

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: [asrazadi@ gmail.com](mailto:asrazadi@ gmail.com)

www.asrazadionline.ir

## پیکاسو آمریکای لاتین در گذشت



«فرناندو بوترو» که بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی با تصویب شخصیت‌های تپل و گرد شناخته می‌شود، در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، «فرناندو بوترو» مشهورترین هنرمند کلمبیایی که بیشتر برای خلق نقاشی‌هایی با شخصیت‌های حجیم و تاحدی سورئال شهرت داشت، در سن ۹۱ سالگی درگذشت. آثار هنری «بوترو» که در سراسر جهان محبوبیت داشتند در موزه‌ها و اماکن عمومی شهرهای مختلف جهان از جمله مادرید، پاریس، سن‌پائول و ونیز به نمایش گذاشته شدند. «گوستاوو پترو»، رئیس جمهور کلمبیا با انتشار پیامی برای ادای احترام به «بوترو»، خبر درگذشت این هنرمند را اعلام کرد. در «مدتین» که شهر زادگاه «بوترو» است، یک هفته عزای اعلام شده است. رسانه‌های محلی نیز از «بوترو» به عنوان بزرگترین هنرمند کلمبیایی تاریخ یاد کرده‌اند و از وخامت وضعیت سلامت این هنرمند در روزهای پایانی عمرش به دلیل ابتلا به بیماری خبر دادند. «بوترو» که با لقب «پیکاسو آمریکای لاتین» هم شناخته می‌شد، هنرمند فعالی بود که بیش از ۳۰۰۰ تابلو نقاشی و ۳۰۰ مجسمه خلق کرد. این هنرمند حتی در سال‌های پایانی عمرش، روزانه ۱۰ ساعت فعالیت هنری می‌کرد. «بوترو» در گفت و گویی که در سال ۲۰۱۲ به مناسبت هشتادمین سالروز تولدش با «خبرگزاری فرانسه» انجام داد، گفته بود: «کنون بیشتر کار می‌کنم، چراکه می‌دانم فرصت زیادی باقی نمانده است.» «بوترو» از همان دوران کودکی به هنر علاقه‌مند شد به سمت هنر کشیده شد و از ۱۵ سالگی نقاشی‌های خود با سوزن‌هایی از گاو تر گرفته تا ماتادور را در «مدتین» دومین شهر بزرگ کلمبیا می‌فروخت. این هنرمند پس از اینکه نخستین نمایشگاه انفرادی خود را در دهه ۵۰ میلادی در «بوگوتا» برگزار کرد، این شهر را به مقصد اروپا ترک کرد و با سفر به اسپانیا، فرانسه و ایتالیا با هنر کلاسیک آشنا شد. ویژگی مشهور نقاشی‌های او یعنی ابعاد بیش از حد بزرگ سوزن‌ها، نخستین بار در سال ۱۹۵۷ و در تابلو نقاشی «طبیعت بی‌جان با ماندولین» دیده شد. مجسمه‌سازی به بخش مهمی از فعالیت هنری «بوترو» نیز تبدیل شد و او در در مرکز ایتالیایی مجسمه‌سازی یعنی «پیتراسانتا» فعالیت کرد. «بوترو» که یکی از پر فروش‌ترین هنرمندان عصر خود بود، بخش قابل توجهی از آثار هنری خود از جمله حدود ۲۰۰ نقاشی و مجسمه را به شهر «مدتین» و چندین اثر هنری دیگر را به «موزه بوترو» در «بوگوتا» اهدا کرد. این هنرمند همچنین در سال ۲۰۰۷ ۲۵ تابلو نقاشی و ۲۲ طراحی خود را به دانشگاه کالیفرنیا اهدا کرد. کارشناسان ارزش کلی آثار هنری اهداشده او را بیش از ۲۰۰ میلیون دلار تخمین می‌زنند.

## سامان سالور:

## جلوی قاجاق فیلم‌ها را باید گرفت تا اکران آنلاین جان بگیرد!



که یک فیلم اجتماعی در صورتی می‌تواند موفق باشد که بتواند تصویری از جامعه خود ارائه دهد و خنثی نباشد. به نظر من با وضعیت که شاهد هستیم در سال‌های آینده فیلم‌های اجتماعی خنثی‌تری خواهیم دید و این خطری است که این سینما را تهدید می‌کند.

سالور خاطرنشان کرد: از آنجا که این فیلم (سه کام حبس) در سال ۹۸ مجوز گرفت، دولت قبل با ما همکاری خوبی داشت ولی دولت جدید علاوه بر بحث تولید، در عرصه اکران نیز سعی دارد سینمای اجتماعی را به حاشیه ببرد و شاهد هستیم که اکثر سانس‌ها در خدمت فیلم‌های کمدی قرار گرفته‌اند. اگر مسئولان دغدغه سینمای اجتماعی دارد باید این وضعیت را تغییر دهد و با فیلمسازان تعامل بیشتری داشته باشد و سختگیری‌ها برای دریافت مجوز را کمتر کند.

وی در ادامه گفت: یک فیلم سینمایی به طور کامل مورد قضاوت قرار می‌گیرد و نتیجه‌گیری از فیلم باید بر اساس کلیت فیلم باشد اما متأسفانه دوستان در شورای پروانه ساخت و پروانه نمایش آثار را سانس‌ها به سانس قضاوت می‌کنند و هر سانس را جداگانه مورد بررسی قرار می‌دهند و توجهی به نتیجه کلی اثر ندارند.

سالور درباره عوامل موفقیت فیلم سینمایی «سه کام حبس» در گیشه گفت: این فیلم یک معضل بزرگ و مهم را مطرح می‌کند، هر چند که این نگرش ناراحت‌کننده باشد اما نمی‌توانیم منکر وجود اعتیاد در کشورمان شویم. این فیلم به نوعی این پدیده را آسیب‌شناسی می‌کند و متأسفانه مسئولان کشور ما و ارگان‌های عریض و طویل فراوانی که وجود دارند به جای اینکه از اینگونه فیلم‌ها حمایت کنند مثل همیشه سعی دارند صورت مسئله را پاک کنند و این برای سینمای اجتماعی که می‌خواهد از واقعیت‌های جامعه بگوید مورد پذیرش نیست. به نظر من یکی از اصلی‌ترین دلایل موفقیت این فیلم، نگاه واقعی آن به معضلی است که مطرح می‌کند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «هابلایت» در پایان تأکید کرد: برخی تلخ بودن فیلم «سه کام حبس» را یکی از نکات منفی درباره آن می‌دانند در صورتیکه این تلخی برآمده از یک واقعیت است. امروز اگر کسی تصمیم بگیرد مواد مخداری مصرف کند، تهیه مواد مخدر برایش از نان خریدن هم آسان‌تر است. ما به عنوان فیلمساز وقتی تصمیم می‌گیریم درباره این موضوع فیلم بسازیم باید واقعیت را به تصویر بکشیم ولی وظیفه ما نشان دادن راه‌حل نیست، ما فقط به بخش‌های تاریک اجتماعان که کمتر مورد توجه قرار گرفته، نور می‌تابانیم.

که بسیار امیدوارکننده است. خوشبختانه دوستان برای صاحبان فیلم احترام قائل شدند و این فیلم در یک تعامل دو طرفه به صورت آنلاین اکران شد و امیدوارم این نگاه و عملکرد در پلتفرم فیلم‌نت ادامه داشته باشد.

این تهیه‌کننده درباره وضعیت سینمای اجتماعی ایران گفت: فیلم «سه کام حبس» تا امروز پر فروش‌ترین فیلم اجتماعی سال بوده و در اکران آنلاین ما می‌توانیم به مخاطبان جهانی هم توجه داشته باشیم و میزان فروش فیلم را افزایش دهیم اما «سه کام حبس» یک استثنا بوده و اگر به جدول فروش نگاه کنید متوجه می‌شوید که اکثر فیلم‌های پر فروش کمدی هستند. سینمای اجتماعی امروز بیش از هر زمان دیگری به حمایت نیاز دارد، متأسفانه این سینما هر روز به وضعیت بدتری دچار می‌شود چرا که سیاستمداران فرهنگی ما عملکرد مناسبی ندارند و میزان تولید فیلم‌های اجتماعی کاهش پیدا کرده و وقتی تولید مناسب نداشته باشیم مطمئناً عرضه مناسبی نیز نخواهیم داشت و نقش سینمای اجتماعی در گیشه کم‌رنگ می‌شود.

وی در ادامه با اشاره به عملکرد سازمان سینمایی وزارت ارشاد ابراز عقیده کرد: در سال‌های اخیر متأسفانه سانسور پر رنگ‌تر شده و فیلم‌های اجتماعی با سانسور شدید مواجه می‌شوند و با اصلا به این فیلم‌ها مجوز داده نمی‌شود. به نظر می‌رسد که هر چند فیلم‌ها خنثی‌تر باشند امکان ساخت بیشتری دارند و این در حالی است

با اکران آنلاین افراد بسیاری بلیت تهیه می‌کنند و از پلتفرم به تماشای فیلم می‌نشینند اما باز هم به گسترده‌تر شدن این فرهنگ نیاز داریم و در این زمینه حتی پلتفرم‌ها نیز می‌توانند تأثیرگذار باشند.

وی افزود: به نظر من پلتفرم‌ها باید در فضای رقابتی قرار بگیرند و نباید وضعیت به شکلی باشد که تنها قشر خاصی از سینماگران بتوانند با آنها همکاری موفقی داشته باشند. در گذشته با کمبود پلتفرم‌های نمایش فیلم فضایی انحصاری ایجاد شده بود اما خوشبختانه با اضافه شدن چند پلتفرم دیگر امروز این انحصار شکسته است و من با وجود پلتفرم‌هایی چون فیلم‌نت به این فضا امیدوارتر شده‌ام. سکوها نمایش می‌توانند در زمینه فرهنگسازي برای استفاده از نسخه قانونی فیلم‌ها تأثیرگذار باشند و امیدوارم این فضای رقابتی باعث شود که به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشند.

سالور با اشاره به فاصله اندک زمان اکران در سینماها با زمان نمایش آنلاین فیلم «سه کام حبس» گفت: تجربه نشان داده فیلم‌هایی که فاصله اکران عمومی‌شان با اکران آنلاین کمتر است یا توجه به تبلیغاتی که در فضای مجازی صورت گرفته امکان موفقیت بیشتری برای جلب نظر مخاطب دارند. پلتفرم فیلم‌نت متعلق به افرادی است که خودشان از بدنه سینما هستند و به همین دلیل این دوستان به سینما نگاهی صرفاً اقتصادی ندارند و دغدغه‌های سینمایی و هنری نیز در عملکرد این پلتفرم دیده می‌شود

## فروش نخستین نقاشی که «باب راس» در تلویزیون کشید

نقاشی خلق کرد. اوایل سال جاری میلادی بود که این نقاشی به یک گالری هنر مدرن در «مینیاپولیس» فروخته شد. پیش از آن، تابلو نقاشی «قدم زدن در جنگل» به یکی از نخستین طرفداران برنامه «لدت نقاشی» تعلق داشت که این نقاشی را چند ماه پس از اینکه در برنامه خلق شد در یک حراجی خریداری کرد. «باب راس» در سال ۱۹۴۲ در شهر دیترویت ایالت فلوریدا متولد شد و در کلاس نهم ترک تحصیل کرد تا با پدرش که یک نجار بود کار کند. در سن ۱۸ سالگی به نیروی هوایی پیوست و به آلاسکا رفت و ۲۰ سال را به عنوان گروهان آموزشی فعالیت کرد و جالب اینجاست که فردی به شدت سختگیر و غیرقابل انعطاف بوده است! اما زندگی او با کشف هنر تغییر کرد.

در هر قسمت ۲۷ دقیقه‌ای از مجموعه «لدت نقاشی»، «باب راس» یک نقاشی منظره را از ابتدا تا انتها می‌کشید و با لحن جذاب خود مخاطبان را به طور کلی در جریان فرآیند خلق نقاشی قرار می‌داد.

تابلو نقاشی که «باب راس» در نخستین قسمت از برنامه تلویزیونی «لدت نقاشی» خلق کرد، با قیمت نزدیک به ۱۰ میلیون دلار به فروش گذاشته خواهد شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوز، پیور، نخستین تابلو نقاشی که «باب راس»، نقاش محبوب آمریکایی در نخستین قسمت از برنامه «لدت نقاشی» خلق کرد، با قیمت ۹۸۵ میلیون دلار به فروش گذاشته می‌شود. تابلو نقاشی «قدم زدن در جنگل» در ژانویه سال ۱۹۸۳ توسط این هنرمند خلق شد. «راس» در این تابلو نقاشی منظره‌ای از یک جنگل آرام را به رنگ سبز و طلایی و به همراه تعداد زیادی از درختان معروف کوچولوی خوشحال خود به تصویر کشید.

در گوشه سمت چپ این تابلو نقاشی نیز امضای «باب راس» به رنگ قرمز دیده می‌شود. «راس» در برنامه «لدت نقاشی» که از سال ۱۹۸۳ میلادی تا ۱۹۹۴ میلادی از شبکه «PBS» پخش می‌شد، مجموعه‌ای از آثار هنری را حین آموزش



## سریال جدید شبکه سه مشخص شد



معظمی و تهیه‌کنندگی سید رامین موسوی، روایتی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشور در حوزه پزشکی و کارشنکی‌ها برای جلوگیری از دست‌یابی ایران به این موفقیت بزرگ.

فاطمه گودرزی، زهیر یاری، بهناز نادری، آرش آصفی، علیرام نورایی، امیرمحمد زند، ایرج نودری، علیرضا جلالی تبار، علی جلالی از جمله بازیگران این سریال هستند.

مجموعه تلویزیونی «محرمانه» که بیشتر پخش آن به تأخیر افتاده بود، طبق اعلام شبکه سه از جمعه (۳۱ شهریور ماه) به هرب از این شبکه پخش می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «محرمانه» از جمعه (۳۱ شهریورماه)، هر شب، از ساعت ۲۰ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود. سریال «محرمانه» به کارگردانی محمود

شناسه آگهی: ۱۵۶۶۹۶۱ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۲۷

## فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) دو مرحله‌ای به شرح جدول ذیل نوبت دوم

**شرکت توزیع نیروی برق آذربایجانغربی** در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) دو مرحله‌ای به شرح جدول ذیل و برابر مشخصات فنی پیوست اسناد مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس:

[www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

**تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶**

**آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصات از ساعت ۱۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴**

**مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵**

**زمان بازگشایی پاکت‌های ارزیابی کیفی: ساعت ۱۸ (هفت صبح) روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ خواهد بود.**

**زمان بازگشایی پاکت‌های الف و ب: ساعت ۱۱ (یازده صبح) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ خواهد بود.**

تاریخ تشکیل جلسه افتتاح پاکات ج (پیشنهاد قیمت) پیشنهاد دهندگان، با ملحوظ قراردادن زمان جهت بررسی مشخصات فنی پیشنهاد دهندگان توسط کمیته فنی بازرگانی، در جلسه گشایش پاکات الف و ب به اطلاع شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید. **توضیح:** پیشنهاددهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده شرکت در مناقصه، تضمینهای معتبر (بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه) تهیه و تسلیم نماید و به پیشنهاد های فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهای که بعد از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل نشود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه و شماره فراخوان	مبلغ کل تضمین شرکت در مناقصه (به ریال)	نوع اعتبار
۴-۱۴۰۲	خرید انواع بازوی چراغ (شماره فراخوان ۱۵۷/۲۰۰۲۰۰۹۰۰۳۰۰)	۱.۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰	منابع داخلی
۱۴۷-۱۴۰۲	خرید انواع کابل فشارمتوسط آلومینیومی (شماره فراخوان ۱۵۱/۲۰۰۲۰۰۹۰۰۳۰۰)	۳.۸۴۵.۰۰۰.۰۰۰	منابع داخلی
۱۵۰-۱۴۰۲	خرید انواع سیم روکشدار آلومینیومی (شماره فراخوان ۱۵۶/۲۰۰۲۰۰۹۰۰۳۰۰)	۳.۹۲۹.۰۰۰.۰۰۰	منابع داخلی

**اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:**

**آدرس:** ارومیه - بلوار ارتش - سربرازان گمنام - ارتش - شرکت توزیع نیروی برق استان، تلفنخانه: ۰۴۴-۳۱۱۰۴۵۰ - تلفن کارشناس مناقصات ۰۴۴-۳۱۱۰۴۳۲۲

**اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:**

مرکز تماس: ۱۴۵۶  
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه " [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل تأمین کننده / مناقصه گر " موجود است.

ضمناً فراخوان مناقصه در سایت های اطلاع رسانی معاملات صنعت برق (شرکت توانیر) و سایت شرکت توزیع نیروی برق آذربایجانغربی و سایت ملی مناقصات به ترتیب به آدرس های: [www.tavanir.org.ir](http://www.tavanir.org.ir), [www.waepd.ir](http://www.waepd.ir), [lets.mporg.ir](http://lets.mporg.ir) قابل مشاهده است.

**توضیح:** سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

## اداره مناقصات و قراردادهای شرکت توزیع نیروی برق آذربایجانغربی