

پیش فروش و رونمایی از پوستر نمایش «جایی در میان خوک ها»



مدیر صحنه: امید فخرایی
منشی صحنه: گندم طاهری
دستیار صحنه: آرمین بزرگی، علی منفرد
طراح گریم: رویا آذر
نور پرداز: مصطفی خسروچردی
مجری گریم: هدا قنواتی
طراح پوستر و گرافیک: ساسان فاضلی
عکاس: محمد رضا داوودی، سجاد کربلایی
ارتباطات رسانه ای: علیرضا نیاکان
سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار
فیلمبردار: مسعود کشاورز
تیزر و تبلیغات: مسعود کشاورز، زهرا شهامت نیا، پدram آزموه، علی منفرد

مدت هاست در میان خوک ها گیر افتاده پدram آزموه در جواب این که چرا جایی در میان خوک ها گفت: «همه ما انسان ها پر از خوک هستیم اطرافمان هم مملو از خوک هایی هستند که خودشان متوجه نیستند، شاید اصلا خودمان هم تبدیل به خوک شدیم و خیر نداریم. برای فهمیدنش باید نمایش را دید»
عوامل نمایش جایی در میان خوک عبارتند از: مشاوران کارگردان: حبیب اله دانش، احسان فلاحت پیشه
بازیگران: شاهین پاکزاد، سارا فتحي
گروه کارگردانی: سیدمجتبی حسینی، هدا قنواتی
تیزر و روابط عمومی: الناز شاهد
موسیقی: زهرا شهامت نیا

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: پیش فروش سه روز نخست نمایش جایی در میان خوک ها هم زمان با رونمایی از پوستر در سایت تیوال آغاز شد.
عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ تمامی علاقه مندان می‌توانند لیبیت سه روز نخست را با ۲۵ درصد تخفیف خریداری کنند. این اثر به کارگردانی پدram آزموه در تماشاخانه صحنه آبی از روز یکشنبه پانزدهم مرداد ماه افتتاح می شود.
«جایی در میان خوک ها» عنوان انثری جوادان از نمایشنامه نویسی مطرح جهان آتول فورگارد است که به ترجمه استاد هوشنگ حسامی در آید.
در خلاصه نمایش آمده: پاول ایوانوویچ سرباز روس،

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبزه
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابری،

ساختمان آرا کا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۲۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

هادی مرزبان نمایشنامه علی نصیریان را اجرا می کند



کرد: پیش از این حدود ۱۰۰ اجرا از این نمایشنامه را در دو سالن تئاتر روی صحنه بردیم و هر بار با استقبال تماشاگران مواجه شدیم. به همین دلیل اجرای دوباره آن از طرف یکی از سالن های تئاتر مطرح شد. این کارگردان که پیش از این قصه داشت نمایش «نوبت دیوانگی» نوشته پرویز زاهدی را در تالار وحدت روی صحنه بیاورد، درباره وضعیت اجرای آن توضیح داد: هنوز تکلیف اجرای این نمایش مشخص نشده و از طرف دیگر گروه من علاقه مند به کار بودند، بنابراین دیدم فعلا باید کار دیگری دست بگیرم تا اینکه پیشنهاد اجرای نمایش «بنگاه تئاترال» مطرح شد و حالا مشغول آماده سازی آن هستیم.

هادی مرزبان از اجرای نمایشنامه «بنگاه تئاترال» نوشته علی نصیریان خبر داد.

این کارگردان تئاتر که پیش از این هم همین نمایشنامه را اجرا کرده است، درباره اجرای دوباره آن به ایسنا گفت: این روزها مشغول تمرین و آماده سازی نمایش «بنگاه تئاترال» هستیم و تاکنون حضور مجید مظفری، فرزانه کابلی، داود فتحعلی بیگی، علی فتحعلی، سامان تیرانداز و آیه قبادیان در این نمایش قطعی شده و قرار است چند بازیگر دیگر نیز به گروه ما بپیوندند.
او با اشاره به حال و هوای این نمایش که اثری تخت حوضی است، اضافه کرد: اولین بار حدود ۴۵ سال پیش این نمایشنامه با کارگردانی خود آقای نصیریان برای اولین بار اجرا شد. ایشان علاوه بر اینکه بازیگری چیره دست است، در زمینه نمایش های سنتی تحقیقات مفصلی دارد. این نمایشنامه اش هم یک کار تخت حوضی است ولی در اجرای قبلی هم گفتم ما داریم یکسری از بازیگران تخت حوضی را بازی می کنیم.
روی صحنه بروند. قرار است این نمایش بعد از ماه محرم و صفر مرزبان با اشاره به اجرای قبلی این نمایشنامه یادآوری

«طاقچه» از دسترس خارج شد

کارمندان شرکت طاقچه به دلیل عدم رعایت حجاب پرونده قضایی تشکیل شده است.
این ماجرا در ادامه واکنش نهادهای دولتی همچون خانه کتاب و ادبیات ایران و بنیاد سینمایی فارابی را نیز به دنبال داشت و آن ها هم از قطع همکاری با این اپلیکیشن خبر دادند.
اپلیکیشن «طاقچه» نیز در توضیحی عنوان کرد: «این عکس «مقابل دیوار بیرونی و خارج از فضای کاری طاقچه گرفته شده و در هیچ یک از حساب های رسمی طاقچه انتشار نیافته است.» همچنین اعلام کرد: «طاقچه ضمن پذیرش درخواست فسخ قرار داد ناشران، فرایند فسخ را در دستور کار قرار داده است.»
اما امروز روابط عمومی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی اعلام کرد «طاقچه از وزارت ارشاد مجوز فعالیت ندارد و بر اساس اسناد بالادستی و در راستای «ساماندهی سکویای نشر کتاب دیجیتال» از فعالیتش ممانعت به عمل می آورد.» ساعتی پس از این موضوع این اپلیکیشن از دسترس خارج شده و حالا مشخصی نیست تکلیف کاربرانی که در این اپلیکیشن اشتراک خریداری کرده بودند، چه خواهد شد؟



بعد از حاشیه هایی که برای اپلیکیشن طاقچه به وجود آمد، حالا این اپلیکیشن عرضه کتاب از دسترس خارج شده است.
به گزارش ایسنا، در روزهای پایانی هفته گذشته، عکسی به عنوان عکس کارکنان اپلیکیشن عرضه کتاب «طاقچه» در فضای مجازی حاشیه ساز شد و تعدادی از ناشران با کتاب های عمدتاً مذهبی در واکنش به این عکس خواستار توقف همکاری با این اپلیکیشن شدند، البته برخی هم گفتند همکاری خود را تا زمان ارائه توضیح شفاف از ماجرا به حالت تعلیق درمی آورند.
در پی این موضوع قوه قضاییه به اعلام کرد: برای

اختصاص نمایشگاهی بزرگ به زوج هنری مشهور



بزرگترین نمایشگاه استرالیا که به «فریدا کالو» و «دیگو ریورا» اختصاص یافته است، داستان صمیمیت این دو چهره ماندگار مکزیک را بازگو می کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرنت، نمایشگاه «فریدا و دیگو: عشق و انقلاب» با بیش از ۱۵۰ اثر، که در حال حاضر در گالری هنر استرالیایی جنوبی (AGSA) در «آدلاید» در حال برگزاری است، چیزی بیش تر از یک نمایشگاه عادی برای آثار هنری «فریدا کالو» و «دیگو ریورا» است.
این نمایشگاه که با حضور آثار هنری یک مجموعه خصوصی برگزار شده است، داستان صمیمانه «کالو» و «ریورا» را به عنوان زوجی روایت می کند که زندگی شان با هنر و سیاست عجین شده بود. این نمایشگاه هنری، در قالب سه گالری برگزار شده است و تابلوهای نقاشی، نقاشی روی کاغذ و عکس های مکتوب شده این زوج را به نمایش گذاشته است. فریدا کالو نقاش معروف مکزیک، یک هنرمند عجیب و غریب بود که تنها اندکی پیش از مرگش به شهرت رسید. فریدا در جوانی یک تصادف مرگبار را سر گذراند و ۳۰ عمل جراحی را پشت سر گذاشت اما این سختی ها مانع شگوفایی استعداد او در دنیای هنر نبود. خودنگاره هایی که فریدا از خودش می کشید مورد توجه دیگو ریورا، دیگر نقاش کمونیست مکزیک قرار گرفت. آن ها سرانجام با هم ازدواج کردند و فریدا پس از ازدواج، همسرش را منبع الهام خود قرار داده و اغلب ابداعات هنری اش بعد از ازدواج یا او شکل گرفت. فریدا کالو عمر طولانی نداشت و در ۴۷ سالگی از دنیا رفت اما امروزه تابلوهای او میلیون ها دلار ارزش دارد. چندی پیش خودنگاره ای از «کالو» به قیمت ۳۴.۹ میلیون دلار فروخته شد. این اثر هنری، «فریدا» را در حالی با چشمان گریان به تصویر کشیده است که تصویری از «دیگو ریورا» دیگر نقاش مکزیک و همسر «فریدا» نیز بر روی پیشانی او نقش بسته است. به این ترتیب این خودنگاره به گران ترین اثر فروخته شده «کالو» تبدیل شد. پیش از این عنوان گران ترین اثر این هنرمند به تابلو نقاشی که به قیمت ۸ میلیون دلار فروخته شده بود تعلق داشت.

بررسی تاثیر نقاشی قهوه خانهای بر هنر مدرن در موزه هنرهای معاصر

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:

اولین نشست تخصصی تاثیر نقاشی قهوه خانهای بر هنر مدرن از سلسله نشست های تخصصی نمایشگاه «همچنان جاری»، چهارشنبه ۱۱ مرداد ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ اولین نشست تخصصی «تاثیر نقاشی قهوه خانهای بر هنر مدرن» از سلسله نشست های تخصصی نمایشگاه «همچنان جاری» (مسروری بر بازتاب جریان



عاشورا در هنرهای تجسمی معاصر)، با حضور مرتضی گودرزی دیدیج، هنرمند، نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، مهدی محمدی؛ نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و محمدرضا حسینی؛ هنرمند نقاش و مدرس نقاشی قهوه خانهای و از شاگردان عباس بلوکی فر، روز چهارشنبه ۱۱ مرداد ماه ساعت ۱۴ در کنیایخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود. در این سلسله نشست های تخصصی که هر هفته ۲۲ شهریور، با حضور هنرمندان و صاحب نظران هنری برگزار می شود، برخی آثار قهوه خانهای، سقاخانه ای و عاشورایی بررسی می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۱۰

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)

شرکت روینا اکسیر سورین شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۲۹۹ و

ششاه ملی ۱۴۰۰۸۳۹۹۸۱۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران و یا نمایندگان قانونی شرکت روینا اکسیر سورین به شماره ثبت ۳۶۲۹۹ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ که در ساعت ۱۴:۰۰ در آدرس استان البرز، شهرستان کرج، بخش مرکزی، شهر کرج، مهرشهر، بلوار ارم، کوی زینب، خیابان میخک شرقی (عادل)، ساختمان ونوس، پلاک ۱۱، واحد ۱، کد پستی ۳۱۸۶۳۱۸۶۶ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: انحلال شرکت و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیات مدیره

واکنش به پیشنهاد تاسیس «فرهنگستان زبان ترکی»



این عزیزان بپرسد: مگر در هر کشور چند زبان ملی وجود دارد که به تعداد آنها فرهنگستان یا آکادمی هم تاسیس شود؟ ایران از دوران کهن مجموعه ای از اقوام مختلف بوده که در گذر زمان با انتخاب یک زبان به عنوان زبان مشترک رسمی و ملی، ذیل نام کشوری واحد و یکپارچه، موجودیت یافته و ادامه حیات می دهد؛ حال اگر یکی از این اقوام یا بخشی از این سرزمین به دنبال ایجاد فرهنگستان مستقل برای زبان خود باشد، آیا دیگر بخش ها و اقوام نیز چنین حقی را برای خود محفوظ

سیستان و بلوچستان، خوزستان، کردستان، لرستان، بوشهر، هرمزگان، فارس، کرمان و خبختیاری، سمنان و ... در استحکام و اعتلای ایران عزیز محفوظ و محترم و مغتنم است و هر یک پاره تن و قوام بخشی این کشور بوده و هستند.
این نکته را پیشاپیش یادآوری کردم تا بیماردلان ایران گریز (اگر نگوییم ایران سستیز) بدانند همه اقوام و نقطه نقطه این سرزمین خرد فرهنگها (SUBCULTURE) و زبان ها و گویش های درون این سرزمین برای هر کسی که دل در گرو ایران داشته و دارد و با صدای بلند، خود را ایرانی اعلام می کند، عزیز و محترم و ارجمند است.
در خبری آمده که هیأت امنای [بنیاد] فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان در شهر تبریز برای تشکیل «فرهنگستان زبان ترکی با محوریت ایرانی - اسلامی» رایزنی کرده اند. طبق اطلاع، مدیران کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی و اردبیل و زنجان هم در این جلسه حضور داشته اند! چشمه مان روشن! در حضور این حضرات مسئول، دارند بی سر و صدا ایران را تقسیم قومی و زبانی می کنند! کسی نیست از

یک استاد زبان و ادبیات فارسی به پیشنهاد تاسیس فرهنگستان زبان ترکی واکنش نشان داد و نوشت:

«آیا چنین کاری جز انشقاق و شکاف در وحدت ملی ایرانیان، نتیجه ای به دنبال خواهد داشت؟ مگر زبان فارسی متعلق به قومی خاص یا بخش خاصی از ایران است که سایر اقوام و بخش ها نیز به دنبال طرح قوم و زبان خود و ایجاد «فرهنگستان» باشند؟»
به گزارش ایسنا، در پی پیشنهاد علی اصغر شعردوست، پژوهشگر و نماینده سابق مجلس شورای اسلامی در نشست هیات امنای بنیاد فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان مبنی بر «ایجاد فرهنگستان زبان ترکی با محوریت ایرانی - اسلامی»، منوچهر جوکار، دانش آموخته دکترای زبان و ادبیات فارسی و عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز در نوشتاری با عنوان «فرهنگستان زبان ترکی؟؟؟» در پایگاه خبری شهر کتاب نوشته است: «بی هیچ گمان و جزافه ای آذربایجان در گستره تاریخی و فرهنگی و انسانی اش و با مردمان فرهنگمدار و ادیبان و شاعران و هنرمندان و علما و دانشمندان و سرداران بزرگی از تأثیرگذارترین بخش های ایران بزرگ در طول تاریخ حیات این سرزمین بوده و هست؛ همان طور که سهم هر یک از دیگر مناطق این سرزمین دیرسال: «گیلان، مازندران، خراسان،

ر کوردی کم تکرار برای سینمای آمریکا



فروش هفتگی سینمای آمریکا برای چهارمین بار در تاریخ به ۵۰۰ میلیون دلار رسید، اتفاقی که نخستین بار به لطف دو فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» در ماه جولای ثبت می شود.
به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «باربی» ساخته «گرتا گرویک» پس از ثبت بزرگترین هفته تاریخ برای یک فیلم از برداران وارنر با ۵۷۸.۵ میلیون دلار، فروش جهانی خود را از مرز ۷۰۰ میلیون دلار عبور داد و به زودی به باشگاه میلیارد دلاری های سینما در سراسر جهان می پیوندد و همچنین به پرفروش ترین فیلم تاریخ از یک کارگردان زن (بدون احتساب تورم) تبدیل می شود.
«باربی» به همراه «اوپنهایمر» ساخته «کریستوفر نولان» در مجموع به فروش ۵۰۰ میلیون دلاری گیشه سینمای آمریکا در یک هفته کمک قابل توجهی کردند.
«پل درگاردیان» تحلیلگر ارشد گیشه در COMSCORE می گوید: «هفته ۵۰۰ میلیون دلاری گیشه سینمای آمریکا اتفاق نادری است که پیش از این تنها چهار بار اتفاق افتاده بود و تنها یک بار در بازه زمانی غیر از دسامبر ثبت شده بود. این دستاوردی باورنکردنی است که تا حد زیادی مدیون شوق مخاطبان به فیلم های «باربی» و «اوپنهایمر» است که ثروت کل بازار سینما را افزایش داده است.»
«باربی» در آمریکا ۲۱.۲ میلیون دلار دیگر در روز پنجشنبه فروخت و مجموعاً تاکنون ۲۵۸.۲ میلیون در آمریکا فروخته است. «شوالیه تاریکی» ساخته «نولان» پیش از این رکورددار فروش گیشه سینمای آمریکا در یک هفته با رقم ۲۳۸.۶ میلیون دلار بود.

«باربی» به زودی می تواند از فروش جهانی ۷۵۰ میلیون دلاری عبور کند، تا به سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳ تنها پس از دو هفته اکران تبدیل شود. تاکنون فیلم های «بردان سوپرمانو» (۱.۳۴ میلیارد دلار)، «قسمت سوم نگهبانان کجکشان» (۸۴۴.۸ میلیون دلار) و «سریع و خشن ۱۰» (۱.۰۱ میلیارد دلار) و «اوپنهایمر» (۲۰۹.۷ میلیون دلار)، موفق ترین فیلم ها در گیشه جهانی بوده اند.
فیلم های «باربی» و «اوپنهایمر» در فروش افتتاحیه آخر هفته خود از ۲۱ تا ۲۳ جولای فراتر از پیش بینی ها عمل کردند. ساخته فانتزی «گرویک» با بازی «مارگو رابی» و «ایان گاسلینگ» نه تنها یکی از برترین فروش های آغازین از زمان همه گیری را رقم زد، بلکه رکورد بزرگترین فروش افتتاحیه یک کارگردان زن را نیز شکست. «اوپنهایمر» ساخته «نولان» که به داستان زندگی پدر بمب اتمی در جهان پرداخته نیز عنوان سومین افتتاحیه بزرگ یک فیلم بیوگرافیک در آمریکا شمالی را به نام خود ثبت کرد.

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛
نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲
کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۴۱
صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۲۸ ۴۰

گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در **چرخ نیلوفری آذربایجان** تشکیل شد.
با بهره مندی از استادان مجرب کشور، آموزش زبان ترکی استانبولی در **چرخ نیلوفری آذربایجان** آغاز شد.
نیت نام: روزهای زوج
از ساعت ۱۲ تا ۱۲:۳۰
شروع کلاس ها:
آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱
آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufan@gmail.com
t.me/chnaz