

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴۰۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آرکا ۵ طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳  
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@asrazadi.ir](mailto:asrazadi@asrazadi.ir)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## آلبوم «شاعر گمشده» با صدای شهرام ناظری



عصر آزادی / سرویس  
 فرهنگی: آلبوم «شاعر گمشده» با صدای استاد شهرام ناظری و آهنگسازی ارشک رفیعی منتشر می شود



عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ بعد از چند سال سکوت، آلبوم «شاعر گمشده» با صدای استاد شهرام ناظری و آهنگسازی ارشک رفیعی بر روی آسمعاری از محمود مشرف آزاد تهرانی (م آزاد) به زودی منتشر می شود.

این دو هنرمند موسیقی ایران در سال‌های گذشته، آثاری را بمناسبت بزگداشت و یادواره پدر شعر نو «هیمای پوشش» تهیه و اجرا نموده‌اند. تیتراژ پانجی فیلم سینمایی «ایران برگ» با صدای شروالیه آواز ایران و آهنگسازی ارشک رفیعی در سال ۱۳۹۴ جایزه تندیس حافظ بهترین ترانه از پانزدهمین دوره جشن سینمایی دنیای تصویر را دریافت کرده است. از دیگر همکاری‌های مشترک این هنرمندان؛ می‌توان به آهنگ «برگ ریزان» با شعر (م آزاد) که بعد از حادثه دلخراش زلزله کرمانشاه در آبان ماه ۱۳۹۶ به مردم زلزله‌زده آن منطقه تقدیم شد و همچنین آهنگ «جان جانم» با شعر ارشک رفیعی که در مهدردی با بازماندگان هواپیمای اوکراینی در سال ۹۸ منتشر شد، اشاره کرد.

## گیشه کم‌رونق فیلم‌های جدید سینما در ۳ روز اول اکران

۶ فیلم جدید سینماها در سه روز اول اکران خود به فروشی کمتر از دو میلیارد تومان رسیدند.



به گزارش ایسنا، از روز چهارشنبه ۱۸ مردادماه چند فیلم جدید به چرخه اکران سینما اضافه شدند و مجموع پس از سه روز به فروش حدود یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون رسیدند که در میان آن‌ها کم‌دی «تارگیل ۲» با استقبال بیشتر مخاطبان روبرو شد. نگاهی به فروش فیلم‌ها از روز چهارشنبه تا صبح شنبه، ۲۱ مردادماه نشان می‌دهد که فیلم «میان صخره‌ها» از سینمای کودک و نوجوان کمترین مخاطب را داشته که حتی به ۱۰۰ نفر هم نرسیده است. جزئیات تقریبی تعداد تماشاگر و رقم فروش فیلم‌های اخیر سینماها بر اساس آمار سامانه سماقا تا ساعت ۱۰ صبح ۲۱ مردادماه به این شرح است: «تارگیل ۲» به کارگردانی داود اطیابی: ۱۰ هزار و ۱۶۰ نفر تماشاگر و ۵۲۶ میلیون تومان فروش «بی مادر» به کارگردانی مرضی فاطمی: ۹۴۵۰ نفر تماشاگر و ۵۰۰ میلیون تومان فروش «سنئون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی: هزار و ۲۳۰ نفر تماشاگر و ۷۱ میلیون تومان فروش «تارگیل ۲» به کارگردانی نوید محمودی: ۶ هزار و ۸۷۰ نفر و ۳۹۲ میلیون تومان فروش «دست انداز» به کارگردانی کمال تبریزی: سه هزار و ۳۷۱ نفر تماشاگر و ۱۹۲ میلیون تومان فروش «میان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبداللهی: ۵۶ نفر تماشاگر و سه میلیون تومان فروش آمار برخی فیلم‌هایی که در یکی دو ماه گذشته روی پرده رفته‌اند نیز به این ترتیب است: «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی: ۲۸۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکل: ۱۶۸ هزار نفر تماشاگر و هفت میلیارد تومان فروش «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی: ۵۴ هزار نفر تماشاگر و دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی: ۲۹ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۲۲۲ میلیون تومان «پرونده باز است» به کارگردانی مرحوم کیومرث پورا احمد: ۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۵۲۹ میلیون تومان فروش «فصل ماهی سفید» به کارگردانی قربان نجفی: ۱۱ هزار نفر تماشاگر و ۴۸۵ میلیون تومان فروش در حال حاضر پر فروش‌ترین فیلم سال سینما «فسیل» به کارگردانی کریم امینی است که تعداد تماشاگراتش از پنج میلیون نفر و میزان فروش آن از ۳ میلیارد تومان گذر کرده است. بعد از آن «شهر هرت» دیگر ساخته کریم امینی در فهرست پر فروش‌هاست که تعداد مخاطبانش در آستانه یک میلیونی شدن است و ۴۰ میلیارد تومان هم بلیت فروخته است. سومین فیلم پر فروش سال هم «سه کام حبس» است که با ۴۰۶ هزار نفر تماشاگر تاکنون ۱۹ میلیارد تومان فروش داشته است.

# تحولات فرش تبریز در دوره قاجار

مولود اقبالی - مربی هنر و صنایع دستی

بطرف نمودن علل عقب ماندگی باشند، ناظر بر این، ایرانیان با فرهنگ و تمدن غربی آشنا شدند و این آشنایی اثراتی را به دنبال داشت که تا زمان حال نیز ادامه دارد. فرستادن گروهی از مصلحان برای آموزش و تحصیل در اروپا، ترجمه کتاب‌های اروپایی به دستور عباس میرزا، ارسال سفرا به اروپا و رفت و آمد تجار، همگی تأثیری عمیق بر فرهنگ و هنر ایران به دنبال داشت و این اثرات را می توان در حوزه سیاست، فرهنگ و هنر به خوبی ملاحظه نمود. با این مقدمه، نگارنده در ادامه در تلاش خواهد بود تا به هنر فرش در دوره قاجار تمرکز نموده و تحولات اتفاق افتاده در این هنر را مورد نقد و ارزیابی قرا دهد.

تبریزی که همراه دیگر صادرکنندگان فرش ایران در استانبول و در سرایی به نام سرای «والده خان» دفتر تجارت خود را تأسیس کردند که به مرور ایرانیهای دیگر هم در این مکان گرد آمدند. در تجاری که در این سرا دفتر کار داشتند می توان از شادروانان کرمانی، دیلمقانی، آغریایی، صدیقیانی، شالچی، حاج رضا شهبلا و همچنین خانواده معروف قالیچی (حاج یوسف قالیچی، حاج عبدالله قالیچی و فرزندان) نام برد. گفته می شود حاج عبدالله قالیچی و فرزندانش میرزا علی اکبر قالیچی تنها تیسار فرش بودند که در اولین نمایشگاه بین المللی وین که در سال ۱۸۹۲ تشکیل شده بود شرکت کردند و مقادیر زیادی فرش بفروش رساندند. پس از جنگ جهانی دوم که در سال ۱۹۲۹ میلادی شروع شد بسیاری از افراد مذکور به تبریز مراجعت نمودند و برای والده خان نیز تعطیل گشت. اما گفته می شود بقایای این سرا که به صورت ویرانه ای درآمده هنوز هم در استانبول موجود است.

دوره قاجار همزمان هست با ورود شرکت های خارجی که در زمینه تجارت فرش مشغول بودند. شرکت هایی مانند انگلیسی- سوئیدی «زیگلر» در سلطان آباد سابق (اراک) و شرکت آمریکایی قالی شرق و شرکت عثمانی- ایتالیایی (نیرکاستل) در تبریز و کرمان و بالاخره کمیانی شرق (O.C.M) در کرمان با شرکت های بازرگانان یونانی-انگلیس متمرکز شده بود که هر کدام از آن ها برابر با سلیقه های مشتریان خارجی خود در نقاط یاد شده و سایر مراکز بافندگی مستعد، فعالیت هایی را در زمینه تولید و صادرات فرش دنبال می کردند که بازده کار آنان به این حرفه و هنر که در اواخر دوره ی قاجاریه آخرین مراحل آن بود، در این دوره با رونق بازرگانی فرش، بافندگی فرش از مجموع از صورت حرفه روستایی خود در آمد و تبدیل به عامل مهمی در بازرگانی ایران شد. در کنار رونق صادرات فرش در بین تجار اروپایی و ایرانی، حکومت نیز نقش خود را در این امر مهم انجام می داد. در این دوره رونق صادرات فرش به حدی بود که تصاویری از این رویداد بر روی اولین کارت پستالهای زیبایی که در اواخر دوران قاجار چاپ شده بود نقش بست و به اقصی نقاط جهان ارسال گردید.

حشمتی رضوی در کتاب خود آورده است؛ در دوره قاجار صدور فرش ایران به عنوان کالای تجاری از راه ترکیه به اروپا آغاز شد. آنگاه که ذخیره ی فرش ایران رو به پایان گذاشت با همت بازرگانان تبریزی کارگاه های بزرگ قالی بافی در برخی شهرها از جمله تبریز، مشهد، کرمان و کاشان و سپس در بعضی روستاها از جمله در ناحیه هریس (آذربایجان) و اراک برپا شد و چون اروپا خواهان فرش کهنه ایران بود و آن را به قیمت گران نیز می خرید (رنگ فرش تازه خام می نماید) این بازرگانان شیوه کهنه نما کردن فرش از راه دواشور کردن را به وجود آوردند. در این دوره با رونق بازرگانی فرش، بافندگی فرش از مجموع از صورت حرفه روستایی خود در آمد و تبدیل به عامل مهمی در بازرگانی ایران شد. در کنار رونق صادرات فرش در بین تجار اروپایی و ایرانی، حکومت نیز نقش خود را در این امر مهم انجام می داد. در این دوره رونق صادرات فرش به حدی بود که تصاویری از این رویداد بر روی اولین کارت پستالهای زیبایی که در اواخر دوران قاجار چاپ شده بود نقش بست و به اقصی نقاط جهان ارسال گردید.



فرشی که زیر پای سلاطین عالم است از یمین خاک مقدم ایشان مکرم است به طورکلی هنر فرش بافی در دوره قاجار، به جز در دوره جنگ جهانی اول، دوره شکوفایی خاص خود را داشته است. در این میان تبریز در این درخشندگی و شکوفایی هنری، نقش خاصی ایفا نموده ست. تبریز دروازه صادرات فرش به اروپا بود و ناگفته نماند، که تجار فرش علاوه بر صادرات فرش ایران به اروپا، در عرصه های سیاسی نیز وارد شده و نقش تاریخی خود را نیز در مهمترین عرصه سیاسی ایران یعنی مشروطه، ایفا نموده اند. به طوری که مشروطه تبریز، با نام تجار فرش عجین شده است.

تبریزی که همراه دیگر صادرکنندگان فرش ایران در استانبول و در سرایی به نام سرای «والده خان» دفتر تجارت خود را تأسیس کردند که به مرور ایرانیهای دیگر هم در این مکان گرد آمدند. در تجاری که در این سرا دفتر کار داشتند می توان از شادروانان کرمانی، دیلمقانی، آغریایی، صدیقیانی، شالچی، حاج رضا شهبلا و همچنین خانواده معروف قالیچی (حاج یوسف قالیچی، حاج عبدالله قالیچی و فرزندان) نام برد. گفته می شود حاج عبدالله قالیچی و فرزندانش میرزا علی اکبر قالیچی تنها تیسار فرش بودند که در اولین نمایشگاه بین المللی وین که در سال ۱۸۹۲ تشکیل شده بود شرکت کردند و مقادیر زیادی فرش بفروش رساندند. پس از جنگ جهانی دوم که در سال ۱۹۲۹ میلادی شروع شد بسیاری از افراد مذکور به تبریز مراجعت نمودند و برای والده خان نیز تعطیل گشت. اما گفته می شود بقایای این سرا که به صورت ویرانه ای درآمده هنوز هم در استانبول موجود است.

دوره قاجار همزمان هست با ورود شرکت های خارجی که در زمینه تجارت فرش مشغول بودند. شرکت هایی مانند انگلیسی- سوئیدی «زیگلر» در سلطان آباد سابق (اراک) و شرکت آمریکایی قالی شرق و شرکت عثمانی- ایتالیایی (نیرکاستل) در تبریز و کرمان و بالاخره کمیانی شرق (O.C.M) در کرمان با شرکت های بازرگانان یونانی-انگلیس متمرکز شده بود که هر کدام از آن ها برابر با سلیقه های مشتریان خارجی خود در نقاط یاد شده و سایر مراکز بافندگی مستعد، فعالیت هایی را در زمینه تولید و صادرات فرش دنبال می کردند که بازده کار آنان به این حرفه و هنر که در اواخر دوره ی قاجاریه آخرین مراحل آن بود، در این دوره با رونق بازرگانی فرش، بافندگی فرش از مجموع از صورت حرفه روستایی خود در آمد و تبدیل به عامل مهمی در بازرگانی ایران شد. در کنار رونق صادرات فرش در بین تجار اروپایی و ایرانی، حکومت نیز نقش خود را در این امر مهم انجام می داد. در این دوره رونق صادرات فرش به حدی بود که تصاویری از این رویداد بر روی اولین کارت پستالهای زیبایی که در اواخر دوران قاجار چاپ شده بود نقش بست و به اقصی نقاط جهان ارسال گردید.

حشمتی رضوی در کتاب خود آورده است؛ در دوره قاجار صدور فرش ایران به عنوان کالای تجاری از راه ترکیه به اروپا آغاز شد. آنگاه که ذخیره ی فرش ایران رو به پایان گذاشت با همت بازرگانان تبریزی کارگاه های بزرگ قالی بافی در برخی شهرها از جمله تبریز، مشهد، کرمان و کاشان و سپس در بعضی روستاها از جمله در ناحیه هریس (آذربایجان) و اراک برپا شد و چون اروپا خواهان فرش کهنه ایران بود و آن را به قیمت گران نیز می خرید (رنگ فرش تازه خام می نماید) این بازرگانان شیوه کهنه نما کردن فرش از راه دواشور کردن را به وجود آوردند. در این دوره با رونق بازرگانی فرش، بافندگی فرش از مجموع از صورت حرفه روستایی خود در آمد و تبدیل به عامل مهمی در بازرگانی ایران شد. در کنار رونق صادرات فرش در بین تجار اروپایی و ایرانی، حکومت نیز نقش خود را در این امر مهم انجام می داد. در این دوره رونق صادرات فرش به حدی بود که تصاویری از این رویداد بر روی اولین کارت پستالهای زیبایی که در اواخر دوران قاجار چاپ شده بود نقش بست و به اقصی نقاط جهان ارسال گردید.

حشمتی رضوی در کتاب خود آورده است؛ در دوره قاجار صدور فرش ایران به عنوان کالای تجاری از راه ترکیه به اروپا آغاز شد. آنگاه که ذخیره ی فرش ایران رو به پایان گذاشت با همت بازرگانان تبریزی کارگاه های بزرگ قالی بافی در برخی شهرها از جمله تبریز، مشهد، کرمان و کاشان و سپس در بعضی روستاها از جمله در ناحیه هریس (آذربایجان) و اراک برپا شد و چون اروپا خواهان فرش کهنه ایران بود و آن را به قیمت گران نیز می خرید (رنگ فرش تازه خام می نماید) این بازرگانان شیوه کهنه نما کردن فرش از راه دواشور کردن را به وجود آوردند. در این دوره با رونق بازرگانی فرش، بافندگی فرش از مجموع از صورت حرفه روستایی خود در آمد و تبدیل به عامل مهمی در بازرگانی ایران شد. در کنار رونق صادرات فرش در بین تجار اروپایی و ایرانی، حکومت نیز نقش خود را در این امر مهم انجام می داد. در این دوره رونق صادرات فرش به حدی بود که تصاویری از این رویداد بر روی اولین کارت پستالهای زیبایی که در اواخر دوران قاجار چاپ شده بود نقش بست و به اقصی نقاط جهان ارسال گردید.

همزمان با شروع اقدامات بازرگانان تبریز در امر صادرات قالی به بازارهای جهانی، تجار و بازرگانان شهرهای مختلف کشور برای وسعت بخشیدن به فعالیتهای خود و استفاده از امکانات و تسهیلات تجاری به تهران مراجعت نمودند و در قسمتهای مختلف بازار تهران موجبات ترویج و توسعه ی هنر قالیبافی را فراهم آوردند. همچنین در مناطق مختلف کشور مخصوصاً اراک (سلطان آباد)، تبریز، همدان و کرمان با در نظر گرفتن سلیقه ی کشورهای مصرف کننده اقدام به تهیه قالی در اندازه های مختلف نمودند که بیشترین قالیهای آذربایجان و همدان از طریق استانبول به کشورهای آلمان و انگلیس و قالیهای سلطان آباد و کرمان از طریق بندر عقبه در شمال دریای احمر که امروزه جزو کشورهای اردن است و بندرعباس در جنوب به ایالات متحده آمریکا صادر می گردیدند. به استناد اورنست اورسل سیاح فرانسوی، در سالهای ۱۸۸۲ میلادی بازار فرش فروشان تهران از جانب تریح بازاریهای دنیا بود که در آن قالیهای زیبا در اندازه و نقشه های مختلف برای هر نوع خرید به معرض فروش گذاشته وی شد. از بزرگترین صادرکنندگان فرش تبریز که اولین پرچمداران صادرات فرش ایران نیز بودند و برخی خود در تولید فرش نیز دستبندی داشتند می توان به حاج یوسف قالیچی، حاج عبدالله قالیچی، حاج میرزا جعفر اسلامبولچی، حاج صمد قنده قالیچی، میرزا علی اسفغر و میرزا علی اکبر و اسماعیل قالیچی (فرزندان شادروان حاج عبدالله قالیچی)، صدیقیانی، ایپکچی، حاج محمد مقمانی، محمود اف، دیلمقانی، آواکیان، کاسبیریان و اردوبادی اشاره نمود. اغلب صادرکنندگان



همزمان با شروع اقدامات بازرگانان تبریز در امر صادرات قالی به بازارهای جهانی، تجار و بازرگانان شهرهای مختلف کشور برای وسعت بخشیدن به فعالیتهای خود و استفاده از امکانات و تسهیلات تجاری به تهران مراجعت نمودند و در قسمتهای مختلف بازار تهران موجبات ترویج و توسعه ی هنر قالیبافی را فراهم آوردند. همچنین در مناطق مختلف کشور مخصوصاً اراک (سلطان آباد)، تبریز، همدان و کرمان با در نظر گرفتن سلیقه ی کشورهای مصرف کننده اقدام به تهیه قالی در اندازه های مختلف نمودند که بیشترین قالیهای آذربایجان و همدان از طریق استانبول به کشورهای آلمان و انگلیس و قالیهای سلطان آباد و کرمان از طریق بندر عقبه در شمال دریای احمر که امروزه جزو کشورهای اردن است و بندرعباس در جنوب به ایالات متحده آمریکا صادر می گردیدند. به استناد اورنست اورسل سیاح فرانسوی، در سالهای ۱۸۸۲ میلادی بازار فرش فروشان تهران از جانب تریح بازاریهای دنیا بود که در آن قالیهای زیبا در اندازه و نقشه های مختلف برای هر نوع خرید به معرض فروش گذاشته وی شد. از بزرگترین صادرکنندگان فرش تبریز که اولین پرچمداران صادرات فرش ایران نیز بودند و برخی خود در تولید فرش نیز دستبندی داشتند می توان به حاج یوسف قالیچی، حاج عبدالله قالیچی، حاج میرزا جعفر اسلامبولچی، حاج صمد قنده قالیچی، میرزا علی اسفغر و میرزا علی اکبر و اسماعیل قالیچی (فرزندان شادروان حاج عبدالله قالیچی)، صدیقیانی، ایپکچی، حاج محمد مقمانی، محمود اف، دیلمقانی، آواکیان، کاسبیریان و اردوبادی اشاره نمود. اغلب صادرکنندگان

## بازدید گروهی از استادان دانشگاه پکن از موزه هنرهای معاصر تهران

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: گروهی از استادان و فارغ التحصیلان رشته معماری و طراحی محیط زیست دانشگاه چینگهوا پکن از موزه هنرهای معاصر تهران بازدید کردند. عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ بیش از ۳۰ نفر از استادان و فارغ التحصیلان رشته معماری و طراحی محیط زیست دانشکده هنر و طراحی دانشگاه چینگهوا پکن به سر پرستی پروفیسور جو هاومینگ؛ مدیر گروه رشته طراحی محیط زیست و طراحی پایدار دانشگاه چینگهوا پکن از نمایشگاه «همچنان جاری» موروی بر بازتاب جریان عاشورا در هنرهای تجسمی معاصر در موزه هنرهای معاصر تهران بازدید کردند. این گروه با همکاری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و شرکت فرهنگی جمینای پکن، به منظور آشنایی هنرمندان و طرحان دو کشور و ایجاد فرصت های همکاری های فرهنگی هنری متقابل، از نمایشگاه همچنان جاری و باغ مجسمه هنرهای معاصر تهران بازدید کردند. گفتنی است که نمایشگاه «همچنان جاری» تا ۲۲ شهریور به جز دوشنبه‌ها و تعطیلات رسمی از ساعت ۱۰ تا ۱۹ در موزه هنرهای معاصر تهران به نشانی خیابان کارگر شمالی، جنب بوستان لاله میزبان عموم علاقه‌مندان است.



## حمید جبلی «سوسمار» را برای تئاتر نوشت

حمید جبلی بعد از گذشت دو دهه دوری از صحنه و نمایش با نمایشنامه جدیدش «سوسمار» به تئاتر می آید. به گزارش ایسنا، نمایشنامه «سوسمار» جدیدترین نوشته حمید جبلی، بازیگر و صدایپشه خاطر سوز و سرشناس ایرانی به کارگردانی رحمت امینی به‌زودی روی صحنه اجرا خواهد شد. آخرین حضور حمید جبلی در عرصه هنرهای نمایشی در سال ۱۳۷۸ به‌عنوان نویسنده و بازیگر نمایش «دوستان با محبت» بود که با کارگردانی زنده‌یاد رضا زیان



در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. جبلی بعد از گذشت دو دهه دوری از تئاتر به‌عنوان نویسنده و مشاور هنری «سوسمار» همراه رحمت امینی خواهد بود. «سوسمار» جدیدترین اثر حمید جبلی هنوز به چاپ نرسیده است و گفته می‌شود فضایی متفاوت از آنچه مخاطبان از خصوصیات و قلم جبلی می‌شناسند، دارد. محل اجرا، بازیگران و عوامل این اثر نمایشی به‌زودی اعلام خواهد شد.