عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

آیا رفتار با رونالدو جهان سومی بود؟

کریستیانو رونالدو در ایران است و چه اتفاقی مهم‌تر از این می‌تواند برای طرفداران ایرانی‌اش وجود داشته باشد؟ آنها می‌خواهند هرطور که شده با سلبریتی مورد علاقه‌شان دیدار کنند؛ حتی اگر به قیمت طی کردن تپه‌های صعب‌العبور باشد!

به گزارش ایسنا، از لحظه ورود رونالدو به همراه تیم فوتبال «النصر» به فرودگاه امام خمینی (ره) تا زمانی که او به هتل محل اقامتش برسد، سیل عظیمی از طرفداران ایرانی‌اش او را مشایعت کردند. نحوه استقبال مردم از این فوتبالیست مشهور و انتشار تصاویری از این رویداد در فضای مجازی به اصطلاح «ترند» شده است و البته نگرش‌های مختلفی درباره آن وجود دارد.

استقبال از رونالدو مایه شرمساری یا واکنش طبیعی؟!

از وقتی ویدیوهای نحوه مواجهه مردم با رونالدو؛ از دویدن پشت اتوبوس حامل او گرفته تا حرکت دسته جمعی به سمت هتل محل اقامتش منتشر شده است، خیلی‌ها این رفتار مردم را به «ندید، بدید» بودن تعبیر کرده و این گونه استقبال از یک سلبریتی خارجی را مایه شرمساری و فقر فرهنگی دانسته‌اند و می‌گویند که این طور رفتارها فقط در جهان سوم پیدا می‌شود! بر همین اساس هم صدها مطلب در شبکه‌های اجتماعی نوشته شده است که حاوی افسوس خوردن برای «جهان سومی» بودن هموطنان‌مان است که باید اصلاح شوند و مدام این عبارت را به عنوان نوعی تحقیر به کار می‌برند؛ بدون آنکه توجه داشته باشند این رفتار در قبال کسی مانند رونالدو در تمام دنیا طبیعی است و ربطی به جهان اول و سوم ندارد!

عده‌ای هم شرایط را این‌طور تحلیل کرده‌اند که: «کشوری که هیچ تیم بزرگی در آن اردو نمی‌زند، مقصد سفر تعطیلات هیچ ستاره‌ای نیست، هیچ کنسرت بزرگی در آن برگزار نمی‌شود و...»

از طرفی همانطور که گفته شد، گروهی هم به درستی معتقدند که مواجهه طرفداران با سلبریتی‌ها در همه جای دنیا یکسان است و لازم به این اندازه خودزنی درباره طرفدان ایرانی رونالدو نیست.

این در حالی است که مانند همیشه، برخی از رسانه‌های فارسی زبان نیز تلاش کرده‌اند که رفتار مردم را به فقر فرهنگی تعبیر کنند و به آنها احساس کمبود را تلقین می‌کنند. در حالی که هواداری و طرفداری در کشورهای توسعه‌یافته هم چندان تفاوتی با کشورهای در حال توسعه ندارد و بارها در کنسرت‌ها و مراسم مختلف، شکل مواجهه مردم این کشورها را با سلبریتی‌ها دیده‌ایم.

دویدن دنبال اتوبوس یا خودکشی؟!

رونالدو بیش از ۶۰۰ میلیون دنبال‌کننده در فضای مجازی دارد و این عدد به میزان محبوبیت او در جهان اشاره می‌کند. از طرفی تصاویری در فضای مجازی از استقبال مردم کشورهای مختلف جهان از رونالدو وجود دارد که نشان می‌دهد، این صحنه‌ها برای این فوق ستاره تکراری است و اصلا آن طور که ما فکر می‌کنیم، برایش چیز عجیبی نیست؛ فراموش نکنیم رونالدو بارها و بارها این صحنه‌ها را در کشورهای مختلف دیده است. چرا؟ چون طرفداران سفت و سخت همه جای دنیا هستند!

این ماجرا حتی مختص فوتبال هم نیست و در فضای هنر نیز به عینه وجود دارد. شاهدش گروه پرطرفدار «بی‌تی‌اس» است که طرفداران جوانشان بارها و بارها برایشان دست به خودکشی هم زده‌اند!

قصه رونالدو و عدم مدیریت

قطعا وضعیت مواجهه هواداران مردم با رونالدو در ایران قابل پیش‌بینی بود و می‌شد حدس زد در شرایطی که هواداران امکان حضور در استادیوم را ندارند از هر لحظه کوتاهی برای دیدار رو در رو با او استفاده می‌کنند.

شاید با یک اقدام برنامه‌ریزی شده از سوی نیروهای انتظامی و مدیران ورزشی کشور می‌شد، صحنه‌هایی زیباتر، ساماندهی‌شده‌تر و البته با شکوه‌تر از لحظه مواجهه مردم با فوتبالیست محبوبشان خلق کرد تا باعث دل‌آزاری برخی نشود.

شهردار تبریز تاکید کرد:

ضرورت تبیین فرهنگ ناب تبریز برای جهانیان

عصرآزادی / سرویس فرهنگی؛ شهردار تبریز با تاکید بر اهمیت تفهیم‌بخشی آثار عالمان و مفاخر این استان، گفت: باید بتوان این فرهنگ ناب و عظیمی که به ما ارث رسیده است را تبیین و معرفی کنیم.

عصرآزادی - سید سعید پیمان؛ یعقوب هوشیار در همایش ملی روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن پتروشیمی تبریز برگزار شد، با تاکید ضرورت تبیین فرهنگ ناب تبریز برای جهانیان، اظهار کرد: جایگاه استاد شهریار تاکنون آنگونه که باید شناخته نشده و همه ما تنها به مرور زمان با زوایای بی نظیر شخصیتی ایشان آشنا خواهیم شد.

وی تبریز را شهر اولین ها و همراه با تاریخ باعظمت عنوان کرد و گفت: تمام داشته و افتخار تبریز انسان هایی است که در طول تاریخ در خود پرورانده و نمونه آن را می توان مقبره الشعرای تبریز عنوان کرد. هوشیار مقبره الشعرای تبریز را مجموعه ای بی نظیر و مکان تدفین صدها عارف، شاعر و نامی این خطه عنوان کرد و گفت: چنین ظرفیتی را در هیچ کجای دنیا نمی توان یافت. شهردار تبریز افزود: رهبر معظم انقلاب، در فرمایشات خود از تبریز و آذربایجان به عنوان قطب فرهنگی یاد کرده اند که تاریخ نشان داده که هیچ چیز نمی تواند لرزه بر جان این فرهنگ بیندازد.

هوشیار گفت: افتخار می‌کنیم آذربایجانی و تبریزی هستیم و خیلی‌ها این حسرت را دارند که پسوند این خطه را با خود یدک بکشند.

شهردار تبریز گفت: افتخار می‌کنیم آذربایجانی و تبریزی هستیم و خیلی‌ها این حسرت را دارند که پسوند این خطه را با خود یدک بکشند.

ایرانشناس قزاق:

ادبیات فارسی، عشق را در فرهنگ ملت‌ها ترویج کرد

عضو هیات علمی دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه فارابی قزاقستان، گفت: ادبیات فارسی نقشی مهم در ترویج عشق با سه وجه الهی، میهنی و بشری داشته است.

دکتر غالیه قنبربکوا در گفت‌وگو با خبرنگار ادبیات ایرنا درباره اهمیت شعر و ادبیات ایران، اظهار داشت: عشق الهی، عشق به وطن و عشق به بشریت، همواره از موضوعات اصلی در شعر و ادبیات ایران بوده است و این یکی از عوامل تاثیر ادبیات فارسی بر فرهنگ و ادب کشورهای دیگر به شمار می‌رود.

وی افزود: این سه موضوع در ادبیات فارسی با مثال‌های مختلف و در قالب حکایت‌های متفاوت، بیان شده و به همین دلیل، نه‌تنها تکراری نشده است، بلکه توانسته است در زندگی مردم ایران و کشورهای دیگر جایگاهی رفیع بیابد.

شاهنامه فردوسی و نظیره‌گویی در آسیای میانه

این استاد دانشگاه با اشاره به محبوبیت تاریخیِ شاهنامه فردوسی در قزاقستان، گفت: شاهنامه در قرونِ وسطی، چندین بار به زبان «ترکی مشترک آسیای مرکزی» ترجمه شد. این اتفاق، باعث نظیره‌گویی در ادبیات آسیای میانه شده است؛ یعنی شاعران ازبک و قزاق، می‌کوشیدند داستان‌های شاهنامه فردوسی را به شیوه‌ای دیگر، بازگویی کنند. غالیه قنبربکوا درباره دلیل این محبوبیت، گفت: قزاق‌ها وقتی داستان‌های شاهنامه را می‌خواندند، احساس می‌کردند این روایت‌ها «در کنار خانه آنها» رخ داده است.

وی توضیح داد: بخش اسطوره‌ای شاهنامه با جنگ ایران و توران آغاز می‌شود و این داستان، بسیار طولانی است؛ به‌طوری که ۲۷ هزار مصراع از شاهنامه تنها به همین داستان ارتباط دارد. در این حکایت، فریدون، پادشاه ایران، سه فرزند به نام‌های سلم، تور و ایرج داشت و سرزمین‌های تحت فرمان خود را میان این سه نفر تقسیم کرد و ایران را به برادر کوچکتر، ایرج داد. اما دو برابر بزرگتر، به ایرج حسادت کردند و او را کشتند.

عضو هیات علمی دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه فارابی قزاقستان گفت: در اسطوره شاهنامه، پادشاهان مختلف در ایران بر سر قدرت می‌آیند و می‌روند، اما افراسیاب که بر توران حکمرانی می‌کند، همچنان زنده است. در مقابل، رستم نیز شخصیت اصلی در دفاع از ایران و جنگ با دشمن دیرین به شمار می‌رود.

به گفته این استاد قزاق، برداشت مخاطبان این است که توران به سرزمین ترکان آسیای مرکزی اشاره دارد و در واقع، بخشی از اسطوره شاهنامه در آسیای میانه رخ داده است. این برداشت، تنها به قزاق‌ها اختصاص ندارد؛ بلکه ازبک‌ها و قرقیزهای آسیای میانه هم شاهنامه را بسیار آشنا و نزدیک به خود می‌دانند.

مجاورت فرهنگی و تاریخی ایرانیان و قزاق‌ها

قنبربکوا شباهت‌های فرهنگی و اسطوره‌ای ایران و قزاقستان را طبیعی دانست و یادآور شد: اجداد قزاق‌ها همیشه در همسایگی ایران زمین زندگی می‌کرده‌اند و این واقعیت را ما نه‌تنها در متون تاریخی و ادبی، بلکه در ادبیات شفاهی و اسطوره‌هایمان نیز می‌بینیم. اگرچه در طول تاریخ، مرزهای سیاسی بارها عوض شده است، اما امروز هم ما از طریق دریای خزر، همچنان با ایران همسایه هستیم. وی تاکید کرد با آنکه در درازای تاریخ، حکومت‌های مختلفی بر این دو سرزمین حکمرانی کرده‌اند، اما هرگز جنگ یا نگاه منفی میان این دو کشور و ملت وجود نداشته است.

این پژوهشگر قزاق درباره شباهت‌های ادبیات دو کشور گفت: مهمترین شباهت ادبیات فارسی و قزاقی، در موضوعاتی است که شعر و داستان‌هایشان به آنها پرداخته است. برای مثال، عشق الهی، وطن‌دوستی، صلح و همزیستی میان اقوام و ادیان، طبیعت و پند و اندرز، محورهای مشترک در ادبیات قزاق و فارسی است.

وی افزود: اشتراک‌های موضوعی و محتوایی در ادبیات فارسی و قزاق، بسیار پررنگ‌تر از شباهت‌هایی است که از نظر استعاره و آرایه‌های ادبی میان این دو ادبیات وجود دارد.

قرن نوزدهم و شکوفایی ترجمه‌های ادبی

استاد دانشگاه فارابی قزاقستان گفت: شاعران، فیلسوفان و متفکران قزاق از قرن نوزدهم در نوشته‌هایشان از گلستان سعدی، شاهنامه فردوسی، حافظ و جلال‌الدین بلخی سخن گفته‌اند و آثار آنان را ترجمه کرده‌اند.

هشدار درباره یک خطر

مدیران آستین‌ها را بالا بزنند!

علیرضا فرمانی ـ کارگردان انیمیشن ـ با ابراز نگرانی از وضعیت انیمیشن‌سازی در کشور، می‌گوید: کودکان و نوجوانان مهم‌ترین اقشار جامعه هستند و اهمیت ندادن به این حوزه خطرناک است. او در عین حال تاکید می‌کند: مدیران صداوسیما آستین‌ها را بالا بزنند و اقدامی کنند که بیش از این آسیب نبینیم.

علیرضا فرمانی در گفت‌وگویی با ایسنا از اهمیت ندادن به حوزه انیمیشن و بی‌توجه به قشر کودک و نوجوان صحبت کرد و در این زمینه هشدار داد.

کارگردان انیمیشن‌های «نمکی و مار عینکی»، «هلی و کوچول»، «خورشید نینوا»، «قصه‌های آسمانی»، «پوتین و شقایق» و «مقتل‌خوانی» ابتدا به لزوم پرداخت به مناسبت‌های مذهبی برای کودکان در قالب انیمیشن و نمایش اشاره کرد و در پاسخ به اینکه چرا مدت‌هاست حوزه انیمیشن در کشورمان کم رونق شده است؟ اینگونه گفت: در این زمینه چندین مشکل وجود دارد. مهمترین دلیلش این است که مدیران تصمیم گیرنده دغدغه‌شان دغدغه فرهنگی و کار فرهنگی نیست.

پنج الی شش سال است که مدیرانی آمده‌اند و در این مسند کار کرده‌اند که دغدغه فرهنگی نداشتند، وقتی هم که دغدغه نباشد به بهانه‌های مختلف کار را کنار می‌گذارند، بهانه‌هایی مثل بودجه نداریم، کار طولانی است و ... .

نگاه‌ها به انیمیشن کاسب کارانه شده!

وی تصریح کرد: ما حتی مدیری داشتیم که گفته است اگر بخواهیم این اندازه برای ساخت انیمیشن هزینه کنیم، می‌رویم از کشورهای ژاپن و کره انیمیشن می‌خریم! متاسفانه نگاه‌ها اینگونه شده است. نگاه‌های کاسب‌کارانه و دو دوتا چهارتا! و این اتفاق خوبی نیست. او در همین زمینه یادآور شد: طی این سال‌ها هم کار مذهبی برای کودکان انجام داده‌ام و هم کارهای فانتزی. مدیران سابق ما دغدغه این را داشتند که کارهای مذهبی را خودمان بسازیم و به کشورهای دیگر سفارش ندهیم ولی الان اینگونه نیست.

متاسفانه در شعار همه چیز خوب و سرجایش است اما در اصل نمی‌دانند انیمیشن یعنی چه. متاسفانه برخی دوستان فرق بین موشن‌گرافی و انیمیشن را نمی‌دانند و این خیلی بد است. فرمانی سپس درباره اینکه اگر پلتفرم‌ها وارد حوزه تولید انیمیشن شوند آیا اتفاق مثبتی است؟ خاطرنشان کرد: برای کار فرهنگی ساختن هیچ‌وقت نمی‌شود از بخش خصوصی انتظار داشت به دلیل اینکه دولت‌ها اول باید اقدام کنند چون بودجه‌ای را هر ساله به عنوان تولیدات فرهنگی در بخش‌های مختلف اختصاص می‌دهند اما نمی‌دانم چرا هزینه نمی‌کنند. وقتی دولت‌ها چنین کاری نمی‌کنند نباید از بخش خصوصی انتظار داشت. ابتدا حاکمیت وظیفه حمایت دارد.

کار فرهنگی باید ریشه‌ای باشد

این کارگردان تاکید کرد: اول باید خواسته‌مان خطاب به دولت باشد و دولت توجه کند. برخی متاسفانه فکر می‌کنند کار فرهنگی، صرفا این است که دو برنامه گفتگو محور بسازند یا در خیابان‌ها بَنِر بزنند؛ در حالی که کار فرهنگی باید ریشه‌ای باشد.

نیما حضرتی درگذشت

نیما حضرتی، مترجم در ۳۸سالگی از دنیا رفت.

مسئول روابط عمومی نشر هرمس با تأیید این خبر به ایسنا گفت: نیما حضرتی بر اثر ایست قلبی از دنیا رفته است. نیما حضرتی متولد فروردین سال ۱۳۶۴ و مترجم آثاری از آگاتا کریستی و جوزف کنراد بود. «حلقه کمدی در سه پرده»، «قصه‌های آشوب»، «آقای کوئین مرموز»، «آواز قو»، «شبح مرگ بر فراز نیل»، «اما و جین آستین»، «با آیدا تا همیشه»، «من نمی‌خوام قورباغه باشم» و «هیزم‌های خیس» از جمله آثار این مترجم است.

مجموعه‌ای درباره «پول» برای بچه‌ها

مجموعه «هوش مالی» با عنوان‌های «پول چیست؟»، «پول درآوردن»، «خرج کردن پول» و «پس‌انداز پول» برای بچه‌ها منتشر شده است.

به گزارش ایسنا، این مجموعه با نویسندگی بن هوبارد و تصویرگری بئاتریس کاسترو با ترجمه رضا ابراهیمی، هرکدام در ۳۲ صفحه مصور، با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و بهای ۱۲۰ هزار تومان در نشر طوطی (کتاب‌های کودک و نوجوان انتشارات فاطمی) راهی بازار کتاب کودک شده است.

در معرفی این مجموعه عنوان شده است: بعضی‌ها معتقدند پول است که جهان را می‌گرداند! اما واقعاً پول چیست؟ درست است که نمی‌توانیم آن را بخوریم یا بیاشامیم، اما بیشتر ما برای زنده ماندن به پول نیاز داریم. درباره پول چه چیزهایی باید بدانیم؟ مجموعه چهارجلدی «هوش مالی» به کودکان کمک می‌کند تا با زبانی ساده با نقش پول در زندگی و مسئولیت‌پذیری مالی آشنا شوند..

در نوشته پشت جلد کتاب «پول چیست؟» آمده است: لئو گیج شده است! پول همه‌جا گردش دارد، اما او هیچ‌وقت واقعاً چشمش به پول نخورده است. تا اینکه در روز تولدش، عمه مقداری پول نقد برایش می‌فرستد. لئو با این پول چه‌کار می‌کند؟

در معرفی کتاب «پول در آوردن» نیز نوشته شده: مایا پول توجیبی بیشتری می‌خواهد اما پدر و مادرش می‌گویند خودش باید پول دربیاورد! در نتیجه مایا نظافت انباری همسایه را به عهده می‌گیرد. اما کار سخت‌تر از آن چیزی است که فکرش را می‌کرد... به نظر شما مایا می‌تواند کارش را تمام کند و کمی پول دربیاورد؟

در پشت جلد کتاب «خرج کردن پول» نوشته شده است: آوا مقداری پول به ارث برده است و این پول به‌راحتی در جیبش آب می‌شود! او دلش می‌خواهد کفش‌های کتانی نو و باحال داشته باشد، اما آیا واقعاً به آن‌ها نیاز هم دارد؟ راستی، برای خرید کردن چه راهی از همه بهتر است؟

در نوشته پشت جلد کتاب دیگر مجموعه «هوش مالی» یعنی «پس‌انداز پول» می‌خوانیم: مارک یک اسکوتر جدید می‌خواهد، اما باید برای خریدنش پس‌انداز کند! آیا مارک موفق می‌شود یا لباس‌های نو، اسباب‌بازی‌های تازه و شیرینی‌های خوشمزه او را وسوسه می‌کنند؟

شناسه آگهی : ۱۵۶۳۶۹۶ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۲۹

آگهی مزایده مرحله اول

(نوبت دوم)

شهرداری ممقان با استناد به بند ۲ صورتجلسه شماره ۱۱۸ مورخه **۱۴۰۲/۵/۲۶** شورای محترم اسلامی شهر ممقان در نظر دارد تعداد ۵ قطعه زمین واقع در داخل حریم شهر ممقان از طریق مزایده کتبی نسبت به فروش اقدام نماید، لذا از علاقه مندان واجد شرایط دعوت می شود جهت دریافت اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت خود را از تاریخ نشر آگهی **۱۴۰۲/۶/۲۹** روز **چهارشنبه** تا آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** تاریخ **۱۴۰۲/۰۷/۱۲**

مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی پیشنهادات خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) ارائه نمایند.ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر تلفن تماس ۳۴۳۲۳۳۵۱- ۰۴۱ و سایت شهرداری Mamaghancity.ir اعلام می گردد.

روابط عمومی شهرداری ممقان

شناسه آگهی: ۱۵۶۹۷۷۶ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۲۹

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی فشرده یک مرحله ای (نوبت دوم)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان البرز (سهامی خاص)

مدیریت تعمیرات بهره برداری اداره گاز منطقه ۲ کرج و نواحی (محمد شهر و ماهدشت)(تجدیدمناقصه)

شرکت گاز استان البرز در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی مناقصه به شماره نیاز درسامانه ستاد**(۲۰۰۲۰۰۱۴۰۲۰۰۰۰۰۲۹)** و شماره فراخوان پایگاه مناقصات (۵۳۱۵۴۳۷۴)را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی(دولت) برگزار نماید.

مبلغ برآورد اولیه ۲۳۸,۰۱۲,۸۳۶,۲۶۵ ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ به مبلغ **۱۱,۹۰۰,۶۴۱,۸۳۱ ریال**

آخرین زمان مهلت دریافت اسناد توسط مناقصه گر در سایت **تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۶/۲۶**

آخرین زمان بارگذاری اسناد توسط مناقصه گر در سایت **تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۷/۱۲**

زمان بازگشایی پاکتها (ازطریق سامانه ستاد)

گشایش پاکت "الف، ب، ج": ساعت: ۰۸:۰۰ روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳

شرایط مناقصه گر:

۱- دارای گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در رشته مورد نظر و معتبر

۲- دارای گواهینامه حداقل رتبه ۵ تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه

آدرس: استان البرز، کرج، میدان طالقانی، بلوارتعاون، خیابان فرهنگ، روبروی تربیت ۶، شرکت گاز استان البرز ،اموریمانها

عصرآزادی شناسه آگهی: ۱۵۷۱۳۱۷ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۲۹

آگهی مناقصه عمومی : پروژه مناقصه تولید قطعات بتنی در کارخانه قطعات بتنی شهرداری (مرحله اول - نوبت اول)

شهرداری مراغه به استناد اخذ مجوز انجام پروژه های عمرانی به شماره **۱۴۰۲/۳/۰۷/۷۱۲۱** مورخ**۱۴۰۲/۶/۱۹** در نظر دارد پروژه مناقصه تولید قطعات بتنی در کارخانه قطعات بتنی شهرداری به شماره فراخوان **۲۰۰۲۰۰۵۳۷۶۰۰۰۰۲۹** را به شرکتها ی مجرب و واجد الشرایط طبق شرایط مندرج در جدول ذیل هستند ، واگذار نماید لذا کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق در گاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است که مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۶/۲۹ روز چهارشنبه می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۴ روز پنج شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۷/۱۳

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز دو شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۷/۲۴

زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۶ بعد از ظهر روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۵

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزارجهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها: آدرس: آذربایجانشرقی – شهرستان مراغه –خیابان قدس – شهرداری مرکزی مراغه –واحد امور قراردادها -طبقه همکف – اطاق شماره ۱۸ تلفن ۳۷۲۱۷۷۱۶-۰۴۱

ردیف	عنوان پروژه :	مبلغ اعتبار اولیه (ریال)	اعتبارات :	مدت اجرا (به ماه)	مبلغ تضمین (سپرده به ریال)	رسته بر اساس:
۱	پروژه مناقصه تولید قطعات بتنی در کارخانه قطعات بتنی شهرداری	۱۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰/- ریال	از اعتبارات داخلی	۱۲ماه	۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰/- ریال	شرکتهای مجرب و واجد الشرایط

۱- شهرداری به استناد بند ۵ ماده ۵ آئین نامه مالی شهرداریها در **رد یا قبول** پیشنهادات مختار است .

۲- سپرده نفرات اول تا سوم تا انجام تشریفات قانونی مناقصه و عقد قرارداد با نفر اول مناقصه مسترد نخواهد شدضمناً در صورت انصراف هریک از شرکت کنندگان سپرده آنان به ترتیب به استناد ماده ۸ آئین نامه مالی شهرداریها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- هزینه درج آگهی مناقصه دردو نوبت آگهی بر عهده برندگان مناقصه می باشد.

۴- سایر جزئیات و اطلاعات دراسناد مناقصه قید شده است.

۵- شرکت ها ی مجرب و واجد الشرایط مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.

۶- متقاضیان جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سرپرست شهرداری مراغه - مروتی