

## «بی رویا» اکران آنلاین شد

به گزارش ایرنا، «بی رویا» داستان زوج جوانی به نام رویا و بابک است که قصد مهاجرت از ایران را دارند. دو هفته پیش از مهاجرت، رویا در خیابان با دختری بی نام و نشان مواجه می شود. حضور دختر در زندگی آنها به اتفاقاتی عجیب منجر شده و به تدریج هویت رویا دچار دگرگونی می شود. معمای هویت رویا با حضور بیشتر دختر در بطن زندگی او و بابک، کامل و کامل تر می شود.

این فیلم برای اولین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت ۳ سیمرغ بلورین شده بود که طنز طباطبایی، موفق به دریافت

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره، برای بازی در این فیلم شد. در این اثر سینمایی طنز طباطبایی، صابر ابر، شادی کرم رودی، فرانک کلاتر و رضا داوودنژاد به ایفای نقش پرداخته اند.

فیلم سینمایی بی رویا پس از انتشار غیرقانونی نسخه فیلم، به صورت اختصاصی در پلتفرم فیلمو و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

## گذر از ۲ سال پر پیچ و خم به سلامت

نظیر تکیه عقب مانده ایم و نتوانسته ایم آن چنان که انتظار می رود چه در زمینه تولید و چه در زمینه توزیع و مصرف آثار سینمایی، رشد کمی و کیفی داشته باشیم. نقد دیگر در این مقوله این است که با وجود تاکید بر اهمیت وجود شورای عالی سینما، جلسات آن به طور پراکنده برگزار شده و نتوانسته است نقش حامیانه و راهبردی را در ابعاد مختلف به طور ملموس ایفا کند. از شورای عالی سینما انتظار می رود جلسات را در بالاترین سطوح تصمیم ساز حاکمیتی، با حضور نخبگان و شخصیت های شاخص فرهنگی، اقتصادی، ارتباطاتی، علمی و حوزه سیاست خارجی به طور منظم و بدون وقفه تشکیل داده و بالاترین سطح ضمانت اجرای مصوبات برای آن در نظر گرفته شود که اگر چنین شود، آثار و پیامدهای درخور توجه خواهد داشت از جمله حمایت از تولید فیلم ها و آثار سینمایی فاخر، رونق بخشی به چرخه تولید، توزیع و مصرف فیلم های سینمایی در داخل کشور و حتی کمی خوشبینانه تر صادرات محصولات سینمایی به عنوان یک منبع درآمد ارزی پایدار که بازگشت سرمایه نیز می تواند داشته باشد.

از دیگر موارد چالش برانگیز صنفی سینماگران برای مدیران سینمایی مسئله حمایت دولتی از بیمه درمان و بیکاری عوامل سینمایی است که در دوره بیکاری حداقل حقوقی داشته باشند که بانگهی امیدوارانه دل به نتیجه فعالیت های در حال انجام سازمان سینمایی برای پستر سازی های لازم جهت ایجاد امنیت روانی و شغلی در این حوزه بسته ایم. یکی دیگر از چالش های سازمان در این دوران بحث سینماها واکران است که جلب نظر مردم برای فیلم دیدن بر پرده و حضور در سالن های سینما عزمی جزم و اراده ای قوی نیاز دارد، سازمان سینمایی بنا بر اعلام مسئولینش حمایت از سالن سازی، حمایت های لازم برای تجهیز سیستم اکران، الزام عمومی کردن سالن ها و فضاهای نمایشی وزارت ارشاد و ریزنی برای در اختیار قراردادن سالن های نمایش شهرداری ها و سایر ارگان ها فرهنگی و حتی نظامی به ناوگان اکران برای نمایش گسترده فیلم های تولید شده و پشت اکران مانده را در اولویت کاری خود قرار داده است و روشن است که نتیجه آن ایجاد اشتیاق عمومی برای فیلم دیدن در سالن خواهد بود و می تواند کمک شایانی در بهبود اقتصاد سینما باشد.

البته مسئله مهمتری هم در این میان وجود ستادی و محتوی فیلم ها برای داشتن جذابیت و ایجاد انگیزه برای مخاطبین جهت فیلم دیدن و حضور در سالن های نمایش است که باید با نگرشی درست و کارشناسی شده در حوزه های سیاست گذاری کلان مطرح و مورد بررسی قرار گیرد . یکی دیگر از موارد قابل اعتنا در حوزه مدیریت سینما با توجه به پیشرفت ها و نو شدن ساختار های اداری در جامعه عمومی، تلاش برای اصلاح قوانین، آئین نامه ها و اصلاح ساختارهای سازمانی اعم از بخش ستادی و موسسات تابعه است که متناسب با وعده ها و سیاست های اعلام شده، باید در سطوح مختلف با کادر سازی درست بدنه کارشناسی و جذب و تربیت مدیران آگاه و متخصص در حوزه سینما ترمیم یا نوسازی شود.



دومین سال فعالیت سازمان سینمایی در دولت سیزدهم روبه پایان است و مدیریت سینمای ایران در حالی آماده شروع سومین سال فعالیت خود می شود که طی دو سال گذشته با بحران های مضاعف و پیچیدگی های صنفی و حتی سیاسی عیدیه ای روبرو شده و دست و پنجه نرم کرده است.

سازمان سینمایی که روند کار خود را با هدف رشد و ارتقای کمی و کیفی سینما در دو سال گذشت با تکیه بر شعار دستبندی به افق های اخلاق، آگاهی و امید و حرکت در مسیر قانون گرایی، استانداردهاسازی و عدالت محوری آغاز کرد. در ادامه مسیر با تکیه بر خواسته های مردمی و عموم سینما گران توجه به امر تحقق عدالت در حوزه های فرهنگی و هنری را بیش از پیش در دستور کار خود قرار داد و در این راستا با توجه به نگاه مدیریت فرهنگی دولت مبنی بر تحقق عدالت فرهنگی، نشان داد که نه صرفاً در گذر بلکه در عمل نیز می تواند وعده عدالت فرهنگی در حوزه سینما را محقق کند.

سفرهای استانی رئیس و مدیران ستادی سازمان سینمایی با رویکرد توسعه عدالت فرهنگی و هدف عمومی سازی دسترسی فرهنگی، بارقه های امید به رفع مشکلات و موانع حوزه سینما را دل هنرمندان و هنر دوستان زنده کرد و نشان داد مقوله عدالت فرهنگی برای سینمای ایران در حد شعار باقی نخواهد ماند.

از دیگر برنامه های کلان سازمان تاکید بر ضرورت احیای شورای عالی سینما بود که با توجه به ظرفیت سینما در ساختار فرهنگی کشور محدود شدن سینما در حد یک معاونت وزراتخانه پاستخوکی حد انتظار جامعه از توانایی های تاثیر گذار سینما نبود و مدیریت سازمان سینمایی به درستی بر ضرورت یک شورای عالی سیاست گذاری در سینما را که در آن خبرگان علمی و اجرایی حوزه های مختلف ارتباطی، اقتصادی، فرهنگی، رسانه ای، فناوری و ... عضو باشند و با محوریت بالاترین مقامات کشور، سیاستگذاری های دارای ضمانت اجرای کافی را انجام دهند تاکید و در پی احیای آن برآمد.

بدیهی است که امروزه صرفاً نمی شود سیاست های سینما را محدود به جنبه فرهنگی آن کنیم و از ابعاد اقتصادی، فناوریانه، و بین المللی آن غافل شویم. اگر بخواهیم نگاهی انتقادی به وضعیت کنونی سیاستگذاری و مدیریت امور سینمایی در ایران داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که چرا، به زعم پیشینه تاریخی، فرهنگی و وجود استعدادهای فراوان، در این خصوص از کشورهایی

### عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**  
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**  
**گروه ۴ بنی مآبوت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:  
**تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم**  
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴  
آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول**  
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۰۹۱۲۴۶۶۰۰  
**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi4@gmail.com](mailto:asrazadi4@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

**هفتاد و دومین زان روز استاد حسین علیزاده و انتشار پیش در آمد دشتی؛**

### ساز همیشه کوك

**یکم شهریور فرخنده زادروز حسین علیزاده موسیقیدان جریان ساز، نوازنده صاحب سبک تار و سه تار و آهنگساز معاصر، هدیه خلقت به فرهنگ، هنر و موسیقی ایران است.**



یکم شهریور مبارک و خجسته باد. شهرپوری که با عشق آغاز شد و ستاره های پر فروغ بر پهنه موسیقی ایران درخشیدن گرفت. شهرپوری که خود نمی دانست متولد نخستین روزش، روزی، آنچنان موسیقی ایران را مورد تاثیر و تحول قرار می دهد، که گویی از این باغ پر گل و نغمه صدها پنجره تاشوده باز می شود. ۱۳۳۰ فرخنده زادروز حسین علیزاده موسیقیدان جریان ساز، نوازنده صاحب سبک تار و سه تار و آهنگساز معاصر، هدیه خلقت به فرهنگ، هنر و موسیقی ایران است.

از علیزاده گفتن و از موسیقیدانی چندوجهی، تاثیر گذار و جریان ساز سخن به میان آوردن بسیار مشکل است. سخن گفتن از هنرمندی است که موسیقی ایران با نگاه متفاوت، خلایق و هنرمندانه اش رنگ و بویی دیگر یافت. هنرمندی که آثارش دستمایه اجراها و تنظیم های متعددی بوده است که هر یک ملامت و بویی خاص داشته است.

حضور ارزشمند، پر ثمر و دلگرم کننده او را در شرایطی که هر روز با تعرض و هجمه ای بر هنر و هنرمندان واقعی این مرز بوم رقم زده می شود، قدر دان بوده و سلامتی و طول عمرش را آرزو نمودیم. می توان آثار علیزاده را در چهار بخش بداهنوازی، گروه نوازی، آثار ارکسترال و موسیقی فیلم دسته بندی کرد. آثاری که پس از تصنیف و اجرا توسط خود او، بارها و بارها با ترکیبات مختلف سازی و ارکستری اجرا شده است.

آثاری که در مقطعی تنها برای یک ساز تصنیف شده و همان اثر، بعدها با سازبندی و تنظیم متفاوت بیان جدید و متفاوتی شده است. تمامی این آثار در تقسیم بندی های متفاوت، اشتراکی غیرقابل انکار دارند. این اشتراک شامل نگاه ویژه به موسیقی، درک هنرمندانه و ارانه خلاقانه این آثار با تکیه بر پشتوانه غنی و عمیق از شناخت موسیقی هنری ایران است. آثاری که در آنها ادبیات حسین علیزاده به لحاظ محتوای موسیقی، تکنیک های آهنگسازی، سازبندی، جمله بندی های موسیقی و بیان ویژه او به خوبی مشهود است. از دیگر خصوصیات بسیار ویژه و منحصر به فرد این آثار، تنوع ریتم و بهره برداری خلاقانه از الگوهای ریتمیک و ملودیک ردیف موسیقی ایران است.

به مناسبت زادروز استاد حسین علیزاده، قطعه پیش درآمد دشتی از کتاب ده قطعه برای تار (جلد پنجم) توسط هنرمند جوان محدوداد محمدشاهی که برای همواری تار و قانون برای رسیدن به یک زبان مشترک و استفاده از امکانات صوتی هر دو ساز در نقش های ملودی و آکومپانیمان تنظیم شده است تا پایان شهرپورماه در اسپاتیفای و سایر پلتفرم های موسیقی تقدیم علاقه مندان خواهد شد.

بافت قطعه صرفاً به صورت ملودی و همراهی ملودی نیست. در بعضی از فرازها، هر دو ساز خط ملودی مستقلی را اجرا می کنند که به بافت کنتر پوانتیک نزدیک تر است. در اجرای این قطعه نوازندگی تار برعهده محدوداد محمدشاهی و نوازندگی قانون برعهده پریا فرهادی بوده است. این قطعه در استودیو سیا ضبط شده و سیاوش کامکار، میکس و مسترینگ اثر را برعهده داشته است.

## نگاهی متفاوت به دغدغه های زنان در «اتاق خاکستری»

«اتاق خاکستری» عنوان فیلم کوتاهی به کارگردانی تهیه کنندگی مشترک محسن مفتحی و اسماعیل کمالی است که نگاهی متفاوت به دغدغه های زنان دارد.



به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، اتاق خاکستری دومین کار کوتاه محسن مفتحی در سینماست که پس از سوگند رضا فیلمبرداری آن را در هفته جاری به پایان رسانده است. سوگند رضا نخستین کار این کارگردان چندی پیش برای ارائه در جشنواره های داخلی و خارجی ساخته شد و اکنون در مرحله تدوین است. محسن مفتحی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: اتاق خاکستری روایتی از مشکلات بانوان کشورمان است که با توجه به خطرات متعددی که در جامعه بانوان را تهدید می کند رسالت خود را بر این دیدم تا اشاره ای به یکی از دغدغه های بانوان در این فیلم داشته باشم.

او درباره داستان فیلم می گوید: نغمه پس از ازدواج بعد از مدت کوتاهی باردار شده ولی همسرش او را رها کرده و نغمه به ناچار در خانه ای کوچک که چندین مستاجر دیگر دارد به صورت اشتراکی و در اتاقی ساکن می شود. پس از مدتی صاحب خانه که زنی میانسال است به نغمه پیشنهاد می دهد که با واکنش تندى از سوى دیگر اهالی خانه مواجه می شود.

مفتحی با اشاره به افراد و باندهای مختلفی که بدون داشتن مجوز اقدام به کارهای پزشکی تخصصی زنان می کنند با هشدار نسبت به پیامدهای چنین گروه هایی گفت: اتاق خاکستری تلاش دارد این رنگ خطر برای برای زنان به صدا درآورد.

در این فیلم، نغمه برجی، آرزو بیدلی، سلینا جلیلی، آلا کاطلی (بازیگر کودک)، فاطمه رفعت پناه، زهرا رادمهر و زهرا رشیدبیگی ایفای نقش می کنند.

عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: کارگردانان: محسن مفتحی و اسماعیل کمالی، مدیر فیلمبرداری: همایون قربانی، دستیار تصویر: امیر مفتحی، طراح لباس: نازنین مریم خانساز، تدوین: دنیا نجفی، علی مرادی، فائزه باغبانی، صدا بردار: میلاد محالی، عکاس: شقایق عباسزاده، دستیار تهیه: مهدی علی محمدلو، گریم: فاطمه غلامی و رقیه همدانیا و مدیر روابط عمومی و اطلاع رسانی: امیر خاتزاده



نهمین نکوداشت هفته چاپ نیمه اول شهریور برگزار می شود

### رونمایی پوستر



رییس انجمن علمی فناوری چاپ ایران با اشاره به برگزاری موفقیت آمیز ۸ دوره نکوداشت هفته علوم و فناوری چاپ گفت: نهمین نکوداشت هفته چاپ از ۵ الی ۱۱ شهریور و با شعار صنعت چاپ، صنعت فناوری چاپ ایران در موسسه فرهنگی و پژوهشی برگزار خواهد شد.

به گزارش ایرنا، آیین رونمایی از پوستر نهمین نکوداشت هفته علوم و فناوری چاپ ایران و پوستر چهارمین همایش ملی علوم و فناوری چاپ با عنوان حکمرانی و سیاست گذاری در صنعت چاپ، تجارب و آموزه ها با حضور مدیرکل دفتر امور چاپ و نشر، نایب رییس اتحادیه لیتوگرافان و چاپ دیجیتال و اسکرین، رییس شرکت تعاونی لیتوگرافان تهران و اعضای هیئت مدیره انجمن علمی فناوری چاپ ایران در موسسه فرهنگی و پژوهشی صبا وابسته به فرهنگستان هنر برگزار شد.

در این مراسم محمد بیطرفان رییس انجمن علمی فناوری چاپ ایران با اشاره به برگزاری موفقیت آمیز ۸ دوره نکوداشت هفته علوم و فناوری چاپ گفت: نهمین نکوداشت هفته چاپ از ۵ الی ۱۱ شهریور و با شعار صنعت چاپ صنعت فناور در قالب ۷ همایش و نشست علمی و تخصصی برگزار خواهد شد.

نخستین گذار انجمن علمی فناوری چاپ ایران در ادامه عناوین و روز نگار برنامه های این نکوداشت را بدین شرح اعلام نمود:

یکشنبه ۵ شهریور آیین افتتاحیه و چهارمین همایش ملی علوم و فناوری چاپ با عنوان حکمرانی و سیاست گذاری در صنعت چاپ، تجارب و آموزه ها در فرهنگستان هنر-موسسه فرهنگی و پژوهشی صبا از ساعت ۱۰ الی ۱۲

روز دوشنبه ۶ شهریور نشست علمی و تخصصی نقش شرکت های دانش بنیان در تاب آوری صنعت چاپ در مجموعه جهاد دانشگاهی از ساعت ۱۰ الی ۱۲

روز سه شنبه ۷ شهریور نشست علمی و تخصصی صنعت چاپ، صنایع فرهنگی خلاق در دانشگاه علم و فرهنگ از ساعت ۱۴ الی ۱۶

چهارشنبه ۸ شهریور نشست علمی و تخصصی هوش مصنوعی و کاربردهای آن در صنعت چاپ، فرصت ها و چالش ها-در دفتر صنایع سلولوزی، چاپ و نوشت افزار وزارت صمت

پنجشنبه ۹ شهریور نشست علمی و تخصصی درگاه ملی مجوز هادستگاه های دولتی و تشکل های صنفی چاپ در اتحادیه چاپخانه داران استان همدان

جمعه ۱۰ شهریور نشست علمی و تخصصی صنعت چاپ، حلقه مفقوده برنامه ۵ساله هفتم توسعه (روز شنبه برگزار میشود)

شهریور نشست علمی و تخصصی نقش تشکل های علمی، پارک های علم و فناوری و انستیتو تخصصی چاپ و بسته بندی در تحول صنعت چاپ در چارک علم و فناوری دانشگاه صنعتی امیر کبیر

بیطرفان در ادامه تاکید نمود صنعت چاپ به عنوان

یک صنعت استراتژیک و پیشران قادر است نقش بسزا و اثرگذاری در افزایش تولید ناخالص ملی و همچنین توسعه همه جانبه کشور داشته باشد.

رییس انجمن علمی فناوری چاپ ایران با اشاره به پتانسیل های کم نظیر صنعت استراتژیک چاپ در تحقق شعار سال و رشد تولید در کشور از یک سو و وابستگی بیش از ۸۰ درصدی در این صنعت و فرسودگی ماشین آلات چاپ خواستار الحاق موضوع توسعه صنعت چاپ و بسته بندی به برنامه پنج ساله هفتم توسعه شد.

وی افزود: غفلت از امر پژوهش و عدم ارتباط سازنده بین دانشگاه و این صنعت باعث عقب افتادگی و عدم بهره گیری از همه ظرفیت های این صنعت شده است.

نخستین گذار انجمن علمی فناوری چاپ ایران در ادامه این مراسم علی اکبر ابراهیمی مدیر کل دفتر امور چاپ و نشر گفت: صنعت چاپ با همه حساسیت ها و نقش آفرینی و همینطور ارزش آفرینی که در فرایند تکمیلی سایر صنایع خلق میکند ولی از جایگاه مطلوبی برخوردار نیست.

مدیر کل دفتر امور چاپ و نشر تاکید کرد: صنعت چاپ به عنوان یک صنعت پیشران از توانمندی های کم نظیری برخوردار است و انشا الله با تعامل و همکاری دانشگاه صنعتی امیر کبیر و انجمن علمی فناوری چاپ ایران بتوانیم هر چه سریعتر نسبت به تاسیس و راه اندازی انستیتو تخصصی چاپ خلا های موجود در حوزه آموزش در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری و تامین نیروی انسانی متخصص و آکادمیک مرتفع نماییم.

وی در پایان اظهار داشت امیدواریم با برنامه ها و سیاست گذاری هایی که در همه ی حوزه های مرتبط با چاپ اتفاق خواهد افتاد بتوانیم در راستای رف مشکلات و مطالبات صنعت چاپ گام برداریم. در ادامه غلامرضا شجاع مدیر پژوهش و آموزش در صنعت چاپ خواستار استفاده و نقش آفرینی بیشترانجمن علمی فناوری چاپ ایران در تصمیم گیری ها و تصمیم سازی های این صنعت شد.

وی افزود برنامه های نکوداشت هفته علوم و فناوری چاپ اثربخشی خوبی در ارتقا جایگاه صنعت چاپ داشته است.

سپس جلال ذکاوی نایب رییس اتحادیه سازندگان کلیشه و لیتوگراف، مهر، پلاک و چاپ اسکرین اظهار داشت رویه های بزرگ از اقدامات کوچ نشات میکیرد و بایستی به سمت کارهای عملیاتی و ملموس در حوزه صنعت چاپ حرکت کنیم.

### برای اولین بار در ایران

### برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
**با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری**

\* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

\* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

\* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آپرسان- پاستور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲ کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱ صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
۰۴۱ ۳۳۳۴ ۳۸ ۴۰

[www.chnaiehe.ac.ir](http://www.chnaiehe.ac.ir)  
[charkh.niloufari@gmail.com](mailto:charkh.niloufari@gmail.com)  
[t.me/chnaz](https://t.me/chnaz)

**آموزش تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می شود.**

\*\*\*  
**برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار**

### داریوش مادی که بود؟

بررسی استیون آندرسون از یک دوره حساس تاریخ ایران باستان



کتاب «داریوش مادی» نوشته استیون آندرسون درباره تاریخ اواخر دوره ماد و پیوند آن با شاهنشاهی پارسی یا هخامنشی است، در این میان حضور شخصی به نام داریوش مادی بسیار اهمیت دارد.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، پادشاهی ماد از جمله حکومت هایی است که آگاهی چندانی درباره آن در متون نوشتاری و شواهد باستان شناسی وجود ندارد، به ویژه اگر پیوند این حکومت با شاهنشاهی هخامنشی مطرح شود. تا کنون هیچ نوشته ای از حکومت مادها به دست نیامده است. هر آنچه از شواهد باستان شناسی از دوره ماد کشف شده بر مبنای احتمال و گمانه زنی است. البته موجودیت مادها در کتیبه های سلطنتی آشوری و بابلی نو و نیز منابع کلاسیک (از جمله هرودوت و گزنفون) به روشنی اثبات شده است.

این کتاب درباره تاریخ اواخر دوره ماد و پیوند آن با شاهنشاهی پارسی یا هخامنشی است. در این میان حضور شخصی به نام داریوش مادی بسیار اهمیت دارد. شاید در نگاه نخست خوانندگان گمان کنند که منظور از این داریوش، داریوش یکم هخامنشی است، ولی اینگونه نیست. آقای آندرسون، نویسنده کتاب، دست روی یکی از دوره های حساس تاریخ ایران گذاشته است؛ دوره گذار از ماد به هخامنشی. او فرد مورد نظر خود را نیز به درستی و با دقت برگزیده است؛ فرد مرمر و رازآلود به نام داریوش مادی. نویسنده کتاب منابع گوناگون نوشتاری از جمله منابع کلاسیک مقدم و متاخر (آثار گزنفون، هرودوت، نوسیدید، بروسوس، ایسوخولوس، هاروپوکراسیون)، عهد عتیق (به ویژه کتاب دانیال) و حتی عهد جدید، و اسناد نوشته شده به خط میخی (استوانه کوروش، رویدادنامه نیونئید، روایت منظم، متن رویا یا استوانه سیگار نیونئید، است حران، مجوز قراردادی بابلی و متن پیشگویی دودمانی) را بررسی و با هم مقایسه کرده است تا موجودیت و هویت فردی به نام داریوش مادی را مشخص کند. در این کتاب اشاره هایی به داریوش یکم هخامنشی نیز شده است.

تمرکز اصلی این کتاب بر دوره ماد و هخامنشی است، از این رو، افزون بر داریوش مادی، کوروش و نیونئید، آخرین شاه امپراتوری بابل نو (بهمزمان با مادها و پارس ها)، نیز بخش شایان توجهی از موضوع کتاب را به خود اختصاص داده اند. این امر به ویژه هنگام بررسی متون نوشته شده به خط میخی به اوج خود می رسد. این متون به روشنی موجودیت کوروش کبیر را به اثبات می رسانند؛ موجودیتی که برخی از پژوهشگران سطحی نگر و ناآگاه فقط به متون عهد عتیق، منابع کلاسیک و استوانه کوروش محدود کرده اند. نگارنده این متون را، که دستور نوشتن بیشتر آنها را به کوروش نسبت داده اند، تبلیغی می داند. این کتاب ترجمه ای است از DARUS THE MEDE: A REAPPRAISAL که در سال ۲۰۱۴ منتشر شد.

### درباره نویسنده

استیون آندرسون، نویسنده کتاب، در راه شناساندن هویت داریوش مادی، مدارک تاریخی و نوشتاری گوناگونی مانند منابع کلاسیک (گزنفون، هرودوت، توسیدید، بروسوس، ایسوخولوس، ارسطو، کتزیاس، هاروپوکراسیون)، اسناد و متون اکدی (استوانه کوروش، روایت منظم، رویدادنامه نیونئید، استوانه سیگار نیونئید، متن رویا، استل حران، پیشگویی دودمانی) کتاب های عهد عتیق (به ویژه دانیال) را واکاوی کرده است تا به این وسیله موجودیت و هویت داریوش مادی را به اثبات برساند. کتاب پیش رو درباره یکی از دوره های حساس تاریخ ایران باستان است، دوره گذار از حکومت ماد به شاهنشاهی پارسی (هخامنشی).

نویسنده در کتاب خود این دوره را ماد-پارسی نام گذاری کرده است. با وجود این که کتاب درباره داریوش مادی است، شخصیت هایی مانند کوروش دوم (کوروش کبیر)، بنیان گذار شاهنشاهی پارسی، و نیونئید واپسین شاه امپراتوری بابلی نو نیز حضور پررنگی در مباحث و موضوعات مرتبط با هویت داریوش مادی دارند، به ویژه هنگامی که سخن از متون نوشته شده به خط میخی و زبان اکدی به میان می آید و اشاره هایی هم به داریوش یکم هخامنشی و پیوند او با داریوش مادی شده است.