

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،
ساختمان آکا ۱ کیلومتر اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴-۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com
www.asrazadionline.ir

محمدرضا شریفی نیا مجوز «معجزه پروین» را دریافت کرد

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی با پنج فیلمنامه موافقت کرد که «معجزه پروین» به تهیه کنندگی محمدرضا شریفی نیا و «شب‌نیم عشق» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا کاسه‌ساز از جمله این آثار هستند.

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با فیلمنامه‌های «کارخانه نمایش» به تهیه کنندگی محمود اربابی، کارگردانی ابراهیم اشرف پور و نویسندگی ابراهیم اشرف پور و سیدوصالح خاتمی مقدم کلبور، «معجزه پروین» به تهیه کنندگی محمدرضا شریفی نیا، کارگردانی و نویسندگی محمدرضا ورزی، «شه سوار» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین نمازی موافقت کرد.

همچنین فیلمنامه‌های «شب‌نیم عشق» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا کاسه‌ساز و نویسندگی امیرمهدی صادقی و «جمعه بازار» به تهیه کنندگی و کارگردانی مریم‌سادات بجرالعلمی و نویسندگی پدرام کرمی، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.



برنامه اجراهای جشنواره تئاتر مردمی «حماسه‌های نامیرا» در آذربایجان شرقی

ایستنا / آذربایجان شرقی نمایش‌های صحنه‌ای و حیوانی نخستین جشنواره تئاتر مردمی «حماسه‌های نامیرا» از ۳۱ شهریور تا ۷ مهرماه در آذربایجان شرقی اجرا می‌شوند.

طرح برگزاری این جشنواره در زیر مجموعه کنگره ۱۰ هزار شهید استان در جلسات ابتدایی این کنگره مورد تأیید دبیرکل کنگره قرار گرفت و فراخوان آن در خردادماه منتشر و تا ۲۰ تیرماه آثار به صورت متون نمایشی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد.

تمامی آثار نمایشی تئاتر این جشنواره به صورت زنده مقابل هیات بازرینی اجرا شدند و ۳۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که تعداد ۲۰ اثر برگزیده شده و در نهایت ۱۳ اثر نیز به مرحله نهایی راه پیدا کردند. این جشنواره از ۳۱ شهریور آغاز شده و تا هفتم مهرماه برگزار می‌شود و بخش صحنه‌ای آن نیز دوشنبه سوم مهر در گلزار شهدای وادی رحمت افتتاح شد. نمایش‌های صحنه‌ای در مجموعه فرهنگی و هنری تربیت یا تئاتر شهر تبریز به روی صحنه می‌رود و اجرای عمومی آن در هفته دفاع مقدس خواهد بود. آثار منتخب این جشنواره به جشنواره‌های استانی و سراسری تئاتر بسیج معرفی می‌شوند. رئیس هیات داوران این جشنواره، امیر نصیربگی است و سعید نجفیان، کوروش زارعی و خیرالله تقیانی پور از تهران نیز دیگر اعضای هیئت داوران جشنواره هستند. جشنواره تئاتر حماسه‌های نامیرا از ۳۱ شهریور آغاز شده و تا هفتم مهرماه در تبریز، مراغه، مرند، اهر و بناب ادامه دارد.

لهستان فیلم منتقد دولت را از اسکار محروم کرد



اما از سوی دیگر فیلم «مرز سبز» که در جشنواره ونیز ۲۰۲۳ جایزه ویژه هیات داوران را برای «آگنیشکا هولاند» به ارمغان آورد، وضعیت اسفناک مهاجران از شمال آفریقا و خاورمیانه را به تصویر می‌کشد که فرشته تبلیغاتی شده‌اند که وعده عبور آسان به اتحادیه اروپا از طریق مرز بلاروس و لهستان را می‌دهند. این مهاجران بازبچه دولت لهستان می‌شوند و در جنگ‌های باتلاقی و خطرناک میان لهستان و بلاروس، با گرسنگی رها می‌شوند.

«هولاند» پیش از این در جشنواره ونیز درباره این فیلم گفته بود: «این یک منطقه ممنوعه، یک منطقه ترس و یک منطقه مردگان است. وضعیت برای آینده اروپا بسیار خطرناک است، زیرا اگر این خشونت را به عنوان پاسخی به مشکلات سیاسی ببندیم، اگر حقوق انسان‌ها را فقط به خاطر غیرقانونی یا سبیه بودن یا هر چیز دیگری فراموش کنیم، قدم بعدی برای کشتن آنها خواهد بود. من سه فیلم درباره هولوکاست ساختم (اروپا اروپا، در تاریکی، آقای جونز) و می‌دانم چقدر آسان است که از نقطه‌ای بی‌بازگشت عبور کنیم، جایی که خشونت فقط چند برابر می‌شود. من هیچ راه‌حلی برای مشکلات مهاجرت جهانی ندارم، اما فکر می‌کنم باید با مشکل روبرو شوم و درباره آن بحث کنیم، تا به دنبال راه‌حل‌های واقعی باشیم و سرمان را مثل کبک در برف نکنیم یا تصور این که با جلوگیری از آمدن قایق‌ها یا مرده به سواحل ما، مشکل را حل کرده‌ایم.»

نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۰ مارس (۲۰ آگوست ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.

کمیته اسکار سینمای لهستان در نهایت تصمیم گرفت فیلم «دهقان‌ها» را به عنوان نماینده رسمی خود در اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کند و فیلم «مرز سبز» ساخته «آگنیشکا هولاند» را نادیده گرفت.

به گزارش ایستنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «دهقانان» یک اقتباس ادبی انیمیشن به کارگردانی «دی کی» و «هیو ولچمن» در حالی به عنوان نماینده لهستان در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ برگزیده شد که فیلم تحسین‌شده «مرز سبز» ساخته «آگنیشکا هولاند» فیلمساز نامزد دو جایزه اسکار شانس اصلی معرفی به اسکار بود اما به دلیل موضع سیاسی انتقادی‌اش به دولت لهستان کنار گذاشته شد.

این تصمیم که توسط کمیته اسکار لهستان در ورشو اعلام شد، پس از حمله هماهنگ دولت راست افراطی لهستان به فیلم «مرز سبز» اتخاذ شد و وزیر دادگستری و رئیس‌جمهور این کشور این فیلم را محکوم کردند و آن را به دلیل به تصویر کشیدن بحران پناهنده‌جویان در مرز لهستان با بلاروس، با «تبلیغات نازی‌ها» مقایسه کردند.

«آوا پوچینسکا» رئیس کمیته اسکار لهستان که تهیه کنندگی آثاری چون فیلم برنده اسکار «آید»، فیلم نامزد اسکار «به کجا می‌روی آیدا؟» و همچنین فیلم «منطقه مورد علاقه» اثر «جانان گلیر» را بر عهده داشته گفت که مذاکرات کمیته اسکار امسال سخت و داغ بود و تصمیم نهایی با رای ۴ به ۲ انجام شد، اگرچه او اشاره‌ای به فیلم

«مرز سبز» نکرد. دیگر اعضای کمیته شامل «رادوسلاو شیمیگولسکی» مدیر مؤسسه فیلم لهستان تحت حمایت دولت، «انتا هیکن‌بوهم» تهیه‌کننده فیلم «کوروبس کریستی»، «آوا پیاسکوفسکا» فیلم‌نامه‌نویس فیلم «EO»، «آلن استارسکی» طراح صحنه برنده اسکار فیلم «فرست شیندلر» و «ماچیچ ژلسی تهیه‌کننده نامزد دو جایزه اسکار می‌شوند.

منتخب بخش «سمینار» جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی:

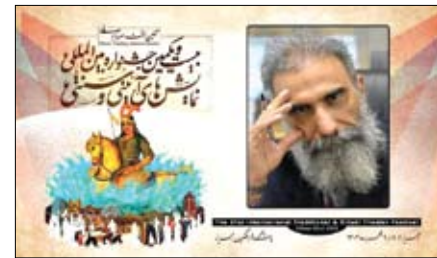
بخش پژوهش در حوزه هنرهای نمایشی مغفول مانده است

مادری و گویش‌های محلی» نام مقاله ارائه شده به سمینار است. وجود زبان‌ها، گویش‌ها و لهجه‌های متنوع در یک جغرافیای مشخص چون ایران، نشان دهنده تنوع فرهنگی آن است. از آنجا که زبان مؤثرترین عنصر ارتباط انسان‌ها به شمار می‌رود، می‌تواند تنوع فرهنگی را شکوفا کرده، به نقطه‌های مشترک کشانده و بارور سازد.

برگزیده بخش «سمینار» بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، زبان را دارای نقش بارزی در مستغنی سازی فرهنگ‌های مورد اشاره، عنوان کرده و گفت: یکی از این عرصه‌ها که زبان، گویش و لهجه نقش اساسی در آن ایفا می‌کند، تئاترهای بومی است. این پژوهش بر آن است تا کارکرد زبان در تئاتر بومی را که نقطه اتصال توده جوامع است، مورد بررسی و ارزیابی قرار دهد زیرا ذاتاً از مشخصه‌های بارز تئاتر بومی، به کارگیری ظرفیت‌های همین زبان بومی است.

شاهد پیوند متولد آبادان بوده و دارای مدرک کارشناسی بازیگری، کارشناسی ارشد کارگردانی، دکترای مدیریت DBA از دانشگاه تهران و دانشجوی PHD پژوهش هنر و استاد دانشگاه‌های هنر و اهر است.

تالیف ۱۱ عنوان کتاب پژوهشی، تالیف بیش از ۲۰ مقاله و چاپ در نشریات معتبر علمی تخصصی، حضور در همایش‌های مختلف از جمله هنر و ابره، علوم انسانی - حکمت اسلامی، هنرهای معاصر و ارتباطات، همایش ملی فرهنگ و هنر اسلامی، همایش ملی ارتقای شفافیت، نگارش و کارگردانی بیش از ۵۰ نمایش (صحنه‌ای، خیابانی، رادیویی)، اخذ بیش از ۳۰ تندیس، نشان ویژه و لوح تقدیر از جشنواره‌های بین‌المللی و ملی از جمله فعالیت‌های پیوند در حوزه تخصصی نمایش و هنر بوده است.



برگزیده بخش «سمینار» بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: بخش پژوهش در حوزه هنرهای نمایشی مغفول مانده است.

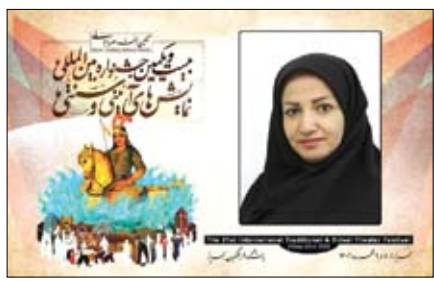
شاهد پیوند ملی گفتگویی در خصوص بحث ضرورت نگاه علمی به بخش هنرهای نمایشی گفت: متأسفانه همواره بخش پژوهش در همه حوزه‌ها و مخصوصاً در حوزه هنرهای نمایشی مغفول بوده و یا کلاً به آن توجه نشده و در نقاط تاریک یک رویداد قرار گرفته است.

وی ادامه داد: علاوه بر اینکه مسئولین محترم باید نسبت به بخش پژوهش، توجه جدی تری داشته باشند، خود هنرمندان بالآخر هنرمندان تحصیل کرده و اهل مطالعه باید آستین بالا زده و خود، پیش‌قراول این امر مهم شوند. پیوند گفت: هنرهای آیینی سنتی کشور عزیزمان ایران نیز این ظرفیت را دارد که هم به صورت مجزا و هم به صورت تلفیقی با عناصر هنری مدرن و معاصر بیش از پیش به سمت جهانی شدن گام بردارد.

وی در خصوص عنوان مقاله ارائه شده به همایش گفت: «تأثیرات نمایش بومی محلی در زنده نگه‌داشتن زبان

منتخب بخش «سمینار» جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی تاکید کرد:

ضرورت انجام پژوهش‌های دانشگاهی در موضوع «آیین‌های نمایشی»



برگزیده بخش «سمینار» بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی بر ضرورت انجام پژوهش‌های دانشگاهی در موضوع «آیین‌های نمایشی» تاکید کرد.

مهدیه امامی طی گفتگویی با اشاره به ضرورت توجه به پژوهش‌های هنری این گفت: امر پژوهش می‌تواند در حفظ، احیا و تبیین اصول ومبانی نمایش‌های آیینی، سنتی، مذهبی و بومی مؤثر باشد.

وی ادامه داد: هویت تئاتر ملی و نمایش‌های آیینی و سنتی به اندازه‌ای، ریشه دار است که از دل تاریخ و آیین‌های زندگی مردم برآمده است. متأسفانه آیین‌ها و نمایش‌های ارزشمندی که قدمت دیرینه ای دارند، کمتر مورد توجه قرار گرفته و در پژوهش‌های دانشگاهی و مدارس نیز به صورت تخصصی به موضوع آیین‌های نمایشی، پرداخت نشده است. امامی افزود: از مقالات و پژوهش‌های ارائه شده در حوزه آیین‌ها و سنت‌های نمایشی می‌توان به عنوان عنصر اصلی و پس‌زمینه فکری در تولید آثار نمایشی بهره برد.

برگزیده بخش «سمینار» بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در ادامه عنوان مقاله ارائه شده به این سمینار را «واکاوی قابلیت‌های نمایشی در مراسم روستایی» عنوان کرد.

مهدیه امامی دارای مدرک تحصیلی کارشناس ارشد پژوهش هنر است. وی، کارشناس هنری حوزه هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد

اسلامی یزد، مسئولیت کانون تئاتر خیابانی انجمن هنرهای نمایشی یزد، عضویت در کارگروه ارزیابی صندوق اعتباری هنرمندان یزد، عضویت در شورای سیاستگذاری چند جشنواره تئاتر استانی در سال‌های متوالی و مسئولیت دبیرخانه جشنواره خیابانی چتر زندگی یزد را در کارنامه خود دارد.

همچنین مسئولیت دبیرخانه برگزاری جشنواره ملی ایثار (صحنه‌ای و خیابانی)، مسئولیت دبیرخانه هماهنگی کمیته‌های اجرایی اولین جشنواره ملی قدمگاه با محوریت رویداد تاریخی مابله و پژوهشگر برگزیده با موضوع حفظ واحیای پارچه‌های سنتی یزد و چاپ مقاله با موضوع حفظ واحیای پارچه‌های سنتی در مجله فرهنگ یزد ۱۴۰۰ از دیگر فعالیت‌های امامی در بخش هنر بوده است.

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در دو روز هشتم و نهم مهرماه ۱۴۰۲ در محل باشگاه فرهنگیان تبریز برگزار خواهد شد.

احترام به جوره و هنر هنرمندانی برگزار می‌شود که سال‌ها دور از مرکز در شکل‌گیری آثار مختلف فولکلور و آیینی، مذهبی و اجتماعی نقش بسزایی داشته‌اند و در اشاعه هنر و فرهنگ منطقه و جغرافیای خود در صف اول بوده‌اند.

دومین جشن مهر سینمای ایران رویدادی است که در سراسر کشور به مناسبت روز ملی سینما و به همت سازمان سینمایی کشور و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعار اخلاق، آگاهی و امید برگزار خواهد شد تا میزان پیشگستوان سینمای در حوزه‌های مختلف باشد. یکی از ویژگی‌های مهم و اصلی در این رویداد، تمرکز بر ظرفیت‌های استانی بوده که نه تنها در این دوره، بلکه در نخستین دوره جشن مهر سینمای ایران نیز بر آن تأکید شده بوده، در این راستا سال گذشته برای اولین بار شاهد برگزاری این رویداد در ۲۲ استان کشور بوده‌ایم که حاصل آن تجلی از ۲۵۰ هنرمند عرصه سینمایی بوده است.

ارومیه میزبان جشن ملی سینمای ایران

مطالبات هنرمندان عرصه سینما محقق شود و عدالت خواهی و مطالبه‌گری محور باشد.

علی رضائی افزود: برنامه‌هایی مختلفی برای این جشن در نظر گرفته شده که از ۲۶ شهریورماه سال جاری شروع شده و تا پنج مهر ادامه دارد.

وی افزود: تلاش شده برنامه‌ها عموم محور باشد و فضا برای حضور قشرهای مختلف اعم از کارگردانان، نویسندگان و تمام عوامل تأثیرگذار در فیلم‌ها فراهم شود. رضائی اضافه کرد: همچنین علاوه بر مناطق محروم سعی شده در شهرستان‌های محروم هم آکران فیلم صورت گیرد. بر اساس این گزارش جشن مهر سینمای ایران با هدف

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی با اشاره به اینکه همزمان با سراسر کشور جشن مهر سینمای ایران در ارومیه برگزار می‌شود، گفت: روز پنجم مهرماه برای برگزاری این جشنواره انتخاب شده است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان غربی، علیرضا نوروزی روز شنبه در جلسه شورای سیاست‌گذاری جشن مهر سینمای ایران افزود: دومین جشن مهر سینمای ایران با شعار اخلاق، امید و آگاهی پنج مهرماه جاری در پردیس سینما مهر ارومیه برگزار خواهد شد.

وی اظهار کرد: در راستای ارزش‌گذاری برای صنعت سینما ۲ سال است که سیستم متفاوتی تحت عنوان شورای سیاست‌گذاری راه‌اندازی شده تا کارها عمومی‌تر باشد.

وی ادامه داد: در بحث تبلیغات از شهرداری کمک گرفته خواهد شد و همچنین از ظرفیت فرهنگسراها نیز استفاده

آگهی مزایده اموال منقول

اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی در نظر دارد بنابر اختیارات حاصل از مقررات ماده ۴۹ موضوع ماده ۲۱۸ قانون مالیات‌های مستقیم (اصلاحیه مصوب ۱۳۹۰/۰۳/۲۳) و ذاری و به منظور وصول بدهی‌های معوقه مالیاتی، اموال توقیفی یا مشخصات ذیل که در بازداشت اداره وصول و اجرای مالیات‌های مشهد مقدس اداره ۲۶- ۱۹ می‌باشند را با برگزاری مزایده عمومی حضوری رأس ساعت ۱۰ صبح روز ۱۴۰۲/۰۷/۲۳ در محل اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی به فروش برساند. لذا از متقاضیان اعم از حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می‌آید به منظور کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگ‌شرایط‌شراکت در مزایده از طریق انتشار آگهی لغایت پایان وقت اداری روز ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ به نشانی مشهد مقدس خیابان امام خمینی (ره) اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی طبقه همکف اداره ۲۶- ۱۹ واحد هیات اجراء (واحد ارزیابی و فروش اموال توقیفی) اتاق ۱۳۸ (روودی سمت چپ - اتاق چهارم بعد از باجه پلیس) مراجعه نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱-۳۸۰۲۱۸۰ و ۰۵۱-۳۸۰۲۱۶۸ تماس حاصل نمایند.

ردیف	مرحله مزایده	نام مودی	قیمت پایه (ریال)	سیستم و تیپ	شماره پلاک	آدرس محل بازدید	محل	توضیحات	مبلغ بدهی (ریال)
۱	نوبت اول	فرهنگی ورزشی کوه‌سرساز (مالک جواد ایزدی)	۲/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	معمولی	۱۴ د ۶۲۹	پارکینگ پاس‌رضا مشهد مقدس خیابان فرمانیه	۱۳۹۲	پژو پارس معمولی رنگ مشکی	۵۸/۴۶۲/۵۹۹/۱۰۳
۲	نوبت اول	فرهنگی ورزشی کوه‌سرساز (مالک جواد ایزدی)	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	معمولی	۱۲ د ۶۳۲	پارکینگ کرامت مشهد مقدس	۱۳۸۶	پژو پارس معمولی رنگ قره‌ای	
۳	نوبت اول	ارمغان بهتاش طوس (مالک ندا شوکت پور)	۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	رنو تندرال ۹۰	۲۴ ه ۳۲۹	پارکینگ مهدی مشهد مقدس خیابان فرمانیه	۱۳۸۹	رنگ سفید	۱۲/۶۰۷/۲۶۳/۷۵۵
۴	نوبت اول	فراز پوشش طوس (مالک محمد زاده موسی)	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	وانت پیکان	۲۷ م ۹۴۱	پارکینگ بهار مشهد مقدس-جاده کلات	۱۳۸۳	وانت پیکان سفید رنگ تصادفی	۷/۸۶۶/۹۱۹/۹۹۷
۵	نوبت اول	شارپی مشهد (مالک ملیحه برومند)	۱۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	هیوندای هاج بک ۱/۴ تیپ ۱۲۰	۲۷ ق ۷۲۶	پارکینگ نماز مشهد مقدس	۲۰۱۵ میلاادی	رنگ مشکی	۵۰/۰۷۰/۳۸۲/۹۰۸
۶	نوبت اول	توکل تدبیر طوس (مالک علیرضا شاد)	۱/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	پراید معمولی	۴۸ ب ۷۵	پارکینگ خیرین عرب مشهد مقدس	۱۳۸۷	رنگ قره‌ای	۲۳/۸۰۴/۶۴۱/۳۳۲
۷	نوبت اول	سینا آریا تکتاز (مالک ورثه مرحوم محمد اباصلتی)	۲/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	نیسان زامیاد Z۲۴F	۳۳ ج ۹۳۹	پارکینگ چاهشک ۲ مشهد مقدس	۱۳۸۴	دوگانه‌سوز رنگ سفید	۷/۵۴۰/۶۳۵/۱۰۱
۸	نوبت اول	هوایی ره پویان اسپادانا (مالک معصومه معتمدی افشار)	۴/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	سواری MVM تیپ X۳۳	۳۶ م ۶۵	پارکینگ حافظ مشهد مقدس	۱۳۹۰	رنگ مشکی	۳۲/۱۷۱/۸۵۶/۲۸۷

برای شرکت در مزایده تودیع سپرده نقدی یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۱۰ درصد قیمت پایه، جهت شرکت در مزایده الزامی می‌باشد و باقی بایستی ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ برنده شدن در مزایده واریز شود.

*** تبصره ۱ ماده ۲۱۵ قانون مالیات‌های مستقیم:

در صورتی که مودی قبل از انتقال مال مذکور به نام سازمان امور مالیاتی کشور و یا دیگری، حاضر به پرداخت بدهی خود باشد: سازمان امور مالیاتی کشور با دریافت بدهی مودی به اضافه ده درصد (۱۰٪) بدهی و هزینه‌های متعلقه، از ملک مزبور رفع توقیف می‌نماید.