

در آستانه انتشار فصل دوم سریال مهدویان «زخم کاری» از چنگ مافیا رها می‌شود؟



سایه سنگین «پدرخوانده» بر سر «زخم کاری»
با نگاهی به بازیگران سریال «زخم کاری ۲» در کنار نام‌هایی چون جواد عزتی و رعنا آزادی‌پور، سعید چنگیزیان، الهه حساری و مرتضی امینی‌تبار، به اسامی جدیدی چون کامبیز دیرباز، مهران غفوریان و الناز ملک می‌رسیم اما اینکه دقیقاً این بازیگران در کدام جناح قرار می‌گیرند و قرار است در جبهه مالک بجنگند یا ریزآبادی‌ها هنوز مشخص نیست.

ضمن اینکه «زخم کاری ۲»، دو غایب هم دارد. هانیبه توسلی که مدتی پیش تصمیم برای نبودنش را اعلام کرده بود و سارا حاتمی که پس از مرگ کاراکتر «مانده» در فصل اول، غیبتی توجیه‌پذیر دارد. در کنار اینها، الناز ملک بازیگر زن جدیدی است که به مجموعه اضافه شده است. او پیشتر در سریال «سقوط» بازی کرده بود و مهدویان هم به عنوان مشاور در آن پروژه حضور داشت.

«کامبیز دیرباز» گرداننده «پدرخوانده» سعید ابوطالب، نفر دیگری است که به این جمع پرتب و تاب اضافه شده است؛ اینکه دیرباز چقدر توانسته خود را از چنگ فضای اجرای مسابقه که این روزها پخش می‌شود، رها کند، باید منتظر بود و تماشا کرد.

اما غفوریان هم شرایطی بهتر از دیرباز ندارد. هرچند حضور او در مسابقات مافیایی به چند قسمت و در نقش بازیکن محدود شد و بعد هم به «جوکر» رفت و در ادامه هم ناتو را برابری داد. او حالا می‌آید که در امتداد نقشی که در قورباغه هومن سسیدی داشت تصویری متفاوت را در ذهن مخاطبش بگنجاند.

ریسکی به نام بازگشت «زخم کاری»
در همان زمان‌هایی که فصل نخست سریال «زخم کاری» منتشر شد، به‌رغم موفقیت در جذب مخاطب، برخی منتقدان را به سمت این نگاه کشاند که به علت حرفه‌های موجود در فیلمنامه، کاری ماندگار نخواهد بود. با این همه اعلام خبر پخش فصل دوم این مجموعه در هفته پیش‌رو، بسیاری از نگاه‌ها را از مدت‌ها قبل متوجه پخش فصل جدید کرده است.

با این همه تصمیم مهدویان و گروه‌ش برای بازگرداندن «زخم کاری»، شاید تصمیم پرخطری باشد؛ چرا که اگر سریال نتواند در جذب مخاطب موفق باشد و انتظارات بیننده‌ای که هر روز با سلیبی از رئالیته‌شوها و برنامه‌های رنگارنگ قرار گرفتن نام عزتی در خاطر خوش سری نخست را هم به نوعی تحت شعاع قرار می‌دهد. ضمن اینکه اگر بازگشت «زخم کاری» انتظارات را برآورده کند، جایگاه مهدویان که کارنامه موفقی در سینما دارد را در شبکه نمایش خانگی مستحکم‌تر می‌کند. هرچند همین الان هم بسیاری از پروژه‌ها در کنار خود، نام این او را به عنوان مشاور یدک می‌کشند و کارگردان «پستانده در غبار»، حالا حضور پررنگی در عرصه تولیدات شبکه نمایش خانگی آن‌هم با نگاهی خاص دارد.

از همین ابتدا بسیاری توجه‌ها را به خود جلب کرده هم مشمول این شرایط می‌شود یا حساسیت‌ها درباره آن بیشتر است، پرسشی است که در ادامه و با پخش قسمت‌های جدید مشخص خواهد شد.
اینجا بازیگران جدید مشغول کارند!
حدود یک سال قبل، زمانی که محمدحسین مهدویان عکسی از جواد عزتی در قسمت پایانی سریال اقتباسی «زخم کاری» منتشر کرد و نوشت: «بلند شو مالک»، گمانه‌زنی‌هایی درباره تصمیم این کارگردان برای ساخت فصل دوم، مطرح و بعدها نیز اخبار غیررسمی از تولید این پروژه در بعضی رسانه‌ها منتشر شد؛ تا اینکه خرداد ماه امسال خبر رسمی تولید «زخم کاری ۲» با حضور بازیگران فصل قبل و تعدادی بازیگر جدید منتشر شد.

در قسمت پایانی «زخم کاری» چنین تصور شد که «مالک» به دست «منصوره» کشته شده است. نمای پایانی سریال - جان دادن این شخصیت و جسد بی‌جان او روی شن‌های ساحل - هم گواه همین امر بود. اما با توجه به داستانی که برای فصل جدید سریال روایت شده است و همچنین قرار گرفتن نام عزتی در بین کست سریال و به کار بردن عبارت «بازگشت» در کنار نام «زخم کاری»، این احتمال قوت می‌گیرد که بیننده شاهد بازگشت «مالک» برای گرفتن انتقام خود و خانواده‌اش از بازماندگان خانواده «ریزآبادی» خواهد بود.

چنانچه در خلاصه داستان نوشته شده است: «در نبود مالک حالا مدعیان تاج و تخت او یکی یکی از راه می‌رسند و این آغاز آشوب دیگری است... هنوز بوی خون به مشام می‌رسد!؟»

می‌کنم که یک مقدار سهل‌انگاری شده‌است.»

«زخم کاری» سانسورها
به تبع داستان انتخابی برای سریال و میزان خشونت کلامی و فیزیکی که قصه در خود جای داده بود، حذف صحنه‌هایی از «زخم کاری» در فضای آن زمان چندان هم دور از ذهن به نظر نمی‌رسید.

سانسورها در مقاطعی صدای اعتراض کارگردان (محمدحسین مهدویان) و تدوینگر سریال را درآورد و باعث شد وقفه‌ای در انتشار برخی قسمت‌ها رخ دهد. جالب آنکه اولین سانسور در همان صحنه نخست از قسمت نخست اتفاق افتاد. حمام یخی که جواد عزتی - بازیگر نقش مالک - نیمه‌عریان در آن قرار گرفته بود و بخش‌هایی از تصویر که در آن مات می‌شد.

تیغ سانسور در صحنه‌های دوفره جواد عزتی و رعنا آزادی‌پور به اوج می‌رسد و البته برخی فحش‌های کلامی و صحنه‌های سیگار کشیدن را هم در خود فرو می‌کشد. صحنه‌های ارتباط «مالک» با «منصوره» و «کیسیا» و صحنه قتل «سودابه» و «کریم» هم در زمان انتشار با حذف مواجه شدند.

حضور سیدجواد هاشمی در استخر هم از صحنه‌های جنجالی سریال بود که با اسم آوردن از این بازیگر در سری دوم و تداوم این نقش، به نظر می‌رسد جواد هاشمی نه تنها در مقابل منتقدان کوتاه نیامده که همان‌طور که پیشتر خود اشاره کرده بود خواهان عرض‌اندام در وادی‌های مختلف است.

اما این روزها مسولان تنظیم‌گر شبکه نمایش خانگی بر نظرات‌های بعد از پخش - خصوصاً برای تولیدات خارجی و محتوای کلی شبکه نمایش خانگی - تاکید دارند. حال اینکه آیا سریالی مانند «زخم کاری» که

«زخم کاری» به همین راحتی‌ها دست بردار شبکه نمایش خانگی نیست. مجموعه‌ای که در فصل نخست توانست توجه پر بیننده را به خود جلب کند و حالا با اعلام بازگشتش، بسیاری را به یاد چالش‌های گذشته می‌اندازد. بیننده‌ای که نگران سانسور و دیر رسیدن قسمت‌ها بود و سازنده‌ای که با تعامل و حتی فشار، دنبال نمایش بهتر قصه در فضای ترسیم‌شده می‌گشت و البته سازمانی نوپا مانند «ساترا» که با پخش هر پروژه پرحاشیه، آزمونی جدی را در تنظیم‌گیری و نظارت پشت سر می‌گذارد.

اما چرا باید از «زخم کاری» گفت؟
فارغ از جایگاه هنری سریال «زخم کاری» و نگاه‌های مثبت و منفی به آن، به سه دلیل می‌توان ساخته محمدحسین مهدویان را اثری قابل بحث تلقی کرد. دلیل نخست به تعداد مخاطبان این مجموعه تلویزیونی برمی‌گردد. «زخم کاری ۱» در زمان خود موفق شد، رکوردهای تعداد بیننده که زمانی به سریالی مانند «آقازاده» تعلق داشت را جابه‌جا کند و پس از آن سریالی مانند «پوست شیر» و «پدرخوانده» از پلتفرمی دیگر هم نتوانستند در این رقابت جایگاهی قابل توجه را به خود اختصاص دهند.

دلیل دیگر اینکه این سریال در زمان انتشار خود تلاش کرد، نقدی اجتماعی به واقعیت‌های روز ایران و انسان رشدیافته در چنین فضایی داشته باشد؛ حال اینکه چقدر توانست در این مهم موفق باشد یا بیشتر درگیر مانور روی خط‌قرمزهای فرضی و جابه‌جایی آنها شد، نکته‌ای است که در زمان پخش با نقطه‌نظرات متفاوتی همراه بود.

نارضایتی نویسنده از «زخم کاری» سریال
اما آنچه به وضوح مشخص شد، اینکه نویسنده‌ای که فیلمنامه بر اساس کتاب او اقتباس شده بود، از برخی بخش‌ها رضایت نداشت. و اتفاقاً نکته سومی که «زخم کاری» را اثری قابل بحث می‌کند، همین اقتباس سینمایی از یک اثر ادبی است.
سریال «زخم کاری» از زمانی به نام «بیست زخم کاری» اثر محمود حسینی‌زاد اقتباس شده بود. هرچند که سریال تفاوت‌هایی با رمان داشت. بعضی شخصیت‌ها به فیلم‌نامه سریال اضافه شده بودند و بعضی نیز تفاوت‌هایی با کتاب داشتند، اما در هر صورت اقتباس از کتابی که با نگاهی به نمایشنامه «مکتب» شکسپیر نوشته شده، پشتوانه خوبی برای سریال بود.

با این همه محمود حسینی‌زاد در مقایسه کتاب خود با سریال مهدویان مهمترین مشکل را اینگونه توصیف کرده بود: «دغدغه اصلی رمان «بیست زخم کاری» پرداختن به یک فساد اقتصادی در حد کلان است. بزرگ‌ترین ضعف سریال این بود که این شبکه گسترده فساد را به یک خانواده کوچک محدود می‌کند. در رمان روی این شخصیت‌ها کار شده اما در سریال فکر

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سرمدیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان الوان، جنب بن بست یآوری،

ساخته‌ان ۵۱ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۸۴۵۴۰

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

ستاره‌هایی که مجوز فرشی قرمز و نیز را گرفتند

تعدادی از ستاره‌های هالیوودی با وجود اعتصاب اتحادیه بازیگران آمریکا، برای تبلیغ فیلم‌هایشان روی فرش قرمز جشنواره ونیز می‌روند.

به گزارش ایسنا به نقل از ورائتی، جشنواره فیلم ونیز تأیید کرد که «آدام درایور»، «جسیکار چستین»، «مدی میکلسن» و «لندری جونز» از جمله بازیگران مطرح هالیوودی خواهند که روی فرش قرمز جشنواره ونیز خواهند رفت. «آدام درایور» برای تبلیغ فیلم «فراری» ساخته «مایکل مان» که در آن نقش شخصیت اصلی و پیشگام ایتالیایی مسابقات اتومبیل رانی یعنی «نزو فراری» را بازی می‌کند به جشنواره ونیز خواهد رفت و «لندری جونز» هم برای فیلم «داگمن» ساخته جدید «لوک بسون» در ونیز حاضر می‌شود. همچنین «مدس میکلسن» برای فیلم «سرزمین موعود» ساخته «نیوکلاوی آرسل» کارگردان دانمارکی و «جسیکار چستین» نیز روی فرش قرمز فیلم «خاطره» ساخته سینماگر مولف مکزیکی «میشل فرانکو» خواهد رفت که نخستین نقش او پس از بازی در نقش برنده اسکار در فیلم «جشمان تامی فی» است. همچنین انتظار می‌رود «کیلی اسپانی» و «ژاکوب لوردی» هم نقش پرسیلا و الویس پرینسلی را در فیلم سینمایی «پرسیلا» ساخته «سوفیا کاپولا» بازی کردند و همچنین خود «پرسیلا پرینسلی» در ونیز حضور داشته باشند. همه فیلم‌های فوق معافیت‌های موقت اتحادیه بازیگران آمریکا (SAG-AFTRA) را دریافت کرده‌اند، زیرا آنها تولیدات مستقلی هستند که توسط اعضای اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون آمریکا (AMPTP) تولید نشده‌اند. این حال، طبق گزارش خبرگزاری ایتالیایی ANSA»، «کیفر ساترلند» نیز احتمالاً برای ادای احترام به آخرین فیلم «ویلیام فریدکین» فقید، درام حقوقی «دادگاه نظامی شورش کین» در ونیز حضور خواهد داشت، علیرغم اینکه این فیلم کمپانی «پارامونت گلوبال» از اعضای اتحادیه تهیه‌کنندگان آمریکا تولید شده است. طبق اعلام پیشین، «آوا دوروتی» که درام «هنشاه» او با الهام از فیلم «کانست» ریشه‌های تاریخی ماه اثر «جریال ویلکرسون» نویسنده برنده جایزه پولیتزر ساخته شده است، اولین بار یک اثر کارگردان زن آفریقایی-آمریکایی را در رقابت ونیز خواهد داد. توسط سازمان بین المللی «AIDS» با دریافت جایزه الهام‌بخش مورد تقدیر قرار خواهد گرفت اما هنوز مشخص نیست که ستاره های فیلم شامل «آنجانو ایلس-تیلور»، «نیسی تاش»، «جان برتال» و «ورا فرامیگا» در جشنواره حضور خواهند داشت یا خیر. پیش‌تر «پردلی کوپر» بازیگر و کارگردان فیلم «مایسترو» اعلام کرده که در سایه اعتصابات جاری در هالیوود به صورت قطعی در جشنواره ونیز حضور نخواهد یافت.

هالیوود با اعتصاب و انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران سینمای آمریکا - فدراسیون هنرمندان تلویزیون و رادیو آمریکا (SAG-AFTRA) در مبارزه برای افزایش دستمزد پایه و تضمین عدم جایگزینی کار آنها با هوش مصنوعی، با چالش بزرگی رو به رو شده است. این اعتصابات تأثیر زیادی بر صنعت فیلم گذاشته موجب تعطیلی پروژه‌ها و تأخیر در آکران‌های سینمایی شده، ضمن این که استودیوها را از استفاده از بازیگران برای تبلیغ پروژه‌هایشان باز داشته است.

توسط نشر شالگردن؛

ترجمه «غروب ماه کارولینا» منتشر شد

ترجمه کتاب «غروب ماه کارولینا» نوشته مت گلدمن توسط نشر شالگردن منتشر و راهی بازار نشر شد.
به گزارش خبرنگار مهر، کتاب «غروب ماه کارولینا» نوشته مت گلدمن به تازگی با ترجمه ارغوان اشترانی توسط نشر شالگردن منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب از پر فروش ترین های نیویورک تایمز بوده و مت گلدمن، نویسنده آن برنده جایزه امی شده است.

جوی گرین در این کتاب به کارولینا جنوبی بازگشته تا از پدر بیمارش که در حال تسلیم شدن به زوال عقل است، مراقبت کند. حافظه کوتامدت مارشال گرین تقریباً تبخیر شده، اما، گویی این روزها قدیمی‌ترین خاطرات او زنده‌تر از همیشه هستند. ذهن او مدام در زمان به عقب می‌لغزد و به روزهای گذشته عقب‌نشینی می‌کند. در ابتدا به نظر می‌رسد که این یک نوع نعمت است، زیرا گذشته پناگاهی برای آینده‌ای در حال کوچک شدن است. اما جوی به طور فزاینده‌ای در این مورد مضطرب است زیرا مشاخره‌های توهیم آمیز پدرش اشاره به اسراری مرگبار، رسوایی و سوءظن‌هایی که برای مدت طولانی مدفون مانده‌اند می‌کند. ظهور دوباره این اسرار از دهه‌های گذشته هنوز هم این قدرت را دارد که چیزهای زیادی را از بین ببرد. این رمان جنبه‌هایی از جمله روابط خانوادگی، فضاهای معمایی، لحظه‌های عاشقانه و همچنین پرده برداشتن از جنایاتی مرگبار را در خود دارد که می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند.

این کتاب با ۳۶۰ صفحه و شمارگان ۳۰۰ نسخه عرضه شده است.

با نگاهی معاصر و امروزی؛

«مکتب» بار دیگر به صحنه می‌آید

کمپانی رویال شکسپیر قصد دارد در پاییز سال جاری اثری اثری جدید از نمایشنامه «مکتب» نوشته ویلیام شکسپیر را روی صحنه ببرد. طبع گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سایت کمپانی رویال شکسپیر، «هر حرکت خشونت‌باری عواقب خشونت‌باری به همراه دارد. دنیای طبیعی و سیاسی دگرگون شده و مکتب از این فرصت به نفع خود بهره می‌برد تا بتواند سلسله‌های مختلف را پشت‌سر گذاشته و سرنوشت آن‌ها در دست بگیرد. اما جاهطلبی آن‌ها باعث شده تا زندگی همچون کابوسی باشد در دنیایی که مرز میان عشق و نفرت، پیوستن و محو شدن و طبیعی و ماورایی بسیار ناچیز است.»

این روزها کمپانی رویال شکسپیر در حال آماده‌سازی نمایش «مکتب» به عنوان یکی از جدیدترین تولیدات خود است که از ماه اکتبر ۲۰۲۳ (آبان ۱۴۰۲) در تئاتر استراتفورد روی صحنه خواهد رفت. «مکتب» از آثار تمام‌شدنی ویلیام شکسپیر با نگاهی معاصر و امروزی توسط ویلسون در مقام کارگردان، اجرا خواهد شد. روبن جوزف در نقش مکتب، وال کین در نقش لیدی مکتب، جورج آنتون در نقش مک‌داف، تری بردلی در نقش دانکن از جمله بازیگران جدیدترین اجرای کمپانی رویال شکسپیر انگلستان از نمایشنامه «مکتب» هستند.

علی رهبری با آثار بتهوون در هانچو اجرا می‌کند



علی رهبری در روز جمعه ۱۴ مهرماه به دعوت شهر تاریخی و توریستی هانچو در چین با ارکستر فیلهارمونیک هانچو روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایسنا، ارکستر فیلارمونیک هانچو که معمولاً در سالن اپرای شهر هانچو روی صحنه می‌رود، دارای ۸۰ عضو رسمی است و یکی از ۵ ارکستر سمفونیک در کشور چین محسوب می‌شود که علی رهبری در این فصل هنری آن را رهبری خواهد کرد.

این کنسرت با عنوان «صدای با شکوه» به آثار لودویک فان بتهوون آهنگساز بزرگ آلمانی اختصاص داده شده است. در این کنسرت گرهارد اوپیتس نوازنده مطرح آلمانی) علی رهبری را همراهی خواهد کرد.

این در حالی است که گرهارد اوپیتس که در کشورهای

مختلف با علی رهبری همراهی داشته است. شهرت خاصی برای اجراهای آثار بتهوون پیدا کرده است. در این کنسرت اورتور اگمونت، موسیقی متن نمایشنامه گوته، کنسرتو پیانو شماره ۵ معروف به کنسرتو امپراتور و سمفونی شماره ۳ معروف به سمفونی قهرمانی اجرا خواهند شد؛ البته این سمفونی توسط بتهوون به ناپلئون بناپارت هدیه شده است.

بتهوون در طول زندگی خود آثار بسیاری آفرید که ۹ سمفونی، پنج کنسرتو پیانو، یک کنسرتوی ویولن، سی و دو سونات برای پیانو، ۱۶ کوارتت زهی، دو مس و اپرا و فیدلیو از آن جمله‌اند.

علی رهبری که اکنون سمت رهبری دائم اپرای ماریتسکی را به عهده دارد، کلیه آثار سمفونیک این آهنگساز آلمانی را اجرا و اغلب آنها را نیز ضبط کرده است. از جمله آنها می‌توان به رهبری اپرای فیدلیو در شهر مانهایم آلمان با ستاره‌هایی چون گونیت جونز و تسو آدام و ضبط کل ۱۶ کنسرتوی پیانو با خانم یاسمینکا ستانچول برنده مسابقه بتهوون در وین اشاره کرد.

اورتور اگمونت بتهوون اولین اثری بود که علی رهبری با آن در سن ۲۵ سالگی در شهرهای تهران و وین همزمان روی صحنه رفت.

«کمدی نویسی»ی که سوژه یک مستند شد



مستند «کمدی نویسی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرمان رضایی آماده نمایش شد.
به گزارش ایسنا، این مستند به زندگی تئاتری کوروش نریمانی از نمایش‌نامه‌نویسان و کارگردانان شناخته شده‌ی تئاتر ایران می‌پردازد.

مستند «کمدی نویسی» پس از ساخت مستندهای «جادونویس» (درباره نغمه ثمنی)، «بازی نویسی» (درباره محمد رضایی‌راد)، «روای نامتام» (درباره حمید پورآزادی) و «مرگ در حمام بنفش» (درباره حسین کیانی) پنجمین قسمت از مجموعه مستند «وقفه‌ها» ساخته‌ی آرمان رضایی است که به زودی در یکی از پلتفرم‌های آنلاین، آکران خواهد شد.

کوروش نریمانی زاده سال ۱۳۴۸ در نورآباد لرستان و کارشناس ادبیات نمایشی از دانشکده سینما تئاتر و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس است.

او با نگارش و اجرای نمایش‌هایی چون «شب‌های آویزون»، «والس مرده‌شوران»، «دن کامیلو»، «شواپک»، «جن‌گیر» و ... یکی از هنرمندان تأثیرگذار تئاتر ما به شمار می‌آید که در عرصه کمدی هم فعال است.

در کارنامه هنری نریمانی، علاوه بر اینها، کارگردانی نمایش‌هایی همچون «هتل پلازا»، بازی در نمایش‌هایی

مانند «شکارگاه ممنوع» (نادر برهانی‌مرند)، «یادگار سال‌های شن» (علی رفیعی)، «تئاتر بی‌حیوان» (مهدی مکاری)، بازی در فیلم سینمایی «آرزوهای زمین» ساخته وحید موساییان و ... دیده می‌شود.

او علاوه بر این به عنوان نویسنده و کارگردان در تلویزیون هم فعالیت‌های متعددی داشته که از جمله آنها می‌توان به نویسندگی سریال‌های «مجمع مسکونی فرج و فرخ» ساخته اصغر فرهادی، «باچناق‌ها» کار فرهاد آیش، «زندگی به شرط خنده» به کارگردانی مهدی مظلومی و ... اشاره کرد.

نگارش سریال «شهرک کلیله و دمنه» به کارگردانی مرضیه برومند که از شبکه نمایش خانگی پخش شد، از فعالیت‌های اخیر او به شمار می‌آید.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۴

آگهی مناقصه - نوبت دوم

شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد در خصوص اجرای دستمزدی عملیات کاشی، سرامیک و موزاییک و سیمانکاری لیسه ای زیر بارکت در بلوک ۹۵ واحدی مسکونی از پروژه تجاری مسکونی و خدماتی

رشدیه به آدرس قریز شهرک رشدیه بلوار کوهسار به پیمانکاران واجد شرایط از طریق انتشار آگهی مناقصه

واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید و دریافت برگ های شرایط استعلام و پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه و تسلیم و تحویل پیشنهادهای خود حداکثر تا ساعت ۱۴/۳۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۱۸

به آدرس قریز بلوار استاد شهریار جنب اداره بهزیستی استان مجتمع اداری و خدماتی شهریار شرکت توسعه مسکن آذربایجان مراجعه فرمایند.

شماره های تماس: ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۹-۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۷

شرکت توسعه مسکن آذربایجان

سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده

نماینده فعال می پذیرد.

۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۶۷-۰۲۱

عصر آزادی

برای اولین بار در ایران

برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا
در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری
تمامی نمایندگی رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YOS-TOMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آبرسان- پاسنور جدید- ماهین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲ کدپستی: ۵۱۳۴۱۵۷۵۲۱
صندوق پستی: ۵۱۳۴۱۱۱۵
تلفن: +۹۰ ۲۳۳۶ ۸۸۶۵
تلفن: +۹۰ ۲۳۳۶ ۸۸۶۴
تلفن: +۹۰ ۲۳۳۶ ۲۸۰۴

www.chraiahe.ac.ir
charkh_niloofar@gmail.com
t.me/chraiz