناب
۴	۲۰۰۲۰۹۹۳۸۸۰۰۰۰۱۳	۱۴۰۲/۰۸	واگذاری خدمات مربوط به ایاب و ذهاب پرسنل نیروگاه سهند بناب در منبیر تبریز به نیروگاه سهند و پالغون

یادی از منوچهر اسماعیلی در گفتگو با منوچهر والی‌زاده

یک سال بدون منوچهر!

یک سال پیش قلبش برای همیشه از تپش افتاد، صدای گرمش پر کشید و بار دیگر دوبله ایران را دادگار کرد. منوچهر اسماعیلی اواخر عمرش از دوبله دور شده بود و تمایلی هم به صحبت با خبرنگاران نداشت اما رفتنش برای عرصه هنر آن قدر تلخ و غم‌انگیز بود که همه گویندگان پیر و جوان از رفتنش حسرت خوردند چون او استاد خودشان می‌دانستند. به گزارش ایسنا، منوچهر اسماعیلی یکی از صداهای طلایی دوبله کشورمان بود و به استاد تپ‌سازی هم معروف بود. ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۱ در منزل شخصی‌اش دچار ایست قلبی شد و در سن ۸۳ سالگی دار فانی را وداع گفت.

صدای مخملی او هیچگاه از یادها فراموش نمی‌شود
 این دیولر باسابقه و مطرح کشورمان همچون ناصر طهماسب به صحبت کردن به جای چند شخصیت در یک فیلم با صداهای متنوع و به اصطلاح تپ تپ گویی شهرت داشت. مرحوم اسماعیلی در طول این سالها به جای بسیاری از بازیگران ایرانی و خارجی صحبت کرد که از جمله آثار ماندگار او در مقام گوینده فیلم و سریال های خارجی می‌توان به «محمد رسول الله» در نقش انژونی کوبین، «پاپون» در نقش استیو مک کونین، «دروازه های پاریس» به جای پیر براسور، «انتقام جویان»، «بابا لنگ دراز»، «مرد هزار چهره»، «یوزپلنگ»، «قانون»، «سمندر»، «شیوع» و ...اشاره کرد.

یک سال بدون منوچهر اسماعیلی چگونه گذشت؟
 به یقانه اولین سالروز درگذشت این صدای ماندگار ایران زمین گفت‌وگویی با منوچهر والی‌زاده، گوینده پیشگوت انجام داده‌ام که به گفته خودش، منوچهر اسماعیلی استادش در دوبله بود. والی‌زاده که خود از گویندگان پرکار و باسابقه عرصه دیولاز است، ابتدا به سختی یک سالی که در نبود منوچهر اسماعیلی بر آنها گذشت اشاره می‌کند. او می‌گوید: در این یک سالی که ایشان از میان ما پر کشیدند، با وجود اینکه اواخر عمرش کار دوبله انجام نمی‌داد اما جای خالی‌اش واقع حس می‌شود و نبودش قطعاً در دوبله خلاء ایجاد می‌کند. به هر حال وقتی یک اسطوره از میان ما می‌رود، شاکر دانش می‌ماند و همیشه یاد و خاطره‌اش در دل می‌ماند و فراموش نخواهد شد. روحش شاد باشد. یک سال از نبود منوچهر اسماعیلی عزیز بر ما گذشت. والی‌زاده سپس در توصیف شخصیت منوچهر اسماعیلی اظهار می‌کند: استاد اسماعیلی در دوبله یک اسطوره بود. من تا زمانی که عمر دارم همیشه یادش می‌کنم چون خیلی از ایشان کار یاد گرفتم. وقتی وارد دوبله شدم با اولین صدایی که آشنا شدم استاد اسماعیلی بود و بعد صدای خوب و شیرین مرحوم جلیوند و در کنار این عزیزان چیزی حدود ۶۰ سال کار کردم اما منوچهر اسماعیلی واقعا بی نظیر بود.

عصر آزادی

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۰۱

اصلاحیه

در آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت پارس پل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۸۵۱ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۹۹۰۹۷ مندرج در صفحه ۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ به شماره نشریه ۵۹۸۲ در دستور جلسه بند ۳، انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت صحیح می‌باشد که بدینوسیله اصلاح می‌گردد.

شناسه آگهی: ۱۵۵۳۷۶۴

شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی

۲- مناقصه گزار: شرکت مدیریت تولید برق آذربایجان شرقی

۳- محل دریافت و بارگذاری اسناد مناقصات: سامانه ستاد ایران به آدرس http://setadiran.ir

۴- آخرین مهلت دریافت اسناد دریافت اسناد از سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۰۹ می‌باشد.

تذکرات (۱) هزینه مربوط به چاپ آگهی مناقصات (نوبت اول و دوم) بعهده برنده مناقصات خواهد بود.

تذکرات (۲) مناقضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت شرکت به آدرس http://www.Tpgmco.ir، مرکز اطلاع رسانی مناقصات کشوری و سامانه معاملات شرکت ماسد تخصصی تولید نیروی برق حرارتی نیز ملاحظه نمایند.

سایر جزئیات و شرایط مربوط به مناقصات در اسناد مربوطه درج گردیده است.

شناسه آگهی: ۱۵۵۰۶۹۶

آگهی تجدید فراخوان مناقصه

شماره: ۵۲-۱۴۰۲ (نوبت دوم)

شماره حساب: ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۱۰/۸۰۰ (ده میلیارد و هشتصد میلیون ریال)

دعوت می‌نماید حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، اعلام آمادگی کتبی خود را، و فرم‌های تکمیل شده پرسشنامه ارزیابی کیفی (کیفی تأمین‌کنندگان کالا) و تصویر مدارک و مستندات مندرج در فرم ارزیابی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارسال نمایند. ضمناً" دراستاد مناقصه توزیعی، تاریخ تحویل پاکات وگشایش پیشنهادات قید گردیده است. مناقصه‌گران باید در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ثبت نام و

گواهی امضای الکترونیکی را دریافت نمایند.

تلفن ۰۲۱-۳۴۴۴۸۰۹۵ و ۳۴۴۴۶۲۷۴

دورنگار ۰۲۱-۳۴۴۴۷۰۸۹

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی در نظر دارد پروزه خرید Power & Ups & Battery & Panel with IP66

را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به شرح ذیل برگزار و ، به پیمانکار

ذیصلاح واگذار نماید.

Power & Ups & Battery به تعداد ۶۰۰ عدد

بدین منظور کلیه شرکت‌های سازنده/تامین‌کننده معتبر دارای مجوز فعالیت ، و صورتهای مالی حسابرسی شده(قابل رویت در سامانه پردیس) ، و توانایی تأمین اقلام فوق و تهیه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ