عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«خال و خط شکسته» در نیاوران

نمایشگاه «خال و خط شکسته» استاد سیدعلی فخاری در فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، افتتاحیه این نمایشگاه با حضور جمعی از اساتید و هنرمندان برجسته شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران و انجمن خوشنویسان قزوین و اساتید بنامی چون یداله کابلی، مل کزاده، موسوی، پیله چی، عقیلی، نیرومند، حسین زاده، حمیدی و جمع زیادی از علاقه مندان هنر خوشنویسی در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

در این نمایشگاه ۸۰ اثر خوشنویسی شکسته نستعلیق به نمایش گذاشته شده است که اکثر آثار از کاغذهای قدیمی، زرافشان منقوش به طلا و تذهیب با طلا و تعدادی از آثار هم بر روی کاغذهای آهار مهره و کاغذهای ابرو باد دست ساز با رنگ گیاهی می‌باشد.

استاد سیدعلی فخاری؛ توجه به خط نستعلیق را شرطی مهم برای پیشبرد و پیشرفت خط شکسته میداند و هنوز مشغول تمرین و ممارست در عرصه فضاهای تازه در خط شکسته است. او خود در این باره می‌گوید: اگر توفیقی در این راه بدست آورده است، آن را حاصل شناخت نسبی در حیطه هنرهای تجسمی می‌داند که به نقش ترکیبها و کاربرد رنگ، خط و سطح توجه داشته است.

هرچند که در عرصه هنر خوشنویسی بویژه در خط نستعلیق برای کار و فعالیت هنرمندان این رشته عرصه ای بسیار گسترده است و برای دریافت نسبت های جدید و تناسبات تازه در ترکیب و تلفیق کلمات و حروف در یک تابلو و خلق آثار قابل ملاحظه، جای کار بسیار مانده است.

این نمایشگاه تا ۲۹ مرداد ماه و در روزهای عادی از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ در گالری شماره ۱ فرهنگسرای نیاوران میزبان علاقمندان است.

کارگردان مشهور از فیلم جنایی خود متنفر است

استیون سودربرگ کارگردان فیلم سینمایی «زیرین - The Underneath» گفته که با ساختن این فیلم جنایی ۶.۵ میلیون دلاری احساس حقارت کرده است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، استیون سودربرگ فیلم سینمایی زیرین - The Underneath را افتضاح خوانده و اعتراف کرده کارگردانی این فیلم به دلم نبود.

او با وجود این‌که رویای تبدیل شدن این فیلم به یک شاهکار را در سرمی‌پروراند، اما احساس ناامیدی داشت.

سودربرگ می‌گوید: این که بدانی نمی‌توانی درباره‌اش با کسی صحبتی کنی احساس بسیار ناخوشایندی است در حالی که می‌بینی همه سخت کار می‌کنند.

کارگردان فیلم جورج کلونی در سال ۲۰۰۱ با اعتراف به اینکه چقدر از فیلم ۶.۵ میلیون دلاری خود متنفر است یادآوری کرده که از نمایش آن در جشنواره کن خودداری کرده است. سودربرگ گفته این فیلم، بدترین چیزی است که تا به حال ساخته‌ام. من حتی قرار نیست آن را برای شما نمایش دهم.

او یادآوری کرده که در مقابل درخواست رئیس جشنواره کن، از فرصت نمایش فیلمش به دلیل حقارتی که در مقابل دیگر فیلم‌های ارائه شده به جشنواره داشت، اجتناب کرده است. این اقدام سودربرگ، ژیل ژاکوب را متحیر کرده بود چرا که هرگز نشنیده بود که کسی از فرصت نمایش فیلم خود در کن خودداری کند.

سودربرگ که با برنده شدن نخل طلای جشنواره کن در سن ۲۶ سالگی در سال ۱۹۸۹ به شهرت رسید حتی به این اعتراف کرده که فیلم را در ۱۵ ثانیه پس از نمایش وحشتناک می‌دانست.

کارگردان فیلم Ocean's ۱۱ گفته این فیلم کاملاً خواب‌آور است.

رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه خوشنویسی منصوب شد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خراسانی‌زاده را به عنوان «رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران» منصوب کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری در حکمی محمد خراسانی‌زاده مدیر مرکز هنرهای تجسمی را به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، منصوب کرد.

در متن این حکم آمده است: «خوشنویسی به واسطه رابطه مستقیم با کلام پروردگار و بزرگان دین و دانش و فرهنگ، همواره جایگاهی والا در هنر ایران زمین داشته است. پس از شکل‌گیری فرهنگ و تمدن اسلامی، خط به عنوان یکی از مولفه‌های وحدت‌آفرین در سرتاسر جغرافیای اسلامی مورد توجه قرار گرفت. در این میان، ایرانیان پرچمداران اعتلای این هنر بی‌بدیل بوده‌اند و تا به امروز، آثار خوشنویسی هنرمندان این سرزمین، در جای جای گیتی، پرفروغ و درخشان بوده است.

دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، فرصتی است ارزشمند برای اعتلای بیش از پیش جایگاه هنر خوشنویسی و عرضه و ارائه ظرفیت‌ها و قابلیت‌های این هنر متعالی که اکنون به خوان هفتم خود رسیده است. به همین منظور و با عنایت با سوابق مدیریتی و هنری، جنابعالی یه عنوان «رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران» منصوب می‌شوید.

امید است در سایه توفیقات الهی و توجهات امام عصر ارواحنا فداه، با لحاظ نمودن منویات رهبر معظم انقلاب اسلامی و با همفکری و همکاری سایر اعضای محترم، در خصوص راهبری هرچه بهتر این رویداد گران‌سنگ، موفق و پیروز باشید.»

افتتاح سه هنرستان دخترانه تا پایان سال

تحصیل ۳۶۰۰ هنرجوی دختر

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۲۹ هنرستان هنرهای زیبای دخترانه با ۳هزار و ۶۰۰ هنرجوی و حدود ۴۰۰ هنرآموز خانم در کشور فعالیت دارند و امسال سه هنرستان دخترانه جدید افتتاح می‌شود.

به گزارش ایرنا از معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسماعیلی با اشاره به فعالیت‌های بخش هنرستان هنرهای زیبای سراسر کشور اظهارداشت: هنرستان‌های هنرهای زیبا جایگاه والایی در حوزه آموزش‌های هنری دارد و در راستای سیاست توسعه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، توسعه و تقویت هنرستان‌ها در دستور قرار گرفته است و همچنین اقداماتی همچون تالیف و تصحیح کتب درسی، امور مالی، ساختار و چارت هنرستان‌ها، کیفی‌سازی آموزش، نحوه جذب اساتید و هنرجو در قالب یک برنامه چهار ساله در حال اجرا است. وی گفت: از مجموع ۶۰ هنرستان هنرهای زیبا ۱۲ هنرستان جدید از ابتدای دولت سیزدهم تاکنون تأسیس شده که یک رکورد در راه‌اندازی هنرستان‌های هنرهای زیبا محسوب می‌شود و طی یک سال و نیم اخیر، حدود ۲۰ رشته به رشته‌های هنرستان‌های هنرهای زیبا اضافه شده است، همچنین در سال تحصیلی پیش رو (مهرماه)، پنج باب هنرستان جدید افتتاح خواهد شد.

اسماعیلی افزود: در راستای ساماندهی و به روزرسانی رشته‌های هنری، طی یک سال گذشته جلسات متعددی را در این زمینه با وزارت آموزش و پرورش، کارشناسان و متخصصان این حوزه برگزار کردیم و ۲۵ عنوان کتاب جدید در حوزه آموزش‌های فرهنگی و هنری تالیف و رونمایی شده و در اختیار جامعه فرهنگی و هنری قرار گرفته است و این روند، بررسی، به‌روزرسانی رشته‌ها و استانداردهای فرهنگی و هنری ادامه پیدا خواهد کرد. مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تعداد هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبای سراسر کشور اظهارداشت: ۳هزار و ۶۰۰ هنرجوی دختر و ۳هزار و ۴۰۰ هنرجوی پسر و در مجموع بیش از ۷ هزار هنرجو در رشته‌های موسیقی (نوازندگی ساز ایرانی- نوازندگی ساز جهانی)، تجسمی (نقاشی- گرافیک)، نمایش، پویانمایی و سینما در هنرستان‌های هنرهای زیبای سراسر کشور به تحصیل مشغول هستند.

وی با اشاره به تصویب ساختار و چارت سازمانی هنرستان‌های هنرهای زیبا گفت: بیش از یکهزار هنرآموز خانم و آقا در سراسر کشور شامل ۶۳۴ هنرآموز آقا و ۳۷۲ هنرآموز خانم و استاد مشغول به تدریس هستند و طی مذاکرات صورت گرفته با سازمان اداری و استخدامی کشور، چارت سازمانی و کلیات ساختار هنرستان‌ها در کل کشور تصویب شده است تا انتخاب مدیران، مدرسان، کادر اداری و... براساس قوانین و مقررات و ضوابط جاری کشور صورت گیرد.

محمدرضا سنگری: در نثر ادبی ضرب‌آهنگ آغاز موضوع بسیار مهمی است

نویسنده پیشکسوت کشور در آیین رونمایی از کتاب‌های «ضامن آهو» و «خیمه گاه» گفت: در نثر ادبی، ضرب آهنگ آغاز، موضوع بسیار مهمی است. سینما و سایر رسانه‌های بصری اگر در شش ثانیه اول نتوانند مخاطب را جذب کنند مخاطب خود را از دست می‌دهند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، آیین رونمایی و معرفی کتاب‌های «خیمه گاه» و «ضامن آهو» از سلسله برنامه‌های فرهنگی خانه کتاب و ادبیات ایران با عنوان «تکیه کتاب» با حضور محمدرضا سنگری و حجت الاسلام و المسلمین محمدرضا زائری در سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

ضرورت شناختن و شناساندن ژانرها و قطعه‌های ادبی

در این نشست حجت الاسلام و المسلمین محمدرضا زائری با اشاره به نحوه نوشتن کتاب‌های «خیمه گاه» و «ضامن آهو» گفت: نوشته‌هایی که در قالب نثر ادبی و به مناسبت‌های مذهبی به صورت حرفه‌ای در رسانه‌ها به شکل منظم منتشر می‌شد در قالب کتاب منتشر شد. این نوشته‌ها بیشتر جنس مجالس و محافل مذهبی داشتند. اولین مجموعه این نوشته برای حضرت صاحب الزمان(عج) با عنوان سلام نامه چاپ شد و سپس کتاب‌های «خیمه گاه»، «ذوالفقار»، «ضامن آهو»، «بیت الاحزان» و... منتشر شد. در نهایت در قالب «ده سلام» به این کتاب‌ها سروسامان دادیم. کتاب‌های «خیمه گاه» و «ضامن آهو» در ایام محرم و صفر به چاپ رسید. زائری ادامه داد: نوشتن این آثار از دهه ۶۰ و در محافل بزرگداشت شهدا و سایر مجالس مذهبی در مساجد و حسینیه‌ها آغاز شد. برای نوشتن از طیف آثاری از جنس نوشته‌های علی موسوی گرمارودی، سید مهدی شجاعی، جواد محدثی و پرویز خرسند متاثر بودم. این نوشته‌ها به مرور شکل و سروسامان گرفت. وی با تاکید بر اینکه قالب نثر ادبی به دلیل ویژگی‌ها، ظرفیت بکر و کمتر شناخته شده‌اش برای موضوعات دینی و اعتقادی بسیار مناسب است، گفت: این نثر در مجالس و محافل قابل اجرا و برای انتقال معارف قابل استفاده است.

زائری گفت: از جهت دیگر این نثر، یک چیزی بین روایت داستانی و شعر سپید تلقی می‌شود و می‌تواند با مخاطب ارتباط زیادی برقرار کند. به دلایل قابل فهمی، آنچنان که شایسته ژانر قطعه ادبی بود به آن توجه نشد. کارآمدی، اثرگذاری و ضرورت توجه به این ژانر بیشتر از گونه‌های دیگر ادبی است و یا حداقل هم سطح گونه‌های دیگر ادبی باید به این ژانر توجه می‌شد. وی افزود: در مورد قطعه ادبی مذهبی نیز وضعیت به همین صورت است. ممکن است یک نوحه با زبان خاص خود، ساده، شکسته و نزدیک به زبان مردم در محرم اجرا شود و یک کارکرد داشته باشد و قطعه ادبی هم با دایره واژگان گسترده‌تر و نثر سنگین‌تر هم جایگاه و کارکرد خود را پیدا کند. متاسفانه دایره واژگان مخاطبان روز به روز کاهش پیدا می‌کند. کسانی که درباره زبان کار پژوهشی می‌کنند معتقدند دایره واژگان مخاطبان به دلایل مختلف از جمله فضای مجازی یا کاهش مطالعه کاهش پیدا کرده است. زائری خاطرنشان کرد: در قطعه ادبی ضرورت آن است که در متن از واژگان سنگین، پیراسته و گاهی ناآشنا با ذهن و گوش مخاطب استفاده شود. نوحه‌ای که در محافل مذهبی خوانده می‌شود نیز جایگاه خود را دارد. در اواخر دهه ۶۰ و هفتاد که به طور جدی به کار معلمی می‌پرداختم یکی از قالب‌هایی که بیشتر از سایر قالب‌ها به شاگردان خود توصیه می‌کردم قطعه ادبی بود.

قطعه‌های ادبی یکی از موفق‌ترین جریان‌ها و ژانرهای ادبی هستند

محمدرضا سنگری نیز در این نشست بیان کرد: ما در برخورد با حجت الاسلام و المسلمین محمدرضا زائری با یک چهره همه سو نگر و جامعه الاطراف در حوزه معارف دینی به اعتبار لباس و پیشینه ارزشمند و درخشان آن مواجهه هستیم. او عرصه را می‌شناسد و بایسته‌های نسلی را که با آن ارتباط دارد می‌داند. کسانی که با این نسل ارتباط نزدیک داشته باشند نادر هستند. زبان او زبان بیگانه با مخاطبان نیست و در حوزه‌های گوناگونی که قدم و قلم زدند موفق بودند. همه این حوزه‌ها مانند رودهای کوچکی هستند که یکدیگر را پیدا کردند و به رود بسیار بزرگ تبدیل شدند. این هم‌یابی و پیوند اثری قابل اعتنا و قابل توجه خلق می‌کند. سنگری با اشاره به نثر ادبی و قطعه ادبی گفت: نثر ادبی نگاه وسیع و کلی به هر نوع اثری است که در آن وجوه ادبی بیابیم و وجوه هفتگانه ادبی را تبیین و تحلیل کنیم. باید بدانیم زبان و ذائقه نسل‌ها تغییر می‌کند و متناسب با تغییر زبان نسلی باید بدانیم چگونه پرداخت و ساختی در کلام داشته باشیم. این اتفاق نه تنها در نثر ادبی بلکه در نوحه هم رخ داده است. این فضا، زبان و نسل تازه به ما فرمان می‌دهند که درعین حال که به قله‌ها در قلمرو دین می‌پردازیم متناسب با مخاطبان حرکت کنیم. حسین(ع) قله و اسوه است. وقتی به این قلمرو نزدیک می‌شویم به عنوان یک الگو و اسوه به آن نگاه می‌کنیم. هرچند نمی‌توانستیم به قله دسترسی پیدا کنیم اما دسترسی به دامنه ممکن است. وی ادامه داد: با تحولاتی که بعد از انقلاب اسلامی ایران رخ داد قطعه‌های ادبی با ارزش‌ها و محتوای انقلابی گره خوردند. امروزه یکی از موفق‌ترین جریان‌ها و ژانرهای ادبی قطعه‌های ادبی هستند. این ژانر را می‌توان یک ژانر مظلوم دانست. ما نیاز داریم درباره این ژانر مباحث نظری را مطرح کنیم تا از این طریق قطعه ادبی را بشناسیم. کسانی که به سفر اربعین می‌روند قطعه ادبی تولید می‌کنند. به‌ندرت می‌توانیم نویسندگان و شاعران شاخص از دوران انقلاب اسلامی نام ببریم که قطعه ادبی نداشته باشند. بنابراین نیاز است ما این پدیده و ژانر مظلوم را بشناسیم و بشناسانیم و کرانه‌های آن را از نثر عادی و شعر مشخص کنیم.

روایتی از سفر ۸ ماهه یک ناو دریایی به دور دنیا

مستند «فتح آب» روایتی است از سفر ۸ ماهه ناو گروه ۸۶ به دور دنیا که با مرور واکنش‌های رسانه‌ای غرب به این سفر به گفتگوهای متفاوت در عرشه ناوبندر مکران با ملوانان و افسران و کارکنانی که دور دنیا را در ۸ ماه طی کرده اند؛ می‌پردازد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی شبکه دو سیما، این مستند زوایای ناگفته‌ای از رازهای مکران و سفرش همراه ناوشکن دنا را برای بینندگان به تصویر خواهد کشید. مستند «فتح آب» به نویسندگی ارژنگ عباسی ، کارگردانی و تهیه کنندگی قاسم عوض بیگی روایتی از چند ماه انتظار خانواده های افسران و کارکنانی که لحظات آخر سفر طولانی شان را بیان می‌کنند و از خاطرات و خطراتی گفته‌اند که باورنکردنی و جذاب است. سفری که مرور واکنش رسانه‌های جهان نشان از خاص بودن آن می‌دهد. سازندگان این مستند تلاش کرده اند با حضور گروه خود به عنوان یکی از معدود گروه‌های حاضر بر روی عرشه ناوبندر مکران، قبل از پهلوگیری ناوگروه در سواحل ایران و قبل از پایان سفر؛ با افسران و کارکنان ناوگروه هم‌مسیر شده و روزهای پرانتظار پایانی سفر ناوگروه و مسافرانش را ثبت و ضبط کنند. مستند «فتح آب» روز دوشنبه ۲۳ مردادماه ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما و تکرار آن دوشنبه ساعت ۲۳ و سه‌شنبه ۲۴ مردادماه ساعت ۱۰:۱۳ پخش خواهد شد.

ناوگروه ۸۶ نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در قالب کد ۳۶۰ متشکل از ناوشکن تمام ایرانی دنا و ناوبندر مکران، با شعار «صلح و دوستی» نهم مهرماه ۱۴۰۱ سفر خود را به دور دنیا از بندر عباس آغاز و در اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ با انجام موفق مأموریت به ایران اسلامی بازگشت.

فیلمساز مشهور پس از تماشای فیلم ویل اسمیت ۱۱ بار گریه کرد

پل توماس اندرسون فیلمساز مشهور و نامزد اسکار گفته که با دیدن فیلم سفر در زمان «مردان سیاه‌پوش ۳» با بازی ویل اسمیت، ۱۱ بار اشک ریخته است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، پل توماس اندرسون - Paul Thomas Anderson می‌گوید که فیلم مردان سیاه‌پوش ۳ او با بازی ویل اسمیت را از نظر احساسی تحت تاثیر قرار داده و ۱۱ بار اشک ریخته است.

مردان سیاه‌پوش ۳ فیلم کلاسیکی مانند Back to the Future یا Time Bandits نبود اما اشک کارگردان نامزد اسکار را درآورد.

این فیلم به کارگردانی بری سوننفلد و نویسندگی ایتان کوهن حول محور شخصیت ویل اسمیت در نقش جیمز دارل ادواردز دوم/مامور جی می‌چرخد که برای جلوگیری از ترور شریک زندگی خود یعنی کوین براون به گذشته برمی گردد.

یک موجود فضایی خلافکار به نام موریس که در ماه زندانی شده بود از زندان فرار می‌کند و به زمین می‌آید تا انتقام دست قطع شده را از مامور کی بگیرد و به همین علت در زمان سفر می‌کند و مامور کی را در گذشته می‌کشد.

مردان سیاه‌پوش ۳ - Men in Black ۳ یک فیلم سه‌بعدی علمی-تخیلی و کمدی محصول آمریکا و با بازی ویل اسمیت و تامی لی جونز است. این فیلم پس از ۱۰ سال از انتشار مردان سیاه‌پوش ۲ و ۱۵ سال از انتشار مردان سیاه‌پوش، در ۲۵ می ۲۰۱۲ اکران شد.

بازیگران فیلم شامل جاش برولین، اما تامسون و آلیس ایو هستند. همچنین بری سانفلد در مقام کارگردان و استیون اسپیلبرگ تهیه‌کننده این فیلم است.

مامور جی در زمان حال از کشته شدن مامور کی در گذشته اطلاع پیدا می‌کند و به زمان قبل از کشته شدن مامور کی می‌رود تا مامور کی در زمان حال بازگردد.

مردان سیاه پوش۳ که یکی از موفق‌ترین فیلم های تجاری ویل اسمیت بود، به طور غیرمنتظره‌ای تاثیر عمیقی بر اندرسون گذاشت؛ او گفته عناصر سفر در زمان من را احساساتی کردند و باید اعتراف کنم که من مشتاق این نوع داستان‌گویی‌ام.

اسپیلبرگ، اسمیت را متقاعد به بازی کرد

ویل اسمیت گفته که استیون اسپیلبرگ او را متقاعد کرد تا این نقش را قبول کند. نداشتن تمایل برای ایفای نقش از سوی ویل اسمیت به خاطر این بود که به تازگی فیلمبرداری روز استقلال در سال ۱۹۹۶ به پایان رسیده بود و او در مورد حضور در دو فیلم متوالی با مضمون بیگانه تردید داشت.

با این وجود، اسپیلبرگ تهیه‌کننده اجرایی فیلم مردان سیاه پوش با اسمیت تماس گرفت تا او را متقاعد به بازی در این فیلم کند.

«امتزاج» به پخش جهانی رسید

پوستر فیلم کوتاه «امتزاج» به کارگردانی حسین وادی‌زاده همزمان با نهایی شدن نسخه این اثر و آغاز پخش جهانی رونمایی شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی، نسخه نهایی فیلم کوتاه «امتزاج» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین وادی‌زاده پس از پایان مراحل فنی آماده نمایش و پخش جهانی آن آغاز شد.

این فیلم در فضای ضد جنگ به همراه نورپردازی‌های هاردلایت برای اولین بار در ایران ساخته و در تولید آن از جلوه‌های ویژه استفاده شده است.

در خلاصه فیلم آمده است: «جهانی دیگر باید ساخت، شاید بدون درد و رنج، شاید پر از رنج و استبداد ...»

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده :حسین وادی‌زاده، استوری بورد: اوستا فروردین، بازیگران: رها فریدونی، محمد سیاهکلی، ایرج تدین، امید داستانگو، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: سیاوش درستکار، منشی صحنه: پریسا دادخواه، مدیر فیلم برداری: شاهین عراقی، طراح لباس و صحنه: علی شایانفر، طراح گریم: ملیکا راد، صدابردار: میلاد شالی، مدیر تولید: رامین بهزادی، مدیر تدارکات: اسماعیل حسنی، دستیار تدارکات: علی فاضلی، محمدرضا پیشکاری، عکاس: یوسف شادکانی، جلوه‌های ویژه: مهدی شیخ‌تادی، کامیار شفیع‌پور، صداگذار: محمود خرسند.

شناسه آگهی: ۱۵۴۵۹۶۷ — تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳

شرکت ملی نفت ایران

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله ای مدیریت و تامین خودروهای استیجاری در سال ۱۴۰۲ – به شماره ۲۰۰۲۰۹۲۲۴۷۰۰۰۰۰۱ (نوبت اول)

شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه کردستان در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله ای مدیریت و تامین خودروهای استیجاری در سال ۱۴۰۲- به شماره ۲۰۰۲۰۹۲۲۴۷۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را بعمل آورند

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ می باشد. حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی جهت شرکت در مناقصه ۵۰ از ۱۰۰ می باشد.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	مهلت دریافت اسناد از سامانه	مهلت بارگذاری و ارسال پاکات نرخ پیشنهادی در سامانه	تاریخ بازگشایی اولیه پاکات ارزیابی کیفی	تاریخ بازگشایی پاکات نرخ پیشنهادی (الف- ب و ج)	زمان جلسه توجیهی
مدیریت و تامین خودروهای استیجاری در سال ۱۴۰۲	۲۷,۶۸۱,۵۶۹,۷۱۹	۱,۳۸۴,۰۷۸,۴۸۶	از ساعت ۱۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ لغایت ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۸	ساعت ۱۹ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۷	ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸	ساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۳	ساعت ۹ روز دوشنبه بتاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۳۰

نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: یکی از تضامین معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی و به مبلغ مندرج در جدول فوق می باشد(در صورت واریز وجه نقد به شماره حساب سیبا ۹۲۰۰۰۲۵۳۹۵ بانک ملت با شناسه واریز ۳۲۱۲۰۰۰۰۰۰۳۲.)

اطلاعات دستگاه مناقصه گزار:

آدرس: شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه کردستان و

تلفن: ۳۳۲۴۱۳۳۷-۰۸۷

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ / دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷

مدارک لازم جهت ارزیابی کیفی:

* تکمیل و بارگذاری فرمهای اسناد ارزیابی قرارداده شده در سامانه همراه با مهر و امضاء الکترونیکی صاحبان امضای مجاز جهت شرکت های خدماتی به شرح ذیل:
- بارگذاری کلیه مفاصاحساب قراردادهای مندرج در فرم های ارزیابی
- بارگذاری تصویر قراردادهای مندرج در فرم های ارزیابی
- بارگذاری برگه رضایت نامه از کارفرماهای قبلی مندرج در فرم های ارزیابی
* بارگذاری گواهی صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان جهت شرکت های خدماتی
* بارگذاری مدارک هویتی و تحصیلی اعضای هیئت مدیره خدماتی جهت شرکت های خدماتی
* بارگذاری مدارک هویتی و تحصیلی اعضای هیئت مدیره مدیر آژانس
* بارگذاری گواهی صلاحیت کار معتبر(گواهی معتبر تعیین صلاحیت و رتبه بندی شرکت های خدماتی- پشتیبانی و فنی مهندسی) از اداره کار و امور اجتماعی جهت شرکت های خدماتی
* بارگذاری آگهی تاسیس-آگهی آخرین تغییرات (روزنامه) ثبتی شرکت و در صورت نداشتن تغییرات ارائه گواهی از اداره ثبت شرکت ها جهت شرکت های خدماتی
* بارگذاری اساسنامه شرکت های خدماتی
* بارگذاری گواهی امضاء صاحبان مجاز شرکت اخذ شده از دفاتر اسناد رسمی جهت شرکت های خدماتی و آژانس
* بارگذاری جواز آژانس معتبر و یا مجوز فعالیت در امور حمل و نقل از اداره کار و امور اجتماعی جهت آژانس

کلیه اسناد و مدارک ارسالی می بایست به صورت الکترونیکی مهر و امضا و در سامانه بارگذاری گردد . بدیهی است اسناد و مدارک فاقد امضای الکترونیکی قابل تایید و ارزیابی نخواهد بود.

نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۲۵

روابط عمومی شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه کردستان