

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

مصدق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان ۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@amail.com

www.asrazadionline.ir

بازگشت «نقد سینما» به تلویزیون

برنامه تلویزیونی نقد سینما بعد از دو هفته توقف در پخش، امشب ۱۳ مردادماه روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.



به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه، بیست‌وهفتمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری پس از دو هفته توقف در پخش در حالی امشب ۱۳ مردادماه روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود، که در میز گفتگوی ویژه، امیررضا مافی میزبان احسان شافقاسمی استاد گروه ارتباطات دانشگاه تهران می‌شود.

سؤزه این هفته این میز، «تصویر پدر در سینمای ایران» است. در «میز نقد سینمای ایران» نیز، فیلم سینمایی «شهرک» با حضور محمد قربانی منتقد و محمد صابری روزنامه‌نگار سینمایی به نقد و بررسی گذشته می‌شود. این اثر به کارگردانی علی حضرتی سه نامزدی را در چهارمین جشنواره فیلم فجر تجربه کرده و مدتی‌ست که روی پرده سینماها رفته است.

همچنین محمدرضا مقدسیان و آرش خوشخو فیلم سینمایی «شاه ریچارد» به کارگردانی رینالدو مارکوس گرین را در «میز نقد سینمای جهان» بررسی می‌کنند. این اثر در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار علاوه بر نامزدی در پنج رشته، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کرده است. فصل چهارم برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری، میزبانی امیررضا مافی و با مشارکت سازمان سینمایی سوره، هر هفته جمعه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه چهار سیما به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

نمایشگاه «مشروطه، از تهران تا صاحبقرانیه» در باغ تاریخی نیاوران

به مناسبت یکصد و هفدهمین سالروز امضای فرمان مشروطه، نمایشگاه «مشروطه، از تهران تا صاحبقرانیه» در محوطه باغ تاریخی نیاوران برگزار شد.



به گزارش ایرنا از روابط عمومی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، در نمایشگاه روایی مشروطه، از تهران تا صاحبقرانیه مرحله نخست رویدادهای انقلاب مشروطه ایران که در تهران به وقوع پیوسته در قالب عکس و سند روایت شده است.

انقلاب مشروطه ایران شامل مجموعه رویدادهایی است که در چند مرحله از سال ۱۲۸۴ تا ۱۲۸۸ خورشیدی رخ داد و به تعبیر رژیم سیاسی ایران از پادشاهی مطلقه به پادشاهی مشروطه انجمن‌مدار؛ مرحله نخست این جنبش که موضوع نمایشگاه حاضر است، از آبان‌ماه ۱۲۸۴ در تهران آغاز شد و در فرجام خود به صدور فرمان مشروطیت در ۱۴ مردادماه ۱۲۸۵ رسید.

محتویات اسناد به نمایش درآمده در این نمایشگاه برگرفته از کتاب واقعات اتفاقیه در روزگار است. این کتاب یکی از پراهمیت‌ترین گزارش‌های تاریخی مربوط به انقلاب مشروطه ایران است. نویسنده کتاب، محمد مهدی شریف کاشانی از شاهدان و کنشگران انقلاب مشروطه و از نزدیکان سید عبدالله بهبهانی، یکی از دو پیشوای بزرگ مشروطه در تهران است.

شریف کاشانی این کتاب را به شکل مصور تهیه و عکس‌هایی از رجال سیاسی و رویدادهای مرتبط با انقلاب مشروطه را پیوست گزارش تاریخی خود کرده است. تهیه این عکس‌ها که برخی شان منحصر به فرد هستند، به یاری هنرمندی به‌نام غلامرضا عکاس صورت پذیرفته است. از کتاب واقعات اتفاقیه در روزگار تنها یک نسخه خطی، مشتمل بر ۳۵۹ برگ وجود دارد که در کتابخانه ملک نگهداری می‌شود. علاقه‌مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از روز ۱۴ مرداد تا ۲۱ مرداد از ساعت ۹ تا ۱۷ به محوطه ضلع شمالی کاخ موزه صاحبقرانیه مجموعه نیاوران واقع در میدان شهید باهنر مراجعه کنند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۱۵

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت ساختمانی فرم سازه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۱۹۰۲ و شماره شناسه ۰۹۷۸۱۷-۱۰۲۰۰۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۷ در آدرس تبریز، کوی ولیعصر، خیابان فروغی، خیابان پروین اعتماسی غربی، پلاک ۷، طبقه اول برگزار خواهد شد. حضور بهم برسانند. دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس شرکت
- ۲- انتخاب اعضای هیات مدیره
- ۳- انتخاب روزنامه‌نگار اکثریت
- ۴- تصویب تراز سود و زیان و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشند.

۲ سال سینما در دولت سیزدهم؛ رشد ۳۰ درصدی سالن‌های سینما طی ۲ سال سخت



برای سینمای ۲۱، ۱۴۰۲، فیلم نمایش داده شد، ۲۳۲ هزار سانس برای این آثار ترتیب داده شد. ۵۰۰ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تاکنون به سینما رفتند و ۳۶۵ میلیارد تومان نیز عایدی گیشه بود.

در این آمار، به تداوم نمایش فیلم در سال بعد خود نیز توجه شده است و شمار فیلم‌ها، به تناسب سال آکران آنها لحاظ شده اما رقم گیشه، تا زمانی که آثار به روی پرده بودند، مورد نظر قرار گرفته است. همچنین در این آمار، تنها به فیلم‌های جریان اصلی آکران توجه شده و به دیگر فیلم‌ها نظیر آثار گروه هنر و تجربه، آثار خارجی یا فیلم‌های خاطره‌انگیز دهه‌های گذشته، در نظر گرفته نشده است.

در مجموع، در ۲ سال ابتدایی دولت سیزدهم تا دهه نخست مردادماه ۱۴۰۲، ۹۸، ۱۴۰۲، فیلم به روی پرده رفت. برای این تعداد فیلم، ۱ میلیون و ۲۱۷ هزار سانس ترتیب داده شد. ۳۰ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر به سینما رفتند و گیشه نیز ۹۶۵ میلیارد تومان فروخت.

در این زمینه، ذکر یک نکته بسیار مهم است. سینماها در مرداد و شهریور ۱۴۰۱، روزهای پرشکوگی را تجربه کردند که سبب شد تا این ۲ ماه تابستانی که از قضا با محرم و صفر تلاقی پیدا کردند، به یکی از پربازترین ماه‌های تابستانی این دهه اخیر سینماها تبدیل شوند. برای تداوم این روند، برنامه‌ریزی‌های مدونی صورت گرفت تا اتفاق‌های مهمی در پاییز ۱۴۰۱ رقم بخورد که متأسفانه با بروز ناآرامی‌های اجتماعی، سینماها در تمام پائیز، یا تعطیل بودند و یا استقبال چندانی از آنها صورت نگرفت.

این روند برای ابتدای زمستان ۱۴۰۱ نیز رقم خورد که اگر این ۴ ماه، با چنین ناملامیاتی همراه نمی‌شد، قطعاً آمار کنونی سینماها در دولت سیزدهم، شاخص‌های بالاتری را تجربه می‌کرد. انتظار می‌رود با توجه به تعدد سالن‌های نمایش، بر تعداد سرگروه‌های سینمایی افزوده شده و در نتیجه، فیلم‌های بیشتری در طول سال نمایش داده شود. این روند، به تکرار نسبی مخاطب خواهد انجامید و به همین دلیل، دورنمای روشنی از عدل آتی برای سینمای ایران در انتظار است که طی آن، تعداد سالن‌ها و متعاقباً، گیشه سینماها، به رکوردهای مطلوب‌تری رسیده و سینمای ایران در مسیر صنعتی شدن، استانداردهای بیشتری را به خود ببیند.

رعایت شده است که در ادامه بر برخی از مهم‌ترین این اقدامات اشاره می‌شود.

رسیدن به ۳۵۲ سینما و ۷۱۰ سالن

برای سینما در حیات پس از کرونا، بسیار واجب بود که به یک تثبیت جایگاه برسد. این استقرار، نخستین موفقه در مسیر بازگشت به دوران پیش از کرونا بود؛ اتفاقی که امروزه، تقریباً اجرائی شده و سینمای ایران هم‌اکنون در نزدیک‌ترین جایگاه در مقایسه با آخرین سال پیش از کرونا قرار دارد. با این توضیح که اولاً، ناآرامی‌های پاییز سال گذشته، از شتاب این روند کاست و مدتی طول کشید تا سینما بتواند به دوران پیش از ناآرامی‌ها بازگردد و ثانیاً، طبق نشانه‌گذاری‌ها و سیاست‌ها، احتمالاً این مهم تا پایان امسال به وقوع خواهد پیوست و سینمای ایران، با رسیدن به شاخص‌های دوران پیش از کرونا، حیات جدیدی را آغاز خواهد نمود که این دوران، مقوله صنعتی شدن سینمای ایران را با استانداردهای همسویی مواجه خواهد ساخت.

۱ میلیون و ۲۱۷ هزار سانس با حدود ۱۰۰۰ میلیارد

دولت سیزدهم، تلاش مضاعفی را به ثمر رساند تا وضعیت سینماها، به لحاظ کمی و کیفی، به دوران پیش از کرونا بازگردد. در این مسیر، ۲۸ فیلم در سال ۱۴۰۰ نمایش داده شد که این تعداد فیلم، ۷ میلیون مخاطب داشت. ۳۳۱ هزار سانس برای نمایش این تعداد فیلم در نظر گرفته شد که گیشه آن را به عدد ۱۵۵ میلیارد تومان رساند.

برای سینمای سال ۱۴۰۱، ۴۹، ۱۴۰۱، فیلم نمایش داده شد. این تعداد فیلم در ۶۵۴ هزار سانس نمایش داده شد. ۱۴ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر برای تماشا این آثار به سینماها رفتند و گیشه نیز عدد ۴۴۵ میلیارد تومان را به خود دید.

عبارت شده است که در ادامه بر برخی از مهم‌ترین این اقدامات اشاره می‌شود.

برای سینما در حیات پس از کرونا، بسیار واجب بود که به یک تثبیت جایگاه برسد. این استقرار، نخستین موفقه در مسیر بازگشت به دوران پیش از کرونا بود؛ اتفاقی که امروزه، تقریباً اجرائی شده و سینمای ایران هم‌اکنون در نزدیک‌ترین جایگاه در مقایسه با آخرین سال پیش از کرونا قرار دارد. با این توضیح که اولاً، ناآرامی‌های پاییز سال گذشته، از شتاب این روند کاست و مدتی طول کشید تا سینما بتواند به دوران پیش از ناآرامی‌ها بازگردد و ثانیاً، طبق نشانه‌گذاری‌ها و سیاست‌ها، احتمالاً این مهم تا پایان امسال به وقوع خواهد پیوست و سینمای ایران، با رسیدن به شاخص‌های دوران پیش از کرونا، حیات جدیدی را آغاز خواهد نمود که این دوران، مقوله صنعتی شدن سینمای ایران را با استانداردهای همسویی مواجه خواهد ساخت.

در پایان دولت دوازدهم، ۲۷۷ سینما و ۵۴۱ سالن، بسته به روند فعال بودن یا نبودن آنها، در کشور وجود داشت. نشانه‌گذاری در دولت سیزدهم، رسیدن تعداد سالن‌های سینمایی به عدد ۱۰۰۰ بوده است که این آمار، تا پایان

کارگردان «رقص خون»: از ابزار رسانه برای پیشگیری از تحریف استفاده کردم



نسبت به ماجرا و چیزی که اتفاق افتاده است، پیدا و به وجوه مختلف مساله توجه کردم. آشنایی با افرادی مانند آرمان علی وردی که شاید تا قبل از این فکر می‌کردیم یک جوان متولد دهه هشتاد چرا باید این کار را کند؟ و آیا کسی دست به چنین کاری می‌زند یا نه؟ جواب قاطعی که مخاطب در این مستند می‌بیند این است که بله، بسیار بیشتر از یک آرمان علی وردی هستند که چنین کارهایی می‌کنند. تهیه‌کننده «رقص خون» درباره همراهی خانواده شهید برای ساخت این مستند اظهار کرد: خانواده شهید کامیابش با ما همراهی کردند. نمی‌توان این مساله را نادیده گرفت که شرایط خانواده بعد از شهادت آرمان مساعد نبود اما سعی کردند تمام خود را برای ساخت مستند بگذارند. با اینکه همان موقع اتفاقات دیگری هم رخ داده بود اما بی هیچ نکته‌ای جلوی دوربین ما ننشستند و بی هیچ روتوشی برای ما از پسرشان تعریف نکردند.

آن‌ها شروع می‌شود. این کاراکتر برای ما جالب بود و به همین دلیل او را به عنوان راوی برگزیدیم. مختاری در جواب به این سوال که چرا به سراغ مستند کوتاه ۲۴ دقیقه‌ای برای این موضوع رفته است، مطرح کرد: مخاطب امروز به اصطلاح به دنبال محتوای کوتاه و کمپوئی است. قطعاً اگر بخواهیم شخصیت یک شهید را مورد بررسی قرار دهیم، ساعت‌ها می‌توانیم درباره آن صحبت کنیم اما در مدیوم رسانه باید فضا، زمان، مخاطب و گروه سنی که قرارست مستند را تماشا کنند، و سنجید و به این جمع‌بندی رسید که مخاطب تا چه جایی برایش جذابیت دارد. سعی کردیم بسیار خلاصه داستان را روایت کنیم اما به همه ابعاد شهید نیز بپردازیم تا مخاطب مستند را کامل تماشا کند و لذت ببرد.

وی درباره تجربهای که ساخت این مستند برایش رقم زد، اظهار کرد: مهم‌ترین نکته این اثر برای ما این بود که چون درباره یک واقعه پژوهش کردیم، دید بازتری

تهیه‌کننده مستند «رقص خون» که امشب ۱۳ مردادماه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه افق می‌رود، گفت: اولین قدم در ساخت چنین مستندهایی این است که ما تاریخی را ثبت می‌کنیم که چند سال دیگر تحریف شده و غیرواقعی آن را نبینیم. باید در بزرگه‌ها و بحران‌ها، از ابزار رسانه برای روشنگری و آگاهی استفاده کنیم تا با تحریف مواجه نشویم.

سیاوش مختاری در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، درباره ایده ساخت «رقص خون» عنوان کرد: بعد از اتفاقاتی که در سال ۱۴۰۱ رخ داد، این مساله به ذهن ما رسید که نیازست درباره افرادی که در راه امنیت شهید شدند، مستندی ساخته و به زندگی آن‌ها پرداخته شود تا مخاطبان عام و شخصیت و سبک زندگی آن‌ها آشنا شوند چراکه شاید برای بسیاری سوال پیش بیاید چرا دست به چنین کاری زدند. پس با مرکز مستند سوره ایده را مطرح کردیم که مورد حمایت قرار گرفت و کار ساخته شد.

وی در پاسخ به این پرسش که عنوان «رقص خون» به چه دلیل برای مستند انتخاب شد، تصریح کرد: حاج قاسم سلیمانی پیش از شهادت خود سخنرانی داشتند که در شبکه‌های مجازی با زبان گسترده‌ای داشت. شعری را در آن سخنرانی خواندند که بیست معرفی داشت: «رقص جولان بر سر میدان کتند/ رقص اندر خون خود مردان کتند». ما از آن تک بیت وام گرفتیم و برای عنوان مستند استفاده کردیم. در حقیقت این تک بیت این معنا را می‌سازد که افراد بی‌محابا و بی‌پروا برای هدف خود در خون خودشان می‌رقصند و حکایت از شجاعت و مردانگی آن‌ها دارد.

این مستندساز درباره انتخاب فرزام سلطانی به عنوان راوی بیان کرد: فرزام سلطانی با آرمان علی‌وردی در حوزه علمیه هم کلاس بودند و در حد سلام و علیک با هم ارتباط داشتند اما به گفته خود فرزام بعد از شهادت آرمان، رفاقت

همکاری فارابی و کانون پرورش فکری برای توسعه تولیدات سینمایی کودک



برای اولین بار در ایران برگزار آزمون تومر دانشگاه انکارا در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی انکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÜS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کلدیستی، ۵۱۳۶۹۵۷۵۴۱
صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
۰۴۱ ۳۳۳۴ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufari@gmail.com
t.me/chnaz

Ankara University
KUNIB
CINVU
UENVA
YUS - TOMER

مدیران عامل بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست مشترک تفاهم‌نامه همکاری جامع در زمینه توسعه سینمایی کودک و نوجوان و زیرساخت‌های مربوط به این گونه سینمایی به امضاء رسانند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مجید زین‌العابدین مدیرعامل فارابی، با تأکید بر لزوم احیای سینمای کودک و نوجوان گفت: جلب توجه سینماگران به تولید اختصاصی کودک، برگزاری جشنواره‌های تخصصی و برنامه‌ریزی برای آکران عمومی، از راه‌حل‌های احیای سینمای کودک و نوجوان است.

وی با بیان اینکه بنیاد سینمایی فارابی با آغاز به کار دبیرخانه سسی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شاهد ثبت نام فیلم‌ها و استقبال خوب سینماگران این حوزه بوده است، اظهار کرد: بعد از بررسی آثار ارسال شده، بزودی اسامی فیلم‌ها و کارگردانان حاضر در جشنواره با جزئیات اعلام می‌شود.

زین‌العابدین با اشاره به اینکه امسال بعد از چهار سال وقفه، چراغ جشنواره فیلم کودک و نوجوان به شکل حضوری روشن می‌شود، برگزاری این رویداد سینمایی را عامل تشویق احیای سینمای کودک و نوجوان خواند و افزود: اینگونه رویدادها برای تربیت نسل‌های آینده استراتژیک است و به همین دلیل سینمای کودک، نیازمند توجه بیشتری از سوی مسوولان است، بنیاد سینمایی فارابی نیز برای ارتقای کیفیت آن برنامه‌ریزی دقیقی خواهد داشت.

وی جشنواره فیلم کودک و نوجوان را برای ساماندهی و افزایش تولیدات کودک راهبردی خواند و گفت: نقش کانون و وزارت آموزش و پرورش در این مسیر بسیار مهم است، چرا که آثار کودک نه فقط به عنوان یک اثر هنری بلکه باید در نقش یک مربی آموزشی و تربیتی خوب هم باشد و در خدمت رشد نسل‌های آینده قرار گیرد.

زین‌العابدین، همکاری‌های مشترک بین فارابی و کانون پرورش فکری در مسیر تولید را موضوع مهم دیگر در حوزه سینمای کودک دانست و افزود: در این مسیر، استفاده از فیلمسازان جوان و خوش‌فکر بسیار مهم است، کارگردانی که زمینه حضورشان در سینمای حرفه‌ای کودک فراهم است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه تأکید کرد: تعامل حرفه‌ای که سبب‌ساز ساخت آثار مشترک شود بسیار مهم است، ما در حوزه ایده، فیلمنامه و طرح شاهد کارهای مطلوبی هستیم که توجه به آن‌ها در مسیر تولید آثار جدید قابل توجه و اهمیت است، بنابراین امیدوارم این طرح‌ها و فیلمنامه‌ها منجر به ساخت فیلم‌های مشترک خوبی شود.

حمایت تمام‌قد کانون پرورش فکری از جشنواره فیلم کودک و نوجوان در ادامه این نشست، حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تأکید بر اینکه تمام‌قد در کنار جشنواره فیلم کودک و نوجوان هستیم، گفت: سینما و جشنواره کودک حتماً نیازمند تولیدات مشترک هستند و در این راه، آنچه برای شما اهمیت دارد، قطعاً برای ما هم دارای اهمیت است.

وی خاطرنشان کرد: هدف‌گذاری کانون همه ساله این است که به‌طور اندک پا در عرصه تولید بگذارد، اما تولیدی با محتوا و دارای فرم و کیفیت ساختاری قابل اعتنا، چراکه محصولات ما نظیر آثار فارابی، باید حرفی برای گفتن داشته باشد، بنابراین این مهم باید فصل مشترک بین کانون و فارابی قرار گیرد.

علامتی یادآور شد: کانون دارای یک جشنواره ده ساله یویانمایی است که در برگزاری آن از شما کمک می‌خواهیم. همچنین ما نشست «سیف» (سازمان بین‌المللی کودک و نوجوان) را به عنوان یک سازمان مردم‌نهاد برگزار می‌کنیم که حدود ۸۰ نفر از اعضای آن ایرانی هستند. حال در این مسیر، اگر بتوانیم اتصال بین جشنواره فیلم کودک و نشست سیف داشته باشیم، شاهد اتفاق بسیار خوبی خواهیم بود.

وی با بیان اینکه تعداد سینماهای کودک را باید افزایش دهیم، افزود: گرچه در دولت جدید شاهد رشد خوبی در این زمینه بوده‌ایم اما تعداد سالن‌های سینمای کودک باید بیشتر شود، بنابراین یکی از همکاری‌های ما با فارابی می‌تواند تجهیز این سالن‌ها باشد تا بعد از بهره‌برداری بتوانیم به‌طور مشترک از آن استفاده کنیم.