

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنیاد موانعت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱۳۵۵۵۸۴۵۴-۳

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۳۵۵۵۸۴۵۴-۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

ایران عضو موسس اتحادیه بین المللی گردشگری جاده ابریشم شد

معاون گردشگری کشور از عضویت ایران به عنوان عضو موسس در ائتلاف بین المللی شهرهای گردشگری جاده ابریشم ۲۰۲۳ خبر داد.



به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، علی اصغر شالباقیان با اشاره به اتحاد بین المللی شهرهای گردشگری جاده ابریشم در سال ۲۰۲۳، افزود: این ائتلاف که از روز گذشته جمعه دهم شهریورماه ۱۴۰۲ کار خود را آغاز کرده به ابتکار دولت چین شکل گرفته و در آن ۵۷ شهر از ۲۶ کشور حضور دارند که امکان عضوگیری جدید نیز وجود دارد.

وی با اشاره به حضور ایران به عنوان یکی از اعضای موسس اتحاد بین المللی شهرهای گردشگری جاده ابریشم در سال ۲۰۲۳، ادامه داد: سمنان به عنوان نماینده ایران عضو این ائتلاف است. این حضور فرصتی را در اختیار جمهوری اسلامی ایران قرار می دهد تا بتواند ظرفیت های گردشگری خودش را با تاکید بر جاده ابریشم و سمنان معرفی و برنامه های آتی خود را در خصوص میزبانی شهرهای عضو این اتحاد اعلام کند.

معاون گردشگری کشور ایجاد همکاری های مشترک در حوزه گردشگری بین کشورهای جاده ابریشم در مسیر زمینی و دریایی، هم افزایی بین این کشورها در برگزاری رویدادهای موضوع محور در زمینه جاده ابریشم، تسهیل در ارتقای صنعت گردشگری محلی و توسعه پایدار، برنامه های معرفی مشترک بین کشورها، اشتراک گذاری تجربیات در حوزه محصولات مرتبط با جاده ابریشم، بهبود و ارتقای برند جاده ابریشم را از جمله اهداف شکل گیری این ائتلاف برشمرد.

۴۵ قطعه پیانوی «حسین استوار» کتاب شد

کتاب «حسین استوار» مجموعه ۴۵ قطعه قدیمی برای پیانو با گردآوری و نت نویسی بهار برخوردار منتشر شده است.

بهار برخوردار، بهار برخوردار مؤلف کتاب «حسین استوار» با به نت درآوردن آثار این هنرمند، به احیای بخش مهمی از تاریخچه پیانوانواری ایرانی پرداخته است.

این کتاب در ۴۵ قطعه مشتمل بر پیش درآمدها، اپرتا، تصنیف ها و رنگ های قدیمی به خط نت بین المللی با حامل مضامین برای ساز پیانو با کوک ایرانی نگارش شده است. مبنای این کتاب صوت به جامانده از صفحات گرامافون کمیاب کلمبیا ضبط شده در تهران است.

این ضبطها در سال های ۱۳۰۷ و ۱۳۱۲ توسط استاد حسین استوار به همراه دیگر اساتید بزرگ موسیقی ایران در دوره های طلایی انجام شده اند.

بدین معنا که اکثر قطعات در زمان حیات خود آهنگسازان اجرا شده و به همین دلیل می توان صوت به جامانده را دقیق ترین و نزدیک ترین شکل به اجرای مورد نظر آهنگسازان دانست.

این کتاب آموزشی و پژوهشی علاوه بر احیای آثار ناب و کمتر شنیده شده، می تواند برای دیگر سازهای موسیقی ایرانی مورد استفاده قرار گیرد. در مقدمه کتاب به تفصیل به نحوه کوک و اجرای تکنیک های پیانوی ایرانی پرداخته شده است. همچنین برای اینکه این آثار مورد استفاده همه موسیقیدانان و علاقه مندان قرار گیرد، نسخه اصلی تمامی این اجراها در سایت www.pianoiran.ir با امکان دانلود رایگان قرار داده شده است.

بهار برخوردار که در خانواده های اهل هنر و موسیقی متولد شده، تحصیل کرده موسیقی از دانشکده هنرهای زیبا در مقطع کارشناسی و رشته آهنگسازی و از سوی کارشناسی ارشد است. وی در نوازندگی پیانو، تار و سه تار تبحر دارد و علاقه وافر او به پیانوی ایرانی سبب ساز تلاش های مستمر وی در این زمینه بوده است.

از دیگر کتاب های برخوردار می توان به مجموعه سه جلدی «چه های دیروز و چه های امروز»، «مشیر همایون شهردار»، «پیانو مرتضی مجیبی و آواز قمرالملوک وزیری» و «ردیف پیانو استاد مرتضی مجیبی» اشاره کرد. کتاب «ردیف پیانو استاد مرتضی مجیبی» که به چاپ سوم رسیده است، سال ۱۳۹۷ برای نخستین بار توسط بهار برخوردار به خط نت بین المللی نگاشته شد و از سوی سازمان میراث فرهنگی به دو پرونده میراث ناملموس ملی به عنوان مرجع اضافه شد.

اکران خصوصی فیلم «مستند روایت عشاق کربلا»



ملیسا نیرومند تهیه کننده و کارگردان: شقایق عوض زاده دستیار کارگردان: پوریا سلیمانی مسعود معصومی، احسان حنیفه منشی صحنه: ریحانه رفعتی محقق: محمدمهدی شیاسی ارانی دراماتورژ: شقایق عوض زاده طراح صحنه: حمید عوض زاده طراح لباس: ملیحه سادات حسینی دلچه دوخت لباس: ریحانه رفعتی عکاس: امیرحسین شاهی

افسانه نوروزی خواننده: علیرضا (آران) پوررمضان نوازندگان: میلاد پیرمادیان، علی ملک محمدی، حماد گل جایی، کیوان دلیر، مهدی محبی، عرفان داور، آرمان بنیادی، مجید ابراهیمی فیلمبردار: مسعود نیک قلب صدابردار: امیر کوچکی تدوین: شقایق عوض زاده روابط عمومی و ارتباطات رسانه ای: علیرضا نیاکان سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار



امیرعلی خدیور مدیا دنووار پسند رضا غرقعی ابوالفضل قاسمی ابوالفضل غایبی جمیله نادری ایلینا نیرومند

پوررمضان مخصوص این اجرا ساخته شده و نظر مخاطبان را به خود جلب می کند. این فیلم مستند در اولین جشنواره سوگواره ملی نینویان جزوه ۷ اثر نمایشی منتخب قرار داشت و گروه بازیگران این اجرا، نظر داوران را به خود جلب نمود و در این بخش مقام کسب نمودند. فیلم «مستند روایت عشاق کربلا» به زودی از شبکه های تلویزیونی و پلتفرم ها در دسترس عموم قرار خواهد گرفت.

عواملی که در تهیه و تولید این فیلم مستند همکاری داشته اند عبارتند از: راوی: مسعود نیک قلب سایر بازیگران: فاطمه شیخمر مریم باقری فاطمه انصاری هستی سناهی حلما علمداری پویا کوچکی پوریا محمدی فرشاد دبیار محمود کاموشگران مائده مزاری مریم تقی پور شکوفه سلیمانی علیرضا وطن خواه آرین رضایی ندا زراعتی هادی حسین خوانی حسین ابراهیم نیا محراب جلیلی فاطمه جمیدی اصل زهرا بهاری شکوفه سلیمانی

همچنین در این مستند، مسعود نیک قلب بازیگر نقش راوی «مسعود نیک قلب» که در طی اجرا علاوه بر روایت داستان، با نقش آفرینی خود همراه شخصیت های حاضر در کربلا حس ملموس تری را برای مخاطب ایجاد میکند.

همچنین در این مستند، مسعود نیک قلب بازیگر نقش راوی از نیتش برای شروع قبول نقش در اجراهای محرم می گوید.

و بازیگر نقش زینب، فاطمه شیخمر در ارتباط با مسئله حجاب و ارزش آن، توجه مخاطبان را به صحنه کشیدن معجز حضرت زینب جلب می کند.

و ایلینا نیرومند به عنوان یک دهه نودی، از نوع نگاه خود به وقایع کربلا می گوید.

گفتنی است تمام موسیقی های این کار به شکل اختصاصی با خوانندگی علیرضا (آران)

سینما از عدم نگاه تخصصی آسیب دیده است

مردم بازیگران اصلی سینما هستند

بر عدم اطلاع و آگاهی از فیلم و سینما به معنای کلی است. از مردم به عنوان مخاطبان اصلی سینما نباید انتظاری بیش از بهره برداری فکری، معنوی، تفریحی، فراغتی، اجتماعی و آموزشی داشته باشیم نمی توان در یک اتاق دربسته به واقعیت سینما دست یافت

مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد، امور استان ها و مجلس سازمان امور سینمایی تاکید کرد: نمی توان در یک اتاق دربسته به واقعیت سینما دست پیدا کرد بلکه باید نگاه به مردم در حوزه سینما داشت. سوقدی گفت: این نگاه شاید به روایتی دیگر مردمی سازی است؛ به معنای با مردم بودن، همراه مردم بودن و با آنها تصمیم گرفتن. مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد، امور استان ها و مجلس سازمان امور سینمایی اظهار داشت: بخش عظیمی از بنیاد نظام جمهوری اسلامی، جمهوری است و بخشی هم نظام اعتقادی، باورها و ارزش های اسلام است. علت به وجود آمدن جمهوری اسلامی، مردم هستند که این هم در کلام امام (رحل) (ره) بود، هم رهبر معظم انقلاب بر آن تاکید دارند و هم در برنامه تحولی دولت است. اما جلوه، تجلی و حوزه اجرا و عملیاتی کردن آن در کنار مردم بودن و با مردم بودن و حق مشارکت به مردم دادن است. وی گفت: مشارکت مردم اهدایی نیست که به آنها اهدا کنیم. حقی است که نمی توانیم از آنها بگیریم. این حق ذاتی مردم است. چرا که در این مجموعه مردم تماشاگر نیستند بلکه بازیگرند.

مردم بازیگران اصلی حوزه سینما و تصویر هستند

سوقدی اظهار داشت: این که سینما باید تخصصی باشد و تمامی قوانین و مقررات در آن رعایت شود و در چارچوب و اصول معین حرکت کند بدیهی است و در تمام جهان وجود دارد. اما این خیلی مهم است که نگاه ما به مردم به عنوان نگاه تماشاگری نباشد بلکه مردم بازیگران عرصه های مختلف در کشور هستند و یکی از مهمترین این عرصه ها، عرصه هنر و تخصصی ترین و جذاب ترین آنها سینما و تصویر است.



مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد، امور استان ها و مجلس سازمان امور سینمایی گفت: آسیبی که حوزه سینما و تصویر ما در طول سالهای گذشته دیده ناشی از عدم نگاه تخصصی در درون و بیرون به این حوزه و قضاوت های نابجا است.

محمدرضا سوقدی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا با بیان این که سینما، یک فن، هنر، دانش و هنر است اظهار داشت: با وجود کارکرد صنعتی، تجاری و رسانه های سینما، این کارکردها جایگزین فرآیند تولید، پخش و پیش تولید نمی شود بلکه در حوزه ادبیات سینمایی، اینها به معنای یک تخصص و فن است.

نگاه غیر تخصصی به سینما، ناشی از کمبود سواد سینمایی و رسانه های است وی تصریح کرد: نگاه غیر تخصصی و غیر فنی به حوزه سینما، ناشی از کمبود سواد سینمایی و رسانه های در لایه ها و سطوح مختلف جامعه است و در وهله نخست، از مردم به عنوان مخاطبان اصلی سینما نباید انتظاری بیش از بهره برداری فکری، معنوی، تفریحی، فراغتی، اجتماعی و آموزشی از سینما داشت که این هم جای تقدیر دارد. سوقدی افزود: اما از نخبگان، قشر فرهیخته، تحصیل کرده و دانشور جامعه انتظار این است که قضاوت، داوری و اظهار نظرشان در حوزه سینما همراه با سواد سینمایی و سواد رسانه های باشد. این را کم می بینیم. یعنی اظهار نظرهایی که می شود هم غیر حرفه ای و هم غیر تخصصی و هم مبتنی

آخرین وضعیت سرطان آرش میراحمدی از زبان همسرش

۸ ماه سرکار نرفته است



مرجان صفابخش، همسر آرش میراحمدی که به تازگی به بیماری سرطان مبتلا شده گفت: محبتی که مردم به آرش دارند برای من بسیار شیرین است. به وسعت ایران دارند به این بازیگر انرژی می دهند و او را خوشحال می کنند.

مرجان صفابخش طرح صحنه و کارگردان و همسر این بازیگر در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا، با بیان این که حال روحی و جسمی آرش خوب است توضیح داد: او کمی ضعف کلی دارد. از امروز شیمی درمانی را شروع کرده تا به قلب دشمن برود و کشتش بدهد.

او با بیان این که آرش عضو صندوق هنر است افزود: همسرم بیمه تکمیلی نداشت. آقای پژمان بازغی و خانم نعیمه نظام دوست پیگیری کردند که از بیمه تکمیلی برخوردار شود. آقای افشار انجمن تئاتر کمدی هم تماس گرفتند و پیگیری کردند. همان طور که می دانید سرطان یک بیماری لاکچری و خیلی گران است. درمانش پول زیادی می خواهد و فقیر و غنی نمی شناسد. ضمن این که برخی بیمارستان ها شلوع هستند و برای تزریق شیمی درمانی باید در صف بایستیم. به همین خاطر تصمیم گرفتیم در بیمارستان های خصوصی و کلینیک ها تزریق را انجام دهیم.

صفابخش ادامه داد: حدود ۸ ماه طول کشید تا فهمیدیم آرش به این بیماری مبتلاست. در یکی از بیمارستان ها پاتولوژی انجام داد که در نتیجه اش نوشته بودند هیچ بافت سرطانی وجود ندارد. پزشک مان پیگیری کرد و دوباره همه مراحل را در بیمارستان جم انجام دادیم که تشخیص دادند که سرطان پانکراس دارد.

وی درباره انگیزه هاشان از اطلاع رسانی درباره این بیماری در فضای مجازی تاکید کرد: در صفحه آرش روند شیمی درمانی را توضیح می دهیم. چون کسانی هستند که نمی دانند وقتی بیمار شدند باید چه کار کنند. خانم نظام دوست ابتدا در صفحه اش درباره بیماری آرش گفت و یک عدد نگران شدند. من به

آرش گفتم خودت یک ویدئو منتشر کن و همه چیز را توضیح بده. من نگران بودم باز خورد بدی داشته باشد و یک عده بگویند چه خوب که سلبریتی ها بیمار می شوند! ولی دیدم چقدر انسان های خوب داریم و همه دارند آرزوی سلامتی می کنند. همسر آرش میراحمدی افزود: صاحبخانه شش سال پیش ما زنگ زده و احوال آرش را پرسیده است. آرش وقتی این تماس ها را می بیند خیلی خوشحال می شود. او ۸ ماه از کار دور بوده ولی هنوز مردم دوستش دارند و فراموشش نکرده اند. البته تماس هایش را من جواب می دهم. چون خودش حوصله تلفن جواب دادن را ندارد. من از شما خواهش می کنم از انرژی خوب مردم بنویسید و برای ما بگویید.

صفابخش درباره وضعیت شغلی آرش میراحمدی گفت: او نزدیک به هشت ماه است که بیمار است و سر کاری نرفته است. خود من هم سرکاری نرفتم چون باید پرستاری می کردم. در این مدت برای صفحش هم ویدئویی بساخته است. چون روحیه و جانش را نداشت است.

به گزارش ایرنا، آرش میراحمدی (زاده ۴ تیر ۱۳۵۰) بازیگر سینما و تلویزیون ایران است. از مهم ترین کارهای این بازیگر می توان به بازیگری در سریال خنده بازار، سریال محله گل و بلبل و سریال بچه محل اشاره کرد.

همچنین سریال طنز «از این به بعد» از آخرین کارهای او در تلویزیون و شبکه نسیم محسوب می شود

تولید آلبوم های موسیقی همچون دهه ۷۰ رواج ندارد

حسین فرحبخش و کارگردانی آرش معریان خوانند و مرحوم سیروس گرجستانی آن را لبخوانی کرده است. وی اظهار داشت: با توجه به اینکه هم اکنون مردم با شرایط نامناسب اقتصادی روزگار سپری می کنند باید این حق را به آنها داد که حداقل گوش دادن به موسیقی و آثار شاد که غذای روحشان است، حتی برای لحظاتی از مشکلاتشان فاصله بگیرند و یا حتی آنها را فراموش کنند. کریمیان بیان کرد: در حال حاضر تولید و فروش آلبوم موسیقی به دلایل متعددی از جمله انتخاب شعرهای بی محتوا و بی معنا نسبت به گذشته رواج ندارد.

وی با اشاره به اینکه سه قطعه جدید عاشقانه با آهنگسازی و تنظیم استاد میلاد اکبری است، افزود: سالار عقیلی، محمد اصفهانی، حمیدرضا نوربخش، احسان خواجه امیری، رضا صادقی و آرون افشار از خوانندگان خوب کشور هستند که مردم در هر شرایطی از آثار آنان استقبال می کنند. به عنوان عضو کوچکی از خانه موسیقی از مسئولان فرهنگی و هنری درخواست می کنم تا از این هنرمندان حمایت همه جانبه داشته باشند.

این عضو خانه موسیقی گفت: همچنین از مسئولان درخواست می کنم از هنرمندان و اساتید پیشکسوت که مردم با آثار آنان خاطرات بسیاری دارند و با آثارشان زندگی کرده اند، حمایت و پشتیبانی کنند.



مانندگاری آن اثر بیان کرد: در ساخت تیتراژ مسائلی همچون نوع فیلمنامه، انتخاب شعر، نوع موسیقی و انتخاب نوازنده از اهمیت بسزایی برخوردار است، به عنوان مثال فیلم های قدیمی که هنوز مورد استقبال مخاطب عام و خاص است، براساس زندگی روزمره مردم ساخته می شد، نوع آهنگ و صدا که می توان به صدای استاد ایرج (حسین خواجه امیری) اشاره کرد که روی صدای زنده یاد فردین اجرا می شد البته بنده کلیپ «آش رشته پارتی» در فیلم «شانس عشق تصادف» به تهیه کنندگی

خواننده موسیقی پاپ و سنتی با اشاره به اینکه مفاهیم اشعار آثار موسیقایی نسبت به دهه های ۶۰ و ۷۰ تنزل پیدا کرده گفت: این موضوع موجب شده تا مخاطبان استقبال خوبی از آثار مهدی کریمیان در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره چگونگی فعالیت خود در حوزه موسیقی اظهار داشت: با توجه به اینکه مرحوم پدرم مداح اهل بیت (ع) بود، بنده نیز از دوران ابتدایی عضو گروه سرود مدرسه به عنوان تک خوان شدم و حتی چندین مقام منطقه و استانی را کسب کردم و همین امر باعث شد تا دوره سلفوز موسیقی را نزد استادان جعفر پناهی، شاپور رحیمی، علی شهبازی، وحید حیاتی و حمیدرضا نوربخش آموزش ببینم.

وی گفت: در حال حاضر خوانندگی را به عنوان شغل نمی دانم اما به دلیل علاقه ای که به آثار موسیقایی قدیمی و کلاسیک دارم، چندین اثر را در سبک سنتی و پاپ با استاد میلاد اکبری آهنگساز و تنظیم کننده در دست تهیه و پخش دارم و «ماه تماشایی» آخرین قطعه ای است که اجرا کردم. آلبوم های «عطر عاشقانه ۱ و ۲» و «کتاب عشق» با آهنگسازی غلامرضا صادقی، بهزاد خداحرمی و شهرام قادری (فرزند استاد عباس قادری) از دیگر آثارم است.

کریمیان درباره سهم خواننده در تیتراژ یک اثر سینمایی و تلویزیونی